
المقطع الثّامن :
الصِّحَّةُ وَ الرِّيَاضَةُ
إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوّعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــع :
ينتج المتعلّم نصّا متّسقا منسجما ، بلغة سليمة ، يتحدّث فيه عن علاقة الرّياضة بالصّحّة ، ويدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعيّة (التّدخين) ، ويضمّنه قيما نفعيّة مستخدما نمطي السّرد والوصف (المزج بينهما) موظّفا : ما يفيد التّشبيه والتّفاضل ، الحال وأنواعها ، النّعت ، المبتدأ والخبر... مع احترام علامات الوقف المناسبة .

مـــــــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع ويفهم المنطوق ـ يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن الصّحّة و الرّياضة ـ يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا ذات طابع صحّي رياضي فيستنبط أفكارها وينقدها . ـ يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول لأجله ـ الهمزتان : المتوسّطة والمتطرّفة ـ ألف التّفريق ... ـ يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	ـ ينتج نصّا يتحدّث عن الصّحّة والرّياضة . ـ يوظّف فيه ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل ـ ينتج نصّا منسجما يضمّنه قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
المواقـــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــم :		
ـ يدرك قيمة الرّياضة ويتبيّن انعكاسها على الجسم و الصّحة . ـ يسعى للحفاظ على صحّته ويحرص على ممارسة الرّياضة للمحافظة عليها .		
الكفـــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة . ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة . ـ يشرح مفرداتها وينمّي ثروته اللغويّة ورصيده المعرفيّ .		
المـــــــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمطان السّرديّ والوصفيّ ، مع المزج بينهما . ـ المفعول لأجله ـ الهمزتان المتوسّطة و المتطرّفة ـ ما يفيد التّشبيه وما يفيد التّفاضل .		

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

ـ " الصّحّة تاج على رؤوس الأصحّاء لا يراه إلّا المرضى " .
ـ " العقل السّليم في الجسم السليم " .

التّعليمة :

الصّحّة أغلى ما يملك الإنسان ، فإن فقدها خسر خيرا كبيرا ، لذلك حرص الإنسان على المحافظة عليها بشتّى الوسائل ومختلف الطّرق ، ومن ذلك ممارسته للرّياضة ، أكتب موضوعا تعبيريّا بلغة سليمة تبرز فيه علاقة الصّحّة بالرّياضة ، معدّدا فوائدها الجسميّة والعقليّة والصّحيّة ... موظّفا في إنتاجك : المفعول لأجله ـ الهمزتان المتوسّطة والمتطرّفة ـ ألف التّفريق ـ ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل ، في نصّ سرديّ وصفيّ منسجم تضمّنه قيما ومواقف ـ علامات التّرقيم ـ بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها.

المهمّات :

ـ يتعرّف على أسباب ممارسة الرّياضة وانعكاسها على صحّة الإنسان .
ـ يتبيّن علاقة الرّياضة بالصّحة .
ـ يتعرّف على تاريخ الرّياضة وبعض الرّياضات وكذا بعض أنواع الأمراض .
ـ يلخّص

ملاحظة : يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع ، حتّى يسهل عليهم تقديم عروضهم في الوقت المناسب ، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر .

الأسبوع الأوّل:

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : مرض زينب .

رقم المذكّرة : 120
الأسبوع01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص145 - السّبّورة - المنجد .

مَرَضُ زينب

تتناول اليوم نصّا من نصوص مقطع الصّحة والرياضة بعنوان « مرض زينب » للكاتب «بديع حقّي »
اسمعه جيّدا بتأنٍّ ل :
- تفهم فكرته العامّة ، تتفاعل معها ، وتجيد مناقشتها .
- تقف على قيمه وأبعاده .
- تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسِن إنتاج نصوص من ذات المضمون والنّمط .

السند:

دفعت أمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقيرة ، فقفزتْ إلى أنفِها رائحة العُفونَة ، وتهالَكَتْ على العَتَبَة مُتعَبَة .
ولمَحْتِ قريباً من القنديل الصغير الجاثم فوق كرسيٍّ خَشَبِّي ، حفيدَتَها زينبَ ، مُسْتَغْرِقةً في نومٍ عميق ، فنهضَتْ متثاقِلة الخُطى وتقدمتْ على رؤوسِ أصابعها ، حتّى دَنَتْ منها ، ورأت الغِطاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَصرَ عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ الغافية ، فَأَسْدَلَتْه ، بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ ، ومرّتْ أناملُها فمسَّتْ جَبينَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا ، فَإِذَا هُوَ يَنضَحُ بِالعَرَقِ الغَزِيرِ، وَقَرَّبَتْ شَفَتَيْهَا الذّابِلَتَين فَقَبَّلَتْ وَجْنَتَهَا فَأَلْفَتْهَا حَارَّةً ، لا ريْبَ أنَّ الحُمّى قَدْ عَاوَدَتْهَا .
واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا ، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها ، وتَشَبَّثَتْ بِهَا كَمَا تَتَشَبَّثُ بِلُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا . وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهِيَ تُمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إِلى جَانبِ أَنْفِهَا .
وظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ مؤرَّقَةً ، طَوَالَ اللّيلِ ، وكَانَتْ تَقْرَبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّما هَاجَمَهَا السُّعَالُ ، وتُصْغِي خَائِفَةً إِلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المُتَرَدِّدِ وتُمرُّ يَدَهَا المُرْتَجِفَةَ بَين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ ، على جَبِينِ الطِّفْلَةِ ، وتَجْتَرُّ شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِياً .

د. بديع حقّي (التّراب الحزين وقصص أخرى)
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 145

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّقديم للمقطع : المرفق العام الوحيد الذي لا يتمنى أحد دخوله هو المستشفى - فما سبب دخوله ؟ ج : المرض - بم نحافظ على صحّتنا ؟ ج : النّظام الغذائي المتوازن - النّظافة ممارسة الرّياضة . ما علاقة الصّحة بالرياضة ؟ ج : ممارسة الرّياضة تقينا من الأمراض الوضعيّة الإشكاليّة : دائما ما تعجبنا حكايات الجّدة التي لا يتفنّن فيها غيرها ، فننام على وقعها ، لكن هل يمكن أن يقتصر دور الجدّة على ذلك فقط ؟ ماذا لو مرضت في بيتها ؟	التّشخيصي : يتهيّأ يتعرّف على علاقة الصّحة بالرياضة وعلى دور الجدّة	05 د
بناء التّعلّمات . وضعيّة بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : مَاذَا فَعَلَتْ أمُّ خَلِيل في بِدَايَة النّصّ ؟ ج : دفعت باب الغرفة الحقيرة . س : ومَاذَا لَمَحَتْ ؟ ج : لمحت حفيدتها زينب مستغرقة في نوم عميق . س : لِمَاذَا تَقَدَّمَتْ أمّ خَلِيل عَلَى رُؤُوس أصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنو من زَيْنَبَ ؟ ج : حتى لا تزعجها ولا توقظها لأنّها كانت نائمة . س : مَاذَا وَجَدَتْ لَمَّا اقْتَرَبَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا ؟ ج : رأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ منحصرا على كَتِفِها . س : وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا ؟ ج : أَسْدَلَتْه بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ ، ومرّتْ أناملُها فَمسَّتْ جَبينَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا س : هَلْ شَعَرَت الطِّفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا ؟ ج : نعم شعرت بها - س : وَمَاذَا فَعَلَتْ ؟ ج : واخْتَلَجَتِ في فِرَاشِهَا ، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها ، وتَشَبَّثَتْ بِهَا س : مَا الّذِي يَدُلّ على تَأَثُّرِ الجَدَّة بِوَضْعِ زَيْنَبَ الطِّفْلَة المَرِيضَة ؟ اسْتَخْرِج إِجَابَتَكَ مِنَ النّصّ - ج : خَفَقَ قَلْبُها وهِيَ تُمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إِلى جَانبِ أَنْفِهَا .	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	05 د 10 د

وضعيّة بناء التّعلّمات .	س : كَيْفَ قَضَتْ أمُّ خَلِيل لَيْلَتَهَا مَعَ الطِّفْلَةِ ؟ ج : وَظَلّتْ مؤرَّقَة ، طَوَال اللّيلِ ، وكَانَتْ تَقْرَبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّما هَاجَمَهَا السُّعَالُ ، وتُصْغِي خَائِفَةً إلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المُتَرَدِّدِ ، وتُمرُّ يَدَهَا المُرْتَجِفَةَ بَين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ ، على جَبِينِ الطِّفْلَةِ ، وتَجْتَرُّ شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِيلا . ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ . العنوان : زينب وجدّتها ـ ليلة المرض ـ الجدّة طبيبة زينب ... ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : العُفُونَة : الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأشْيَاءِ ـ لَمَحَت : أبْصرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة . قِنْدِيل : مِصْبَاح ـ الغافِية : النَّاعِسَة ، النّائمة ـ أَلْفَتْهَا : وجدتها ـ لاَ رَيْبَ : لَا شَكَّ . ✍ ـ الفكرة العامّة : ها هي الجدّة تلعب دور الأمّ الحنون وتكون لزينب نعم المعين في مرضها ، أمّا عن شعورها فقد كانت مضطربة قلقة كأنّها هي المريضة ، عنونوا للنّصّ . ـ وقوف الجدّة مع حفيدتها في مرضها . ـ ليلة الجدّة البيضاء وحرصها على شفاء حفيدتها . نقد النّص : نوع النّص : أقصوصة . نمطه : سردي وصفي . ✍ ـ القيم المستفادة : ـ الجدّة أمّ ثانية لا تقل حرصا عن الأمّ الحقيقيّة . ـ من دخل بيت جدّته فهو آمن .	يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص . يستنبط القيم المستفادة .	02 02 05
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : حللت ضيفا على بيت جدّك في العطلة ، فأصابتك حمى مفاجئة ، فلم تقصّر الجدّة في لعب دور الطّبيب معك ، اسرد ما جرى لك وصف ما قامت به الجدّة من أجل شفائك ، موظّفا الحال بأنواعها والمفعول معه وسجعا . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	20 د
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : الجَاثِم [المنبطح ـ الموضوع] يَنْضَحُ [يَرُشّ] ، مؤرّقة [ممتنعة عن النّوم لذهابه عنها] تُصغي [تحسن الاستماع]		
مثل : لكلّ فرعون موسى .		

المقطع التعليمي السّادس 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : أهمّية التّربية الرّياضيّة ـ المفعول لأجله 2 ـ

الأسبوع01
رقم المذكرة : 121

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يتعرّف على بعض فوائد الرّياضة .
ـ يناقش الظّاهرة الإملائية (حذف همزة ابن) .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (المفعول لأجله 2) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات: ك م ص 152 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : مرّة في الأسبوع وعلى مدار ساعتين تخرج وزملاءك إلى السّاحة بلباس غير لباس الدّراسة لتأدية نشاط يعتمد على قوّتك ولياقتك ـ ماذا نسمّي ذلك ؟ ج : التّربية البدنية ـ نصّنا اليوم يعرّفنا بفوائد الرّياضة وأهميتها . ص 152	التشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معارفه ويتبيّن موضوع الدّرس	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 152 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما الموضوع المعالج في النّص؟ ج : التربية الرياضية وأهمّيتها . س : هل كان الاهتمام بها حكرا على عصر دون آخر ؟ ج : لا بل اهْتُمَّ بها قديما وحديثا . س : لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج :لأهميّتها الكبيرة وفوائدها العظيمة . الفكرة العامة : فوائد الرّياضة المتعدّدة ومنافعها الجمّة جعلها أمرا ضروريا لا يُسْتَغْنَى عنه سواء قديما أم في عصرنا الرّاهن ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ التّربية الرّياضيّة قديما وحديثا تعداد منافعها . ـ ماضي التّربية الرّياضيّة وحاضرها وتعداد وفوائدها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [اهتمّ الإنسان ... والسّلم] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : لم اهتمّ الإنسان قديما بالرّياضة ؟ ج : تلبية لحاجات الصّيد والقنص ـ الدّفاع عن النّفس س : وما سبب الاهتمام بها اليوم ؟ ج : بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم ... ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : بيّن لنا الكاتب سرّ الاهتمام بالتّربية الرّياضيّة قديما وحديثا عنونوا للفقرة . ـ الاهتمام بالرّياضة بين الأمس واليوم . ـ أسباب الاهتمام بالرّياضة بين الماضي والحاضر . الفقرة الثانية : تحديدها [والتّربية الجسميّة ... المختلفة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما علاقة التّربية الجسميّة بنشاطات الإنسان الأخرى ؟ ج : تعتبر التربية الرّياضيّة مكملة لنشاطات الإنسان العقليّة والفكريّة والسّياسية والخلقيّة . س : ماذا نتيجة تأثير وتأثر هذه النّشاطات ببعضها ؟ ج : اتّساع ميدان النّشاطات الرّياضيّة واحتاجتها المجتمعات في قطاعات مختلفة . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : التّربية الرّياضيّة ذات علاقة وطيدة بالنّشاطات الأخرى تتأثر بها وتؤثّر فيها وهذا ما أسهم في اتساع ميدانها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ علاقة التّربية الرياضية بنشاطات الإنسان الأخرى . ـ دور النّشاطات المختلفة في اتساع ميدان التّربية الرّياضيّة . الفقرة الثالثة : تحديدها [ولعلّ من ... ولمجتمعاتهم] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما هي أهمّ أهداف التّربية الرياضيّة ؟ ج : تنمية اللياقة البدنية ـ تدعيم السّلوك	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	03 03 02 05 02 03 02 02 03 02 02 02 03

	الأخلاقي للشّباب ـ استثمار أوقات الفراغ . س : هات من عندك بعض الأهداف الأخرى ـ ج : تعلّمنا الانضباط والعمل الجماعي ـ تدرّبنا على روح المسؤولية ـ بناء الجسم ووقايته من الأمراض ـ نحافظ بها على رشاقتنا ... ✍ ـ أفهم كلماتي : اللياقة البدنيّة: الحالة المناسبة التي يكون عليها الجسم ـ الليونة ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّالثة : إنّ الاهتمام بالتّربية الرّياضيّة لم يكن اعتباطيا ولا من عدم وإنا ذلك راجع إلى فوائدها الجمّة وأهدافها الكثيرة . عنونوا للفقرة بما يناسب . ـ أهداف التّربية الرّياضيّة . ـ تعداد أبرز فوائد التّربية الرّياضيّة . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ " العقل السّليم في الجسم السّليم " . ـ قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	236 يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	02 02 02 02
ت ختامي	✍ ـ أتذوّق النّص : درست سابقا همزة " ابن " وتعرّفت على مواضع إثباتها . لاحظ ما يلي : خالد بن الوليد ـ يا بن الكرام ـ أ بنك هذا ؟ ماذا توسّطت " بن " في المثال 1؟ ج : اسمي علم (خالد ـ الوليد) . وبم سبقت في المثال 2 ؟ ج : بياء النّداء . وماذا سبقها في المثال 3 ؟ ج : همزة الاستفهام هل أُثْبِتَتْ همزة " ابن " في هذه الأمثلة ؟ ج : لا بل حذفت . إذن متى تحذف همزة " ابن " ؟ ✍ ـ تحذف همزة " ابن وابنة " في الحالات التّالية إذا وقعت : 1 ـ بين علمين : محمّد بن عبد الله و آمنة بنت وهب . 2 ـ بين اسم علم وكنيته : عمر بن أبي ربيعة شاعر جاهليّ . 3 ـ بعد النّداء : " يا بن آدم لا تطع هواك " . 4 ـ بعد همزة الاستفهام : أ بنك محمّد ؟	يتعرّف على مواضع حذف همزة "ابن" .	07
المطلوب	أشرح كلماتي : اشرح : القنص [الصّيد] ـ الإجهاد [التعب ـ تحمّل ما لا يطاق] درس : هل نعيش في مساكن مريضة ص 156 .	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
	من حكم الإمام عليّ : اتّق شرّ من أحسنت إليه .	237	

المقطع التعليمي السّابع : الصّحة والرياضة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : .

الأسبوع 01

المذكّرة : 122

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على أنواع الحال وبعض الأحكام .
ـ يوظّفه عند الاقتضاء نطقا وخطّا .
ـ يتعرّف على العائد .

الوسائل: ك م ص 141 ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة :	تشخيصي: يتهيّأ	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص عودة القطيع ص 140 . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل :	التكويني : ناقش ويستخرج الأمثلة و يدوّنها .	03
	✍ 1 ـ وقوع الحال جملة : إضافة إلى الحال المفرد قد يكون الحال : أ ـ جملة : و هي قسمان : 1 ـ اسميّة : " لا تقربوا الصّلاة وأنتم سكارى " 2 ـ فعليّة : " وجاؤوا أباهم عشاء يبكون " ب ـ شبه جملة : ولها ضربان : ج ـ جارّ ومجرور : " فخرج على قومه في زينته " د ـ ظرفيّة : رأيت السّفينة بين الأمواج .	يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية صحيحة .	03
	✍ 2 ـ العائد [الرّابط] : ما يربط بين جملتي الحال وما قبلها ، ويعود على صاحبها . ـ إذا كانت الجملة الحاليّة اسميّة أو فعليّة وجب احتواؤها على رابط يربطها بصاحبها يكون هذا العائد : أ ـ واو الحال : خرجت من البيت والمطر ينزل . [تعرب واو الحال] ب ـ ضميرا : فاجأت اللصّ يسرق [العائد : ضمير الغائب المستتر في الفعل يسرق] ج : الواو والضّمير معا : " أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها ". ـ إذا كانت الحال شبه جملة ، كان العائد معنويا (متعلّق بمحذوف) يفهم من سياق الكلام تقديره : كائن ـ موجود ـ مستقر ... أمسكت الفراشة بين الزّهور ـ أمسكت الفراشة الموجودة بين الزّهور .	يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة .	07
بناء التّعلّمات .	✍ 3 ـ مميّزات الجملة الحاليّة : أ ـ ترد بعد معرفة (صاحب الحال معرفة) ب ـ يمكن حذفها دون أن يختلّ معنى الجملة (لأنّها ترد بعد جملة تامّة) ج ـ تكون جوابا للسّؤال : كيف ؟ د ـ يمكن تأويلها بمفرد : أقبل الأستاذ يبتسم ← أقبل الأستاذ مبتسما	238 يتبيّن مميزات جملة الحال .	06
		يتعرّف على أنواع الحال .	05

	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ حدّد الحال ثمّ بين نوعه في البيت الشّعري التّالي : [بيت شعري يجمع أنواع الحال] لقيت زيدا يغذّ السّير منطلقا نحو العلا وهو يشدو في ربى الأمل [أغذّ السّير: أسرع فيه] 2 ـ حول كل حال مفردة إلى جملة وأوّل كل جملة حاليّة مفردا في الآتي : شربت الماء صافيا (وهو صاف) ـ خرجت الطّالبات تضحكن (ضاحكات) قصدت الطّبيب أشكو ألما (شاكيا) ـ صباحا ترى أشعّة الشّمس وهي تنتشر (منتشرة) لن يهزم العرب وهم متّحدون (متّحدين) ـ تهاطلت الأمطار غزيرة ، فنبت الزّرع كثيفا (وهي غزيرة ـ وهي كثيفة) ـ دخل التلاميذ القسم مصطفّين (وهم مصطفّون ـ يصطفّون) 3 ـ أعرب : " و ألقي السّحرة ساجدين " ألقي : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظّاهر على آخره . السّحرة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم .	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها	10

الحال	نوعه	الحال	نوعه
يغذّ منطلقا	جملة فعليّة مفرد	وهو يشدو في ربى	جملة اسميّة شبه جملة

استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 141 .	يطبّق و يتدرّب مترليّا .
فوائد :	1 ـ الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال . 2 ـ إذا كان الحال مفردا وجب نصبه ، وإن كان جملة أو شبه جملة كان في محلّ نصب .	

239

الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]	مدّة الإنجاز : ساعة واحد
المحتوى المعرفي : ركوب الخيل ص 154	الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن ما تحقّقه الفروسيّة من متعة وفائدة .

الوسائل : ك م ص 154 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : قال تعالى " وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس " ما الحيوانات التي استخدمها الإنسان في أسفاره ؟ ج : الجمال والخيول . من بين هذين من استغل إلى جانب استغلاله في الأسفار في هواية محدّدة ، فما هو وما هذه الهواية ؟ ج : الخيول و قد استغلّت في الفروسية (ركوب الخيل) هذه الهواية موضوعنا ص 154	تشخيصي : يتهيّأ ويدرك دور الأنعام وفائدتها في حياة الإنسان	03
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص154 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الذي يهواه الشّاعر ؟ ج : ركوب الخيل . س : بم تشعره هذه الهواية ؟ ج : بالمتعة . أبان الشّاعر عن حبّه لركوب الخيل ومتعته بذلك ، كما أقر بشوقه الكبير وتلهّفه الشّديد لكلّ مساء يمارس فيه هذه الهواية ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ ركوب الخيل هواية الشّاعر وسرّ متعته . ـ الشّاعر وركوب الخيل ... قصّة متعة لا تنتهي . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم تزول أحرزان الشّاعر ؟ ج : بركوبه الخيل . س : ما علاقته بفرسه ؟ ج : كلف بها (أحبّها بشدّة) ✍ ـ أفهم كلماتي : يهواني : يحبّني . متعة الشّاعر عند امتطاء لا تضاهيها متعة ، هذا ما جعله محبّا لها متعلّقا بها، فما فكرتك ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ ركوب الخيل يزيل أحزان الشّاعر. ـ حب الشّاعر لفرسه المبدّدة أحزانه . الوحدة الثّانية : تحديدها [03 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س لم يسارع الشّاعر كلّ أمسية ؟ ج : ليلقى فرسه فيركبها . س : ماذا يفعل الشّاعر مع فرسه ؟ ج : يربّت فوق منكبها . س : كيف تكون استجابتها ؟ ج : يرقص قلبها طربا (تبدي فرحها) ـ تسبح به على سرج (تجري به إن ركب صهوتها) س : ما الذي يحقّقه الشّاعر عند طوافه على فرسه ؟ ج : يحقّق أملا طالما راوده ✍ ـ أفهم كلماتي : السّرج : الصّهوة ، رحل الدّابّة . لم يجعل الشّاعر فرسه للركوب فقط فقد راح يلاطفها مبديا حسن صلته بها، عنونوا لهذا ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ تصرّف الشّاعر مع فرسه وردّة فعلها . ـ علاقة الشّاعر بفرسه . الوحدة الثّانية : تحديدها [09] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : هل يعشق ركوب الخيل الشّاعر فقط ؟ ج : لا بل تعشق أرض أوطانه . س : ما المقصود بذلك ؟ ج : ركوب الخيل هواية غالبيّة فرسان بلاده .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	03 03 02 05 02 02 02 02 05 02 01 02

	✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ ركوب الخيل عشق وطنيّ . ـ تفضيل الشّاعر وأبناء وطنه لهواية الفروسيّة . ✍ ـ القيم التّربويّة : ـ قال تعالى : " وَالخَيْلَ وَالحَمِيرَ وَالبِغَالَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ " نسب إلى عمر بن الخطّاب أنّه قال : " عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السِّبَاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الخَيْلِ "	يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .	02 02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : توحي العبارات : كلفت ـ أسارع ـ أربّت بحب الشّاعر لفرسه وحبّه إياها وحنانه عليها . نمط النّص : سردي ـ وأبرز مؤشّراته : ـ تسلسل الأحداث : لي فرس ـ أسارع كلّ أمسية ـ أربت ... ـ فترقص ـ وتسبح ... ـ توظيف الرّوابط : الزّمنيّة : كلّ مساء ـ وحروف العطف : وتسبح ـ فيحلو ... ـ طغيان الأسلوب الخبري : ركوب الخيل يهواني ـ لكم طربت لألحاني ... ـ من المجازات الواردة : ركوب الخيل يهواني : شبه الشّاعر ركوب الخيل بالإنسان (يهوى ويحبّ) . تسبح بي على سرج : شبه جري الفرس بما يسبح . ـ عاطفة الشّاعر : هو متلهّف لركوب الفرس ـ محبّ لها ـ وحانٍ عليها . ـ تتحدّث الأبيات (2 ـ 3 ـ 4 ـ 5 ـ 6) عن علاقة الشّاعر بفرسه حين يركبها كلّ مساء فيحنو عليها فتقابل حنانه عليها برقصها معبّرة عن فرحها به . ـ نعم هي متماسكة ببعضها وما يدل ذلك توظيفه لعلامات الربط بداية كلّ بيت منها ، كما أنّها عالجت فكرة واحدة (علاقة الشّاعر بفرسه) لذلك اعتمد فيها على الوحدة العضويّة .	ختامي : يقف على جماليّات النّص .	08
ت ختامي	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : حاني [عاطف] يراودني [يرغّبني ـ ينتابني] يغشاني [ينتابني ـ يعتريني] حضّر درس : كرة القدم ص 158 .	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	
حكمة : خدمة البخيل تعلّمه السّرقة .			

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : تحرير موضوع يتضمّن قيمة وموقفا .

رقم المذكرة : 124
الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على معنى القيم والمواقف .
ـ القدرة على تحديد القيم والمواقف من خلال نصوص شعريّة أو نثريّة .
ـ إنتاج نص يتضمّن قيما و مواقف مختلفة .

السّندات : ك م ص 155 - 159 السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة : تحرير نصّ منسجم . الوضعيّة تعلّميّة : لك زميل كثير الكذب ، فما موقفك منه ؟ ج : أردعه عن تكرار ذلك . بم تنصحه ؟ ج : بعدم الكذب وتحرّي الصّدق ـ ماذا يمثّل الصّدق ؟ ج : قيمة خلقيّة . ستتعرّف اليوم على هذين المصطلحين : القيم والمواقف وكيفيّة إدراجهما في إنتاجك .	تشخيصي: يتهيّأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرتين ص 155 ـ 159 وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : مناقشة الفقرة الشّعريّة : ص 155 كيف ركب الشّاعر فرسه ؟ ج : برفق وتحنان ـ هل كلّ النّاس يرفقون بالحيوان ؟ ج : لا كيف نسمّي هذه القيمة ؟ ج : قيمة إنسانيّة ـ في البيتين الثّاني والثّالث قيمتان مختلفتان حدّدهما ـ القيمتان : احترام علاقة الألفة بين الإنسان والحيوان ـ الرّفق بالحيوان . مناقشة الفقرة النّثريّة : ص 159 ماذا حدث لأحمد ؟ ج : وجد ورقة ماليّة بمبلغ 2000 دج ـ هل سلّم الأمانة لصاحبها ؟ ج : نعم ـ ما رأيك فيما قام به أحمد ؟ ج : تصرّف نبيل دالّ على أمانته وحسن خلقه . هل يتّخذ كلّ النّاس موقف أحمد ؟ ج : لا بل تختلف مواقفهم . ماذا تستنتج من الفقرتين ؟	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مفهومي القيم والمواقف .	05 03 03 10
بناء التّعلّمات	1 ـ القيمة : ما يقدّر به الشّيء ومن كان ذا قيمة فهو ذو مكانة ، وقيم النّصوص هي ما انطوت عليه من رسائل هادفة وهي أنواع منها : أ ـ الخلقيّة : ما شملت خصالا حسنة (الصّدق ـ الوفاء ـ الكرم ـ التّضامن ...) ب ـ الدّينيّة : ما وافقت الشّرع واسْتُمِدّت منه (إكرام الجار ـ برّ الوالدين ...) ج ـ الإنسانيّة : ما صوّرت مواقف إنسانيّة (رفض العبوديّة ـ نبذ العنصريّة ...) د ـ التّاريخيّة : ما أقرّت بحقائق تاريخية (قضايا الاستعمار و التحرّر ...) هـ ـ الجماليّة : ما أبرزت فنّيات النّص (صور ومحسّنات وأسلوب ...) ملاحظة : تأخذ القيمة اسمها من موضوعها الذي تندرج ضمنه . ب ـ الموقف : تصرّف [ردّة فعل] يعبّر عمّا يكنّه الإنسان في داخله ، سواء نحو غيره أو تجاه أمر ما (كاتخاذ موقف مع متشرّد ـ إنصاف مظلوم ....)		
ا ـ النّهائي	ـ أتدرّب : اكتب موضوعا إنشائيّا تبرز فيه موقفا معيّنا عشته أو شاهدته وأدرجه بعض القيم المختلفة معتمدا على نمطي السّرد والوصف .	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	20
	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إشهاريّة تبرز مخاطر التّدخين [ص 168] الخطوة الأولى : تفويج التّلاميذ وتحديد جوانب الموضوع . المهمّة : ـ التّشاور حول مضمون المشروع . ـ استشارة أساتذة العلوم الطّبيعيّة . ـ استشارة أهل قطاع الصّحّة (إن أمكن ذلك)	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	05

الأسبوع الثّاني

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : السّباحة .

رقم المذكّرة : 125
الأسبوع02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص147 - السّبّورة - المنجد .

السِّبَاحَة :

تستمع اليوم إلى نصّ من نصوص الصّحة والرّياضة بعنوان « السّباحة » للكاتب « أحمد عبد الله سلامة » .
تتبّعْه جيّدا مع حسن الإصغاء ل :
- فهم أفكاره ومعانيه ، تتفاعل معها وتتأثّر بها ، لتجيد مناقشتها .
- استخراج أهمّ قيمه وخصائصه وأبعاده .
- تُحسِن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة ، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنّمط.

السند:

لَعَلَّ السِّبَاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا الإِنْسَانُ ، عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِمَا تَزْخَرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمَ مَائِيَّةٍ هِيَ فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا تَمْثُلُ حَاجِزًا أَمَامَهُ دُونَ الوُصُولِ إِلَى مُبْتَغَاه . وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ . هُوَ وُقُوفُه على حَيَوانَاتٍ ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إِلاَّ فِي المَاءِ. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ بِمؤَهِّلاتٍ تَمكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المَمَرَّاتِ المَائِيَّةِ وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذَا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقَ الطَّفْحِ فَوْقَ ٱلْمَاءِ ، هِيَ طَرِيقَةُ السِّبَاحَةِ (الكَلْبِيَّةِ) ، نِسْبَةً إِلَى الكَلْبِ ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلاَءمُ وَقُدْرَةَ الإِنْسَانِ على ٱلتَّكَيُّفِ ، وَعلى تَطْوِيعِ الأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ المَجَارِي ٱلْمَائِيَّةِ وَالبِحَارِ أَيْضًا..

عِنْدَمَا جَاءَ الإِسْلامُ ، كَانَتْ السِّبَاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَبِيرًا، وَتَبوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ ٱلْخَيْلِ أَوْ الرِّمَايَةِ بِمخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمْيِ ، لِمَا لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ عَلاَقَةٍ وَطِيدَةٍ بِٱلْكَرِّ وَٱلْفرِّ وَنَشْرِ الدَّعْوةِ الإِسْلامِيَّةِ ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ ، القَوْلُ المَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المُسْلِمِينَ على الاستعْداد الدَّائِمِ لِلاضْطِلاعِ بِمهَمَّةِ الحرب ، حَيْثُ قَال : «عَلِّمُوا أَوْلاَدَكُم السِّبَاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ ٱلْخَيْلِ » .

أَمَّا فِي الْعصرِ الْحَدِيثِ ، فَتُعْتَبرَ بْرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ البُلْدَانِ الَّتِي أَعْطَتْ أَهَمِيَّةً خَاصَةً لِرِيَاضَةِ السِّبَاحَةِ . وقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا ٱلْغَرَضِ أَنْدِيَةً ، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلى ظُهُورِ سَبَّاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أَمْثَالِ (الكَابْتَنْ وب) ، الَّذِي عَبر بَحْرَ الْمَانَش في بِدَايَاتِ هَذَا القَرْنِ ، وقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ في21 سَاعَةً و 45 دَقِيقَة .

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السِّبَاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الأَعْمَارِ، وَتُفِيدُ المَرْضَى وَالأَصِحَّاءِ مَعًا ، نَاهِيكَ عَنِ المُتْعَةِ المُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُوَفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْها فَنًا رِيَاضِيًّا يَنْطَوِي على فَوَائِدَ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا .

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن) - ع : 240 - سبتمبر 1991
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص149

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكاليّة : لكلّ فصل من فصول السّنة خصوصيّته ، وخصوصية الصيف حرارته التي لا تطاق ، لذلك ترى النّاس متهافتين على البحار والمسابح ، فأيّ شيء يفعلونه فيهما ؟ ج : السّباحة . اسمع النّصّ التّالي الذي يعطيك نبذة عن هذه الرّياضة .	التّشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معارفه القبلية المتعلّقة بالسّباحة	05 د
بناء	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر .	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و	05 د

التّعلّمات . وضعيّة بناء التّعلّمات وضعيّة بناء التّعلّمات .	أفهم النّصّ ـ مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : مَا الّذِي شَجَّعَ الإنْسَانَ عَلَ مَعْرِفَة عَوَالِمِ السِّبَاحَةِ ؟ ج : ملاحظاته في الطبيعة وما تزخر به من معالم مائيّة معيقة للوصول إلى مبتغاه ـ ووقوفه على بعض الحيوانات مائيّة وبرمائيّة مَا المَقْصُودُ بِالسِّبَاحَة الكَلْبِيَّة ؟ ج : سباحة على طريقة الكلب ـ وهَلْ تَأَثَّرَ الإنْسَانُ بِهَذِه السِّبَاحَةِ ؟ ج : نعم فقد كانت أوّل نوع عرفه ـ وكَيْفَ ؟ ج : ظهر تأثره من خلال تعديل حركات هذه الطّريقة بما يتلاءم وقدرة الإنسان على التّكيف . مَا الأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّة الّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِيء الإسْلَامِ ؟ ج : ركوب الخيل والرّماية بمختلف وسائل الرّمي . هَلِ اهْتَمَّ الإسْلامُ بالسِّباحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ . ج : نعم اهتم الإسلام بالسّباحة وما يؤكّد ذلك قول عمر بن الخطّاب : " علّموا أولادكم السّباحة والرّماية وركوب الخيل " وقال ذلك تحريضا للمسلمين على الاستعداد الدّائم للاضطلاع بمهمّة الحرب . أُذْكُرْ بَعْضَ البُلْدَانِ الأُورِبِيَّة الّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بالسِّبَاحَةِ ؟ ج : بريطانيا . مَا المَقْصُودُ بِمقُولَةِ " عمر بن الخطاب " ؟ ج : يجب تأهيل الأولاد لمهامّ الدّفاع والحرب بتعليمهم وسائل الكرّ والفّر من رماية وركوب خيل وكذا بناء أجسادهم بالسّباحة . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الطَّفَحُ : الطَّفْوُ : طفا علا فَوْقَ ٱلمَاءِ ولَمْ يَرْسَبْ ـ تَبَوَّأَتْ : اِحْتَلَّتْ ـ الكَرّ : الرُجُوعُ . الفَرُّ: الفِرَارُ والهُرُوبُ . ✍ ـ الفكرة العامّة : علّمت الطّبيعة الإنسان السّباحة فعرفها منذ القدم ، فكانت له متعة قبل كونها رياضة ، عنونوا للنّصّ . ـ تاريخ السّباحة واهتمام الإنسان بها للمتعة قبل الرّياضة . ـ ماضي السّباحة القديم وحاضرها العظيم . نقد النّصّ : نوع النّصّ : مقالة . نمطه : سردي وصفي . ✍ ـ القيم المستفادة : ـ قال أحد الصّالحين في تربية الأولاد " أنقصوا لهم النّهم وقلّلوا لهم النّمو وعلّموهم العوم" [النّهم : الشّراهة وكثرة الأكل ـ العوم : السّباحة] . السّباحة رياضة ومتعة وفوائد . ـ حيث يكون الماء فثمّ حياة .	يسجّل رؤوس أقلام يناقش الـ 243 يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّصّ . يستنبط القيم المستفادة .	10 د 02 02
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : خلال الإجازة الصّيفيّة سجّلت في نادي السّباحة ، وبعد انقضاء شهر اكتشفت فوائدها الجمّة على جسمك وصحّتك ، تحدّث عن فوائدها وبيّن أثرها على نفسك في نصّ وصفي سرديّ لا يقلّ عن عشرة أسطر موظّفا مواقفا وقيما وجملة حاليّة . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	20 د
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : تطويع [تسخير وتسهيلها وجعلها طيّعة] اضطلع [برز في الأمر] ينطوي [يشتمل] ارتياد [طلب المكان وقصده]			
حكمة : خير الأصحاب ، من دلّك على الصّواب .			

المقطع التعليمي السّادس 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : هل نعيش في مساكن مريضة ؟ ـ الهمزة المتوسّطة ـ

الأسبوع02
رقم المذكرة : 126

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جرّاء رداءة المساكن .
ـ يناقش الظّاهرة الإملائية (ألف التفريق) .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (الهمزة المتوسّطة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات: ك م ص 156 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : اتخذ الإنسان البيوت لتحميه من المخاطر المختلفة (برد ـ حر ـ مرض) وأولاها عنايته حتّى تكون ملائمة للاستقرار ، لكن ماذا لو انعدمت فيها شروط العيش من نظافة أو تهوية ... هل تصلح للعيش ؟ ج : لا تكون كذلك . نصّ اليوم يعرّفنا بنوع من المساكن غير الصّالحة للعيش لأسباب ستعرفها بعد قراءته . ص 156	التشخيصي : يتهيّأ و يتعرّف على دور البيوت وشروط صلاحها .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 156 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : هل كلّ المساكن صالحة للعيش ؟ ج : لا ، فنسبة معتبرة منها غير صالحة للعيش . س : لم اعتبرت كذلك ؟ ج : لأنّها تسبّب أمراضا مختلفة . الفكرة العامة : لم يعد الإنسان آمنا حتى في بيته ، جرّاء الأمراض المتعدّدة النّاجمة عن رداءة المساكن لسبب أو لآخر ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ انعكاس رداءة المساكن على صحّة الإنسان . ـ المساكن المريضة خطر محدق بساكنيها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [أشارت منظّمة ... وغيرهما] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما الذي أكّدته منظّمة الصّحّة في دراستها ؟ ج : أكّدت أنّ 30 % من المساكن مريضة س : ما العامل الرّئيسيّ لمرضها ؟ ج : رداءة بيئتها الدّاخليّة . س : ماذا تسبب المساكن المريضة ؟ ج : تسبّب أزيد من خمسين مرضا . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : أقرّت منظّمة الصّحّة بخطورة المساكن المريضة لما تسبّبه من أمراض ، عنونوا للفقرة . ـ أثر المساكن المريضة على صحّة الإنسان . ـ الأمراض النّاجمة عن رداءة المساكن . الفقرة الثانية : تحديدها [هناك ملوّثات ... سرطان الرّئة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما المصدر الأوّل للملوّثات ؟ ج : البيئة الخارجيّة . س : ما أهمّ هذه المصادر ؟ ج : الغازات المنبعثة من المصانع وعوالم السيّارات . س : وما المصدر الثّاني ؟ ج : الرّطوبة وغاز الرّادون . س : هذا المصدر آمن وخطير في آن الوقت ، كيف ذلك ؟ ج : يكون مسالما فيأمنه الإنسان إن بقي في مكانه ، وهو فتّاك إذا وجد طريقه إلى داخل بيوتنا .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي	03 02 02 05 02 03 02 02 05

	✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : للملوّثات مصدرين رئيسيين وهما إن وصلا الإنسان سينقلبان مصدرا للهلاك ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ مصادر الملوّثات ومخاطرها على الإنسان . ـ الملوّثات تحوّل المساكن من مكان للاستقرار إلى أداة فتك ودمار . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ البيت وكر الإنسان فمتى حافظ عليه ضمن سلامته وحياته .	رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه . يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	02 02
ت ختامي	✍ ـ أتذوّق النّص : ـ لاحظ المثالين التّاليين : ـ عاد التّلاميذ إلى بيوتهم و أنجزوا واجباتهم . الأمّ تحنو على صغارها . لاحظ الكلمة المسطّر تحتها . ما الذي جاء بعد واوها ؟ ج : ألف ـ هل نطقناها مع الفعل ؟ ج : لم تنطق ـ علام تدلّ تلك الواو ؟ ج : على جمع المذكّر السّالم . هل أضفنا الألف في فعل المثال الثّاني ؟ ج : لم نضفها . هل يمكن هذه الواو من الفعل دون أن يختل معناه ؟ ج : لا يمكن لأنها أصلية . إذن لم أضفنا الألف في الفعل الأوّل وحذفناه في الثّاني ؟ ج : لتمييز الألف الأصلية من واو الجماعة وغيرها . كيف نسمّي هذه الألف ؟ ج : ألف التفريق (الفارقة) ، إليك تعريفها ومواضع كتابتها وحذفها . ✍ ـ الألف الفارقة (التّفريق) : هي الألف التي تزاد بعد واو الجماعة (الضّمير المتّصل بالفعل) . ✍ ـ سمّيت بالفارقة :لأنّ بزيادتها نفرّق بين واو الجماعة والواو الأصليّة (واو العلّة) ✍ ـ مواضع إضافتها : تضاف إلى نهاية الأفعال : أ ـ الماضية : قصدوا ـ جاؤوا ... ب ـ المضارعة : المنصوبة : لن يفشلوا ـ والمجزومة : لم يستسلموا . ج ـ الأمر : هاتوا ـ امضوا ... ✍ ـ مواضع حذفها : لا تكتب الألف الفارقة بعد : أ ـ واو الأسماء الأصليّة : سموّ ـ جوّ ـ عدوّ . ب ـ بعد واو العلّة في الأفعال المضارعة : تحنو ـ تسمو ـ تقسو ... ج ـ بعد واو الأسماء الخمسة عند الرّفع (السّتة باستثناء هنٌ) : أبو ـ أخو ـ ذو مال ... د ـ واو جمع المذكّر السّالم المضاف إلى معرفة : طالبو العلم ـ ناشرو السّعادة ...	245 يتعرّ ألف التّفريق ومواضع كتابتها وحذفها .	07
	أتدرّب : تمارين ص 157 : أ ـ حلّ أوظّف تعلّماتي : ذكر أفعال تنتهي بواو أصليّة و واو جماعة : الواو الأصليّة : يدعو ـ يرنو ـ يحنو ـ يعلو ـ يهفو ـ ينجو ... واو الجماعة : هربوا ـ لعبوا ـ قرؤوا ـ شاهدوا ... ب ـ استخراج الكلمات المشتملة على ألف التفريق : علّموا ـ رفعوا ـ يظلموا ـ يغشوا ـ أعيدوا ـ افعلوا ـ فعلوا .	**ختامي** : يتدرّب ويطّبق على ما تعلم ويرسّخ المكتسبات .	05
المطلوب	أشرح كلماتي : اشرح : تشوّهات [عيوب خلقيّة] ـ مشعّ [ما كان فيه خاصيّة الإشعاع ـ لمعان شديد] درس : مريض الوهم ص 160 .	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
حكمة : ليس وحيدا ما كانت أفكاره نبيلة .			

المقطع التعليمي 08 : الصّحة والرياضة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي . [ظاهرة إملائيّة]
المحتوى المعرفي : الهمزة المتوسّطة .

الأسبوع 02

المذكّرة : 127

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على رسم الهمزة المتوسّطة .
ـ يجيد رسمها ويقوّم كتابته الإملائيّة .

الوسائل: كتب خارجيّة ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة : عرفت سابقا أن الهمزة قسمان : وصل وقطع ، وعرفت أنّ همزة الوصل تقع أوّل الكلمة فقط ولها شكل واحد (ا) ، فهل همزة القطع كذلك ؟ ج : لا ، فهي تكون أوّل ووسط وآخر الكلام ـ وهل لها رسم واحد ؟ ج : بل ترسم على الألف أو الواو أو الياء . اليوم ستتعرّف على رسم الهمزة المتوسّطة	**تشخيصي**: يتهيّأ ويعرف على تنوّع رسم همزة القطع .	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : أ ـ امرَأة ـ يسْأل ـ رَأْفة . ب ـ دَؤُوب ـ شُؤُون ـ اللُّؤلؤ ـ مسْؤوليّة ـ المؤَذّن . ج ـ بئر ـ وئام ـ يخبِّئُه ـ تخطِئِين ـ شمائِل ـ زَئِر ـ سُئِلت ـ مشيئَة . د ـ براءة ـ مروءة . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل الكلمات الواردة في الزّمرة "أ" ـ علام رسمت الهمزة في كلمة "امرأة" ؟ ج : على الألف ما حركتها ؟ ج : مفتوحة ـ وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة أيضا ـ ولم رسمت على الألف في كلمة "يسأل" ؟ ج : لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن ـ ماذا عن كلمة " رأفة " ؟ ج : الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح . إذن متى ترسم الهمزة المتوسّطة على الألف ؟ ✍ 1 ـ الهمزة المتوسّطة : همزة قطع تتوسّط الكلمة وترسم على : أ ـ الألف : إذا كانت : ـ مفتوحة وما قبلها مفتوح : زَأَر . ـ مفتوحة وما قبلها ساكن : فجْأة . ـ ساكنة وما قبلها مفتوح : يَأْلف . لاحظ كلمات المجموعة "ب" ـ علام رسمت همزها ؟ ج : على الواو . ما سبب رسمها على الواو في " دؤوب" ؟ ج : لأنّها مضمومة وما قبلها مفتوح . و ما علة رسمها على الواو في "شؤون" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها مضموم . لماذا رسمت على الواو في " مسؤوليّة" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها ساكن . ما حركة الهمزة في " المؤذّن " وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة وما قبلها مضموم . وما تفسيرك لكتابتها كذلك في "لؤلؤ" ؟ ج : لأنّها ساكنة وما قبله ضمّة متى ترسم الهمزة المتوسّطة على الواو ؟ ب ـ الواو : إذا كانت : ـ مضمومة وما قبلها مفتوح : رؤوف . ـ مضمومة وما قبلها مضموم : رؤوس . ـ مضمومة وما قبلها ساكن : مسْؤول . ـ مفتوحة وما قبلها ضمّة : فُؤاد .	**التكويني** : يقرأ الشّواهد يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة . يتعرّف على الهمزة المتوسّطة وكيفيّة رسمها	02 03 03 04 04
بناء التّعلّمات .			

247

إليك كلمات الطّائفة " ج " . علام رسمت ؟ ج : على النّبرة .
ـ وئام ـ يخبِّئُه ـ تخطِئين ـ شمائِل ـ زَئِر ـ سُئِلت ـ مشيئَة . حدّد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في أمثلتها .
بئر : ساكنة وما قبلها مكسور ـ وئام : مفتوحة وما قبلها مكسور ـ يخبّئه : مضمومة وما قبلها مكسور ـ تخطئين : مكسورة وما قبلها مكسور ـ شمائل : مكسورة مسبوقة بساكن (حرف مد) زئر : مكسورة وما قبلها مفتوح ـ سئلت : مكسورة مضموم ما قبلها ـ مشيئة : مفتوحة وما قبلها ساكن . متى ترسم الهمزة على النّبرة ؟

04

ج ـ النّبرة : إذا كانت :
ـ ساكنة وما قبلها حرف مكسور : بِئْر
ـ مفتوحة وما قبلها حرف مكسور : فِئَة .
ـ مضمومة وما قبلها حرف مكسور: ينشِئُون .
ـ مكسورة وما قبلها حرف مكسور : ناشِئِين .
ـ مكسورة وما قبلها حرف ساكن : سائِل ـ أسْئِلة .
ـ مكسورة وما قبلها حرف مفتوح : يَئِس .
ـ مكسورة وما قبلها حرف مضموم : سُئِل .
مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وما قبلها ياء ساكنة: هيْئَة ـ فيْئُه ـ فيْئِه .
أو ياء مد : رديئة ـ يسيئُون ـ تسيئِين .

05

تمعّن الآن في مثالي المجموعة " د " ـ علام رسمت الهمزة ؟ ج : على السّطر .
لماذا ؟ ج : لكونها مفتوحة بعد ألف ساكنة في كلمة "براءة " ولأنّها مفتوحة وبعد واوا ساكنة في " مروءة " ـ ماذا تستنتج ؟

02

د ـ السّطر : إذا كانت :
ـ مفتوحة بعد ألف ساكنة : عباءة .
ـ مفتوحة بعد واو ساكنة : مملوءة .

02

يتم رسم الهمزة بناء على القاعدتين التّاليتين :
1 ـ تحديد حركة كل من الهمزة وما قبلها .
2 ـ الكسرة أقوى الحركات ـ تليها الضّمّة ثمّ الفتحة والسّكون أضعفها (إن اعتبر حركة)

02

أوظّف تعلّماتي :
أ ـ اذكر حكم كتابة الهمزة المتوسّطة فيما يلي :
بأس ـ بيئة ـ بئس ـ أسئلة ـ يؤلم ـ تساؤل ـ صائم ـ التأهّب ـ تفاءل .
ب ـ صحح الخطأ مع التّعليل :
مسؤلة (مسألة ـ مفتوحة وما قبلها ساكن) ـ فئر (فأر ـ ساكنة وما قبلها مفتوح)
إساؤة (إساءة ـ مفتوحة ساكن ما قبلها) ـ تئجل (تُؤجّل ـ مفتوحة وما قبلها مضموم)
تبرأة (تبرئة ـ مفتوحة وما قبلها مكسور) ـ مرئوس (مرؤوس ـ مضمومة وما قبلها ساكن)

10

ختامي:
يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها

استثمار

أنجز واجباتي في بيتي : استخرج من نص القراءة همزة متوسّطة وعلّل سبب رسمها .

يطبّق و يتدرّب مترليّا .

فوائد :

1 ـ ترسم الهمزة المتوسّطة بالمقارنة بين حركتها وحركة ما قبلها وذلك حسب قوّة الحركة (كسرة ـ ضمّة ـ فتحة ـ سكون) مثال : مسألة : ما قبل الهمزة ساكن وهي مفتوحة و الفتح أقوى من السكون لذلك نرسمها على الألف المناسب للفتح .
2 ـ بعض الكلمات تشتهر بوجهين : رؤوس أو رءوس ـ رؤوف أو رءوف ـ شئون أو شؤون ـ مسئول أو مسؤول ...
3 ـ لتوسّط الهمزة حالتان :

أ ـ توسّط حقيقيّ : إذا وقعت الهمزة بين حرفين من أصل الكلمة . (كما تقدّم في الأمثلة)
ب ـ توسّط مجازي : إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة ولحق بها واحد من :
ـ علامة التّأنيث : جاءت ـ علامة التّثنية : شيئان ـ علامة الجمع المؤنّث السّالم : هيئات ـ الضمائر : يقرؤون ...

248

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : كرة القدم ص 158

رقم المذكّرة : 128
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يتبيّن شعبيّة كرة القدم وبعض فوائدها .

الوسائل : ك م ص 158 ـ السّبورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : كثيرة هي الرّياضات التي يمارسها الإنسان ، لكنّ منها رياضة تربّعت على عرش الرّياضات كونها أكثرها شعبية ـ فما هذه الرّياضة ؟ ج : كرة القدم . نصّنا اليوم يبيّن لنا قمّة الشّغف بكرة القدم إذ صوّرها الشّاعر في قصيدته ص 158 .	تشخيصي : يتهيّأ ويدرك شعبيّة كرة القدم	02
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص158 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : بم تمتاز كرة القدم عن غيرها من الرّياضات ؟ ج : لعبة جماعية هي الأكثر شعبية س : كيف تبدو الأجواء داخل الملعب ؟ ج : أجواء تنافسيّة و حماسيّة . س : هل هدف هذه الرّياضة مجرّد اللّعب ؟ ج : لا ، بل اللعب و التّرفيه . كرة القدم ليست مجرّد رياضة لما فيها من حماس و تضامن بين اللاعبين وكذا لشعبيّتها التي بلغت الآفاق ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ وصف الشّاعر لعبة كرة القدم وتعداد منافعها . ـ المستديرة معشوقة الجماهير وسيّدة الرّياضات . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما نوع الرّياضة التي قصدها اللاعبون ؟ ج : كرة القدم . س : ماذا يحدث للكرة لمّا تلقى في الملعب ؟ ج : تتعاورها الأقدام ويتراكض وراءه اللاعبون ويتعاركون عليها بسيقانهم ويتصادمون فترفس بالأرجل . س : ما المحرّم فيها ؟ ج : ضربها بالكفّ . ✍ ـ أفهم كلماتي : معترك : موضع العراك والازدحام . ما إن يقصد اللاعبون الملعب وتلقى بينهم الكرة حتى تنشأ معركة رياضيّة بينهم يسمح فيه استخدام الجسم كلّه و يمنع لمسها باليد ، عنون للفقرة الأولى بما فهمت منها . ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ وقوع الكرة بين أرجل اللاعبين دون أيديهم . ـ حماسة اللاعبين في معركة الميدان الأخضر .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	03 03 02 05 02 03
بناء التّعلّمات .	الوحدة الثّانية : تحديدها [05 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : هل تبقى الكرة بين الأرجل فقط ؟ ج : لا بل تحلّق في الهواء .		02 02

	س : ماذا يحدث حينها ؟ ج : تنطحها الهام (تضرب بالرّؤوس). س : فيم تشبه الكرة المدفع ؟ ج : بمرورها صائتة صوتا قويّا . س : بم شبهت الكرة في البيت الثامن ؟ ج : بالفريسة بين يدي ضرغام (أسد) ✍ ـ أفهم كلماتي : هوت : سقطت . اللاعبون متربّصون بالكرة سواء على الأرض أم إن ارتفعت إلى السّماء ، عنونوا لهذا ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ مطاردة اللاعبين للكرة المتطايرة بينهم . ـ الكرة فريسة بين الضّراغم . الوحدة الثّانية : تحديدها [11] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : إلام أشار الشّاعر في البيت الأخير ؟ ج : إلى أنّ لاعبي الكرة طلاب علم . س : إذا كانت الأجسام تراض بالرّياضة ، فبم تراض العقول ؟ ج : بالعلم . ✍ ـ أفهم كلماتي : الأفهام : العقول والألباب . ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ ترويض اللاعبين أجسادهم بالكرة و عقولهم بالعلم . ـ بين رياضة الأجسام ورياضة العقول . ✍ ـ القيم التّربويّة : ـ إذا جمع الإنسان بين رياضة الجسم ورياضة العقل عاش صحيحا سليما . ـ أدرّب نفسي على قول الحق ، ومدافعا عن المظلوم ، ومهاجما الظّالم ، ووسطا في معيشتي ، وحارسا للساني ، ومناصرا لفعل الخير ... هكذا علمتني كرة القدم .	249 يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .	04 02 02 02 02 02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : ـ نوع الأسلوب في ب 1 : خبري لأنّه تقرير لحقائق يمكن الحكم عليها بالصّدق أو الكذب . ـ غابت الأساليب الطّلبيّة من النّص لأنّ المقام مقام إخبار . ـ الصّورة البيانيّة : التشبيه في ب 8 (كفريسة ...) ـ المحسّن البديعي : الشّمال والجنوب : طباق الإيجاب . ـ النّمط الغالب على النّص : مزيج بين الوصف والسّرد والإخبار .	ختامي : يقف على جماليّات النّص .	08
ت ختامي	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : تعاورتها [تبادلتها وتداولتها] خالها [ظنّها وتصوّرها] إرزام [الصّوت الشّديد] عبل [ضخم] زمجر [أكثر الصّياح والصّخب] الضّرغام [الأسد الشّديد] حضّر درس : اللفافة آفة التّدخين ص 162 .	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	
حكمة : اترك الماضي للماضي .		250	

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : ما يفيد التّشبيه وما يفيد التّفاضل .

رقم المذكرة : 129
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على ما يفيد التشبيه وما يفيد التّفاضل .
ـ إنتاج نص يتضمّن هذين المفهومين .

السّند : ك م ص 163 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة : تحرير نصّ يتضمّن مواقف وقيم . الوضعيّة تعلّميّة : فيم يشبه العسل السّكّر ؟ ج : في الحلاوة ـ أيّهما تفضّل ؟ ج : العسل . ماذا فعلنا في الجزء الأوّل (بين العسل والسكّر) ـ ج : قارنّا بينهما ـ وما نتيجة المقارنة ؟ ج : العسل أحلى من السّكّر . سنتعرّف على هذين الأسلوبين في درسنا الجديد .	تشخيصي: يتهيّأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : الشّاهد : " الصّالح من الرّجال أفضل من الفاسد منهم ، فإن خالط الطّالحين فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتّى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطتها ملحت " . وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : كم نوعا من الرّجال عرضت الفقرة ؟ ج : نوعان ـ من هما ؟ ج : الصّالح والطّالح . أيّهما أفضل ؟ ج : الرّجل الصّالح ـ علام دلّت كلمة " أفضل " ؟ ج : على التّفضيل . ماذا يحدث للصّالح إن خالط الطّالح ؟ ج : يفسد . ما الصّفة التي اشترك فيها الصّالح والنّهر ؟ ج : العذوبة ـ و ما الصفة التي تجمع الطّلح والبحر ؟ الملوحة . ما نوع هذه الصّورة ؟ ج : تشبيه . ماذا تستنتج من كلّ هذا ؟	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	03 06
بناء التّعلّمات	1 ـ التشبيه : أن يشارك شيء غيره في صفة أو أكثر ويكون ذلك باستعمال أدوات التّشبيه المختلفة (الحروف ـ الأسماء ـ الأفعال) كـ : " النّاس سواسية كأسنان المشط " ب ـ التفضيل : ما دلّ على اشتراك شيئين في صفة أو أكثر ، وزاد أحدهما فيها عن الآخر مثل : الفهد أسرع من النّمر والغزالة أجمل منهما . ـ يستخدم للتفضيل أسماء على وزن " أفعل " مثل : أفضل ـ أحسن ـ أجمل ـ أكبر ...	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مفهومي التّشبيه والتّفاضل .	10
ا ـ النّهائي	ـ أتدرّب : اكتب فقرة توازن فيها بين المتعلّم والجاهل مستعملا ما يفيد التّفاضل وما يفيد التّشابه .	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	20
	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إشهاريّة تبرز مخاطر التّدخين [ص 168] الخطوة : | المهمّة : 02 : تقسيم الأعمال | إنجاز كلّ فرد لعمله (الإنجاز الأوّليّ) 03 : التقاء الأعضاء | التّشاور وتنسيق الأعمال و تنظيمها .	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	05

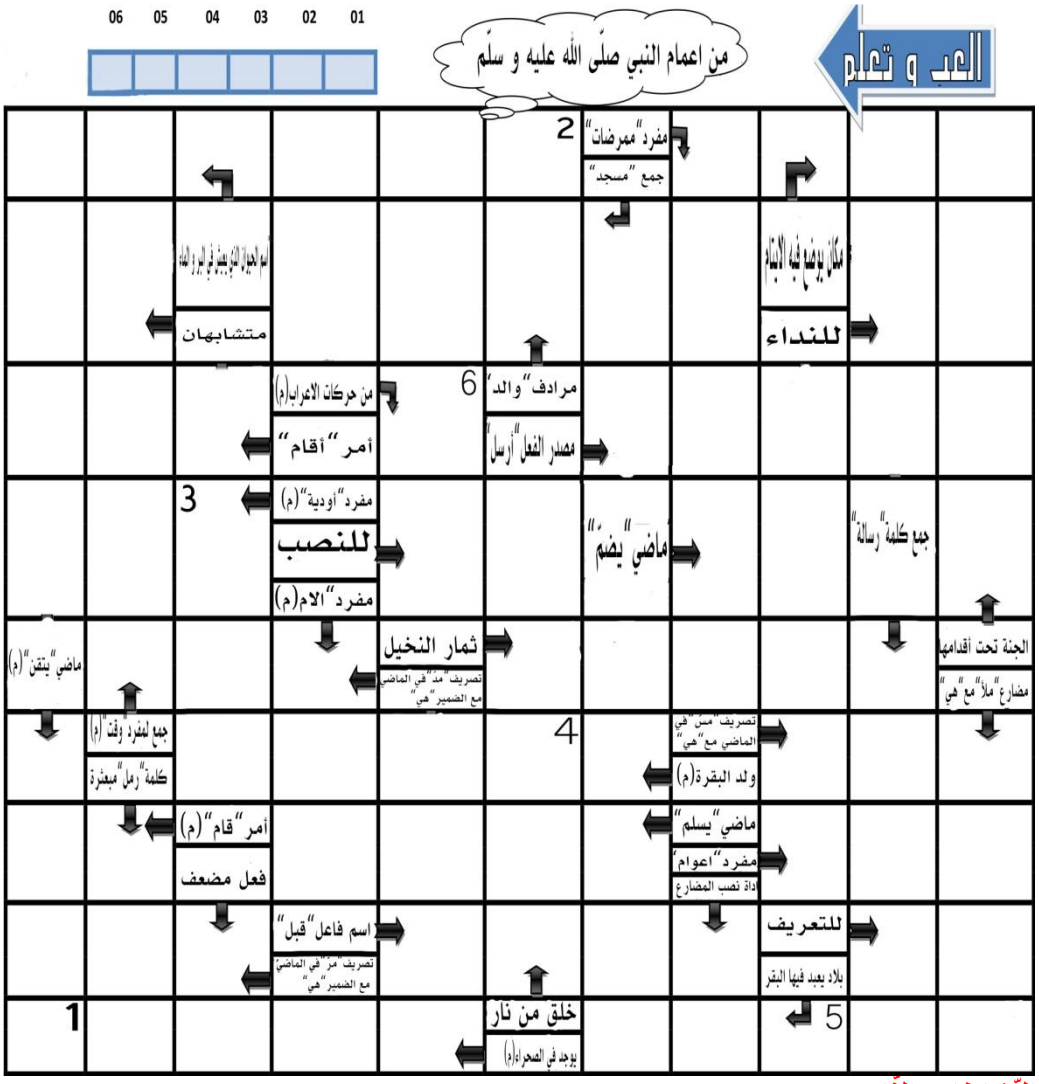
حكمة : لكلّ باب مفتاحه .

الأسبوع الثّالث

الميدان التّعلّمي : الصّحة والرّياضة . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .	رقم المذكّرة : 130 — الأسبوع : 02 .	الفئة المستهدفة : س1 م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

ـ يثقّف نفسه ويثري رصيده اللغوي و المعرفي بحلّ الكلمات المعرفيّة .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : 1 ـ الكلمات المتقاطعة :  	تكويني: يتدبّب على حل كلمات متقاطعة ويعمل فكره .	30
	النّشاطات الثّاني : حاول أن تعيد البيت الشّعري التّالي دون أن تخطأ : ـ وقبر حرب في مكان قفر ..... وليس قرب قبر حرب قبر (المعنى : قبر الرجل الذي اسمه حرب ، في مكان قفر [منعزل ، ناءٍ] وليس قربه أيّ	يفكّر ويوظّف ذكاءه .	10

	قبر آخر) ـ أَلَمٌ أَلَمَّ أَلَمْ أُلِمَّ بِدَائِهِ ..... إِنْ آنَ آنٌ آنَ آنُ أَوَانِهِ . ألم : من التألم للمرض ـ ألمَّ : أي أحاط بي ـ ألم : الهمزة للاستفهام ولم نافية ـ ألمَّ : أي أحيط به ـ إن : شرطية ـ أنَّ :من الأنين ـ آن : مريض ـ آن : بمعنى حان ـ لي بشفائه : حان وقت شفائه ـ المعنى العام : لقد أحاط بي ألم لم أعرفه من قبل إن جاء وقت شفائه من الله فقد آن ذلك له .	
	مثل : إذا عزّ أخوك فهن .	

252

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : قصّة الألعاب الرّياضيّة .

رقم المذكّرة : 131
الأسبوع03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
ـ يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
ـ يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
ـ يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص151 ـ السّبّورة ـ المنجد .

قصَّةُ الألْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ

تستمع اليوم لنصّ يتعلّق بالألعاب الريّاضية في مجال فهم المنطوق بعنوان«قصّة الألعاب الرّياضية» للكاتب «أحمد قصّاب»
أحسِن الإصغاء والاستماع إليه ل :
- تفهم مضمونه ومعناه ، تتفاعل معه ، تتأثّر به ، وتجيد مناقشته .
- تحدّد أهمّ قيمه وأبعاده .
- تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسِن إنتاج نصوص مماثلة له في المضمون والنّمط .

السند :

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعوبِ الْأُولَى ، تَبَيّن أَنَّ نَشَاطَها الأساسيّ كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ ؛ كَما يتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشطة الْبَدَنِيَّةِ ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها . وَقَد يُعْتَبر الرّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التّعْبيريّةِ .
وَكَانَتْ بَعْضُ هذه الرَّقَصَاتِ تُؤَدّى في الْحَفَلاتِ الدّينِيّةِ وَأُخْرى تُؤَدّى لِلْحَرْبِ وَلِلنّصر، وَأُخْرى لاَ غَايَةَ لها سِوى الْمَرَحِ واللّهْوِ والتّرويحِ . وَإِضَافَةً إِلى الرّقْصِ ظَهَرَت بَعْضُ الألوان الأخرى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَائيّ عِنْدَ الشّعُوبِ الْأُولَى ، مِثْلَ سِبَاقَاتِ الْجَرْيِ والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقواس والْحِرَابِ ، والْمُلاَكَمَةِ ، والتّسَلّقِ ، والرّمَايَةِ ،والسّبَاحَةِ ، وَبَعْضِ أَلْعَابِ الْكُرَةِ .
وَقَدْ ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيّينَ ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدَةٌ على اهْتِمَامِهِم بِالرّياضَةِ ، وولَعِهم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنيّ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعِصيّ ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبَال .
وَتَرْجِعُ التّربِيَةُ الرِّياضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ في مَبَادِئها إِلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّربِيَةِ الإِغْرِيقِيَّةِ ، الّتِي تَهْدِفُ إِلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النّوَاحِي ، لِكي يُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ . واعْتَبَروا وِحْدَةَ الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثَلّثًا مُتَسَاوِي الأَضْلاعِ ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمثّلانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ.
مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التّربِيَةَ الرِّياضِيَّةَ الإِغْرِيقِيَّةَ ، كَانَتْ عَامِلا هَامًّا في لِيَاقَةِ الشّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ ، اتّخَذَها وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلُقِ الْكَرِيمِ .

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص151

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	ز
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكاليّة : نسمع في المحافل الرّياضيّة الدّولية أسماء رياضات كالمصارعة الإغريقية و الماراطون اليوناني ... لم نسبت هذه الرّياضات إلى هذه الأماكن ؟ ج : لأنّها مهدها الذي ظهرت فيه ـ لكنّ الإغريق حضارة قديمة جدا ، فعلام يدلّ وجود رياضات بها ؟ ج : يدلّ على أنّ الاهتمام بالرياضة قديم أيضا . نص اليوم يؤكّد هذه الفكرة .	التّشخيصي : يتهيّأ ويدرك قِدَم النشاطات الرياضية	05

بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ ـ مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : بِمَ اهتمّت الشّعُوبُ الأُولى ؟ ج : كان اهتمامها مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّة ؟ ج : نعم ، مَارَسَتْ هذه الشّعوب بَعْضَ الأَنشطة الْبَدَنِيَّةِ للتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها ـ كيف ؟ ج : برقصات في الْحَفَلات الدّينيّة أو لِلْحَرْبِ وَلِلنّصر ، وَأُخْرى لِلْمَرَحِ واللّهْوِ والتّرويحِ وكذا سِبَاقَاتِ الْجَرْيِ والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقواس والْحِرَابِ والْمُلاكَمَةِ والتّسَلُّقِ والرِّمَايَةِ والسِّبَاحَةِ وَبَعْضِ أَلْعَابَ الْكُرَةِ هَلْ اهْتَمَّ قُدَمَاءُ المِصْرِيينَ بِالرِّيَّاضَة ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ . ج : نعم ، اهتموا بها وذلك من خلال اشتمال مقابرهم على صُوَرٌ ونقوش مُتَعَدّدةٌ دالة على اهْتِمَامِهم بِالرّياضَةِ وَوَلَعِهم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنيّ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعِصيّ ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنِّبَال . إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُ في أُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا ؟ ج : إلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ ـ وَكَيْفَ ذلك ؟ ج : حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّربِيَةِ الإِغْرِيقِيَّةِ إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقِيَّةُ ؟ ج : تَهْدِفُ إلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي ، لِكي يُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ وكذا لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلق الْكَرِيم ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مُنصَبًّا : مُركَّزًا ـ الحِرَاب ج : الحِرْبَة آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصيرة مُحَدّدَة دُونَ الرُّمْح . وَلَعِهِم : حُبِّهم ـ النِّبَال : السِّهَام . ✍ ـ الفكرة العامّة : اهتدى الإنسان إلى ممارسة الرّياضة بمختلف صورها منذ القدم وجعل منها وسيلة لتطوير نفسه من خلال منافعها ومبادئها . ـ شغف الإنسان بالرّياضة منذ القدم و أهدافه من ممارستها . ـ التربية الرّياضية عند قدماء المصريين والإغريق . أبرز المعطيات : ـ الغاية من ممارسة الرّياضة قديما . ـ اهتمام قدماء المصريين بالرّياضة . ـ أهداف التّربية الرّياضيّة الإغريقيّة . ✍ ـ القيم المستفادة : ـ شغلت الرّياضة حيزا كبيرا من حياة الإنسان منذ القدم . ـ اهتمام الإنسان بالتّربية الرّياضية راجع لفوائدها الجمّة . ـ الأنشطة الرّياضيّة المعاصرة امتداد لما كانت عليه في الماضي .	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة حسب فهمه 253 يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يستخرج معطيات النّصّ . يستنبط القيم المستفادة .	05 10 02 02 02
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : مستغلاّ أبرز المعطيات ومعتمدا على ما سجّلته من رؤوس أقلام وما استفدته من أفكار ومفردات ومعان تحدّث عن تاريخ الرّياضة مبرزا أهدافها ، على نفسك في نصّ وصفي سرديّ لا يقلّ عن عشرة أسطر موظّفا ما يفيد التفاضل وما يفيد التّشبيه . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	20
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : ترويج [نشر وإشهار وإكثارها] قوام [حسن طول الإنسان واعتداله]			
حكمة : خير الأصحاب ، من دلّك على الصّواب .			

المقطع التعليمي السّادس 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : مريض الوهم ـ الهمزة المتطرّفة ـ

الأسبوع03
رقم المذكرة : 132

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جرّاء رداءة المساكن .
ـ يناقش الظّاهرة الإملائية (الألف اللّينة) .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (الهمزة المتطرّفة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات: ك م ص 160 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : إن زرت المستشفى ستجد مكاتب للأطباء في مختلف التّخصّصات إذ تجد مثلا : طبيبا عامّا ـ طبيب أسنان ـ كما تجد طبيبا نفسيّا . فأيّ الأمراض يشرف على علاجها هذا الأخير ؟ ج : الأمراض النّفسية كالجنون والوساوس والاضطرابات ... اليوم ستتعرّف على أحد هذه الأمراض وكيفيّة علاجه في نصّ : " مريض الوهم " ص 160	**التشخيصي** : يتهيّأ و يتعرّف أنواع الأمراض وخصائص المرض النّفسي.	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 160 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : بم أصيب الأمير ؟ ج : بمرض عقليّ . س : من تمكّن من علاجه ؟ ج : الطّبيب " ابن سينا " . س : ما الذي مكّن ابن سينا من ذلك ؟ ج : حيلته المحكمة . ـ الفكرة العامة : لعلّ " ابن سينا " أدرك ـ بعد أن عجز الأطبّاء ـ أنّ مرضا كهذا لا يشفيه إلا خطّة محكمة ، وبالفعل قد نجح ذلك ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ حيلة " ابن سينا " المحكمة لعلاج الأمير من مرضه . ـ مرض الأمير العقلي وحنكة " ابن سينا " في شفائه . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [يحكى أنّ ... من لحمي] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ماذا حدث للأمير بعد أن مرض ؟ ج : امتنع عن تناول الطّعام وأخذت حالته تسوء . س : ماذا تخيّل الأمير نفسه ؟ ج : تخيّل أنّه بقرة . س : ما التصرّفات التي تؤكّد ذلك ؟ ج : كان يقلّد خوارها ويصرخ : " اذبحوني وأطعموا النّاس من لحمي " . ـ أفهم كلماتي : توهّم : تخيّل ـ خوارها : الخوار صوت البقرة . ـ الفكرة الجزئية الأولى : مرض الأمير العقلي جعله يحسّ نفسه بقرة . عنونوا للفقرة . ـ المرض العقلي يحوّل الأمير بقرة .	**التكويني** : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة .	03 02 02 05 02 03

	ـ حالة الأمير بعد مرضه وشعوره بأنّه بقرة . الفقرة الثانية : تحديدها [ولمّا عجز ... لذبحها] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : بمن استنجد أقارب الأمير لمّا عجز الأطبّاء عن علاجه ؟ ج : " بابن سينا " . س : ماذا فعل " ابن سينا " ؟ ج : ذهب إلى بيت الأمير ومعه نفر من مساعديه . س : كيف تصرّف الأمير لما سمع قول "ابن سينا " وطلبه ؟ ج : فرح وخار بصوت مرتفع وهرول نحو " ابن سينا " س : ما الخطّة التي اتبعها "ابن سينا" ؟ ج : أمر مساعديه بأن يقيّدوا الأمير، وأخذ يفحصه ويجسّ جسمه ، وقال : "إن هذه البقرة نحيفة لا تصلح للذبح فأعلفوها حتى تسمن فنذبحها " ✍ـ أفهم كلماتي : يشحذ : يحدّ ـ هرول : أسرع في مشيته ـ يجسّ : يمسّه ليتفحّصه . اعلفوها : أطعموها علفا ـ العلف : طعام الحيوان . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضا كهذا يستلزم خطّة محكمة ، وذلك ما قام به مع مساعديه ، هاتوا عنوانا مناسبا للفقرة . ـ الاستنجاد " بابن سينا " وخطّته المحكمة . ـ حيلة " ابن سينا " لعلاج الأمير . الفقرة الثالثة : تحديدها [ومن الغريب ... العلاج] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي يؤكّد استجابة الأمير للعلاج ؟ ج : منذ ذلك اليوم بدأ يتناول الطّعام . س : هل كان طعاما وحده ؟ ج : لا ، بل فيه دواء وصفه "ابن سينا" دسّه أهله له في الطّعام س : هل شفي الأمير من المرض ؟ ج : نعم فقد أخذت صحّته تتحسّن شيئا فشيئا حتى شفي ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّالثة : كان استنجاد أقارب الأمير "بابن سينا" في محلّه ، إذ أنّ خطّته جعلت صحّة الأمير تتحسن إلى أن تماثل للشّفاء ، هاتوا عنوانا مناسبا للفقرة . ـ تماثل الأمير للشّفاء على يد " ابن سينا " ـ " ابن سينا " ينجح فيما عجز عنه الأطباء . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ بعض الأمراض حالة نفسيّة قبل كونها عضويّة . ـ قد تنفع الحيلة والذكاء لعلاج من لم ينفعه الدّواء .	يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه . يستنتج قيما تربويّة مناسبة . 255	02 02 05 02 02 03 02 02
ت ختامي	✍ ـ أتذوّق النّص : ـ تعرّفت في نصّ سابق على الألف اللّينة وكيفيّة رسمها . إليك فيما يلي بعض القواعد الخاصّة برسمها : ✍ ـ نعرف أصل الألف الليّنة بالطّرق التّالية : أ ـ تحويل الفعل إلى المضارع : علا ⟵ يعلو ـ هوى ⟵ يهوي . ب ـ إسناد الماضي إلى ضمائر الرّفع المتحرّكة : سما ⟵ سموتُ ـ مشى ⟵ مشيتَ ج ـ بالعودة إلى مصدر الفعل : سما ⟵ السموّ ـ مشى ⟵ المشي . ـ يعرف أصل الألف في الأسماء بتثنيتها أو بجمعها . فتى ⟵ فتيان ⟵ فتية . ـ ترسم الألف الليّنة ممدودة دائما في وسط الكلمة : قال ـ مولاي . ـ وترسم مقصورة في الأسماء الأعجميّة : موسى ـ عيسى ـ كسرى . ـ ترسم الألف الليّنة في الفعل غير الثّلاثيّ دائما مقصورة : انزوى ـ اهتدى . ـ إذا سبقت الألف الليّنة في الفعل (الثلاثي وغيره) بياء ، كتبت ممدودة : يحيا .	يدعم مكتسباته ويوسّعها .	07
	أنجز تماريني في البيت : تمارين ص 161 .	**ختامي** : يتدرّب ويطبق	
	مثل : إنّك لن تجني من الشّوك العنب .		

المقطع التعليمي 08 : الصّحة والرياضة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي . [ظاهرة إملائيّة]
المحتوى المعرفي : الهمزة في آخر الكلمة .

الأسبوع 03

المذكّرة : 133

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على رسم الهمزة المتطرّفة .
ـ يجيد رسمها ويقوّم كتابته الإملائيّة .

الوسائل: ك م ص 85 ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام الهمزة المتوسّطة . الوضعيّة التّعليميّة : تعرّفت على همزة القطع وعرفت أنها تكون في ثلاث مواضع ؛ أوّل الكلمة ووسطها وهذا ما درسته و بقي أن تعرف الموقع الثالث ، حين تكون في نهاية الكلمة .	**تشخيصي**: يتهيّأ ويعرف مواطن الهمزة	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : أ ـ المبتدأ اسم مرفوع . ب ـ لا يجب التّباطؤ في تقديم يد العون . ج ـ يا قارئ القرآن طبّق أحكامه . د ـ لا صلاة بلا وضوء . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ الكلمة المسطّر تحتها في المثال ـ أ ـ علام رسمت الهمزة فيها ؟ ج : على الألف . أين وردت هذه الهمزة ؟ ج : في آخر الكلمة ـ ما حركة الحرف الذي قبلها ؟ ج : الفتحة . إذن : ما هي الهمزة المتطرّفة ؟ وما سبب رسمها على الألف في آخر الكلمة ؟	**التكويني** : يقرأ الشّواهد يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة .	04
	✍ 1 ـ الهمزة المتطرّفة : هي همزة تكتب في آخر الكلمة وترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، فترسم على : أ ـ الألف : إذا سبقت بفتحة : ملجَأ ـ أنشَأ . علام رسمت الهمزة في كلمة " التباطؤ "؟ ج : على الواو ـ ما حركة ما قبلها ؟ ج : الضّمّة . إذن : متى تكتب الهمزة المتطرّفة على الواو ؟ ب ـ الواو : إذا سبقت بضمّة : تواطؤ ـ لؤلؤ . علام رسمت الهمزة في كلمة " قارئ " ؟ ج : على الياء ـ هل هذه الياء منقوطة ؟ ج : ليست منقوطة ـ ما الحركة التي سبقتها ؟ ج : الكسرة . متى نرسم الهمزة المتطرّفة على الياء ؟	يتعرّف على الهمزة المتطرّفة وكيفيّة رسمها	30
بناء التّعلّمات .	ج ـ الياء غير المنقوطة : إذا سبقت بكسرة : البارئ ـ هادئ . بقي لنا المثال الأخير ، فعلام كتبت همزة " الوضوء " ؟ ج : على السّطر . بيّن سبب هذا من		

	خلال حركة الحرف الذي قبلها ـ ج : سبقت بحرف مدّ ساكن . ماذا تستنتج ؟ د ـ السّطر : إذا سبقت بسكون : سماء ـ عبء . ملاحظة :قد يكون هذا السّكون ناجما عن حرف المد (ا. و.ى) أو غيره (باقي الحروف)		
	أوظّف تعلّماتي : ـ بيّن سبب رسم الهمزة في آخر الكلمة على الشّكل الذي تراه فيما يلي : قال ﷺ : " لكلّ داء دواء ، فإذا أصيب دواء الدّاء برئ بإذن الله " إنّ ثوب العار لا يدفئ ، وإن أدفأ لا يدوم . إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل . حمراء ـ تهيّؤ ـ يجترئ ـ سناء ـ ملء ـ التلكّؤ ـ شاطئ ـ ضوضاء .	**ختامي:** يستثمر ويوظّف تعلّماته ويرسّخها 257	10
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 85 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فوائد :	1 ـ تكتب الهمزة المتطرّفة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها (الفتحة ← الألف ـ الضّمة ← الواو ـ الكسرة ← الياء ـ السّكون ← السّطر) . 2 ـ كل همزة متطرّفة كتبت على ياء لا يجوز تنقيط يائها (شاطئ ـ هادئ) . 3 ـ الهمزة المتطرّفة المسبوقة بواو مشدّدة تكتب على السّطر (التبوّء) 4 ـ إذا لحقت الهمزة المتطرّفة الضمائر أو علامات التّثنية والجمع فإنّها تطبّق عليها أحكام الهمزة المتوسّطة . يقرأ ـ يقرؤون .		

258

رقم المذكّرة : 134

الأسبوع 03

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : " اللّفافة " ! آفة التّدخين ص 162

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن مخاطر التّدخين وسلبيّاته .

الوسائل : ك م ص 162 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة :غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع - لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . سنقف اليوم من خلال قصيدتنا على مساوئ هذه الآفة ومخاطرها . ص 162 .	تشخيصي : يتهيّأ ويدرك فظاعة آفة التّدخين .	02
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص162 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما اللّفافة التي يقصدها الشّاعر ؟ ج : لفافة السجائر و المراد بها التّدخين . س : ما الذي تسبّبه السّجائر؟ ج : أمراض وخيمة قد تودي بحياة متعاطيها . س : ما الرّسالة التي أراد الشّاعر إيصالها ؟ ج : الإقلاع عن هذه الآفة المميتة . إنّ التّدخين سم ناقع ومرض فتاك لما تفعله بصحّة المدخنين ، وهذا ما حذّر منه الشّاعر هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ - الفكرة العامّة : - لفافة الموت وانعكاساتها على صحّة الإنسان . - تبيين الشّاعر مخاطر التّدخين وتحذيره من تبعاته . قراءة نموذجية : من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما نظرة المدخّن لسيجارته ؟ ج : مولع وعاشق مستمتع بها . س : ماذا تسببه السجائر حسب البيت 02 ؟ ج : رحيل متعاطيها (موتهم) يوميا . س : بم شبّهت اللفافة ؟ ج : بعقرب لذّاغة القرب منها مخيف . س : اشرح البيتين الرّابع والخامس - ج : إنّ السّيجارة تنفث سما فيتجرّعه متعاطيها وأنّ ما يدفعه من أموال لشرائها ، هو في الحقيقة شراء للموت والهلاك بنقوده . ✍ - أفهم كلماتي : تنفث : ترمي ما في فمك - تتجرّع : تشربه شيئا فشيئا . يستمتع المدخّن بسيجارته ويتلذّذ بدخانها رغم ما يراه من ضحاياها بشمل يومي ، فكأنّما لا يدري أنّها لا تعطيه غير السّم والضرر والهلاك ، عنون للفقرة الأولى بما يناسب . ✍ - الفكرة الأولى :	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	03 03 02 05 02 05

بناء التّعلّمات .	ـ تمتّع المدخّن بسمّ اللّفافة القاتل . ـ مخاطر التّدخين لم تردع متعاطيها من تجرّع سمّها . الوحدة الثّانية : تحديدها [06 ـ 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما الآثار التي تظهر على المدخّن ؟ ج : اصفرار الوجه ـ ناحل الجسم ـ شلل في قواه ـ الإدمان (يذوب مشتاقا فيها) ـ تفتك به فيموت (لها يسلّم أمره) س : بم تحكم على هذه الآثار؟ ج : سلبيّة قاتلة ✍ ـ أفهم كلماتي : ناحل : رقيق ـ يتضوّع : يتحرّك فتنتشر رائحته ـ يخضع : يستسلم . تؤثر اللفافة على صاحبها تأثيرا سلبيا فتُذهِب نور وجهه وصحّة بدنه ، عنونوا لهذا ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ آثار التّدخين السّلبية على جسم المدخّن . ـ تبعات السيجارة على مدخّنها . الوحدة الثّانية : تحديدها [09 ـ 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما حقيقة اللّفافة ؟ ج : هي كذبة كبرى و قول أقرع . س : بم يجب أن يتسلّح المدخّن لترك التّدخين ؟ ج : بالإرادة . ✍ ـ أفهم كلماتي : أقرع : أصلع (من سقط شعر رأسه) . يدمن المدخّن اللّفافة فتدخله دوّامة لا يخرجه منها إلا إرادته القويّة ، هاتوا فكرة مناسبة . ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ اللفافة كذبة كبرى تزيلها قوة الإرادة . ـ التّحلّي بالإرادة سبيل الخلاص من اللّفافة . ✍ ـ القيم التّربويّة : ـ قال تعالى : " وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ " من شعري الخاص : أ ويرضى ذو عقل راشد بدخان إلى جوفه داخلا ذو نشوة إن بثغرة لثمه فحسبك منه سمّا قاتلا	02 02 03 03 01 02 02 02 03 02 02 02	259 يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : ـ من الأساليب الطّلبية الواردة : النداء : والقرب منها يا صديقي مفزع . التّمني : يا ليت أنّك حين تنفث سمّها ... النّهي : لا تخدعنّك ... من الأساليب الخبريّة : البيت الأوّل ـ البيت الأخير .	05	ختامي : يقف على جماليّات النّص .
حكمة : ثقافة المرء هي التي تحدّد سلوكه .			260

الميدان التّعلّمي : الصّحّة والرّياضة . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .	رقم المذكّرة :135 — الأسبوع : 03 .	الفئة المستهدفة : س1 م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة : القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالهمزة المتطرّفة
ـ يتعرّف على منهجيّة الإجابة على الامتحانات .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : حل تطبيقات ص : 85 [الهمزة المتطرّفة] توضيح مكان كتابة الهمزة مع تبيين سبب ذلك :	تكويني: يحل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها .	20

الكلمة	كتبت همزتها على :	التّعليل :
ـ مسيء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .
ـ سماء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .
ـ مبدوء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .
ـ مبتدئ	الياء غير المنقوطة	لأنّها مسبوقة بكسر .
ـ تكافؤ	الواو	لأنها مسبوقة بضمّ .
ـ عبء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .
ـ جزء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .

النّشاط الثّاني : كيف تتعامل مع الامتحان :
الامتحان مجرّد مقياس لقدرتك ومدى تحصيلك خلال فترة دراسيّة محدّدة ، لا داعي لأن تخافه لأنّ أسئلته مطابقة لما تعلّمته وإليك فيما يلي بعض التّوجيهات للتّعامل معه :

قبل الامتحان : عليك بـ :
ـ الاستعداد و الرّغبة في العمل ـ تسطير برنامج للمراجعة ـ تخصيص سجل لتدوين المعلومات المهمّة والصّعوبات عند المراجعة ـ الاعتماد على المراجعة بنوعيها (الفرديّة والجماعيّة) ـ المراجعة في أماكن هادئة ومناسبة الإضاءة والتهوية

ليلة الامتحان :
ـ تجنّب إرهاق نفسك بالسّهر والمراجعة المركّزة .
ـ حضّر أدوات الامتحان (أدوات الكتابة والرّسم و ....)

يوم الامتحان :
ـ قبل دخول القاعة : لا ترهق نفسك في البحث عن معلومات وتجنّب النّقاشات .
ـ عند دخول القاعة : اطمئنّ وثق بنفسك ـ استرخ ـ اقرأ السّؤال جيّدا ـ صمّم خطّة الإجابة وعناصرها ـ ابدأ بالسؤال الذي تراه سهلا ـ استعمل المسودّة ـ اكتب بخطّ

		يتعرّف على منهجيّة الإجابة على الامتحان .	10
			10

قبل تسليم الورقة :
ـ راجع إجابتك جيّدا وتأكّد من صحّة معلوماتك الشّخصيّة (الاسم و اللقب والقسم)
وعند تسليمها لا تدخل في نقاشات مع زملائك بل فكّر في الامتحان المقبل .

حكمة : الشّجرة المثمرة هي التي يهاجمها النّاس .

الميدان التّعلّمي 08: الصّحّة والرّياضة .
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج + مناقشة المشروع

رقم المذكّرة : 136

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

	الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم
الحصّة الأولى	05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع ، لها علاقة بميدان الصّحّة والرّياضة ، أكتب موضوعا تعبيريا بلغة سليمة ، تتكلّم فيه عن علاقة الرّياضة بالصّحّة ، وتدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعيّة كالتّدخين ، مضمّنا إيّاه بعض القيم الصّحيّة ، مستعملا فيه : السّرد والوصف وموظّفا أزمنة الفعل والألف اللّيّنة والنّعت .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
	10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ ـ المقدّمة : تحديد العلاقة بين الصّحة والرّياضة . ب ـ العرض : تحدث عن مخاطر الآفات بشكل عام والتّدخين بشكل خاص وضّح أسبابها ونتائجها ، واقترح بعض الحلول للإقلاع عنها ـ احترم علامات الوقف. واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج ـ خاتمة : ـ نصائح وتوجيهات للمدخّنين .	تكويني : يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
	40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي:مساعدة المتعلم على إتمام عرضه
الحصّة	05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه

	20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : المعايير | المؤشّرات | التحكّم: نعم | لا الوجاهة | ـ المزج بين الوصف والسّرد . ـ توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . ـ توظيف الألف اللّيّنة ـ احترام علامات التّرقيم . سلامة اللّغة | ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء . الانسجام | ـ تسلسل الأفكار . ـ تلاؤمها مع الموضوع . الإتقان | ـ حسن عرض النّص . ـ مقروئيّة الكتابة. 2 ـ قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 ـ عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم . 4 ـ أصدر حكمك .	**تكويني :** يقوّم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
	25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يُسجِّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعيّ : ص 169 ـ ص 170 ، وعالجه بالطّريقة نفسها	**الختامي :** يتدرب وينتج
			أقوال خالدة :.	

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند :

1 ـ تغازلني المنيّة (**مـن قـريب**) وتلحظني ملاحظة الرّقيب
2 ـ وتنشر لي كتابا فيه طيي بخطّ الدّهر أسطره مشيبي
3 ـ كتاب في معانيه غموض يلوح لكلّ أوّاب منيب
4 ـ أدال **الشّيب** يا صاح شبابي فعوضت البغيض من الحبيب
5 ـ وبدّلت التّثاقل من نشاطي ومن حسن النّضارة بالشّحوب
6 ـ كذاك الشّمس يعلوها **اصفرار** إذا جنحت ومالت للغروب
7 ـ هي الأقدار والآجال تأتي فتنزل بالمطبّب والطّبيب
8 ـ وما آسى على الدّنيا **ولكن** على ما قد ركبت من الذّنوب
9 ـ فيا لهفي على طول اغتراري ويا ويحي من اليوم العصيب

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ ـ أفهم النّص :

1 ـ هات الفكرة العامّة للقصيدة .

2 ـ ما العبارات الدّالة على مرض الشّاعر ؟

3 ـ قسّم القصيدة إلى وحداتها الأساسيّة .

4 ـ اشرح الكلمات التّالية : المنيّة ـ المطبّب ـ آسى ، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك .

5 ـ هات من القصيدة ما يقابل : وضوح ـ اليسير .

ب ـ أوظّف قواعد لغتي :

1 ـ أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

2 ـ ما محل الجملة الواقعة بين قوسين إعرابيّا .

ج ـ أتذوّق النّصّ :

واجب منزلي تقويمي : (رقم 08) .

السّند :

ممّا لا شكّ فيه أنّ الرّياضة هامّة ومفيدة جدّا للمحافظة على الصّحّة العامّة للإنسان ، وللوقاية من الأمراض ، وتعتبر سلاحا فتّاكا وقويّا في المعركة اليوميّة ضدّ الزّكام والأمراض الأخرى الخطيرة ، ولذلك ينصح الأطبّاء بها دائما، فالدّراسات والأبحاث تجزم بما لا يدع مجالا للشّكّ بتحسّن الحالة البدنيّة والنّفسيّة لممارسيّ الرّياضة . وهي ذات فوائد عظيمة لعضلة القلب ، وخاصّة الرّياضات التي تستخدم العضلات الكبيرة ، مثل السّاعدين والرّجلين والبطن والظّهر ، وهي بدورها تحتاج إلى كمّيات كبيرة من الدّم ، ويقوم القلب بتلبية تلك الاحتياجات ، ممّا له الأثر الكبير في تحسين كفاءة الجهاز الدّوريّ والتّنفّسيّ وزيادة كفاءة عضلة القلب .

وللرّياضة أثرها الإيجابيّ على المخّ ، حيث تساعد على إفراز هرمون " الأندروفين " الذي يؤدي إفرازه إلى الشّعور بالرّاحة ، والتّخلّص من التّوتّر والقلق ، كما أنّ الرّياضة مساعدة على إصلاح قوام الجسم من العيوب كاستدارة الظّهر ، أو تجويفه أو انحناء العمود الفقريّ ، وإكساب الجسم الرّشاقة ، أي القدرة على ضبط الجسم ، أو القدرة على استثارة عضلات معيّنة بسرعة ، وتزيد التّمرينات الرّياضيّة من قوّة الجسم ، وتحمّله وسرعته .

وأخيرا فإنّه بممارسة الرّياضة ينمو الجسم سليما من كافّة النّواحي السّلوكيّة والاجتماعيّة والعقليّة والبدنيّة ، وتكسب الرّياضة من يمارسها مجموعة من الفوائد الصّحيّة والنّفسيّة، فمارسوا الرّياضة ما دمتم قادرين عليها ، وليس هناك ما يحول بينكم وبين ممارستها .

ـ عن الإنترنت

أفهم النّصّ :

1 ـ اقترح فكرة عامّة مناسبة للسّند.

2 ـ لماذا ينصح الأطبّاء بالرّياضة؟

أوظّف قواعد لغتي

1 ـ أعرب ما سطّر تحته في النص .

2 ـ بيّن موقع الهمزة وسبب رسمها

أتذوق النّصّ

1 ـ استخرج أسلوبا خبريا آخر إنشائيا وبيّن نوعهما .

الوضعيّة الإدماجية :

السّند : " العقل السّليم في الجسم السّليم "

المهمّة : بيّن فوائد الرّياضة على الجسم ثمّ حدّد علاقتها بالصّحة وانعكاساتها عليهما (الجسم والصّحة) .

التّعليمة : وظّف في تعبيرك : تشبيها ـ جملة حاليّة ـ مفعولا لأجله ـ قيما ومواقف ملائمة .

يعاد الواجب يوم : ... / ..... / ...201

الفهرس :

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة										
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب						الإنتاج	
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص		
01	أمّ السّعد	3	ابنتي	5	النّعت الحقيقي	7	أبي	9	آداب الكلمة	11
02	في انتظار..	12	قلب الأمّ	14	أزمنة الفعل	16	أنا وابنتي	18	نمط السّرد	20
03	وداع	24	ماما	26	أنواع الضمير	28	رسالة إلى ولدي	30	إنتاج وإدماج	33
الإشكاليّة الأم		02	أعمال موجّهة 1	22	أعمال موجّهة 2	32	نصّ الإدماج	33	نصّ الواجب(1)	35
المشروع : سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدّة ، موضوعها : " ربط جيل اليوم بجيل الأمس " .										

المقطع الثّاني : حب الوطن										
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب						الإنتاج	
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص		
01	سطر أحمر	38	حب الوطن ...	38	النّعت السّببيّ	42	ثق أيّها الوطن	44	الوصف	46
02	ليلة الوطن	47	فداء الجزائر	49	الاسم الموصول	51	متعة العودة ...	53	تحرير مقدّمة	55
03	حدث ذات..	58	الوطنيّ	60	الفاعل	62	نوفمبر	64	إنتاج وإدماج	67

الإشكاليّة الأم	37	أعمال موجّهة 1	57	أعمال موجّهة 2	66	نصّ الإدماج	67	نصّ الواجب(2)	68
المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة .									

المقطع الثّالث : عظماء الإنسانيّة									
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب					الإنتاج	
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص	
01	الإبراهيميّ	72	سرّ العظمة	74	المفعول به	76	جميلة بوحيرد	78	الوصف بنوعيه 80
02	تين هينان	81	فرانز فانون	83	نائب الفاعل	85	عمر ورسول	87	التّلخيص 89
03	الإدريسيّ	90	الرّازي	92	همزة الوصل	94	ماسينيسا	96	إنتاج وإدماج 99
الإشكاليّة الأم		71	أعمال موجّهة 1	98	أعمال موجّهة 2	==	نصّ الإدماج	100	نصّ الواجب(3) 101
المشروع : التّرجمة لعظيم من العظماء .									

المقطع الرّابع : الأخلاق والمجتمع									
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب					الإنتاج	
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص	
01	روان والقلم	104	آيات الحجرات	106	المبتدأ والخبر	108	أغنية البؤس	110	الفقرة الوصفيّة 112
02	الواجب ...	113	الوقيعة	115	كان وأخواتها	117	**المظهر والمخبر**	119	الفقرة السّرديّة 121
03	جان فالجان	122	العبوديّة	124	جمع التّكسير	126	إنّ لكم معالم	128	إنتاج وإدماج 131
الإشكاليّة الأم		103	أعمال موجّهة 1	130	أعمال موجّهة 2	==	نصّ الإدماج	132	نصّ الواجب(4) 133
المشروع : تحليل ظاهرة التّسوّل في شوارع بلادنا .									

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة									
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب					الإنتاج	
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص	
01	**زراعة الفضاء**	136	الفايس بوك	138	إنّ وأخواتها	140	أنا واليراع	142	تكملة فكرة 144
02	البراكين	145	آثار الرّحلات	147	ج المذكر السّالم	149	رائد الفضاء	151	أدوات الرّبط 153
03	**ازدياد حرارة**	155	الطّاقة	157	ج المؤنّث السّالم	159	المستكشفات	161	إنتاج وإدماج 164

الإشكاليّة الأم	135	أعمال موجّهة 1	154	أعمال موجّهة 2	163	نصّ الإدماج	165	نصّ الواجب (5)	166		
المشروع : إعداد مجلّة مدرسيّة إلكترونيّة .											

المقطع السّادس : الأعياد											
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب						الإنتاج		
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص			
01	اجتلاء العيد	169	الأعياد	171	أسماء الإشارة	173	مولد محمّد	175	**الوصف العام الخاص**	177	
02	**الاحتفال بالمولد**	178	هديّة العيد	180	المفعول لأجله	182	عيد الجزائر	184	**المزج بين السرد الوصف**	186	
03	عيد الفطر	188	عيد القرية	190	التاءان	192	عيد الأمّ	194	إنتاج وإدماج	197	
الإشكاليّة الأم		168	أعمال موجّهة 1	187	أعمال موجّهة 2	196	نصّ الإدماج	198	نصّ الواجب(6)	199	
المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك .											

المقطع السّابع : الطّبيعة .											
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب						الإنتاج		
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص			
01	الطّبيعة والإنسان	202	في الغابة	204	المفعول معه	206	نشيد الماء	208	التّوكيد والتّعليل	210	
02	الشّمس	212	**بين الريف والمدينة**	214	الحال	216	**ما أجمل الطبيعة**	218	النّصّ المنسجم	220	
03	مدينة الجسور	222	عودة القطيع	224	أنواع الحال	226	جمال البادية	228	إنتاج وإدماج	230	
الإشكاليّة الأم		201	أعمال موجّهة 1	221	أعمال موجّهة 2	229	نصّ الإدماج	231	نصّ الواجب(7)	232	
المشروع : إنجاز لوحة مطويّة سياحيّة للتّعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر .											

المقطع الثّامن : الصّحة والرّياضة .											
الأسبوع	فهم المنطوق		ميدان فهم المكتوب						الإنتاج		
			فهم المكتوب	ص	قواعد لغتي	ص	النّصّ الأدبي	ص			
01	مرض زينب	235	أهميّة الرّياضة	237	المفعول لأجله 2	239	ركوب الخيل	241	المواقف والقيم	243	
02	السّباحة	244	هل نسكن في ...	246	الهمزة المتوسّطة	248	كرة القدم	250	التشبيه والتفاضل	252	

03	قصة الألعاب	254	مريض الوهم	256	الهمزة المتطرّفة	258	اللّفافة	260	إنتاج وإدماج	263
الإشكاليّة الأم		234	أعمال موجّهة 1	253	أعمال موجّهة 2	262	نصّ الإدماج	264	نصّ الواجب(8)	265
المشروع : إنجاز لوحة إشهاريّة تبرز مخاطر التّدخين .										

تصحيح بعض الأخطاء الواردة في الكتاب المقرّر ..... ص 266

تمّ بحمد الله وتوفيقه والصّلاة والسّلام على محمّد صلى الله عليه وسلم