
الأخلاق
شجرة يجب الإعتناء بها حتى لا يميتها أصحاب السوء
المقطع الرّابع :
الأخلاق و المجتمع
إعداد الأستاذ : صالح عيواز
مجد القلم

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــع :
ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحلّل فيه ظاهرة قبح اللّسان لدى بعض الشّباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسّرد ، مجنّدا الموارد الآتية : المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ جمع التكسير ـ الطّباق ـ السّجع .

مـــــــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن عظماء الإنسانيّة، ويعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	ـ يقرأ نصوصا تمجّد عظماء الإنسانيّة فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدّد أنماطها ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ جمع التكسير ـ الطّباق ـ السّجع . ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	ـ ينتج نصّا يتحدّث عن ظاهرة خلقيّة . ـ يوظّف نمطي السّرد والوصف وما اكتسبه في اللغة و البلاغة . يكتب نصّا يضمّنه قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
المواقـــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــم :		
ـ يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها. ـ إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات. ـ ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع . ـ يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.		
الكفـــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة. ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.		
المـــــــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمطان السّرديّ والوصفيّ بنوعيه المادّي والمعنوي. ـ المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ جمع التّكسير ـ الطّباق ـ الجناس .		

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

في طريقك إلى المتوسّطة أو أثناء تجولك في شوارع مدينتك ترى الكثير من الطّبائع والأخلاق ، منها ما يعجبك لحسنها ومنها ما يشعرك بالحزن والأسى لسوئها وقبحها .

التّعليمة :

إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

أردت أن تثمّن الأخلاق الفاضلة وتعدّد إيجابياتها و أفضالها وتحث على إتباعها وفي المقابل تنهى عن الأخلاق السيئة المتفشية في مجتمعك لما لها من مضار وسلبيات [قبح اللّسان ـ تخريب المنشآت ـ رفع الأصوات ـ عدم ردّ السّلام ....]

عبّر عن رفضك لكل خلق سلبي متفش في مجتمعك ، وبيّن تأييدك للقيم النّبيلة في نصّ تمزج فيه بين السّرد والوصف بنوعيه [المادّي والمعنوي] وكذا المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ جمع التّكسير ـ الطّباق ـ الجناس ـ علامات التّرقيم ـ بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها.

المهمّات :

ـ تبيين قيمة الأخلاق الحميدة و مضار التّصرّفات الذّميمة .
ـ علاقة الأخلاق الفاضلة بالمجتمع ودورها في تطوّره . [تأثر النّاس بالمجتمع]
ـ تشريح لأبرز ما في المجتمع من الأخلاق الحميدة منها والذميمة فتثمّن الأولى و تنقد الثانية .
ـ نظرة العامّ والخاص إلى الأخلاق .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

المقطع التّعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : روان والقلم .

رقم المذكّرة : 53

الأسبوع01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 113 - السّبّورة - المنجد .

رُوَان والقَلَم

تتناول اليوم نصّا من نصوص (الأخلاق والمجتمع) في إطار فهم المنطوق بعنوان «روان والقلم » للكاتبة « نبيهة الحلبي» اسمعه بتأنّ ، وأصغ جيّدا ل :
- تفهم فكرته العامّة ، تتفاعل معها ، تجيد مناقشتها .
- تقف على قيمه وأبعاده .
- تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصا محاكيةً تتشابه معه نمطًا ومضمونًا .

السند :

قال نَابُلْيون: «عمادُ القُوّة في الدّنيَا اثنَانِ : السَّيف والقلمُ . فأمّا السَّيفُ فإلى حينٍ ، وأمَّا القلمُ فإلى كلّ حينٍ . والسّيفُ معَ الأيّامِ مكروهٌ ومغلُوبٌ ، والقَلَمُ غَالِبٌ ومَحْبُوبٌ »

«روان » فتاةٌ موهُوبةٌ جدًّا حَبَاهَا اللهُ مُنْذُ حَدَاثَتِهَا الشَّغْفَ بالكتابَةِ والتَّأليف ، فكانت بخلاف أترَابِها تَقضي النَّهارَ كلَّه خلفَ طاوِلَتِها بينَ الأوراقِ والأرقامِ ، غارِقةً في أفكارِها وقِصَصِهَا . حتّى أنّها كانتْ لَا تَتَوَانَى عنْ إكمالِ كِتَابَاتِها في المَسَاءِ ، وَهيَ مُسْتَوِيَةٌ فِي سَرِيرَهَا.

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ المنبّه «من روان » وَقَال :
- مَاذَا تَكْتُبِينَ يَا «روان » بَدَلَ أَنْ تَنَامِي الآنَ ؟
- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ «فَضَائِلُ الْقَلَمِ » قَالتْ «روان » : وَلَنْ يَغْمضَ لِي جَفْنٌ مَا لَمْ أُكْمِلْهَا يَا صَدِيقِي المُنَبِّهُ .
- وَهَل لِلْقَلَمِ فَضَائِل ؟! لَمْ أَسْمَعْ بِهذَا قَبْلاً يَا «روان » !
- طَبْعًا.. وَأَنَا تعلَّمْتُ مِنهَا الكثيرَ .

تَعجّبَ المنبّهُ وَسَألَهَا :
- مَاذَا تَعَلَّمْتِ يَا «روان » ؟

أَمْسَكَتِ القَلَمَ «روان » عَالِيًا وَقَالتْ : بَين وَقْتٍ وَآخَرَ، عَليَّ أَنْ أَشْحذَ القَلَمَ كَمَا تَعْلَمُ يَا مُنَبِّهي. وهذَا العَمَلُ يُسَبِّبُ لِقَلَمِي ألماً فظيعًا، ولكنَّه بَعْدَهَا يَنْصَقِلُ وَيَتَجَدَّدُ ويُصْبِحُ أَكْثَرَ صَلَابَةً وَحِدَّةً . وهَذَا علَّمَنِي أَنْ أَتَحَمَّلَ الألامَ والمَصَائِبَ إنْ أَتَتْ ، وَلَا تَنْسَ يَا مُنَبِّهِي كَمْ أُخْطِئُ أَثْنَاءَ الكِتَابَةِ – أَضَافَتْ «روان » .
- صَحِيحٌ ! مَنْ مِنَّا لَا يُخْطِئُ ؟ - قال المُنَبِّهُ .
- أنا عندَما أخْطِئُ - قَالتْ رُوَانُ - أستعملُ مباشَرةً المِمْحَاةَ التي تَعْلُو رَأسَ القَلَمِ .

وهذا علَّمَنِي أَنَّ ارتِكَابَ الخَطَإِ لَيْسَ عِيبًا ، وإنَّما الإبقاءُ عَلَيْهِ ! وقَرَّبَتْ «رُوَان » القَلَمَ مِنَ المنبّهِ وسَألَتْهُ : هَلْ تَعْرِفُ يا صَدِيقِي أَيْنَ تَكْمُنُ قيمةُ هَذَا القَلَمِ الفِعْلِيّة ؟
- طَبْعًا في جَمَالِهِ ، انظُرِي إلى خَشَبِهِ اللَّمَاعِ الملَوَّنِ !
- خَطَأٌ ! إنَّ قِيمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الخَشَبِيِّ المُلَوَّنِ بَل فِي رَصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ على الوَرَقِ ، مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَةٍ وَأَحْرُفٍ وَرْدِيَّةٍ . وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ الْجَوْهَرَ هُوَ القِيمةُ الحقيقيةُ لكلّ إنسانٍ لا شَكْلُهُ ولِبَاسُهُ .

نبيهة الحلبي - العربي الصّغير العدد 210 مارس 2010
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 113

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّقديم للمقطع : إذا أردنا أن نبني مجتمعا مزدهرا فعلينا أن نزرع بين أفراده القيم الخلقية السّامية ، فإن غابت حلّت مكانها الهمجيّة وطغى قانون الغاب وأضحى الإنسان بلا قيمة . الوضعيّة الإشكالية : هو النّاطق بالحروف على الورق في العلم عن صاحبه لا يهون زاده الله تشريفا في آي قرآنه : " نون والقلم وما يسطرون " إذا كنت ترى القلم مجرّد وسيلة للكتابة فهناك من يراه أكبر من ذلك ، إذ يراه معلّما	التّشخيصي : يتهيّأ ذهنيّا للمعرفة و الاستماع .	05 د

	وملهما تعلّم من كلّ جزء منه ألف معنى ، إنّها رُوان مع قلمها . أنصتوا جيّدا		
بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ :	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	05 د 10 د
وضعيّة بناء التّعلّمات	س : لم اعتبر نابليون أفضل من السّيف ؟ ج : لأنّ استعماله دائم وهو عكس السّيف غالب س : ماذا أحبّت روان منذ صغرها ؟ ج : الكتابة والتّأليف . س: بم امتازت عن أترابها ؟ ج : بقضاء النّهار خلف طاولتها بين الأوراق والأرقام غارقة في أفكارها وقصصها ، وتستمر في ذلك إلى المساء . س: من تقدّم إليها ؟ ج : المنبّه . س : وماذا سألها ؟ ج : عما تكتبه بدل النّوم . س : ما العنوان الذي اختارته لقصّتها ؟ ج : " فضائل القلم " . س : ماذا تعلّمت روان من شحذها للقلم ؟ ج : تحمّل الآلام والمصائب . س : وماذا استفادت من ممحاته ؟ ج : ارتكاب الأخطاء ليس عيبا بل العيب في إبقائه . س : ما قيمة القلم في رأي المنبّه ؟ ج : في جماله وخشبه اللّماع . س : أين تكمن قيمته الفعليّة ؟ ج : في رصاصه من الدّاخل وما يسيل منه على الورق من كلمات فاضلة وأحرف ورديّة . س : ما العبرة التي استفادتها روان ؟ ج : قيمة الإنسان جوهره لا مظهره .	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	
	✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حباها / أعطاها الشغف : الولع الشّديد / أشحذ : أَحُدُّ / لا تتوانى : لا تتأخر فظيع : شنيع / الجوهر : جوهر الشّيء حقيقته وذاته . ✍ ـ الفكرة العامّة : النّص كما سمعتم حوار بين رواه و منبّهها حول فضائل وقيمة القلم . فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟ ـ حوار بين روان و المنبّه حول القلم . ـ القلم ملهم روان و منهل دروسها وعبرها .	يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة .	05 د 05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : أقصوصة . نمطه : حواري مع بعض الفواصل الإخباريّة . نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : ـ الحوار البنّاء من أرقى وسائل التّعلّم . ـ المظهر يجذبنا مبدئيا ، لكنّ الجوهر يحدّد الاستمرارية . ـ الإنسان مطبوع على الخطأ ولكن الأغبياء مطبوعون على التّمسّك به .	يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيم التّربويّة	02 د 04 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : الحياة مدرسة نتعلّم من عناصرها الدّروس والعبر، كن كروان وقصّ ما علّمتك عناصرها من قيم خلقيّة موظّفا ما استفدته من النّص [معلومات ـ مفردات ـ جمل ـ أفكار ...] ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	10 د
أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : حداثتها ـ ينصقل .			
حكمة: ثقافة المرء هي التي تحدّد سلوكه .			

المقطع التعلمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : آيات من سورة الحجرات ـ المبتدأ والخبر ـ

الأسبوع 01 | رقم المذكرة:54

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يستخرج أهم مقاصد الآيات .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (المبتدأ والخبر) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 72 ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : يعيش المسلم محتكّا بغيره في المجتمع ، ويكوّن مع بني جنسه علاقات كثيرة ، فكيف يضمن المسلم استمرارها ؟ ج : بحسن أخلاقه . س : ماذا يحصل إن غابت الأخلاق ؟ ج : تنتشر العداوة . وهنا جاء الأمر الرّبّاني الملزم بجملة من مكارم الأخلاق و النّاهي عن أخرى ، فهل تعرف آيات أو سورا تدعو إلى ذلك ؟ ج : سورة النّور ـ الحجرات	التشخيصي : يدرك المتعلّم دور الأخلاق في استقرار وثبات المجتمع	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 72 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ الآيات جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما العلاقة بين المؤمنين ؟ ج : الأخوّة . س : ما واجبك تجاه المتخاصمين ؟ ج : الإصلاح بينهم . س : ما هي الأمور التي تسيء إلى الأخوّة وتفسدها ؟ ج : السّخرية ـ الغيبة ـ التّنابز بالألقاب التّلامز ـ سوء الظّنّ ـ التّجسّس . س : في الآيات إشارة إلى المساواة بين النّاس . أين ورد ذلك ؟ ج : في قوله تعالى :" يا أيُّهَا النّاسُ إنّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ..." س : لم جُعِلْنَا شعوبا و قبائل ؟ ج : لنتعارف و نكوّن علاقات مختلفة [صداقة ـ نسب ...] س : ما ميزان التّفاضل بين النّاس عند الله ؟ ج : التّقوى [إنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ الله أَتْقَاكُمْ] يحرص الشّارع الحكيم على ثبات المجتمع المسلم واستقراره ونبذ كل ما من شانه أن يزعزع أمنه أو وحدته وذلك بتحريم جملة من السلوكيّات فما الفكرة المناسبة لما سبق . الفكرة العامة : ـ الأمر الرّباني بمكارم الأخلاق ووجوب تقوى الله . ـ أخلاق المسلمين بين الحميد والذّميم والتّذكير بأصل النّاس . تلاوة الآيات : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة أحكام التّرتيل ، مخارج الحروف ، سلامة اللغة ، تصحيح الأخطاء . معاني الكلمات : ما تضمّنته الآيات : 1 ـ الإصلاح بين المتخاصمين و التّذكير بأخوتهم .	التكويني : يقرأ الآيات قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يتدخّل في النّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يقف على ما	03 07 03 05 07

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إخوة	أخوّة في الدّين ، مؤتلفين	الفسوق	الخروج عن طاعة الله
اتّقوا	اخشوا وخافوا وتجنّبوا	اجتنبوا	ابتعدوا
يسخر	يزدري و يحتقر	الظّنّ	الشّك
عسى	لعلّ	إثم	ذنب وخطيئة
تلمزوا	تشيروا إلى عيوب الآخرين	تجسّسوا	تتّبعوا عيوب الآخرين
تنابزوا	تعيروا وتنادوا بالألقاب السّيّئة	يغتب	ذكر الغائب بما يكره
بئس	قَبُحَ	أكرمكم	أفضلكم

	2 ـ تحريم السّخريّة والتّنابز واللّمز . 3 ـ تحريم سوء الظّنّ والغيبة والتّجسّس . 4 ـ تقرير الإسلام للتّعارف الإنساني . 5 ـ تذكير النّاس بأصلهم وتبيين أنّ التّقوى أساس التّفاضل . الاستثمار السّلوكي : أ ـ يجب أن أحبّ كل المسلمين و أصلحَ بينهم . ب ـ لا أسخر منهم ولا ألمزهم أو أتجسّس عليهم . ج ـ لا أسيء فيهم الظّن و لا أغتاب أحدا . د ـ لا أتكبّر على أحد ولا أعتقد أنّي أفضل من غيري فأصلنا واحد .	تضمّنته الآيات يستثمر معاني الآيات سلوكيّا	05 03
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استثمر ما استفدت [مفردات وأفكار] وحرّر المعنى الإجمالي ـ تعرض بعض الأعمال وتقوّم	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	08
المطلوب	ـ استخرج من النّصّ بعض الأساليب الإنشائيّة وبيّن نوعها . ـ حضّر درس : الوقيعة . ص 76 .	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	
مثل عربي : ركب فلان جناحي نعامة [كناية عن السّرعة]			

المقطع التعليمي الرّابع : الأخلاق و المجتمع.
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : المبتدأ والخبر.

الأسبوع 01 | المذكّرة : 55

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (المبتدأ والخبر) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يتعرّف على مكوّنات الجملة الاسميّة .
- يميّز بين أنواع كلّ من المبتدإ والخبر ويعدّد أنواعهما .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 72 - السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : همزة الوصل . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : تعرّفت على عناصر الجملة الفعليّة ، فما هي عناصرها ؟ فعل - فاعل(نائب فاعل) - مفعول به - ما النّوع الثّاني من الجمل ؟ ج : الجمل الاسميّة . ما عناصرها ؟ المبتدأ والخبر . هذا ما سنفصّل فيه اليوم .	**تشخيصي**: يتهيّأ يعرف ركني الجملة الاسميّة .	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصّيّة - ما طبيعة العلاقة بين المؤمنين حسب الآية ؟ أ - 1 - " إنّما المؤمنون إخوة " باقي الأمثلة من عند الأستاذ لغيابها في الآيات الكريمات . ب 2 - الحكمةُ ضالّةُ المؤمن . 3 - هذا خلقه نبيل . 4 - الذي يطيع والديه فائز . 5 - أنا أمام القسم ، وأنت في السّاحة . ج 6 - هو الرّحمنُ الرّحيمُ الملكُ القدّوسُ . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل م 1 . ما نوع الجملة ؟ ج : اسميّة . س : بم ابتدأت ؟ ج : اسم ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : مرفوع بالواو [ج م سالم] س : أهو معرفة أم نكرة ؟ ج : معرفة س : كيف نسمّي الاسم المعرفة المرفوع الذي تبتدئ به الجملة الاسميّة ؟ ج : مبتدأ س : وما نوع كلمة " إخوة " ؟ ج : اسم - س : فيم تطابق هذا الاسم مع المبتدأ ؟ ج : النّوع [اسم] والعدد [جمع] والحركة الإعرابيّة [الرّفع] . س : ماذا كوّن المبتدأ مع الاسم الثّاني ؟ ج : جملة اسميّة . س : هل يتم معنى هذه الجملة إن ذكرنا المبتدأ فقط ؟ ج : لا . إذن ما دور هذا الاسم في الجملة ؟ ج : أتمّ معناها وكوّن مع المبتدإ جملة مفيدة . س : كيف نسمّي الاسم المرفوع الذي يتمّ مع المبتدأ جملة تامة ؟ ج : خبر إذن ما هما ركنا الجملة الاسميّة ؟ ج : المبتدأ والخبر . إلام توصّلت ؟	**التكويني** : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه .	03 02 08
بناء التّعلّمات .	✍ 1 - للجملة الاسميّة ركنان تتألف منهما هما : أ - المبتدأ : اسم مرفوع معرفة - غالبا - تبتدئ به الجملة الاسمية [متحدّث عنه] ب - الخبر : ما أُسند إلى المبتدأ ليشتركا في تكوين جملة اسميّة مفيدة [متحدّث به] مثل : الله واحد . ✍ 2 - يتطابق المبتدأ مع الخبر في : النّوع : التذكير : الكتابُ مفيدٌ - التّأنيث : القصّةُ مفيدةٌ . العدد : الإفراد: المؤمنُ صادقٌ - التّثنية : المؤمنان صادقان - الجمع: المؤمنون صادقان الحركة الإعرابيّة : [الرّفع] : القرآنُ عظيمٌ . تنبيه : قد لا يتطابق المبتدأ والخبر ومن ذلك في : - التثنية والجمع : أنتما أمل أبيكما - أنتم عمادُ الوطن في المحن . - النّوع : [أحدهما مذكّر وثانيهما مؤنّث] : الأمينُ ثقةٌ . هاتوا أمثلة مناسبة . ركّز الآن مع أمثلة الزّمرة ب . لاحظوا أوّل أمثلتها . حدّدوا فيه المبتدأ والخبر . ج : الحكمة	يتعرّف على ركني الجملة الاسميّة بالتّفصيل . يمثّل لما تعلّمه .	05 02

بناء التّعلّمات .	[مبتدأ] ضالّة [خبر] . كيف جاءا ؟ ج : اسمين ظاهرين [صريحين] . هاتوا أمثلة . حدّدوا المبتدأ والخبر في المثال التّالي . ج : هذا [مبتدأ] خلقه كريم [خبر] . كيف ورد ؟ ج : المبتدأ اسم إشارة و الخبر جملة اسميّة . حدّدوهما وبيّنوا نوعهما في المثال الذي بعده ؟ ج : الذي : مبتدأ [اسم موصول] يطيع والديه فائز : خبر [جملة فعليّة] قدّموا أمثلة . دلّ على ركني الجملة الاسميّة وبين نوعيهما في م 5 . ج : أنا : مبتدأ [ضمير رفع منفصل] أمام القسم : خبر [شبه جملة ـ ظرفيّة ـ] . أنت : مبتدأ [ضمير رفع منفصل] في السّاحة خبر [شبه جملة من جارٍّ ومجرور] مثّلوا لهذه الحالات . ماذا تستنتج ؟	يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس .	05
	✍ 2 ـ أنواع المبتدأ : للمبتدأ حالات كثيرة أبرزها : أ ـ اسم صريح [ظاهر] : " الله نور السماوات و الأرض " ب ـ اسم مبني : والأسماء المبنيّة عديدة أبرزها : 1 ـ ضمير رّفع منفصل : أنت رجاؤنا يا ربُّ . 2 ـ اسم إشارة : هؤلاء فخر الجزائر . 3 ـ اسم موصول : الذين يتعلّمون يتقدّمون . ✍ 3 ـ أنواع الخبر: من أشهر حالات الخبر : أ ـ المفرد : شعب الجزائر مسلم . ب ـ جملة : في هذه الحالة لابد أن تشتمل الجملة على رابط [ضمير] يربطها بالمبتدإ. 1 ـ اسميّة : البحر (ماؤه مالح) 2 ـ فعليّة : العلم (يبني بيوتا لا عماد لها) . ج : شبه جملة : 1 ـ ظرفيّة : الغيب (عند الله) 2 ـ جارّ ومجرور : الجزائر (في القلب) .	يتعرّف على أنواع كل من عنصريّ الجملة الاسميّة .	05
	لاحظوا آخر مثال : حدّدوا المبتدأ . ج : ضمير الرّفع المنفصل "هو" . و الخبر . ج : الرحمن وكيف نعرب : الرّحيم ؟ ج : خبر أيضا . والملك والقدّوس ؟ ج : خبران ؛ ثالث ورابع . إلام توصّلت ؟		02
	✍ ـ تنبيهات : أ ـ قد يتعدّد الخبر في الجملة الاسميّة : الأشجار مورقة (قطوفها دانية) (أغصانها ملتفّة). ب ـ ورد في الكتاب المقرّر ص : 73 أنّ الخبر اسم نكرة ، وهذا ليس شرطا ، فالخبر يرد معرفة أيضا وحينها يتقدّم المبتدأ وجوبا لتمييزه عن خبره نحو : الدّين النّصيحة	يدرك تعدّد خبر المبتدأ الواحد .	03
	أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري : حدّد المبتدأ و خبره ثم بين نوعهما فيما يلي : ـ " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه " ـ الجنّة تحت أقدام الأمّهات . ـ أنتم واجباتكم منجزة ، وأهلكم أحسنوا تربيتكم . ـ هذان الحاكمان عادلان . ـ اللاتي رأيتهن متأدّبات . ـ الظلم عاقبته وخيمة . ـ الحمد لله . ـ المسامح كريم . ـ أعرب : ـ أحمد شاعر كاتب خطيب . ـ الشّعر الجيّد [أساسه العاطفة الصّادقة] . مبتدأ خ 1 خ 2 خ 3 مبتدأ نعت مبتدأ 2 خبر م 2 نعت خبر المبتدأ الأوّل	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	07
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 73 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فائدة	1 ـ قد يرد المبتدأ مصدرا مؤوّلا : " [وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ] 2 ـ قد يتقدّم الخبر على المبتدأ إمّا جوازا و أمّا وجوبا . 3 ـ شبه الجملة الخبريّة [الظّرفيّة ـ جارّ ومجرور] تتعلّق بمحذوف هو خبر المبتدأ ، تقديره " موجود ، كائن ... "		

المقطع التّعلّمي الثّالث : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : أغنية البؤس ص 74

رقم المذكّرة 56
الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يقرأ نصّا شعريّا متذوّقا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يقف على حقيقة ظاهرة التّسوّل ويستنبط آثارها وانعكاساتها على المجتمع .

الوسائل : ك م ص 74 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : ترى في شوارع مدينتك أو مساجدها الكثير من الأفارقة متهافتين لطلب الصّدقات من كلّ من يرونه . ما سبب فعلتهم هته ؟ ج : حاجتهم وفقرهم . كيف نسمّي هذه الظاهرة ؟ ج : ظاهرة التّسوّل . هذه الظّاهرة وأصحابها موضوعنا اليوم .	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	03
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 74 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة القهم العام : س : ما الموضوع الذي عالجه الشّاعر في قصيدته ؟ ج : ظاهرة التّشرّد والمتشرّدين . س : إلى من يوجه الشّاعر خطابه ؟ ج : قومه . س : ما الذي أراده منهم ؟ ج : الرّفق بفئة المتشرّدين وحسن معاملتهم . شاعرنا مرهف الحسّ إذ نراه يعبّر عن الحالة المزرية للشّريد و يأمر بحسن معاملته وتقدير ظروفه . فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ - الفكرة العامّة : - الشّريد بين مطرقة الظّروف القاسية وسندان ازدراء المجتمع . - وصف حالة المتسوّل الضّنكى وتصوير مظاهر بؤسه ومعاناته . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : لنقم بتجزئة القصيدة إلى وحداتها الأساسيّة معتمدين في ذلك على المعنى و السّياق الوحدة الأولى : تحديدها [01... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : عمّ ينهانا الشّاعر ؟ عن عذل المتشرّد - لا تعدلوه : لا تلوموه . س : لم نهانا عن لومه ؟ ج : الفقر أضواه [أتعبه] والحظّ عاكسه والدّهر عاداه . س : لم نهانا عن زجره ؟ ج : لأنّ الجوع آلمه والصّبر أعياه . س : ما العذر الذي وجده الشّاعر لهذا البائس؟ ج : غريزة حفظ الذّات[الرّغبة في البقاء] ينهانا الشّاعر عن أمرين أوّلهما لوم بائس وثانيهما نهره وذلك لأنّ ظروفه أجبرته على مدّ يده اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل .	تكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يجزأ النّصّ إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى . يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة.	03 03 02 05 06
بناء التّعلّمات .	✍ - الفكرة الأولى : - دعوة الشّاعر إلى الكف عن لوم الفقراء لظروفهم القاسية . - النّهي عن إيذاء الفقراء ووجوب الإحساس بحالهم . الوحدة الثّانية : تحديدها [04 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : علام يرغم الفقر صاحبه ؟ ج : على فعل أشياء تأباها النّفس س : ما نتيجة الجوع ؟ ج : يزجي (يوصل) إلى ذلّ السّؤال رغم تألّم النّفس من مدّ اليد ✍ - أفهم كلماتي : تأباه : ترفضه - الإيلام : الألم والوجع . بيّن لنا الشّاعر سببين من أسباب الاستجداء ؛ الجوع والفقر عنونوا لهذه الفكرة . ✍ - الفكرة الثّانية : - المتسوّل بين مشقّة الفقر وقسوة الجوع وذلّ السّؤال . - الفقر والجوع يرغمان صاحبهما على مدّ يده متسوّلا .	يتدخل في النّقاش و يبدي رأيه .	02 06 02

بناء التّعلّمات .	الوحدة الثّالثة : تحديدها [06 ... 09] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : عمّ نهينا في ب 06 ؟ ج : عدم الشّموخ (لا نتكبّر) إذا رأينا منه مسكنة . س : ما الحقيقة التي أقرّها الشّاعر ؟ ج : إن بخلنا على الفقراء سترعاهم عين الله . س : إلى متى تكون هذه الرّعاية ؟ ج : إلى أن يوفي الكلّ أجلهم . ✍ ـ أفهم كلماتي : مسكنة : فقر وضعف ـ تولّوه : تعطوه وتمنحوه ـ برّكم : إحسانكم . ينصحنا الشّاعر بعدم التّكبّر على الفقراء ولا البخل عنهم ، وإن بخلنا فسيرعاه الله حتى يوفى أجله فما قولكم كفكرة مناسبة . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ الدّعوة إلى إعانة الفقراء وتجنّب التّكبر عنهم . ـ النّهي على التّكبّرعلى الفقراء وتولّيهم بالبرّ والإحسان . ✍ ـ المغزى العام : قال تعالى : " و أمّا السّائل فلا تنهر " قال عمر بن الخطّاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته "	يستخرج المغزى العام من القصيدة.	06 01 02 02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ـ الألفاظ الدّالة على مأساة هذا الرّجل الفقير : الفقر أضواه ـ الحظّ عاكسه ـ الدّهر عاداه ـ الجوع آلمه ... ـ من التّعابير المجازيّة: الدّهر عاداه ـ رأى الضّمير من الإيلام أقساه ـ تناجي حنان النّاس يمناه ـ عين الله ترعاه . ـ أساليب النّهي الواردة : لا تعذلوه ـ لا تنهروه ـ لا تشمخوا ـ لا تجهلوا ، وقد اعتمد عليها الشّاعر لينصح ويرشد تارة والكراهة تارة أخرى . ـ المحسّن البديعي الوارد في ب 1 : أضواه ـ عاداه ـ سجع [والأصحّ أنّه تصريع لكنّه ليس مقرّرا عليه في هذه المرحلة] .	**ختامي** : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .	04
ت بنائي	المطلوب : ابحث عن معاني الكلمات : استجدى (طلب عطاء وصدقة وإعانة) ـ برّكم (إحسانكم و خيركم) ـ فحواه (مضمونه) احفظ القصيدة	ويثري قاموسه اللغوي و التّعبيري . ينمّي ذوقه وحسّه الشّعريين .	
ت ختامي	حضّر درس : بين المظهر والمخبر ص 78 .	يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .	
مثل عربي : أبطأ من " فند ".			

رقم المذكرة : 57

الأسبوع 01

المقطع التّعليمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : بناء فقرة وصفيّة .

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : ـ يتمكّن من إنتاج نصّ وصفي باستعمال تقنيّاته .
ـ ينمّي حسّه اللّغوي وشجاعته الأدبيّة.

السّندات التّربويّة : ك م ص 75 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة: ما المقصود بالتّلخيص ؟ ما أبرز تقنيّاته ؟ الوضعيّة التّعليميّة : اشترى زميلك ثوبا جديدا ، ولأنّه أعجبك أردت شراء ثوب مثله ولمّا أخبرت عنه أباك لم يعرفه فرحت تبيّن له لونه و بعض جوانبه . ما التّقنيّة التي اعتمدت عليها في تصوير الثّوب لأبيك ؟ ج : الوصف . ماذا لو كان هذا موضوع اختبار كيف ستكتب فقرتك الوصفيّة ؟ هذا ما سنتعرّف عليه في درسنا الجديد : بناء فقرة وصفيّة	تشخيصي: يتهيّأ و يتعرّف على أهميّة الوصف في التعريف بالأشياء	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى: عرض الفقرة : تعرض الفقرة من ص 75 " انهمك التّلميذ .... في القاموس " قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل: س: علام تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن تلميذ كثير المطالعة . س : ما النّمط المعتمد فيها ؟ ج : النّمط الوصفي . س : بم وصف هذا الطّالب ؟ ج : المثابر . س : كيف كانت حالة التّلميذ أثناء المطالعة ؟ ج : حوله كتبه . وما حال يديه الممتدّتين كالسّهم ؟ : ج : كانتا مندفعتين . ماذا بيّنت الجملتان ؟ ج : حالة التّلميذ . لاحظ أنّ الفقرة لم تصف التّلميذ فقط ، وإنما وصفت بعضا من أشياء تحيط به حدّد ذلك . ج : كتبه رفاقه الأوفياء ـ أفقه المعرفيّ الوهّاج ـ قلب متعطّش . س : ماذا وظّف أيضا ؟ ج : التّشبيه " يتصبّب عرق جبينه كاللجين " "امتدّت يداه كالسهم" س : ما نمط هذه الفقرة ؟ ج : وصفيّة . ما الذي يراعى عند كتابتها ؟	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	05 08
بناء التّعلّمات	أ ـ لكتابة فقرة وصفيّة نقوم بـ : ـ اعتمد نمط الوصف [كما تعلّمته من قبل] ـ أوظّف النّعوت والتّشبيهات بكثرة وكذا الحال مع استخدام الألوان والأشكال... ب ـ لكتابة نصّ وصفيّ اتبع الخطوات التّالية : ـ المقدمة : تحديد الموضوع المراد وصفه : شخصيّة ـ منظر طبيعي ـ حدث ما ... 2 ـ العرض : إعطاء صورة كاملة ومجملة عنه و الولوج في تفاصيله الدّقيقة . 3 ـ الخاتمة : تقديم انطباع الواصف عن الموصوف . ج ـ لتسهيل كتابة فقرة وصفيّة أقوم ب : 1 ـ أحدّد الصّفة في كلمة واحدة [نعت مفردة] : مثل : كريم ـ جميل ـ مرتفع ... 2 ـ أتبعها بصفة أو بحال على شكل جملة فعلية أو أكثر ، ويمكن أن أضمّنها تشبيها ما ، ثمّ أربطها ببعض مستعملا علامات التّرقيم المناسبة . مثال توضيحي: أختار مثلا صفة : الصّبور [الصّبر] ـ صديقي صبور يتحمّل الصّعاب فيقف شامخا أمامها كالجبل العظيم ... مثال 2 : الصّفة : جميل . ـ هذا المنظر جميل يفتن كلّ من يراه فكأنّه جنّة عدن أو روضة غنّاء ...	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على طريقة كتابة فقرة وصفيّة	08
ا ـ النّهائي	أتدرّب : أكتب فقرة تتضمّن موقفا خلقيّا أو اجتماعيا موظّفا نمط الوصف [تعرض وتقويم]	ختامي: يطبّق	20
	ـ التذكير بالخطوتين 01 و02 من المشروع : تحليل ظاهرة التّسوّل . [انظر ص 87] ـ تشكيل الأفواج ـ تحديد العناصر [الأسباب والنّتائج] ـ توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	05
	مثل عربي : جزاء سنمار .		

الأسبوع الثّاني :

المقطع التّعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : الواجب و التّضحية .

رقم المذكّرة : 58
الأسبوع02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 115 - السّبّورة - المنجد .

الوَاجِب والتّضحِية

تستمع إلى نصّ ذي طابع «خلقي اجتماعي » بعنوان «الواجب والتّضحية » للكاتب الجزائري «العربي التبّسي »
أحسِن الإصغاء والاستماع إليه ل :
- تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثّر بها، تُجيدَ مناقشتها، وتُحسِن تحليلها.
- تستخرج أهمّ قيمه، وعواطفه، وأبعاده.
- تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

يجبُ عَلَيْنَا أن نَتَعَلَّم مُحَاسَبَةَ أنفُسِنَا قبْل أن نُحَاسِبَ النَّاسَ، وقَبلَ أنْ يُحَاسِبَنَا النَّاسُ. يجبُ عليْنَا أَنْ نَكُونَ أشدَّاءَ على أنْفُسِنا حتَّى نستطيعَ أنْ نحتفظَ بِهذَا المِيراثِ العَظِيمِ وأن نُبَلِّغَهُ سَلِيمًا مِنْ بعْدِنَا.

يَجِبُ علينا ـ نحنُ حَامِلِي رَايَة القُرآنِ والدِّينِ ـ أن نكونَ أقْوى رُوحًا، وأعْظَمَ هِمَّةً، وأكثرَ تَضْحِيَةً مِنْ أُولئكَ المُبَشّرِينَ والمُبَشّرات، الّذينَ هَجَرُوا البلادَ والأوطانَ والصَّحْبَ والخلّان، وتركُوا «باريسَ ولُنْدنَ ولَاهايَ » وغيْرها، يَجُوبُونَ أقْطَارَ الأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوتِهم تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَرَاءَ ظُهُورِهِم...

إنَّ الذِينَ جَاءُوا دِيَارَنا هذه لم يَكُونُوا أكثرَ مِنَّا مَالاً وَوَلَدًا، إنَّما كانُوا أكثرَ منّا عِلْماً ونِظَامًا. فَلْنَكُنْ نحنُ دَعَاةً وبَنَاةَ العِلْمِ والنِّظَامِ، وَفِينَا واللهِ نَوَاةُ هَاتَين القُوّتَين، ولْنَكُنْ مَعَ ذلكَ مثال الاسْتِقَامةِ الدِّينيَّةِ، فَدِينُنَا السَّمْح دينُ أعمالٍ لَا دينَ أقْوَالٍ ولْنُحَارِب الزيغَ في الدّين، والضَلَالَةَ في الإسلامِ، فَالدِّينُ الإسلاميُّ لا يتحمَّلُ زيغًا ولا ضلَالَةً...

فَلْنَعْمل قلْباً وقَالبًا على أنَّنَا جنُودُ اللهِ، نَنْصرُ دِينَهُ وَنُبَشرِ بِتَعَالِيمه ونُصْلِحُ حالَ أمَّتِه، فالأمانةُ الّتي وضَعَهَا اللهُ سبحانه وتَعَالى على أعناقِنَا عظيمةٌ شاقةٌ...

العربي التبسّي - المختار في الأدب والنّصوص - المعهد التّربوي الوطني - الجزائر
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص115

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكالية الأم وتحفيز المتعلّمين لتقديمها في الوقت المناسب . الوضعيّة الإشكالية : ورد في البيت 03 من قصيدة " أغنية البؤس " . لولا غريزة حفظ الذّات تدفعه ما كان يأتي بأمر ليس يرضاه . ماذا فعل هذا البائس من أجل البقاء ؟ ج : مدّ يده متسوّلا . هل كان يحب ذلك ؟ ج : لا إذن فقد ضحّى بما لا يرضى في سبيل واجب حفظ النفس . نصّنا اليوم يعالج هذه الثّنائية .	التّشخيصي : يتهيّأ ذهنيّا للمعرفة و الاستماع .	03 د
بناء التّعلّمات . وضعيّة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : إلام يدعونا الكاتب في هذا النّصّ ؟ ج : إلى محاسبة لأنفسنا . س : كيف يجب أن نكون حسب الكاتب ؟ ج : أشدّاء على أنفسنا . س: كيف يجب أن يكون حملة القرآن ؟ ج : أقوى روحا وأعلى همّة وأكثر تضحية . س: من يقصد بقوله " الذين جاؤوا ديارنا " ؟ ج : المبشّرين (الدّعاة) . س : بم سبقونا ؟ ج : بالعلم والنّظام . س : ما ميزة ديننا السّمح ؟ ج : دين أعمال لا دين أقوال ، لا يتحمّل زيغا ولا ضلالة .	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة .	03 د 10 د

بناء التّعلّمات	س : إلا دعانا الكاتب في نهاية النّصّ ؟ ج : للعمل قلبا وقالبا على نصرة دينه والتّبشير بتعاليمه و إصلاح الأمة . س : كيف هي الأمانة الموضوعة على أعناقنا ؟ ج : عظيمة وشاقّة . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أشدّاء : أقوياء / التّركة : الميراث / سليما : معافى همّة : الإرادة والهزيمة / الخلاّن : الصّحب والأصدقاء / شاقّة : صعبة / زيغ : ضلال ✍ ـ الفكرة العامّة : يدعونا الكاتب إلى أداء واجباتنا تجاه وطننا ورفع رايته عاليا معتمدين في ذلك على الدّين وسماحته . فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟ ـ ضرورة محاسبة النّفس وأسس الدّعوة و ضرورة العمل على نشرها. ـ أسس الواجب الدّينيّ و وجوب التّضحية لنشر تعاليمه .	حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة .	05 د 03 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : مقالة دينيّة . نمطه : إخباري . نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : ـ " نحن قوم أعزّنا الله بالإسلام ، ومن ابتغى العزّة في غيره أذلّه الله " . ـ " خيركم من تعلّم القرآن وعلّمه ". ـ أوجب الواجبات : التّضحية في سَبِيلَيْ الوطن والدّين .	يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيم التّربويّة	03 د 03 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : ادّخرت مبلغا ماليّا لتشتري به لوازما أنت في أمسّ الحاجة إليها ، ولكنك قبل أن تشتري شيئا التقيت بزميلك الذي أخبرك أنّه شديد الحاجة إلى مبلغ مالي لشراء أدوية لأمه المريضة ، وقفت متردّدا بين شراء ما تحتاج[واجب] وبين إعانة صديقك [تضحية] تحدّث عن ذلك موظّفا ما تعلّمته من مفردات وأفكار ، ثم بيّن سبب فعلتك . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيريّة	15 د

حكمة : في التّأنّي السّلامة وفي العجلة النّدامة .

المقطع التعلمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : الوقيعة ـ كان وأخواتها ـ

رقم المذكرة :59

الأسبوع02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

السّندات : ك م ص 72 ـ السّبورة

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يقف على مضارّ النّميمة فلا يتسرّع في حكمه على الغير .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (كان وأخواتها) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : قال تعالى : يَا أَيُّهَا الذِّينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ ..." هل تُصَدِّق من أخبرك بأن شخصا قال فيك سوءا ؟ ج : لا . لم لا تصدّقه ؟ ج : لأنّه قد يكون كاذبا .كيف نسمّي هذا التّصرف .ج : النّميمة . ستعرف اليوم مضارّها .	التشخيصي : يتحرّى الحقيقة قبل أن يصدّق أو يتصرّف .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 72 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟ ج : حسنة وطيّبة قائمه على أساس الثّقة . س : ما المكيدة التي دُبِّرَتْ للوزير ؟ ج : نميمة من طرف رجل حسود . س : كيف نجا منها ؟ ج : صارح الملكَ وأبان عن حسن نيّته . كادت النّميمة تعكّر صفو العلاقة بين الملك و وزيره إلا أنّ صدق هذا الأخير وحسن نيّته أنجاه من كيد الدّسّاسين فما الفكرة المناسبة لما سبق ؟ الفكرة العامة : ـ النّميمة تفسد بين الملك ووزيره وحسن النّية يصلح بينهما . ـ ما جمعته الثّقة والوفاء لن يفرّقه كيد الحسّاد والأعداء . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [اختار أحد ... تضمر السّوء] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما مكانة الوزير لدى الملك ؟ ج : خصّه بحبّه، أولاه ثقته، يركن إليه في شؤون الدّولة . س : بم كلّفه ؟ ج : أسند إليه تصريف شؤون الدّولة . س : كيف كان الوزير ؟ ج : بعيد النّظر، جهد حياته في إرضاء ربّه وخدمة ملكه . . س: بم اتّهم الوزير ؟ ج : بأنّه لا يريد طول حياة الملك . س : ما أثر الخبر على نفسيّة الملك ؟ ج : آلمه أن يخدع في الوزير بعد طول ثقته حبّه له . س : ما الذي يدلّ على تغير العلاقة بينهما ؟ ج : نظر إليه نظرة المغيظ المتوعّد وناداه يوما وأخبره بأنّه يظهر له ما لا يبطن . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الوقيعة : النّميمة والغيبة / أولاه ثقته : منحه إيّاها بعيد النّظر : ذو نظرة مستقبليّة / جهد : جدّ وتعب وتحمّل / لم يلبث : لم يطل ولم يتأخر . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: سرعان ما تحوّلت الثّقة التي وضعها الملك في وزيره إلى شكّ واضطراب بسبب داسوس مفسد ، هاتوا فكرة أساسيّة ملائمة . ـ الدّاسوس يخيّب ثقة الملك بوزيره . ـ سوء علاقة الملك بوزيره بسبب الرّجل الحسود .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة . ينمّي زاده اللّغوي بمفردات جديدة	03 03 02 01 05 04 02 02

	تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [وهنا أيقن ..... إشراقا ونورا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي أيقن الوزير؟ ج : أنّ أمر إقراض المال قد بلغ الملك . س : ماذا فعل الوزير ليستعيد ثقة الملك ؟ ج : صارحه بهدفه الحقيقيّ من تأخير الدّيون. س : ما الذي يدلّ على قبول الملك لتبرير الوزير ؟ ج : سرّه حسن قصده وعادت إليه ابتسامته و تفتّحت أسارير وجهه . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الكتمان : الإخفاء والسّتر / أيقن : علم وتحقّق . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : ها قد عادت المياه إلى مجاريها، فصراحة الوزير وحسن قصده أرضيا الملك عنه ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة. ـ حسن قصد الوزير يرضي الملك عنه . ـ خروج الوزير عن صمته يعيد الملك إلى سابق عهده . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . ✍ ـ القيم التّربويّة : ما القيم التي ينطوي عليها النّصّ ؟ ـ " وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ " ـ إذا كثر حسّادك فاعلم أنّك ناجح . ـ الصّراحة راحة . قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	03 05 03 01 02 03
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استثمر ما استفدت [مفردات وأفكار] وحرّر المعنى الإجمالي ـ تعرض بعض الأعمال وتقوّم	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	06
المطلوب	ـ ابحث عن معنى : وفاء ديونهم ـ أسارير . ـ حضّر درس : العبوديّة . ص 80 .	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	
مثل عربي : إذا كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا .			

المقطع التعليمي الرّابع : الأخلاق و المجتمع.
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : كان وأخواتها .

الأسبوع 02

المذكّرة : 60

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (كان وأخواتها) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
ـ يتعرّف على مكوّنات الجملة الاسميّة المنسوخة ويعرب عناصرها إعرابا صحيحا.
ـ يتعرّف على معاني الأفعال النّاقصة .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 76 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : المبتدأ والخبر . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : تأمّل الجملة : الجوّ صحو .ما عناصرها ؟ ج : مبتدأ وخبر . أدخلوا عليها " كان " ، ماذا حدث ؟ ج : تغيّرت حركة المبتدأ والخبر . هل كان فقط التي تغيّر حركتي المبتدأ والخبر ؟ ج : لا . فلها أخواتها . هذا ما سنخوض فيه اليوم .	**تشخيصي**: يتهيّأ يعرف الجملة المنسوخة	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص : الوقيعة س : كيف كان الوزير ؟ 1 ـ كان الوزيرُ بعيدَ النّظر 2 ـ أصبح الملكُ قلقًا و أمسى حائرًا وبات ناقمًا على الوزير . 3 ـ صار الوزيرُ مظلوما فهو ليس خائنًا وقد أضحى خبرُه منتشرًا . 4 ـ ظلّ الوزيرُ كتومًا فمازال أمرُه غامضًا وما انفكّ يكشف أمره . 5 ـ مافتئ الملكُ مضطربًا ولن يسامح الوزير مادام صامتًا. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل م 1 ـ أعد كتابة الجملة بعد حذف "كان" ـ س : ما الجملة التي تحصّلت عليها ؟ ج : الوزير بعيد النّظر ـ س : ما نوعها ؟ ج : اسمية . حدّد عناصرها . ج : الوزير : مبتدأ بعيد : خبره . ما حركتهما الأعرابية ؟ ج : كلاهما مرفوع ـ س : إذن علام تدخل كان ؟ ج : على الجمل الاسميّة . س : ما التّغييرات التي تحدثها على عنصريها ؟ ج : ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . ما نوع كلمة " كان " ؟ ج : فعل . الأصل في الفعل أن يدل على حدث وزمن فهل دلّت كان على ذلك ؟ [شرح: الفعل كتب: الحدث هو الكتابة والزمن : الماضي] ج : لا بل دلّت على زمن الماضي فقط . س : وهل يتمّ معناها بالاسم المنصوب وحده [كان الوزير] ج : لا بل لابد من الخبر . س : كيف نسمّي مثل هذه الأفعال ؟ ج : الأفعال النّاقصة (النّاسخة)	**التكويني** : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه .	03 02 08
بناء التّعلّمات .	✍ 1 ـ الأفعال النّاقصة : أفعال تدخل على الجمل الاسميّة [المبتدأ والخبر] فتغيّر حكمهما الإعرابي بحيث ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الثّاني ويسمّى خبرها . مثال : الجوُّ معتدلٌ ⟵ كان الجوُّ معتدلاً . ✍ 2 ـ سمّيت أفعالا ناقصة لأنّها : ـ ناقصة وفارغة لا حدث فيها وإنّما تدلّ على الزّمن وحده . ـ لا تكوّن جملة مفيدة مع اسمها فقط ، فلا بدّ لها من خبر ليتمّ معنى الجملة . ✍ 3 ـ سمّيت أفعالا ناسخة : لأنّها تنسخ [تغير] حكم ما بعدها في : ـ الإعراب : من مبتدإ إلى اسمها ومن خبر المبتدإ إلى خبرها . ـ الحركة الإعرابيّة : من الرفع إلى النّصب أو العكس .	يتعرّف على مفهوم الأفعال الناقصة .	05
	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجدّدا إلى الأمثلة حدّدوا أفعالها النّاقصة ثمّ بينوا اسم وخبر كلّ منها . لاحظوا م 1 بم وصف الوزير . ج : ببعد النّظر . س : متى حدث ذلك ؟ ج : في الماضي . س : إذن علام تدل كان ؟ ج : تدلّ على اتّصاف اسمها بخبرها في زمن مضى . س : بم وصف الملك في م 2 ؟ ج : القلق ـ الحائر ـ النقمة . متى حدث هذا ؟ ج : في الصّباح المساء ـ اللّيل على التّوالي . س : إذن علام دلّت أصبح ؟ ج : اتصاف اسمها بخبرها صباحا . وأمسى ؟ ج : اتصاف اسمها بخبرها مساءً ـ و بات ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها طول اللّيل .	يمثّل لما تعلّمه . يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس .	02 07

بناء التّعلّمات .	ماذا عن أضحى ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها وقت الضّحى . تأمل م 3 ـ س : هل كان الوزير مظلوما منذ البداية ؟ ج : لا بل تحوّل إلى مظلوم . س : علام دلّت صار إذن : ج : على تحوّل اسمها من حال إلى حال . وهل الوزير خائن ؟ ج : لا س : ماذا أفادت ليس ؟ ج : على نفي اتصاف اسمها بخبرها . س : ماذا أفادت ظلّ في م 4 ؟ ج : أفادت اتّصاف اسمها بخبرها طول النّهار . س : ماذا عن " مازال ـ ما انفكّ ـ ما فتئ ـ " ؟ ج : تفيد الاستمرار . ماذا أفادت مادام ؟ ج : تفيد مدّة محدّدة لثبوت معنى خبرها في اسمها . لاحظ أنّ هذه الأفعال عملت عمل كان . كيف نسمّيها ؟ ج : أخوات كان . إلام توصّلت ؟ ✍ 4 ـ معاني كان وأخواتها :	05 يناقش ليستنتج معاني الأفعال النّاقصة .

النّاسخ :	يفيـــــــد :	التّمثيل :
كان	اتّصاف اسمه بخبره في زمن مخصوص	كان عمر عادلا
أصبح	اتّصاف اسمها بخبرها وقت الصّباح	أصبحت الشّمس مشرقة
أضحى	= = = = الضّحى	أضحى المهندس مهتما بعمله
أمسى	= = = = المساء	أمست السّماء غائمة
ظلّ	= = = طول النّهار	ظلّ العامل مكبّا على عمله
بات	= = = طول اللّيل	بات النّجم لامعا
صار	تحوّل الاسم وتغيّره من حالة إلى حالة	صار القطن نسيجا
ليس	نفي اتّصاف الاسم بالخبر في الحاضر	ليس النّجاح مستحيلا
مادام	مدّة ثبوت خبرها في اسمها	سأجتهد مادمت حيّا
مازال ـ مابرح مافتئ ـ ماانفك	الاستمرار	مازال السّلام أملا محبّبا . مافتئ العدل يسود

	أوظف تعلّماتي : [الحل] أ ـ تكوين جمل تشتمل على كان وأخواتها مع تبيين اسمها وخبرها : " كان الله غفورا رحيما " ـ " فظلّ وجهه مسودّا وهو كظيم " ـ لازال الأخيار موجودين . ما فتئ الجو باردا ـ ماانفكّ السّحاب يغشى السّماء ـ يبيت المؤمن قائما ـ صار البلح تمرا ستصبح السّماء دخانا ـ يظلّ المسلمون صائمين ـ ليس الفجر بعيدا . ب ـ الإعراب : التّنافس : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ضروريّا : خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . بات : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظّاهر . سائلا : خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .	07 **ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 77 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .
فائدة	1 ـ جعلت كان على رأس أخواتها لعدّة أسباب منها كونها ليس لها فعل من جنسها ؛ فلو قلنا صار وأخواتها لذهب الذهن إلى أفعال التّحويل ، ولو قلنا مازال وأخواتها لفُهِم ما يدلّ على الاستمرار ... 2 ـ " صار ـ أصبح ـ أضحى ـ أمسى ـ بات ـ ظلّ " يأتي منها الماضي و المضارع و الأمر . 3 ـ "مازال ـ مافتئ ـ مابرح ـ ماانفك " يأتي منها الماضي و المضارع فقط ، وإن لم تسبق بنفي كانت تامّة لا ناقصة 4 ـ " ليس ـ مادام " جامدان لا يردان إلا في الماضي . 5 ـ يرد خبر كان وأخواتها : اسما ظاهرا ـ جملة [اسميّة ـ فعليّة] ـ شبه جملة [ظرفيّة ـ جار ومجرور]	



المقطع التّعلّمي الثّالث : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : بين المظهر والمخبر ص 78

رقم المذكّرة 61
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يقرأ نصّا شعريّا متذوّقا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يدرك أنّ الجوهر خير من المظهر فيعمد إلى تحسينه .

الوسائل : ك م ص78- السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : إنّك ترى من يرتدي مئزرا وفي عنقه سمّاعة فتعرف أنّه طبيب وترى من يرتدي بزّة زرقاء ويقف وسط الطّريق فتدرك أنّه شرطيّ و هكذا تعرف كثير من النّاس من خلال لباسهم ، لكن هل يمكنك أن تعرف بواطنهم ؟ ج : لا . هل يدلّ مظهرهم على جوهرهم ؟ ج : لا. قصيدتنا بين المظهر والمخبر ص 78 تؤيّد هذه الفكرة	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّم ويدرك أنّ المظاهر لا تدلّ على البواطن	03
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 78 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ما موضوع القصيدة ؟ ج : الحكم بالمظاهر . س : هل نثق في المظاهر ؟ ج : لا س : لم ؟ ج : لأنّها خدّاعة . الإنسان جوهر ومظهر أمّا الأوّل فهو الأساس وأمّا الثاني فزائل ومؤقّت وهو في عين العقلاء ليس معيار لتقييم النّاس . فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ - الفكرة العامّة : - قيمة المرء في نقاء الباطن والجوهر لا في شكل أو جمال المظهر . - صفاء السّرائر خير من بريق المظاهر . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : لنقم بتجزئة القصيدة إلى وحداتها الأساسيّة معتمدين في ذلك على المعنى و السّياق الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : كيف يُنْظَرُ إلى الرّجل النّحيف ؟ ج : بازدراء [ازدراء: احتقار- استخفاف] س : كيف هو هذا النّحيف في حقيقة أمره ؟ ج : أسد هصور . س : ما نتيجة إعجابنا بالطّرير؟ ج : يخلف ظنّنا ويخيّبه . س : على أيّ أساس يفخر الرّجال؟ ج : الكرم والخِير [الخِير: الكرم - الشّرف - الأصل] لو اعتمدنا على المظهر في إصدار الأحكام لأخطأنا لذلك لا بدّ من الاحتكام إلى جوهره فالكرم والأصل معيارا فخر الرّجل ، لا هزال جسمه أو عظمه عنونوا لهذا بفكرة ملائمة ✍ - الفكرة الأولى : - الرّجال شرف ومكارم لا نحافة أو عظمة أجسام . - المقاييس الحقيقيّة في الحكم على الرّجال . الوحدة الثّانية : تحديدها [04 ... 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الفرق بين بغاث الطّير وأم الصّقر ؟ ج : تمتز البغاث بكثرتها أفراخها بخلاف أمّ الصّقر ذات الفرخ الواحد . س : كيف هي أجسام ضعاف الطير ؟ ج : طويلة س : وهل أجسام البزاة والصقور كذلك ؟ ج : لا ، بل قصيرة [لم تطل] . س : أيّهما أقوى ؟ ج : البزاة و الصقور - س : هل العبرة بطول الأجسام ؟ ج : لا . س : ما ميزة البعير ؟ ج : ضخم الجسم . س : ما الذي يفقده ؟ ج : لبّه [العقل] س : ما الدّليل على أنّ ضخامته لم تفده ؟ ج : يصرّفه [يبدّله من جهة لأخرى] الصبيّ	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يجزأ النّصّ إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى . يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة. يتدخل في النّقاش و يبدي رأيه .	03 02 02 05 06 02 07

بناء التّعلّمات .	ويربط بالحبل فيجوع وتضربه الوليدة [الصبيّة ـ الجارية] بالهراوى . ✍ ـ أفهم كلماتي : البزاة : ج م باز؛ نوع من الصقور/ لبّ : عقل / لا غير : لا تحويل ولا تبديل . نفهم أنّ الكثرة ليست سببا للقوة ولا القلّة ضعف ، وإن غاب العقل لن تعوّضه ضخامة الجسم ، عنونوا لهذه الفكرة . ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ العقل أثقل من كثرة العدد وضخامة الجسد . ـ القيمة الحقيقيّة لا تعترف بالعدد ولا بضخامة الجسد . الوحدة الثّالثة : تحديدها [09] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما قصد الشّاعر في آخر بيت ؟ ج : إن رآني الشّرار الذين يحكمون بالمظاهر قليلا [قصير دقيق الجثّة] فإن الخيار يعرفونني بكثرة إحساني خيري ومعروفي لم تكن المظاهر الخارجيّة يوما معيارا لاختبار النّاس ، وإن كان المرء ذا عاهة ، فإنّ نقاء الجوهر يزيل كل عيب ويرفع من قيمة صاحبه . فما قولكم كفكرة مناسبة ؟ ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ الدّعوة إلى إعانة الفقراء وتجنّب التّكبر عنهم . ـ النّهي على التّكبّرعلى الفقراء وتولّيهم بالبرّ والإحسان . ✍ ـ القيم التّربويّة : ـ المهم الجوهر لا المظهر . للنّاس ظـاهر والمظاهر تـــخدع فلا تحكمنّ بالذي ترى و تسمع فَـــرُبَّ باك ودمـــعه مـــزيّف وربّ باســم وقلـــبه يدمع فليس كلّ ما نرى دلّ على الورى فالعين تـرى لكـنّها لا تتوقـــع	01 02 03 02 02 يستخرج المغزى العام من القصيدة.
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تمعّن عنوان القصيدة جيّدا : " بين المظهر والمخبر" . ما المقصود بالمظهر ؟ ج : الشّكل الخارجيّ ـ ماذا عن المخبر ؟ ج : جوهر الإنسان وداخله . س : ما العلاقة بين الكلمتين ؟ مظهر [الخارج] ومخبر [الدّاخل] ج : هما متضادّتان ـ س : كيف يسمى الجمع بين الضّدّين في جملة واحدة ؟ ج : الطّباق . س : ما مفهوم الطّباق وما أنواعه ؟ ✍ ـ أ ـ تعريف الطّباق : لغة التّطبيق و التّضاد . اصطلاحا : من الصّور البيانيّة وهو الجمع بين الشّيء وضدّه في الكلام وهو نوعان : 1 ـ طباق الإيجاب : ما تمّ بلا نفي ولا نهي : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " 2 ـ طباق السّلب : ما وقع فيه التّضاد بنفي أو نهي : " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك " ✍ ـ ب ـ أنواع الطّباق : يكون الطباق بين : 1 ـ فعلين : أصحو وأنام وأفكر في النّجاح . 2 ـ اسمين : أثابر على الاجتهاد وأمقت الكسل . 3 ـ حرفين : هذه حجّة لك لا عليك. 4 ـ مختلفين : " أفمن كان ميتا فأحييناه "	05 ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .
ت بنائي	المطلوب : ابحث عن معاني الكلمات : مقلات (من لا يبقى لها ولد) نكير (إنكار) استخرج طباقا آخر من القصيدة وبيّن نوعه .	يثري قاموسه اللغوي و التّعبيري . يتدرّب و يرسّخ ما تعلّمه .
ت ختامي	حضّر درس : إن لكم معالم ص 82 .	يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .
مثل عربي : إنّك لا تجني من الشّوك العنب .		

المقطع التّعليمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : بناء فقرة سرديّة .

رقم المذكرة : 62
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : ـ يتمكّن من إنتاج نصّ سرديّ باستعمال تقنيّاته
ـ ينمّي حسّه اللّغوي وشجاعته الأدبيّة.

السّندات التّربويّة : ك م ص 79 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة : ما خطوات كتابة نصّ سرديّ ؟ ماذا نراعي عند كتابتها ؟ الوضعيّة التّعليميّة : لا شكّ أنّك قرأت قصّة من قبل . ما عناصرها ؟ ج : الزّمان والمكان الشّخصيّات ، الأحداث ... كيف تكون هذه الأحداث ؟ ج : مرتبة . كيف نسمي النّمط الذي ترتّب فيه الأحداث ؟ ج : السّرد . سنتعرّف اليوم على كيفيّة كتابة فقرة وفق النّمط .	تشخيصي: يتهيّأ و يتعرّف على أهميّة السّرد في نقل الأحداث	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة: " في بداية الأسبوع تأبّطت محفظتي ثمّ دخلت القسم متقدّما زملائي ، وجلست في مكاني المعتاد ... وكنت أصغي بلهفة إلى شرح الأستاذ ، وأقلّب شرحه في رأسي محاولا فهمها " قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل : مستأنسا بما تعلّمته من قبل عن السّرد ، أجب عمّا يلي : س : عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن طالب في قسمه . س : حدّد زمانها ومكانها . ج : الزمان : بداية الأسبوع ، المكان : القسم . س : ما الشّخصيّة البارزة في الفقرة ؟ ج : الرّاوي [المتحدّث] . س : ما الأحداث التي تضمّنتها الفقرة ؟ ج : تأبّط [حمل] المحفظة ـ دخول القسم ـ الجلوس الإصغاء للشّرح ـ تقليب الأفكار في الرّأس لفهمها . س : كيف جاءت الأحداث ؟ ج : متسلسلة ومرتّبة حسب زمن وقوعها . س : ما أدوات الرّبط المستخدمة ؟ ج : حروف العطف : ثمّ ، الواو ـ الضّمائر المتّصلة [ت ـ هـ ـ ها] و ضمائر الغائب : [أقلّب] . س : كيف نسمّي هذا النّمط ؟ ج : السّرد . س : ما خطوات كتابة فقرة سرديّة من خلال ما سبق ؟	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	05 08
بناء التّعلّمات	أ ـ خطوات السّرد : لتسهيل كتابة فقرة سرديّة أحرص على : أحدّد فيها بدقّة الحدث أو الخبر المراد سرده . 1 ـ المقدّمة : أذكر فيها : زمان ومكان وقوع الحدث أو ما يحيط وما يتعلّق به . 2 ـ العرض : ـ أسجّل فيه الأحداث المتعلّقة بالموضوع بتسلسل متتابع حسب وقوعها . ـ أذكر تفاصيل ووقائع تلك الأحداث وأحدّد الشّخصيّات وما قامت به من أعمال . 3 ـ الخاتمة : أسجّل فيها الانطباعات والآثار التي تركها الحدث أو الخبر المسرود . ب ـ فنّيات مساعدة على السّرد : 1 ـ أسرد الأحداث وأنقل الأخبار كما حدثت و بأمانة . 2 ـ أستعمل التّشبيهات والنّعوت لأنّها تساعد على سرد واضح وممتع . 3 ـ أستعين بالتّعليق الشّخصي [الانطباع] . 4 ـ أحرص على تحرير الموضوع في المسودّة ، ومراجعته والتعديل فيه بما يتوافق والسّرد ، ثمّ أنقله على الورقة بخط واضح ومنظّم .	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على طريقة كتابة فقرة سرديّة	08
ا ـ نهائي	أتدرّب: حرّر فقرة وصفيّة تسرد فيها أحداث زيارة مريض عزيز عليك [تصحّح الأعمال] المقدّمة : سماع الخبر ـ العرض : اتخاذ قرار زيارته ـ الإعداد لزيارته ـ الوصول والاطمئنان على المريض ومواساته ورفع معنويّاته ـ الخاتمة : أثر الزّيارة عليكما	ختامي: يطبّق على التّقنيّة المدروسة .	20
	ـ التذكير بالخطوتين 03 من المشروع : التقاء الأعضاء لتبادل وتنظيم وجمع الأعمال .	حسن التّخطيط	05

مثل عربي : لا يحسّ بالنّعمة إلّا فاقدها .

الأسبوع الثّالث

المقطع التّعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : مُعَانَاة « جَانْ فَالْجَان » .

رقم المذكّرة : 63
الأسبوع03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 119 - السّبّورة - المنجد .

مُعَانَاة « جَانْ فَالْجَان »

تستمع اليوم لنصّ ذي طابع اجتماعي أخلاقي من نصوص الكاتب الفرنسي الشّهير «فيكتور هيجو » عنوانه «معاناة جان فالجان » من قصّته العالمية الرّائعة [البؤساء].

أحسن الإصغاء والاستماع ل :

- تفهم فكرته العامّة الخفّية، تتفاعل معها وتتأثّر، تستطيع تحليلها ومناقشتها .
- تحدّد أهمّ قيمه وعواطفه .
- تُجيدَ التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصا من النّمط نفسِهِ والمضمون .

السند :

وأخيرًا وصلَ «جان فالجان» إلى بابِ السّجنِ . وكانتَ سِلسلةٌ حَدِيدِيةٌ تتدلّى منَ البابِ مَشْدُودَةٌ إلى جَرَسٍ، فأَمسَكَ بِها وَقرَعَ . وفتُحِتْ نافذةُ البابِ، وقال «جان فالجان» وهو يرفعُ قُلنُسوَتهَ احْتِرامًا : « سيدّي السّجّان !! هل لكَ أن تفتحَ البابَ وتسمحَ لي بالمبيتِ هُنا هذهِ اللّيلةَ ؟ فأجابَ صَوْتٌ: «السّجنُ ليسَ فُندقاً ! افعلْ ما يحملُ الشُّرطةَ علَى اعْتِقالِكَ ؛ وعِندئذٍ نفتحَ لكَ ! » وأوصدَت نافذةُ البابِ ، ووَاصلَ اللّيلُ هبوطَه ، وهبّتْ ريحُ الأَلَبِ القارسة . وعلى ضَوْءِ النّهارِ المُحتضَر لَمَح «جان فالجان» شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من اللّبنِ ، ودَنَا من الكُوخِ ، كَانَ بَابُه مُجَرّدَ فَتْحَةٍ ضَيّقةٍ شَدِيدَة الانخِفَاضِ ، وكانَ هو أشبهَ شَيءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الّتي يُقيمُها مُعَبِّدُو الطّرُقِ لِأغراضِهِم المُؤَقّتة . ولَقَدْ ظنَّ الرّجلُ الغريبُ من غَيْرِ شَكٍّ ، أنّه كان في الواقعِ مَأْوَى مُعَبِّدِي الطّرقِ. وكان يُقاسِي ألَمَ البردِ والجوعِ معاً ، ولقد أذْعنَ للجوعِ واحْتَمَلَه ولَكِنْ هَهُنَا وِقَايةٌ من البَردِ على الأقلّ. ولَقد جَرَتِ العادةُ أن يَكُون هذا الضَّربُ من الأكواخِ غيرَ آهلٍ في أثناءِ اللّيل. فانْطَرَحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخ . كان الجوُّ دافئاً هناكَ ، ولقد وَجَدَ ثمّةَ فِراشاً جيّداً من قشّ ، واسْتَراحَ على هذا الفراشِ لحظةً عجزَ خلالها على أن يأتيَ بحركةٍ لشدّةِ ما ألَمَّ به من الإعْيَاء... وفَجْأةً طرقَ سمْعَهُ نباحُ ضارٍ، فرفعَ عينيْه ، فإذا به يَرَى عندَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضخمَ الرّأسِ والعُنُق . كان ذلك المكانُ وِجارَ كَلْبٍ !

وكان هو نفسُه شديدَ البأسِ راعِبا ؛ فَشَهَرَ عَصَاهُ ، وغادرَ الوِجارَ على خَيْرِ ما كَان في وُسْعِه أن يفعلَ ومرّة أخرى ألفَى نفسَه طَرِيدًا حتّى من الفِرَاشِ القشّيّ الّذي وقَعَ عليهِ في ذلكَ الوِجارِ الحقير ! ثمّ إنّه طَرحَ نفْسَه - ولا نقولُ جَلَسَ - على حَجَرٍ، وقال بينَهُ وبينَ نَفْسَه :« أنا لسْتُ حتّى كلبًا ! »

فيكتور هيجو (البؤساء) - ت. حافظ إبراهيم
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص119

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــــات :	التّقويم :	ز
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكالية الأم وتحفيز المتعلّمين لتقديمها في الوقت المناسب . الوضعيّة الإشكالية : شاهدت في أحد البنايات المهدّمة في حيّك فراشا رثا ، ولما سألت عن سبب وجوده هناك قيل لك إنّ ثمة رجلا يقضي ليلته هناك . كيف نسمّي هؤلاء الذين ليس لهم مأوى ؟ ج : المتشرّدون . اسمع النّصّ التّالي لتتعرّف على جانب من معاناتهم .	التّشخيصي : يتهيّأ ويتعرّف على جانب من معاناة المشرّدين	03
بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : لماذا قصد «جان فالجان » بابَ السّجن ؟ ج : أراد أن يبيت فيه ليلة . س : أين قَضَى ليلته حتى طلوعَ النّهارِ ؟ ج : في شبه كوخ مبني من اللّبن [وجار كلب] س : ممَّ كان يعاني «جان فالجان» وهو يَدْنُو من الكُوخِ ؟ ج : من برد قارس وجوع شديد	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	03 10

وضعيّة بناء التّعلّمات	س : ماذا وجد داخل الكوخ ؟ ج : وجد فراشا جيّدا من قشّ ـ س : وماذا أراد أن يفعل ؟ ج : أراد أن يبيت فيه ويستريح هناك س : ولماذا ؟ ج : لأنّه شديد التّعب وليس له مأوى . بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟ ج : كلب ضخم الرّأس والعنق . س : ماذا فعل «جان فالجان» بعد مُغَادَرَتِه الوِجار؟ ج : طرح نفسه على حجر . س : وبِمَ خاطب نفسه ؟ ج : " بأنّه ليس حتى كلبا " فللكلب وجار وهو دون مأوى . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : قُلنسوة : نوع من ملابس الرأس / أوصدت : أغلقت / القارسة : شديدة البرودة / لمح : رأى / لأغراضهم : لحاجاتهم / مَأْوى : مَلْجأ / أُذْعِنَ : خضعَ . الضّرب : النّوع / ثمّة : هناك / الوَصِيد : العتبة ، فِنَاءُ الدّار / وِجَار: جحر/ وُسعه : مقدرته / ألْفَى : وَجَدَ / شهر عصاه : رفعها . ✍ ـ الفكرة العامّة : صوّر لنا الكاتب إحدى ليالي «جان فالجان» البائسة في صراعه مع البرد والجوع ، محاولا إيجاد مأوى يحميه منهما. هات فكرة تختصر بها هذه المعاني ؟ ـ «جان فالجان» الشّريد الباحث عن المأوى. ـ وصف لليلة « جَانْ فَالْجَان » القاسية وتبيان لمظاهر بؤسه . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : مقتطف من رواية . نمطه : سردي وصفي .	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص .	05 03 03
وضعيّة بناء التّعلّمات .	نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : ـ مشرّد يأوي إلى همّه إذا أوى الطّير إلى وكره . ـ المأوى يحفظ كرامة الإنسان . ـ قبل أن نرمق المتشرّدين بعيون الاحتقار، يجب أن نبحث لهم عن حلول تحفظ إنسانيّتهم .	يستنتج القيم التّربويّة	03
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : استمعت إلى خطيب الجمعة وهو يحث المصلّين ـ وخاصّة الأغنياء منهم ـ على مواساة المحتاجين و العناية بالمشرّدين والإحسان إليهما ، تحدّث عن أسباب التّشرّد وبين ما تعانيه هذه الفئة واقترح حلولا للحد من هذه الظّاهرة موظّفا ما تعلّمته من مفردات وأفكار . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيريّة	15
اشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس : عن معنى : احتضر (قربت نهايته) ـ آهل (ما فيه أهل وناس)			
حكمة : من شابه أباه فما ظلم .			

المقطع التعلمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : العبودية ـ جمع التّكسير ـ

رقم المذكرة:64

الأسبوع03

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يميّز بين العبوديّة و الحرّيّة .
ـ ـ يراجع الظّاهرة الإملائيّة : همزة القطع .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (جمع التّكسير) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 80 ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : هل يمكن لأحد أن يجبرك على فعل أمر ما دون إرادتك ؟ ج : لا يمكن س : لماذا ؟ ج : لأنّني حرٌّ . إنّ أوّل بند من ميثاق حقوق الإنسان ينصّ على أنّ النّاس يولدون أحرارا ويعيشون أحرارا ، وهذا ما أقرّه ابن الخطّاب في زمانه . فما هي الحرّية ؟ وماذا ينجم عن فقدها ؟ نصّ العبوديّة ص 80 كفيل بالإجابة عن هذا وغيره .	التشخيصي : يدرك قيمة الحرّية ويميزها عن العبوديّة .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 80 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عمّ يتحدّث النّصّ ؟ ج : العبوديّة وأقسامها . س : إلى كم قسم قسّمها الكاتب ؟ ج : إلى ثلاثة أقسام . س : إلام خلص في النّهاية ؟ ج : أنّ الحرّية مغيّبة وغير موجودة . تحدّث الكاتب عن العبوديّة وعدّد أقسامها وأقر بغياب الحرّيّة لغياب رجالها فما فكرتك ؟ الفكرة العامة : ـ حقيقة العبوديّة وتعداد أقسامها وغياب أبناء الحرّيّة . ـ نبذ الكاتب للعبوديّة ورفضه مظاهرها وتحسّره على فقد الحرّية . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [دخلت منازل ... الامتثال] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما الأماكن التي دخلها الكاتب ؟ ج : منازل الأغنياء وأكواخ الفقراء و المخادع الموشّاة س : ماذا رأى فيها ؟ ج : الأطفال يرضعون العبوديّة مع اللّبن ، والصّبيان يتلقّون الخضوع مع حروف الهجاء ، والصّبايا يرتدين الملابس المبطّنة بالانقياد ، والنّساء يهجعن على أسرّة الطّاعة و الامتثال . س : ما نوع هذه التعابير ؟ ج : مجازيّة ـ س : ماذا يقصد بها ؟ ج : يعلّم الأطفال العبودية ويشبون عليها صبيانا ، تجبر الصبايا على ارتداء ما لا يرغبن فيه ، أمّا النساء فمجبرات على السّمع والطّاعة . س: هل سلم أحد من العبوديّة ؟ ج : لا فكل فئات المجتمع تعاني منها . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مخادع : ج م مخدع : البيت الصغير داخل البيت الكبير ـ غرفة للنّوم / موشّاة : المنقوش ـ المحسّن ـ المزيّن / مبطّنة : مملوءة ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : لم يسلم أحد من العبودية فقد مسّت الجميع ،هاتوا فكرة مناسبة ـ شموليّة العبوديّة و تفشّيها بين كلّ فئات المجتمع .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آلياتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة . ينمّي زاده اللّغوي بمفردات جديدة	03 03 02 04 04 02 02

	ـ العبوديّة فيروس ينخر كلّ أوساط المجتمع . الفقرة الثانية : تحديدها [وأغرب ما لقيت .... ملوكا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س: جعل الكاتب العبوديّة ثلاثة أشكال ، ما هي ؟ ج : العرجاء والرّقطاء والجرباء س : ما معنى كلّ منها ؟ ج : أمّا العرجاء فيسيطر فيها المحتالون على الأشدّاء ... فتجعلهم كالآلات في أيديهم ، و أمّا الرّقطاء فتبيع الأشياء بغير ثمن و تسمّي الأشياء بغير مسمّياتها وأمّا الجرباء فتتوّج أبناء الملوك ملوكا . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أشدّاء : أقوياء ـ شجعان / المحتال : المخادع . أهواء : رغبات / إباء : عزّة وأنفة / ليِّنًا : نعومة / الجناية : الجريمة / جرباء : بها جرب (مرض يصيب الجلد ببتور) / توّج : ألبسه التّاج لفوزه . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : تصوّر الكاتب ثلاثة أشكال للعبوديّة ؛ عرجاء ورقطاء وجرباء وحدّد ميزة كلّمنها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة. ـ أشكال العبوديّة وخصائص كل شكل . ـ استغراب الكاتب من أنواع العبوديّة الثلاثة . الفقرة الثالثة : تحديدها [ولمّا تعبت .... الضّباب] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي أتعب الكاتب ؟ ج : ملاحقة الأجيال . س : ممّ ملّ ؟ ج : من النّظر إلى مواكب الشّعوب والأمم . س : من يكون ذلك الشّبح الهزيل ؟ ج : الحريّة . س : أين بنوها ؟ ج : أوّلهم مات مصلوبا والثّاني جنّ وآخرهم لم يولد بعد . س : ماذا فهمت من ذلك ؟ ج : فقدت الحريّة من ينشرها ويظهرها [المصلوب والمجنون] فطغت العبوديّة ، ولكنّها لن تدوم على ذلك فالحريّة تنتظر ابنا ثالثا يعيد لها مجدها . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مصلوبا : مشدود الأطراف ومعلّقا [الفعل :صَلَبَ] محدّق : ينظر بتفحّص وتمعّن . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : هاهي العبوديّة تطغى وتتمرّد ، وهاهي الحرّية تتوعّدها بابن لم يولد بعد قدّموا فكرة جزئية مناسبة. ـ تفشّي العبوديّة وطغيانها يجعل من الحريّة شبحا هزيلا . ـ الحريّة تنتظر من يعيد لها هيبتها . ✍ ـ القيم التّربويّة : ما القيم التي ينطوي عليها النّصّ ؟ ـ من أقوال عمر بن الخطّاب : " متى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمّهاتهم أحرارا " ـ لا يستطيع أحد ركوب ظهرك إلّا إذا انحنيت . ـ تنتهي حرّيتك حيث تبدأ حرية الآخرين . قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	04 02 02 02 05 01 02 02
ت ختامي واستثمار	الوضعيّة الجزئية الثّانية : همزة القطع [إملاء] تعرّفت سابقا على همزة الوصل ، وعرفا أنّها ترسم ألفا فقط دون الهمزة . كيف تسمّي إن رسمت بالهمزة ؟ ج : همزة قطع . هذا موضوعنا . ✍ ـ أ ـ همزة القطع : هي همزة تظهر دائما في النّطق [في أوّل أو وسط أو آخر الكلام] ✍ ـ ب ـ مواضع كتابتها : 1ـ الحروف : ما عدى (الـ) : إنّ ـ إلى ـ أو ـ أم ... 2 ـ الأسماء: خلا الأسماء07، وتكون منصوبة [أَصيل] مرفوعة [أُميمة] مجرورة [إبراهيم] 3 ـ الأفعال : أوّل الفعل : أ ـ الثّلاثي ومصدره : " وكذلك أَخْذُ ربّك إذا أَخَذَ القرى وهي ظالمة ... " ب ـ الرّباعيّ المبدوء بهمزة : أَقْبَلَ ، وأمره : أقبِل ، ومصدره : إقبال . ج ـ الفعل المضارع المبدوء بهمزة : أُتْقِنُ .	يتعرف على همزة القطع ويوظّفها	05
	أتدرّب: علّل سبب رسم همزة القطع في : أخلاق ـ أقسم ـ ملأ ـ إيمان ـ إتقان ـ أمرَ ـ أو ـ ألهم	يثبّت ويرسخ تعلمّه	02
المطلوب	ـ حضّر درس : الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ ص 96 .	ويحضّر درسه المقبل .	
	حكمة : ليس كلّ ما يلمع ذهبا .		

المقطع التعليمي الرّابع : الأخلاق و المجتمع.
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : جمع التّكسير .

الأسبوع 03

المذكّرة :65

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة الصّرفيّة (جمع التّكسير) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة
ـ يتعرّف على جمع التكسير ويميّزه عن باقي الجموع.

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 80 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : كان وأخواتها . الوضعيّة التعليميّة : لاحظ : معلّم ـ معلّمون . ما الفرق بينهما ؟ ج : معلّم : مفرد ، ومعلّمون جمع ـ وما الفرق بين: مسجد ومساجد؟ ج: مسجد مفرد ومساجد جمع . ما الفرق بين الجمعين ؟[معلّمون ـ مساجد] ج : الأوّل ج م سالم والثاني : ج تكسير، هذا ما نعرفه في درس اليوم .	**تشخيصي**: يتهيّأ يعرف أنواع الجمع	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص : العبودية ص : 80 س : أين دخل الكاتب ؟ 1 ـ دخلت مَنَازِلَ الأغنياءِ وأَكْوَاخَ الفقراءِ . س : بم وشّيت المخادع ؟ 2 ـ المخادع موشّاة بِقَطَعِ العاج . 3 ـ يعيش الأغلبية تحت سُقُفِ العبوديّة . 4 ـ دامت أنواعُ العبوديّة أزمنةً جعلت الصّبيةَ يشربونها مع أحرفِ الهجاء . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل م 1 ـ ما نوع الكلمتين الملوّنتين ؟ ج : اسمين . س : وما نوعهما من حيث العدد ؟ ج : جمع . س : هات مفرد كلّ منها ـ ج : منزل ـ كوخ . ما الفرق بين المفرد والجمع فيهما ؟ ج: منزل ـ منازل: زيد حرف في الجمع ـ كوخ ـ أكواخ: زيد ألف أول جمعه وهمزة قبل آخره س : ما مفرد كلمة قطع ؟ ج : قطعة ـ س : ما الفرق بين مفردها وجمعها ؟ ج : قطعة ـ قطع حذفت [نقصت] تاء التأنيث المربوطة عند الجمع . س : ما نوع كلمة سُقُفْ ؟ ج : اسم . علام دلّت عدديّا ؟ ج : على جمع . س : ما مفردها ؟ ج : سَقْفٌ . ما الفرق بين الحالتين ؟ ج : اختلف المفرد مع الجمع في شكل الحروف .[حركتا السّين والقاف] .إليك كلمة "مسلمون" ما مفردها ؟ ج : مسلم ـ س : ماذا فعلنا لكي تحصّلنا على المفرد ؟ ج : حذفنا "ون" من آخره جرّب هذا مع الأسماء السّابقة . منازل : مناز ـ أكواخ : أكوا ...س : ماذا حصل ؟ ج : لم نحصل على مفرد بفعل ذلك . س : هل سلم من التّغيير ؟ ج : لا بل تغيّر كما كسر قاعدة الجمع [تجمع الأسماء بإضافة : " ون ـ ين ـ ات " إلى آخرها] س : كيف نسمّي هذا النّوع من الجمع ؟ ج : جمع التّكسير . ما تعريفه ؟	**التكويني** : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .	04
	يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة .		02
	يناقش ويجيب حسب فهمه .		09
بناء التّعلّمات .	✍ 1 ـ جمع التّكسير : هو لفظ يدلّ على أكثر من اثنين [مذكّرين] أو اثنتين [مؤنّثتين] وتتغيّر صورة مفرده عند الجمع مثل : كتب ـ سفن ـ علماء ... ✍ 2 ـ يدلّ جمع التّكسير على : المذكّر: تلاميذ ـ عمّال ، المؤنّث : أشجار ـ سحب . ✍ 3 ـ سمّي بجمع التّكسير : لأنّه يكسر الصّيغة الأصليّة للمفرد فلا يعود إلى أصله [عمّال ـ مفردها عامل ـ حذف ألف الجمع في عمّال لا يعطينا المفرد ويكسر صيغته] . ✍ 4 ـ التّغيير الحاصل في صورة المفرد يكون ب : أ ـ النّقص : رسول ← رسل ـ طريق ← طرق . ب ـ الزّيادة : سهم ← سهام ـ مصباح ← مصابيح . ج ـ اختلاف الحركات : أَسَدٌ ← أُسْدٌ . ✍ 5 ـ يعامل جمع التّكسير معاملة الاسم المفرد في الإعراب رفعا ونصبا وجرّا . مثال : دخل التلاميذُ يحملون أوراقاً وعزموا على حصد النّقاطِ .	يتعرّف على مفهوم جمع التّكسير .	07
	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجدّدا إلى الأمثلة . تأمّل الكلمات المسطّرة . س : ما نوعها ؟ ج : أسماء . س : ما دلالتها العدديّة ؟ ج : الجمع . س : ما وزن كلّ كلمة ؟ ج : أغنياء ← أَفْعِلَاءٌ	يمثّل لما تعلّمه .	02 04

بناء التّعلّمات .	فقراء ⟵ فُعَلَاءٌ هذان الوزنان من أوزان جمع الكثرة وه القسم الأول من قسمي جمع التّكسير حدّد أوزان الجموع المسطّر تحتها في آخر مثال . ج : أَفْعَالٌ ـ أَفْعِلَةٌ ـ فِعْلَةٌ ـ أَفْعُلٌ . وهذه أوزان خاصّة بجمع القلّة . إلام توصّلت . 6 ـ أقسام جمع التّكسير : ليس لجمع التّكسير قاعدة لأوزانه الكثيرة يجمعها قسمان هما : أ ـ جمع القلّة : [من 03 ⟵ 10] وله أربعة أوزان هي : ـ أَفْعِلَةٌ : أَغْذِيَةٌ ـ أَفْعَالٌ : أَبْطَالٌ . ـ أَفْعُلٌ : أَعْيُنٌ . ـ فِعْلَةٌ : فِتْيَةٌ . ب ـ جموع الكثرة : ما زادت عن عشرة ولا نهاية له ، و أوزانها سبعة عشر، منها : ـ فُعَلٌ : غرف ـ فَعَلَةٌ : خَدَمَةٌ ـ فَعِيلٌ : حَجِيجٌ ـ فُعْلَانٌ : قُمْصَانٌ ـ فُعُولٌ : بُحُورٌ	يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس . يناقش ليستنتج قسما ج التكسير	06
	أوظف تعلّماتي : أ ـ ما مفرد جمع التّكسير في : طلبة ـ نجوم ـ غرف ـ أغلفة ـ شرائع ـ أقفال ـ أعلام ـ بيض . ب : دلّ في الآيات الكريمات التّالية على جموع التّكسير ، ثم استخرج مفردها : ـ " جنّات عدن مفتّحة لهم الأبواب " ـ " واذكروا الله في أيّام معدودات " ـ ذواتا أفنان فبأيّ آلاء ربّكما تكذّبان " ـ " ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم " ـ " وجاء إخوة يوسف ... " ـ " والذين آمنوا معه أشدّاء على الكفّار رحماء بينهم "	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	08
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 57 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فائدة	1 ـ أوزان جموع الكثرة : فُعْل : بُكْم ـ فُعُل : رُسُل ـ فُعَل: غُرَف ـ فِعَل : قِطَع ـ فَعَلَة : خَدَمَة ـ فُعَلَة : رُمَاة فِعَلَة : دِبَبَة ـ فَعْلى : مَرْضى ـ فُعَّل : رُكَّع ـ فُعّال : قُرّاء ـ فِعال : كِرَام ـ فُعُول : بُحُور ـ فَعِيل : حَجِيج فِعْلان : غِلْمان ـ فُعْلان : قُمْصان ـ فُعَلاء : بُخَلاء ـ أَفْعِلاء : أَغْنِياء.		

المقطع التّعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : إنّ لكم لمعالم ... ص 82

رقم المذكّرة 66
الأسبوع 03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن بعض النّصائح القيّمة الواردة في خطبة الوداع .
- يناقش الظّاهرة الفنّية (السّجع) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا .

الوسائل : ك م ص 82 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : قال تعالى : " وَمَا آتَاكُم الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ..." إنّنا لنجد في سنّته ﷺ كلّ الخير، فهي سفينة يأمن راكبها من طوفان الضّلال والعصيان، ومن ذلك ما ثبت عنه في خطبة حجّة الوداع الجامعة لأصول الدّين ومكارمه	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّم ويدرك أنّ المظاهر لا تدلّ على البواطن	03
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة الحديث قراءة صامتة. اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة القهم العام : س : ما مناسبة الحديث ؟ ج : حجّة الوداع . س : بم أمرنا النّبيّ ﷺ ؟ ج : بالوقوف عند معالم الشّرع . س : ماذا تضمّن حديث النّبيّ ﷺ ؟ ج : مجموعة نصائح . بأبي أنت وأمّي يا رسول الله ، أضأت دروبنا بنصحك ، وأمرتنا بلزوم حدود الله وشرعه فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ - الفكرة العامّة : - نصائح الرّسول ﷺ للبشريّة من خلال خطبة الوداع . - الرّسول ﷺ يرسي معالم النّجاة ويدعو لاستغلال الفرص . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : س : علام تدلّ عبارة " يا أيّها النّاس " ؟ ج : تدلّ على الشمولية لكل البشريّة . س : ماذا تبيّن المعالم ؟ ج : تبيّن حدود الله التي لابدّ من عدم انتهاكها . س : ما المخافتان اللّتان يتوسّطهما العبد ؟ ج : بين ماضيه ومستقبله . س : لم يخاف العبد من ماضيه ؟ ج : لأنّه لا يدري ما الله صانع به . س : وما سبب خشيته من أجله الباقي (المستقبل) ؟ ج : لا يدري ما الله قاضٍ له فيه . ورد في الحديث دعوة إلى استغلال الفرص ، حدّدها - ج : شغل النّفس بالطّاعة مادامت قادرة - التّزوّد من الدّنيا للآخرة - استثمار نشاط الشّباب قبل هرم الشّيخوخة - استغلال الحياة قبل الموت . س : ماذا أكّده النّبيّ بالقَسَمِ ؟ ج : أكّد أنّه لن يلام أحد بعد موته . وله مصيران لا غير فإمّا الجنّة و إما النّار . ✍ - ما يرشد إليه الحديث : أ - اعتبر من ماضيك وعش حاضرك وأعدّ لمستقبلك . ب - " وتزوّدوا فإن خير الزّاد التّقوى " ج - الحياة فرص لا بدّ من استغلالها . د - نتساوى عند الولادة ونختلف عند الوفاة ، فالعبرة بالخواتيم .	تكويني : يقرأ الحديث قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج مقاصد الحديث الشّريف يستشف ما يرمي إليه الحديث .	03 03 02 05 10 07
	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : ورد في الحديث:" إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ " لا حظ الكلمتين المسطّر تحتهما ، فيم تتشابهان ؟ ج : في نهايتهما [كم] . س : ما الذي	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار	

النّقد الفنّي	تحسّه أثناء قراءة الجملة ؟ ج : أحسّ بنغمة موسيقيّة . س : ما موقع كلّ من هتين الكلمتين؟ ج : أولاهما في نهاية الجملة الأولى والثانية في نهاية الجملة الموالية . إذن فيم توافقت الكلمتان ؟ ج : الحروف الأخيرة والموقع . س : كيف نسمّي ما كان كذلك ؟ ج : السّجع . ✍ 1- السّجع : لغة : الاستواء والاستقامة . اصطلاحا : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ✍ 2- أنواعه : ما تساوت فقراته : إذا وعد الحر وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا . ما تساوت فقراته الثانية و الثالثة : " قَدْ أَفْلَحَ المُؤْمِنُونَ الذينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالذينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ " ما طالت فقرته الثالثة : " خذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ الجَحِيمَ صَلُّوهُ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " ✍ 3- أثره : يكسب السجع الأسلوب جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .	الفنّي .	07
ت بنائي	أوظّف تعلّماتي : ضع سطرا تحت السّجع فيما يلي : قيل في العلم : طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يقسم بالأزلام ، ولا ينال بالسّهام . " والفجر وليالٍ عشر والشفع والوتر والليل إذا يسري هل في ذلك قسم لذي حجر " قال ﷺ : " دعوا الحبشة وما وَدَعُوكُمْ ، واتركوا التّرك ما تركوكم "	يتدرّب و يرسّخ تعلّماته	05
ت ختامي	حضّر درس : أنا واليراع ص 98 .	يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .	
حكمة : رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة .			

الميدان التّعليمي 04: الأخلاق و المجتمع .
الميدان : أعمال موجّهة
المحتوى المعرفي : تصحيح التّطبيقات .

رقم المذكّرة : 67

أسبوع الإدماج ..

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالمبتدإ والخبر ـ كان وأخواتها ـ ج التّكسير
ـ يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطّا ولفظا .

السّند : ك م ص :57 /73/ 77

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	حل تطبيقات ص 57 : [جمع التّكسير] . تعيين جموع التّكسير من الفقرة : القدماء ـ ميادين ـ أفنيتها ـ قواعد . الأعراب : الأجداد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . اللّئام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . الأجسام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . حل تطبيقات ص : 73 : [المبتدأ والخبر] 1 ـ ملء الفراغ بمبتدأ مناسب : ـ السّلام تحيّة المسلم ـ الظّلم عواقبه وخيمة ـ الكتاب خير جليس . 2 ـ ملء الجمل بخبر مناسب : العلماء ورثة الأنبياء ـ المطالعة غذاء العقل . 3 ـ الإعراب : الصّدق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . منجاة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . حل تطبيقات ص : 77 : [كان و أخواتها] 1 ـ وضع خط تحت الفعل النّاقص في : لن نهزم مادام الله ناصرنا ـ ما فتئت العربيّة لغة متطوّرة . 2 ـ ملء الفراغات بأفعال ناصة وتغيير ما يجب تغييره : مازالت العربيّة قويّة ، مادام الإسلام مقيما في هذه الأمّة . كان و مازال الاجتهاد طريق النّجاح . 3 ـ الإعراب : أداة : جبر كوني [كان] منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . نجاة ـ هلاكا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . دموع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . من : اسم موصول مبنيّ على السّكون في محل رفع فاعل . بكى : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على آخره منع من ظهوره التّعذّر ز الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، صلة الموصول [بكى] لا محل لها من الإعراب . النّشاط : لعبة إليك الكلمة : يعد الأستاذ سلفا إناء فيه وريقات صغيرة مناسبة لعدد المتعلّمين ، ثم يحمل المتعلمون [بالدور] الأوراق ، وبمجرّد أن يعرف موضوعه من خلال الورقة يشرع في قول كل ما يخطر في باله عن ذلك الموضوع ، ويحاول أن لا يسكت طيلة الوقت المخصّص له [مثلا 30 ثانية] المواضيع مثلا : [الحرّية ـ القلم ـ الصّلاة ـ العلم ـ الكتاب ....] تنبيه: هذا النّشاط يمكن المتعلّمين من اكتساب الثّقة بالنّفس والقدرة على المواجهة والجرأة للتّرفيه : شغّل عقلك : إذا سئمت من الوجود لبرهة فاجعل من الواو الكئيبة سينا ـــ الوجود ـ السجود وإذا تعبت من الصّعود لقمّة فاجعل من العين البئيسة ميما ـــ الصعود ـ الصّمود	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها . يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	03 07 15 15

حكمة : من تأنّ نال ما تمنى .

الميدان التّعلّمي 04: الأخلاق والمجتمع .
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج + مناقشة المشروع

رقم المذكّرة : 68

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة : ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

	الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم
الحصّة الأولى	05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة : خلال هذا المقطع مرّت بك نصوص تتحدّث عن الأخلاق والمجتمع ، ومن الظّواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشّباب "قبح اللّسان" ، أكتب موضوعا منسجما ، بلغة سليمة ، تحلّل فيه هذه الظّاهرة ، وتظهر تأثيرها على العلاقات الاجتماعيّة ، مبرزا بعض القيم الأخلاقيّة والاجتماعية ، مستخدما : الوصف المعنوي ، وموظّفا ما تعلّمته في دروس القواعد والبلاغة والإملاء ، وأدرج فيه علامات الترقيم المناسبة .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
	10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ ـ المقدّمة : الحديث عن نعمة اللسان ووجوب حفظه وحسن استعماله . ب ـ العرض : الإطناب في الحديث عن ظاهرة "قبح اللسان" وتبيين أثرها على العلاقات الاجتماعيّة وتحديد بعض القيم الأخلاقية والاجتماعيّة موظّفا الوصف بنوعيه و المبتدأ والخبر الأفعال النّاقصة ج تكسير السّجع الطّباق مع احترم علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار . ج ـ خاتمة: انطباعات ـ نصائح لهذه الفئة .	تكويني : يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
	40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي:مساعدة المتعلم على إتمام عرضه
الحصّة الثّانية	05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه
	20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : 2 ـ قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 ـ عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم . 4 ـ أصدر حكمك .	تكويني : يقوّم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
	25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يُسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعيّ : ص 88 ـ ص 89 ، وعالجه بالطّريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج

المعايير	المؤشّرات	التحكّم: نعم	التحكّم: لا
الوجاهة	ـ توظيف السّرد والوصف بنوعيه . ـ توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] ـ توظيف : الطّباق والسّجع . ـ احترام علامات التّرقيم .		
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي		
الإتقان	ـ حسن عرض النّص . ـ مقروئيّة الكتابة.		

أقوال خالدة : لا تقبل بأقل مما تستحقّ .

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

نصيحة أم لابنتها

أخشى عليك تقلب الأزمـــــــان وأخاف أن تتعثري وتهانـــــي
فحذار أن تتحولي لفريســـــــة لليأس والذكـرى مـــع الأحزان
وإليك تجربتي و هـــاك نصيحتي فخذي بـــها عبـــرا لكـــل أوان
وتزودي بالعلم فـــهو وسيلـــة للأم كي ترعى حمـــى الأوطـان
وتسلحـي بالخلق فهـو ركيـــزة لبنـــاء صـــرح شامـــخ البنيان
وتجملي بالصبـر أفضل حليـــة كـــي تنعمـي بالحب والعرفـــان
وتبسطي فـي العيش حتى تشعري أن السعادة فـــي يـد الإنســـــان
وسعادة النفس الكريمـــــة بالإبا والمجـــد لا بالذل والإذعـــــان
وحـــذار أن تتقيدي بتصـــــرف للغير فيـــــه الهتك للأديـــــان
وتمسكـــي بشمائل عربيـــــة لتظل تـــــاج جمالك الفتـــان

" من ديوان الشاعرة الفلسطينية : وداد ريحي مصطفى "

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ ـ أفهم النّص :

1- هـــــات فكرة عامة للنص.
2- من أين استمدت الأم النصائح التي قدمتهـــا لابنتها ؟
3- استخرج من القصيدة ثلاثا من النصائح ؟
4 ـ استخرج من النص مرادفا لكل من : الزمـــــان ـ الخضـــــوع .

ب ـ أوظّف قواعد لغتي :

1 ـ أعرب ما فوق الخطّ في القصيدة إعرابا تامّا .
2 ـ استخرج مبتدأ وبيّن خبره .
3 ـ دلّ في النّصّ على ثلاثة جموع تكسير .

ج ـ أتذوّق النّصّ :

1 ـ بين سبب رسم الهمزة في الكلمات التّالية : أخشى ـ أن ـ الفتّان .
2 ـ استخرج من القصيدة طباقا و بيّن نوعه .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجيّة) :

التّعليمة : أنثر أبيات بأسلوبك الخاص في نصّ سرديّ وصفيّ موظّفا : جملا اسميّة [مبتدأ وخبر] ـ جملا منسوخة بأفعال ناسخة ـ جموع تكسير ـ طباقا وجناسا ، مع توظيف علامات التّرقيم المناسبة .

واجب منزلي تقويمي : (رقم 05) .

السّند :

كان الخليفة المأمون مشهورا بالعدل ، وقد خصّص مجلسا للحكم بين المتخاصمين ، وكلّما حكم بين خصمين قضى بينهما بالعدل وأنصف المظلوم ، ومرّة كان في مجلسه يستمع إلى شكاوي النّاس ، فدخلت امرأة وقالت : السّلام عليك يا أمير المؤمنين . فأجابها : وعليك السّلام ، ما حاجتك ؟ فقالت له : جئت أشتكي من رجل سلب أرضي وشرّدني أنا وأولادي .
فقال لها : من ذلك الرّجل لنحضره ، ونحكم بينكما ؟
فقالت له : إنّه موجود هنا في مجلسكم . فقال المأمون : عجبا ! هنا بيننا ؟ من هو ؟ قولي ولا تخافي .
فأشارت المرأة إلى العبّاس بن المأمون ، فاندهش الحاضرون وأخذوا ينظرون إلى بعضهم . أمّا المأمون فأمر ابنه بالوقوف إلى جانب المرأة ليدافع عن نفسه .
وقف الخصمان ، وأخذا يتكلّمان بالتّناوب ، فكان العبّاس كلّما تكلّم ارتبك ، وتردّد ، وتلعثم لسانه ، وأخيرا عجز عن الكلام تماما لأنّه لم يجد حجّجا يدافع بها عن نفسه .
لكنّ المرأة بقيت تشرح حجّتها وتسترسل في كلامها رافعة صوتها ، فقال لها أحد الحاضرين : فهمنا حجّتك فاخفضي صوتك ، ولا تنسي أنك في حضرة أمير المؤمنين العادل ، وخصمك هو ابنه .
فقال الخليفة : دعها يا أخي ، فإنّ الحقّ أنطقها ، والباطل أسكت خصمها ، ثمّ أمر بردّ حقوق المرأة ومعاقبة ابنه .

عن كتاب التّعليم الأساسي .

أفهم النّصّ :

1 ـ اقترح فكرة عامّة مناسبة للسّند.

2 ـ لم ارتبك العبّاس وتلعثم لسانه ؟

3 ـ بم حكم المأمون ؟علام يدل ذلك ؟

4 ـ اشرح:
أنصف ـ سلب ـ حجّة .

5 ـ ابحث في السّند عن ضدّ :

الظلم ـ الجلوس ـ امنعها

أوظّف قواعد لغتي

1 ـ أعرب ما سطّر تحته في النص .

2 ـ استخرج من السّند :

3 ـ ما نوع الجمع في الكلمات :

الأولاد ـ حجج ـ حقوق .

هات مفرد كلّ منها .

أتذوق النّصّ

1 ـ استخرج طباقا وبيّن نوعه

2 ـ دلّ في النّصّ على سجع .

3 ـ استخرج بعض مؤشّرات السّرد من السّند .

الوضعيّة الإدماجية :

السّند : العدل خلق حميد يرفع من قدر صاحبه و الظّلم صفة ذميمة تحط من مكانة المتّصف به .

التّعليمة : اكتب نصا وصفيّا من عشرة سطرا تبيّن فيه وجوب التّحلي بالعدل مبرزا منافعه ، ضرورة نبذ الظلم ووجوب تجنّبه ، موظّفا : جملا اسميّة منسوخة بكان أو إحدى أخواتها ، جموع تكسير ، طباق إيجاب وسجعين .
يعاد الواجب يوم : ... / ..... / ...201