

المَقْطَعُ الثّالِثُ:

عُظَمَاءِ الإِنْسَانِيَّةِ.

إعداد وتصميم الأستاذ : صالح عيواز.

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمط السّردي، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــع :
ينتج المتعلم نصا منسجما يتحدّث فيه عن عظيم من الإنسانيّة ، بلغة سليمة يضمّنه قيما إنسانيّة، يجمع فيه بين السّرد والوصف، موظفا : المفعول به ـ نائب الفاعل ـ همزة الوصل ـ الوصف بنوعيه [المادّي والمعنوي]

مـــــــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن عظماء الإنسانيّة، ويعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	ـ يقرأ نصوصا تمجّد عظماء الإنسانيّة فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدّد أنماطها ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: المفعول به ـ نائب الفاعل ـ همزة الوصل . ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	ـ ينتج نصّا يتحدّث عن أحد العظماء. ـ يتعلّم الوصف ويوظّف تقنيّة التّلخيص. ـ يوظّف نمطي السّرد والوصف وما اكتسبه لغويّا[مفردات وأفكار] وإملائيّا[همزة الوصل] يكتب نصّا يضمّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
المواقـــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــم :		
ـ يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم. ـ يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات. ـ يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرّجال . ـ يتبيّن أنّ مبادئ الحقّ والعدالة لا تعترف بالجغرافيّة أو الحدود.		
الكفـــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من الثّقافتين المحلية و العالميّة ويوظّفها عند الحاجة. ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.		
المـــــــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمط الوصفيّ بنوعيه المادّي والمعنوي. ـ المفعول به ـ نائب الفاعل ـ همزة الوصل. الوصف المادّي والمعنوي ـ التّلخيص.		

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

كنت عضوا في المجلّة المدرسيّة ، وقد أردت وزملاءك إثراءها بشتّى المواضيع حتى تكون ذات قيمة وفائدة فأوكل إليك ركن : عظماء الإنسانيّة فبدأت بعمليّة البحث وجمع المعلومات الكافية .

التّعليمة :

يتساوى النّاس في البدايات ، فالكلّ يبدأ من الصّفر ، بيد أنّ البعض ـ وهم قليلون ـ يتّخذون من صعاب الحياة مدرجا للرّقيّ ، ومن العثرات دافعا للتّقدّم ، أعلنوا ثورتهم على الحياة لا بالسّلاح وإنّما بالعزيمة والمضاء والهمّة فنالوا بذلك السّبق في شتى المجالات واغتصبوا الخلد ، ليكونوا ظواهر إنسانيّة سرمديّة .
اختر أحد هؤلاء العظماء وترجم له في نصّ تمزج فيه بين السّرد والوصف بنوعيه [المادّي والمعنوي] وكذا

مفاعيل بها ـ نوّاب فاعلين ـ الأسلوبين : الخبريّ والإنشائيّ ـ علامات التّرقيم ـ بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها.

المهمّات :

- التّرجمة لهذا العَلَم [العظيم] : الميلاد والنّشأة والظّروف ...
- اضبط وحدّد عناصر موضوعك [الجوانب الحياتيّة لهذا العلم] .
- التركيز على جوانب العظمة و أسبابها .
- عبّر عن تأثّرك بأعماله العظيمة وثمّنها [احكم عليها وقيّمها] .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

المقطع التّعلّمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : البشير الإبراهيمي .

رقم المذكّرة : 37
الأسبوع01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 105 - السّبّورة - المنجد .

محمد البشير الإبراهيميّ

في إطار «عظماء الإنسانية » سيُقرأ على مسامعك نصّ للدّكتور «عمر بنقينة » يتحدّث فيه عن شخصية «البشر الإبراهيمي »

اسمعه جيّدا وأحسن الإصغاء ل :

- تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تحدّد أبعاده المختلفة وقيمه المتنوّعة. • تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا مشابهة له نمطا ومضمونا.

السند:

وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم 14 جوان 1889« بأولاد براهم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تَلقىّ تعليمَهُ الأوّلَ فَحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعضَ **المُتُونِ** في الفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة 1911 تَوجّهَ نحوَ المشرقِ العَرَبِّي، فَمرَّ بالقَاهِرَةِ والمدينةَ المنَوَّرَة بالحِجَاز فَأَقَامَ فيها، وتفرّغَ للدّراسةِ كطالبٍ، مترددّاً على أساتذةِ اللّغةِ والدِّين ثمّ انتقل إلى دمشق عام 1916 واشتغل بالتدّريس، و**حاضر** في النّوادي والمساجد.

بِعَوْدته إلى الجَزَائر شَرعَ في التَّعليم مواصلاً نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّةِ كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤثِّرةٍ، وأثناءَ حَوَادث ماي 1945 قِيدَ الإبراهيمي إلى السِّجن ثُمّ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّةُ عَفْوَهَا العَامّ، وتَمَّ إطلاقُ سَراحِ الشّيخِ البشيرِ الإبراهيميّ ولمْ يَتَوَقّفْ نَشَاطُهُ فَسَافَرَ سنة 1952إلى بَعْضِ البُلْدَانِ العَرَبيّةِ والإسْلاميّةِ، **مُلتَمِسًا** مِنْ بَعْضِ حُكُومَاتِهَا أَنْ تُخصّص مِنَحًا للطّلبةِ الجَزَائريّنَ.

وَعِنْدَمَا اندَلَعَتِ الثّورةُ الجزائريّةُ كان البشيرُ الإبراهيميُّ خَارجَ الوَطَنِ وَمَدَّ يَدَهُ للثّورَةِ، وَعملَ في خِدْمَتِهَا، وفي هذه الفترة مِنْ حَيَاته، احْتلَّ مكانتين، مكَانَةً سِياسيةً ومكَانَةً فكريّةً، فَهوَ فِي الأَوّلَى يَعْملُ متنقّلاً لِخِدْمَةِ الثَّورَةِ الجَزَائريّة، وفي الثّانيّة انتُخِبَ عُضْواً مُرَاسِلاً سَنَةَ 1954 فِي كلّ مِن **المَجْمَعِ العِلْمِيّ** بِدِمَشْقَ وإلى مَجْمَع اللُّغَويّ بالقاهِرَةِ؛ وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الوَطَنِ طِيلَةَ سَنَوَاتِ الثَّورَةِ، فَلَماَّ تَحَرَّرَتِ الْجَزَائِرُ عَادَ إلى وَطَنِهِ لِيشْهَدَ الاسْتِقْلال بِكُلّ جَوَارِحِهِ، ذَلِكَ الاسْتقلاَلُ الذِي قَال عَنْهُ يَوْمًا «إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبرُ إلَيْهَا إلاَّ على جسر مِن الضَّحَايا» ويشاء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرّفيق الأعلى يوم 19 ماي 1965، فودّعته الأمّة الجزائريّة بقلوب حزينة، وعيون دامعة.

د. عمر بن قينة بتصرف (شخصيات جزائرية) ط 1983 / 1 ص 41
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 105

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّقديم للمقطع : يزخر التّاريخ الإنساني بشخصيّات وأبطال تجاوزوا حدود وتاريخ بلادهم وتعدّوا نطاق الانتماء الضّيّق لبني جنسهم فصاروا ملكا للتّاريخ برمّته. فمن يكون هؤلاء ؟ ج : العظماء . الانطلاق من وضعيّة إشكالية : الأمّة الجزائريّة غنيّة برجالها، عريقة في تاريخها، فقد أنجبت أبطالا ونوابغ لعبوا دورا رائعا في الجهاد المسلّح وفي الصّراع الحضاري فكانت مسيرتهم ولا تزال منارا يكشف للأجيال عظمة هذه الأمّة التي أنجبتهم سمّوا بعضهم .	التّشخيصي : يدرك تميّز العظماء عن غيرهم	05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟ ج : عن البشير الإبراهيمي.	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	06 د

وضعيّة بناء التّعلّمات	س : ماذا تعرف عن البشير الإبراهيميّ بعيدا عن النّصّ ؟ ج : هو رجل الجهاد العلميّ ورائد النّهضة الفكريّة في الجزائر، التقى في المدينة المنوّرة بجمال الدّين الأفغاني ـ محمّد عبده ـ وبها درس طرق المقاومة مع عبد الحميد بن باديس وكذا الأسس الأولى ل ج ع المسلمين وكان رئيسها بعد وفاة ابن باديس ، ليعيد إصدار جريدة البصائر ... س : اذكر بعض البلدان التي تشرّف الإبراهيميّ بزيارتها ؟ ج : القاهرة ـ المدينة المنوّرة دمشق ـ وهل كانت هذه الرّحلات سياحيّة ؟ ج : لا بل رحلات عمل وعلم [دراسة] س : ما الأنشطة [الوظائف] التي مارسها الإبراهيمي ج : التّدريس ـ الصّحافة ـ مناضل س : دلّ من النّصّ على المواقف التي تؤكّد وطنيّة البشير الإبراهيميّ ؟ ج : لمّا اندلعت الثّورة مدّ يده لها ـ عمل على خدمتها ـ لمّا تحرّرت الجزائر عاد ليشهد الاستقلال . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تفرّغ للأمر: حصر مجهوده فيه / متردّدا : ذاهبا مرّة بعد أخرى / حَاضَر: قدّم المحاضرة. قيد : أخذ مكبّلا بالقيود / شَرع : بدأ / ملتمساً : طالبًا. ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ حياة الإبراهيمي بين التّدريس والتّكريس. ـ الإبراهيميّ عظيم الجزائر والمناضل الثّائر. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : من أدب التّراجم والسّير . نمطه : سرديّ. المضمون : ـ ميلاد الإبراهيمي وظروف النّشأة . ـ رحلاته العلميّة ـ مشاركته ودعمه للثورة ووفاته نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ المغزى العام : قال الشّاعر أحمد سحنون في البشير الإبراهيمي . قـد كـنت فكـــرة بنـــاءَ لأمّـــته والـيوم أنت بنـاء لـيس ينهار عزم "البشير" أحال العجز عاصفة والعزم كالسّيف للأخطار بتّار البشير الإبراهيميّ رجل بوزن دولة له من المآثر ما يرسخه عظيما في صفحات التّاريخ.	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيمة التّربويّة	10 د 05 د 03 د 07 د 02 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : ما البشير الإبراهيميّ إلا واحدا من عظماء الجزائر الكثر تحدّث واحد منهم في نصّ سردي معرّجا على أهمّ مناقبه ، محترما علامات التّرقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيريّة	10 د

أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون ـ المجمّع العلمي .

حكمة: الرّجال بالأفعال لا بالأقوال .

المقطع التعلمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : سرّ العظمة ـ المفعول به .

رقم المذكرة: 38
الأسبوع الأوّل

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يفهم ويستخرج أفكار النّص بالمناقشة ويبدي رأيه.
ـ يتبيّن جانبا من عظمة النّبيّ ويتّخذه قدوة .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (المفعول به) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النّص، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 52 ـ السّبورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إذا تعلّق الأمر بالعظمة فلها سيّدها الذي شهد له بها العدوّ قبل الصّديق ونسبها إليه القاصي والدّاني وأجمع الكون على أنّه أعظم العظماء فمن يكون ؟ ج : نبيّنا محمّد ﷺ ، سنكشف اليوم سرّ عظمته في درسنا الجديد " ص : 52 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وإدراك عظمة النّبيّ ويتفاعل لذلك	03 د
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 52 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ؟ . ج : فيم تحدّى النّبيّ ﷺ العالم ؟ ج : في نشر الدّعوة الإسلاميّة. س : ؟ ج : كيف كانت مهمّته ؟ ج : صعبة وكثيرة التّحدّيات. س : ؟ ج : ما سرّ عظمة النّبي ؟ ج : نجاحه في نشر الإسلام رغم صعوبة المأموريّة. إذا عرفنا صعوبة التّحدّيات التي خاضها نبيّنا الكريم وأدركنا أنّه نجح فيها وسكن القلوب قبل العقول ما تردّدنا يوما في جعله عظيم العظماء . قدّموا فكرة عامّة تناسب مقامه ﷺ . ✍ ـ الفكرة العامّة : ~ نجاح النّبي ﷺ في رسالته رغم الصّعاب جعلته سيّد العظماء. ~ أحقّيّة النّبيّ للعظمة لنجاحه في مأموريّته الصّعبة. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : النّصّ كما تلاحظ متضمّن أفكارا ثلاثا، فهلمّوا بنا نناقشها . ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [ينبغي لمن ... موقف العالم] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: كيف كان النّبيّ ﷺ قبل نشر دعوته ؟ ج : رجلا وحيدا فقيرا. س: كيف كان موقفه وموقف العالم من الدّعوة ؟ ج : كان هو في جانب وهم في جانب . ـ س : أهناك من شاركه دينه حينها ؟ ج : لا بل كان وحده . س : ما موقف الدّنيا من ذلك ؟ ج : لم يروا ما يرى ولا شعروا له بوجود. ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تمكّنت : قدرت عليه / عقيدة : ما يتم الإيمان به دون شك / عشيرته : بنو أبيه الأقربون وقبيلته . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: أيّة غرابة بدأ بها النّبيّ ﷺ دعوته، وأي نكران قابله العالم به، فشتان بين الموقفين. قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ تباين موقفي النّبيّ والعالم من الدّين الجديد. ~ الدّين الجديد بين تأييد النّبيّ و إعراض العالم. تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [رجل عاطل ... ورقة منها !] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س بم وصف النبيّ ﷺ ؟ ج : رجل عاطل من كلّ قوّة وسلاح [عاطل: مجرّد]	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به يتدخّل في النّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا . يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	03 د 04 د 02 د 07 د 06 د 01 د 02 د 06 د

	س : ما السّلاح الذي اعتمده أمام مخالفيه؟ ج : مضاء العزيمة وصلابة الإيمان . س: بم يمتاز ذلك العالم ؟ ج : تدعمه قوّة العدد والعدّة تؤازر عقيدة قديمة. س: ما الذي زاد في صعوبة مأموريّة النّبيّ ؟ ج : تشبّثها الشّديد بعقيدتها. س : ماذا يقصد الكاتب بالغرس الجديد، الشّجرة العتيدة ؟ ج : أمّا الأوّل فهو دين الإسلام وأمّا الثانية فالكفر والضّلال. ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : عاطل من السلاح: بلا سلاح ـ مجرد منه مضاء العزيمة : قوّة وصلابة الإرادة / تؤازره : تعينه وتدعمه وقت الشّدّة . السّادن : خادم الكعبة / العتيدة : المهيّأة ـ الحاضرة / تأبى : ترفض ـ تكره . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : صحيح أنّ القوى متباينة بين النّبي ومعارضيه أنّهم متشبثون بعقائدهم الفاسدة لكن للنّبيّ مضاء العزيمة وصلابة الإيمان، ما الفكرة مناسبة للفقرة ؟ ~ عزيمة النّبيّ وصلابة إيمانه ودورهما في مسخ الشّرك. ~ صمود النّبيّ أمام في سبيل اقتلاع شجرة الكفر. الفقرة الثالثة : تحديدها [ولقد جاهد ... وتمّت المعجزة] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س : بم تكلّل صبر النّبي وجهاده ؟ ج : استطاع نقل العقيدة ونشرها بين النّاس. س : أ كان ذلك سهلا ؟ ج : لا س : عن أيّ معجزة يتحدّث الكاتب ؟ ج : تحقّق النّصر بانتشار الإسلام. ـ الفكرة الجزئية الثالثة : كانت مهمّة النّبيّ صعبة لكنها ليست مستحيلة فقد نجح أيّما نجاح في تحقيق المعجزة فأوصل الإسلام إلى قلوب النّاس . هات فكرة مناسبة للفقرة . ~ النّبي ﷺ يحقّق المعجزة وينشر الإسلام. ~ نجاح النّبي ﷺ في نشر الدّعوة . ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ أب الزّهراء قد جاوزت قدري بـيد أنّ لـــــــي انتسابا مدحت المالكين فازددت قدرا ولمّا مدحتك اجتزت السّحابا قال شاعر الرّسول حسّان بن ثابت : وما فقد الماضون مثل محمّد وما مثله حتّى القيامة يفقد	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	05 د 02 د 02 د 03 د 02 د 02 د
ت ختامي	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج فاعلين وبين أنواعهم .	يتدرب على القراءة ويستثمر ويراجع	05 د
المطلوب	وظّف الكلمات [مضاء العزيمة ، تؤازره ، أسلافه] في جمل تدلّ معانيها على العظمة. حضّر درس : فرانز فانون ص 56 .	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	

أقوال خالدة : الفراغ مفسدة .

المقطع التعليمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : المفعول به.

رقم المذكّرة 39

الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (المفعول به) و يوظّفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطّا .
ـ يحدّد المفعول به في الجملة بصوره المختلفة .
ـ يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه فيميّزه عن باقي المنصوبات .

السّندات : كتب خارجيّة ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
	مراجعة أحكام درس: ما هو الفاعل ؟ ما أقسامه ؟ بم يرفع ؟ الانطلاق من وضعيّة تعليمية : للأفعال تقسيمات كثيرة فمنها اللازمة والمتعدّية ، فما الفرق بينهما ؟ ج : الفعل اللازم يكتفي بفاعله أما المتعدّي فيطلب المفعول به . هذا ما سنعرفه اليوم.	تشخيصي : يتهيّأ ويستنتج دور م به في الجملة .	03
	✍ـ عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نصّ الوطنيّ ص:44 س : ما الذي حقّقه النّبيّ بصموده ؟ أ ـ 1 ـ بلّغ النبيُّ الدّعوةَ . ب ـ 2 ـ إيّاي يقصد الضّيف فأكرمه. 3 ـ أحببنا هذا الرّسول وطبّقنا الذي أمرنا به. ج ـ 4 ـ شاهدت يحيى قادما. 5 ـ نصحت أخاك أن يصادق الصّالحين ويكون منهم فقبل النّصيحتين. 5 ـ شاهدت العظيماتِ .	تكويني : يسهم في استخراج الشّواهد ويسجّلها	02
	قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة .		03
	المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . ما نوع الجملة ؟ ج : فعليّة . حدّدوا عناصرها . ج : بلّغ [فعل] النّبيّ [فاعل] الدّعوة [مفعول به] س : ما نوع المفعول به وما حركته الإعرابيّة ؟ ج : اسم منصوب س : هل يتمّ معنى الجملة دونه ؟ ج : لا .س : كيف نسمّي الفعل الذي لا يستغني عن المفعول به ؟. ج : فعل متعدّي . س : ما علاقة الفعل [بلّغ] بالمفعول به [الدّعوة] ؟ ج : وقع الفعل [بلّغ] على المفعول به [الدّعوة] س : ماذا تستنتج ؟	يشارك في المناقشة والتّحليل	06
	✍ 1ـ المفعول به : اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدلّ على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل : لا ينسى التّاريخ العظماءَ.	يتعرّف على مفهوم المفعول به .	03
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي على مفعول به.		01
	لنعد إلى م1 كيف ورد المفعول به فيه ؟ ج : اسم ظاهر . أ يكون دائما كذلك ؟ لنتابع أمثلة الزّمرة ب لنعرف ذلك . في المثال 2 مفعولان بهما حدّدهما .ج : إيّاي و ـه. س: كيف جاءا ؟ ج : ضمير نصب منفصل و ضميرا متّصلا . ضمّ م3 مفعولين بهما ، حدّدوهما. ج : هذا ـ الذي . س: وكيف وردا ؟ ج: وردا اسم إشارة واسما موصولا على التّوالي . إلام توصّلت ؟		04
	✍ 2 ـ أنواع المفعول به : يكون المفعول به : أ ـ اسما ظاهرا : أنار فكر العظماء الوطنَ. ب ـ ضميرا نصب منفصلا : إياك أعني واسمعي يا جارة [مثل عربي]. ج ـ ضميرا متّصلا : ساعدني أستاذي في حلّ المسألة . ج ـ اسم إشارة : قدّمت هذه المساعدة للمحتاج . د ـ اسما موصولا: أدّيت الذي كان واجبا.	يعدّد أنواع المفعول به	05
	مثّلوا لكل حالة ممّا سبق . لننتقل إلى المجموعة ج . بيّن المفعول به في المثال 4 . ج : يحيى . حدّدوا المفاعيل بها في	77	01

	مثالها 5 ج: أخاك ـ الصّالحين ـ النّصيحتين. اتّفقنا على أنّ المفعول به مصوب دائما. فما علامة نصبه في هذه الأمثلة مع التّعليل ؟ ج : يحيى نصب بالفتحة المقدّرة لأنّه معتل بالألف [مقصور] أخاك نصب بالألف لأنّه من الأسماء السّتّة . المجاهدين بالياء لأنّه ج م سالم . النّصيحتين بالياء لأنّه مثنّى . س : ماذا عن آخر مثال ؟ ج : الكسرة النّائبة عن الفتحة لأنّه ج م سالم . إلام توصّلت ؟ ✍ 3 ـ علامات نصب المفعول به : المفعول به من المنصوبات ومن علامات نصبه : أ ـ الفتحة الظّاهرة : إذا كان : 1 ـ صحيح الآخر كقولك : اطلب العلم . 2 ـ معتلا بغير ألف سواء أ كان مفردا : نلت الجائزةَ ، أم جمع تكسير : نلت الجوائزَ أو كان منتهيا بالياء : أجبت الدّاعيَ . ب ـ الضّمّة المقدّرة : إذا كان اسما مقصورا : أمرت مصطفى بالصّلاة . ج ـ الألف: إذا كان من الأسماء السّتّة: طهّر فاكَ بالسّواك. د ـ الياء: إذا كان: 1 ـ مثنّى: أعربت جملتين. 2 ـ جمعا مذكّرا سالما: بعث الله المرسلين. هـ ـ الكسرة: [تنوب عن الفتحة] إذا كان جمعا مؤنّثا سالما: أتلفت الحرائق الغاباتِ هاتوا أمثلة على هذا .	يتعرّف على علامات المفعول به الإعرابيّة	06 06
	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ دلّ على المفعول به في الجمل التّالية مبيّنا نوعه : ـ عالج عيوب النّاس بالحلم. ـ المرء يشرّفه الفعل الحسن . ـ لقد سامحك صديقك . ـ يحبّ الله المحسنين. ـ إياي يطلب المدير. ـ نحترم أباك . 2 ـ أعرب : أفهمت الصّديق المسألة صحيحة. الحل : الإعراب : أفهمْ : فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلّم ، وتاء المتكلّم ضمير متّصل مبنيّ على الضّمّ في محلّ رفع فاعل . الصّديق : مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . المسألة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . صحيحة : مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .	**ختامي** : يثبّت مكتسباته ويدعمها . يتدرّب على إنتاج جمل تضم مفاعيل بها بوضعيّات مختلفة ويعربه إعرابا صحيحا .	08
	أنجز تماريني في البيت: استخرج من نص : " سرّ العظمة " مفاعيل بها . ركّبوا جملا فعليّة فعلها متعد مع تنويع وضعيّات المفعول به . أعرب : ألبست الوالدة صبيّها ثوبا دافئا.	يستثمر ويقوم	

المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه
عيوب	اسم ظاهر	ك [سامحك]	ضمير متّصل
الهاء [يشرفه]	ضمير متّصل	المحسنين	اسم ظاهر [ج م س]
ك [سامحك]	ضمير متّصل	إيّاي	ضمير نصب منفصل

فائدة : قد يتعدّد المفعول به ، وهذا حسب نوع فعل الجملة ، فهناك أفعال تنصب مفعولين فهناك أفعال تنصب مفعولين [أفعال : اليقين ـ الرّجحان ـ التّحويل] : ظنّ الجاهل الامتحان سهلا
وهناك أفعال تتعدّي إلى ثلاث مفاعيل [أفعال المنح والعطاء] : أفهمت الصّديق المسألة صحيحة .

المقطع التّعلّمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : جميلة بوحيرد. ص 54

رقم المذكّرة :40
الأسبوع : 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ الاستظهار الصّحيح للسّندات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
ـ تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يراجع الظّاهرة البلاغيّة : الأسلوبين الخبريّ و الإنشائيّ .
ـ يتعرّف على جوانب من شخصيّة وبطولة جميلة بوحيرد .

السّندات التّربوية : ك م ص : 54 ـ السّبّورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : جاء في قصيدة نوفمبر من مقطع حبّ الوطن : فمن مدن وقرى طفنا رجالا وحرائر [ب 06] عرفت أنّ الحرائر هن النّساء، فهل تشاطره الرّأي ؟ ج : فهناك نساء شاركن في الثّورة فدخلن سجلّ العظمة من بابه الواسع . سمّ بعضهن . ج : لالة فاطمة نسومر ـ حسيبة بن بوعلي ـ جميلات الجزائر [جميلة باشا ـ جميلة بوعزة ـ جميلة بوحيرد] سنتعرّف اليوم على واحدة تمرّدت على قوانين الأنوثة ولبّت نداء الوطن إلى جانب الرّجال ، إنها صديقة الصّحراء وأسطورة القرن العشرين : جميلة بوحيرد ص 54 .	تشخيصي : يدرك دور المرأة الثوري إلى جانب الرّجال .	03 د
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام. س : في من قيلت القصيدة ؟ ج : في الأسطورة الخالدة جميلة بوحيرد . س : كيف عرفت أنّها المقصودة ؟ ج : من خلال البيت 07. س : كيف تبدو من خلال القصيدة ؟ ج : صامدة شجاعة و بطلة باسلة . جميلة بوحيرد...وما أعظمها من بطلة مكافحة أذهلت المستعمر بصمودها وحيّرته بثباتها أجملوا هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ بوحيرد المناضلة الشّجاعة والبطلة الصّامدة . ـ صفات بوحيرد و الإشادة بصمودها وبسالتها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 ـ 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة: س: أين كانت البطلة لحظة سؤال الشّاعر عنها ؟ ج : في السّجن . س : كيف بدت عيناها ؟ ج :مكحولتان بالكبرياء . س : صوّر الشّاعر هذه البطلة معانية في صمت فماذا أصابها ؟ ج : جروح وحروق . س : بم واجهت الحروق ؟ ج : ببسمة زهراء . س : بم ألحقتها تلك البسمة ؟ ج : بشرف التّاريخ . س : ما صفات صديقة الصّحراء ؟ ج : عينان مكحولتان ـ جبين وضّاء ـ فم باسم . ✍ ـ أفهم كلماتي : مكحولتان [مكتحلتان] : زيّنتا بالكحل / وضّاء : حسن ومشرق لألأت : برقت وأشرقت / زهراء : حسنة . احتار الشّاعر في صاحبة العينين المكتحلتين بالكبرياء فقد تشرّفت بدخول التّاريخ لبسمة لم تطفئها الحروق ولا الجروح . صوغوا هذا في فكرة . ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ بنت الصحراء ذات الكبرياء. ـ بنت الصحراء المسجونة تقابل معاناتها ببسمة.	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمّليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعنونة كلّ فكرة . 79	03 د 03 د 02 د 04 د 02 د 03 د 01 د 02 د

بناء التّعلّمات .	يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثّانية : تحديدها [05 – 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يقصد الشّاعر بالوحش ـ يلعق جرحها ؟ ج : المستعمر ـ يعذّبها س : ما ردّة فعلها من ذلك ؟ ج : تغمض الطّرف في صمت . س : علام يدل صمتها ؟ ج : على صمودها . س : ما سبب ذهولها ؟ ج : نذالة المستعمر . س : ما الأسلحة التّي استخدم في ثورتهم ؟ ج : العصيّ والخناجر . ✍ ـ أفهم كلماتي: الطّرف : العين ـ النّظر/ كبرا: عظمة وتجبرا / نذالة: خساسة واحتقار هاهي صديقة الصّحراء تعلّمنا معنى الصمود إذ أنّها تواجه وحشية التّعذيب بالصمت وهي عظيمة أبية ، فما ضعفت و لا استكانت عنونوا للفقرة . ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ ثبات وكبرياء بوحيرد أمام وحشيّة المستعمر الخسيس . ـ صمود بوحيرد في وجه المستعمر وذهولها من نذالته . يأمر الأستاذ متعلّما أو اثنين بنثر أبيات الجزئيّة الثّانية . الوحدة الثّالثة : تحديدها [07] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : رجع الشّاعر لتساؤله فعمّ تساءل هذه المرّة ؟ ج : عن صمتها. س : ما انعكاس هذا الصّوت على السّاحات ؟ ج : جعلها تزأر . س : ما الذي قصده الشاعر بذلك ؟ ج : تمجّدها السّاحات وتشهد على بطولتها وصمودها ✍ ـ أفهم كلماتي : غناء للإبل : حداء . بوحيرد العظيمة التي علّمتنا معنى الصّمود أفزعت المستعمر بصمتها الذي عبّرت عنه السّاحات زائرة ممجّدة لها وشاهدة على بطولاتها هاتوا فكرة مناسبة للفقرة . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ صمت بوحيرد يفزع المستعمر. ـ شهادة السّاحات لبطولات بوحيرد رغم صمتها. ✍ ـ المغزى العام : ما المغزى الذي ترونه مناسبا لهذا النّصّ ؟ قيل في جميلة بوحيرد : جَمِيلَةُ إِنْ تَمْضِي فَأَجْمَلُ فِدْيَةٍ لَحُرِّيَةٌ فيهَا جَمَالَكِ مُعْجِبَا سَيُدْخِلُكِ التَّارِيخُ فِي الخُلْدِ قَائِلاً كَقَوْلِكِ أَنْتِ اليَوْمَ للمَوتِ مَرْحَبَا	يستنتج المغزى العام للقصيدة.	05 د 01 د 02 د 03 د 03 د 02 د 01 د
النّقد الفنّي.	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ✍ ـ البناء الفنّي: لاحظ قول الشّاعر في ب 04، ما الخبر الذي جمله لنا؟ ج : أنّ بسمة بوحيرد أدخلتها التّاريخ كعظيمة ... هل هذا الخبر قابل للتّصدق أو التكذيب ؟ج : نعم هذا النّوع من الأساليب يسمى بالأسلوب الخبري الأسلوب الخبري :هو الذي يحتمل الصّدق أو الكذب [نحكم عليه بأحد الأمرين] مثل : فهم التّلاميذ الدّرس . تأمل الآن البيت 06 . هل يحمل لنا خبرا ؟ ج : لا لأنّه استفهام. هل يحتمل الصّدق أو الكذب ؟ ج : لا . هذا ما يسمى بالأسلوب الإنشائيّ الأسلوب الإنشائيّ : كل ما لا يمكن الحكم عليه بالصّدق أو الكذب مثل : ما اسمك ؟ وله أنواع كثيرة منها : الاستفهام : كم السّاعة ؟ ـ الأمر : انتبه ـ النّهي : لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد ـ النّداء : يا باغي الخير أقبل ـ التعجّب: ما أعظم الرّسول ! ـ التّمنّي : ليت الشّباب يعود ـ الترجّي : لعل المريض يشفى [الأمر و النّهي و الاستفهام والنّداء أساليب طلبيّة و البقيّة غير ذلك] [التمني طلب أمر مستحيل ـ التّرجي طلب أمر ممكن]	يتعرّف على الأسلوبين الخبري والإنشائي وبعض أحكامهما .	05 د
ت بنائي	قراءات فرديّة للتّدرب على القراءة المعبرة والسّلسة . ميّز بين الخبر والإنشاء ثمّ بين نوع الثّاني فيما يلي : المدير في المكتب ـ من في البيت؟ لا تجادل من هو أعلم منك ـ ما أجمل الرّبيع ! ـ أطع والديك ولا تكن عاقّا .	ختامي: ويتدرّب على القراءة	05 د
ت ختامي	استخرج أفعالا من النّص وحدّد فاعليها . وظّف الكلمات : الوضّاء ـ نذالة ـ حداء في جمل من إنشائك	يشرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النّص ويثمّنها .	
المطلوب : حضّر درس : عمر ورسول كسرى ص 58			
حكمة : أبق القليل حتّى يأتي الكثير .			

رقم المذكرة : 41

الأسبوع 01

المقطع التّعلّمي 03 : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : الوصف المادّي والمعنوي .

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : ـ يدرك معنى الوصفين المادّي والمعنوي .
ـ ينتج نصّا بلغة سليمة محترما التّقنيّة .
ـ ينمّي كفاءته اللغويّة ويعالج ضعفه التّعبيريّ .

السّندات التّربويّة : ك م ص 39 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة: ما هو الوصف ؟ ما مؤشّراته. ماذا نراعي عند كتابته ؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : تقرأ أحيانا عن شخصيّات لم يسبق أن التقيت بها فترتسم لديك ملامح شخصيّاتها، كما تعرف أيضا بعض من أخلاقيّاته ما الذي عرّفك بها ؟ ج : وصف الكاتب لها سنتعرّف اليوم على نوعين جديدين للوصف .	تشخيصي: يدرك دور الوصف في التّعريف بالشّخصيّات	03
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى: عرض الفقرة : تأمّل الفقرتين التّاليتين : الفقرة 01: " كانت المرأة صغيرة السّنّ، نحيلة الجسم، مجعّدة الوجه، شاحبة اللّون يكسوها رداء من الصّوف ينتهي بغطاء فضفاض على رأسها... كانت حافية القدمين ...". الفقرة 02: " كان ابن مسعود طاهر القلب ، نقيّ الرّوح ، عميق الحبّ والإخلاص للنبيّ متواضعا بالغ الصّمت ، شديد الخجل، غيورا على عرضه عيوفا عن المحرّمات ". قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل: س: ما أوصاف تلك المرأة ؟ ج : صغيرة السّنّ ـ نحيلة الجسم ـ مجعّدة الوجه ... س : كيف هي هذه الأوصاف ؟ ج : ظاهرة . س : بم تعلّقت ؟ ج : ملامح الوجه ـ المظهر العامّ . س : هل يمكن رؤية هذه المواصفات بالعين المجردة ؟ ج : نعم كيف نسمّي ما يدرك بالحواس ؟ ج : المادّي. س : إذن ما نوع الوصف هنا ؟ ج : وصف مادّي . هات أمثلة : رجل طويل ـ عيناه بنّيّتان ـ شعر أصفر ـ سمين ... أ ـ الوصف المادّي : هو تقديم صورة تفصيليّة عن المظهر العامّ للموصوف [بنيته ـ هيئته ـ ملامح وجهه ـ شكله العامّ] لإعلام القارئ أو ترك انطباع لديه . يكون ملحوظا ويدرك بالحواسّ . س: وما أوصاف ابن مسعود ؟ ج : طاهر القلب ـ نقيّ الرّوح ـ عميق الحبّ ـ متواضع ... س: هل هذه الأوصاف ظاهرة للعيان ؟ ج : لا. س: بم تعلّقت ؟ ج : صفاته الباطنيّة و أخلاقه وطباعه . س: بم أدركتها إذن ؟ ج : بالعقل س: كيف نسمّي ما ندركه بالعقل لا بالحواس ؟ ج : معنوي . ما نوع هذا الوصف إذن ؟ ج : وصف معنويّ . هات أمثلة : خجول ـ حنون ـ سريع الغضب ـ كريم ـ رحيم ... ب ـ الوصف المعنوي: وصف لا يتناول مظهر الشّخصيّة العامّ ولا ملامح الوجه وإنّما يتناول الصّفات المعنويّة [الأخلاق ـ المميّزات النّفسية ـ المشاعر ـ الفكر والثّقافة ـ العمل والممارسة ـ المكانة الاجتماعيّة...] يكون باطنيّا ويدرك بالعقل .	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره . يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على الوصف المعنوي. يجيب عن أسئلة استخلاص القاعدة يعرف الوصف المادّي	05 05 02 07 03 05
ا ـ النّهائي	ـ صف شخصيّة شهيرة وصفا مادّيا ومعنويّا ـ تنجز الأعمال ثم تعرض وتقوّم .	ختامي: يطبّق	20
	التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : ترجمة لعظيم من العظماء . [انظر ص 67] خ 01 تشكيل الأفواج ـ اختيار العلم ـ ضبط وتحديد العناصر [جوانب العَلَم		
	حكمة : المدح في الوجه ذمّ ظاهر .		

الأسبوع الثّاني

المقطع التّعلّمي الأوّل : من عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : تين هينان ...

رقم المذكّرة : 42
الأسبوع02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
ـ يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
ـ يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
ـ يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 107 ـ السّبّورة ـ المنجد .

ـ تين هينان ...الملكة الأمازيغيّة الجزائرية !
يُقرأ على مسامعك نصّ في إطار «عظماء الإنسانية » خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغيّة الجزائرية «تين هينان » ل «مريم سيدي علي مبارك » اسمعه جيّدا ل :
• تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثّر بها.
• تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدّد قيمه المتنوّعة.
• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطًا ومضمونًا.

السند:
«تِينْ هِينَان » هي مَلِكَةُ قَبَائل الطَّوارق، وقَد حَكَمَت فِي القَرنِ الخَامِسِ المِيلاَدِي، وإليها يستَنِدُ هؤلاءِ القَوْمُ في تنظيمِهِم الاجْتِمَاعِيّ الّذي كان يستمِدُّ السُّلطة – آنذاك - من حِكْمَةِ المَرْأَةِ.
تُثْبِتُ الأسَاطِيرُ والآثَارُ أنَّهَا ملكة متفرّدة، كَانت تُدَافِعُ عنْ أرضِهَا وشَعْبِهَا ضِدَّ الغُزَاةِ الآخَرِينَ مِن قَبَائل النِّيجر ومُورِيتانيا الحَالِيَّة وتْشَاد. وقَد عُرِفَ عَنها أنَّها صَاحِبَةُ حِكْمَةٍ وَدَهَاءٍ، نُصِّبَت مَلِكَةً بِسَبَبِ إمكاناتها وقُدُراتها الخَارِقَةِ لِلْعَادَةِ. وتَقُولُ الرِّوايات التّاريخيّة بأَنَّ اسمها مُرَكَّبٌ مِن جُزئين (تين) (وهينان) وهي لَفْظٌ من لَهْجَةِ «التَّمَاهَاك» القَدِيمةِ وتَعْنِي بالعربيَّة [ناصِبَة الخِيَّام] قِيَّمٌ نَبِيلَةُ مِثْل العَدْلِ والصَّفْحِ والرَّحْمَةِ وَسَدَاد الرَّأيْ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ، كُلُّها قِيمٌ غَرَسَتِ الفَضِيلَةَ في صَحْراء الجَزَائر، فَخَلَد ذِكرُ «تِينْ هِينَان » وذَاعَ صيْتُها في مُخْتلف البِقَاعِ...
قَدِمَت «تِينْ هِينَان » ذاتَ يوم مِن منْطِقَة «تافيلالت » الوَاقِعةِ بالجَنُوبِ الشّرْقِيّ للمغْرِبِ الأَقْصى، مُمْتَطِيةً رَاحِلَةَ نَاقَتِهَا البيضَاءَ وبِرِفْقَةِ خَادِمَتِها «تَاكَامَات » وَعَدَدٍ مِن العَبِيدِ لِتَسْتَقِرَّ بِقَافِلَتِهَا الصَّغِيرَةِ فِي منْطَقَةِ «الأَهْقَارِ» الجَبَلِيّةِ على نَحْو أَلْفَيْ كلم جَنُوب العَاصِمَة الجَزَائريّة.
شَيَّدَت صَرح مَملَكَتِها بمَنطِقَة «الأهقار »، وأَدْخَلَت تَقَالِيدَ جَدِيدَةً على المُجْتَمَع مِنْهَا على الخُصُوصِ العَملَ، وتَخْزين الخَيرَات لِوَقْت الشِّدَّةِ والاستعْدَادِ الدَّائِمِ لِقَهْرِ الغُزاة القَادِمِينَ من الشَّمال. ويُرْوَى بأَنَّ «تِينْ هِينَان » حَكَمَت عَدَدًا كَبيرًا مِن القَبَائِلِ تَنْحَدِرُ مِنْهَا جَمِيعُ قَبَائِل الطَّوَارق الحَالِيّةِ في بُلْدَانِ الصَّحْرَاء الكُبرى الإفريقيّة.
وَنَقَلَ كِتَابُ العَلاَّمَةِ ابنِ خَلْدون أَنَّ ابنَهَا «هُقَّارَ » الذي أُطْلِقَ اسمُهُ على المنطقَةِ كُلِّهَا فيما بَعْد كانَ أَوَّلَ من غَطَّى وَجْهَهُ، فَتَبِعَهُ القَومُ وَظَلُّوا على تِلْكَ الْحَالِ إلى اليَوْمِ. وقد أَثْبَتَت التَّحْلِيلاتُ أَنَّ الهَيْكَلَ العَظْمِي » لتين هينان » يَعُودُ لِلْقَرْنِ الْخَامِسِ الْمِيلادَيّ وَهو مَا يَعْنِي أَنَّ » تِنْ هِينان » لَمْ تَكُن مُسْلِمَةً كَمَا يُشَاعُ، لأَنَّ الإسْلاَمَ لَمْ يَبْلُغْ تِلْك المنطقَةَ إلاَّ فِي القَرْنِ السَّابِعِ المِيلادِي.
مريم سيدي علي مبارك بتصرف(رجال لهم تاريخ متبوع بنساء لهن تاريخ) دار المعرفة 2010
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص107

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكاليّة الأم وبث الحماس في نفوس المتعلّمين لإنجازها في الوقت المناسب . الانطلاق من وضعيّة إشكالية : تعاقبت على شمال إفريقيا عامّة والجزائر خاصّة الكثير من الحضارات . أذكروا بعضها ج : الفاطميّون ـ الأتراك ـ الأمازيغ ... هل تعرف أحد قوّاد الأمازيغ ؟ ج : ماسينيسا ـ يوغرطة ـ ... اسمع النّص التّالي لتتعرّف على عظيمة من عظماء الأمازيغ ؛ و التي تدعى : تين هينان .	التّشخيصي : يدرك أن الجزائر مهد لكثير من الحضارات أبرزها الأمازيغ .	03 د
وضعيّة بناء	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة :	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل	05 د

التّعلّمات . وضعيّة بناء التّعلّمات وضعيّة بناء التّعلّمات .	أفهم النّصّ : س : من تكون تين هينان ؟ ج : ملكة قبائل الطّوارق وملكة الأهقار. س : ما معنى اسمها ؟ ج : تين : ناصبة ـ هينان : الخيام . س : ما الفترة الزّمنيّة التي عاشت فيها ؟ ج : القرن الخامس الميلاديّ. س: ما أبرز صفاتها ؟ ج : ملكة متفرّدة صاحبة حكمة ودهاء ـ مدافعة عن أرضها وشعبها كيف وصلت إلى الأهقار؟ ج : قدمت من منطقة تافيلالت برفقة خادمتها وعدد كبير من العبيد واستقرّت بهم في منطقة الأهقار الجبليّة . س : ما التّقاليد الجديدة التي أدخلتها على المجتمع ؟ ج : العمل ـ تخزين الخيرات لوقت الشّدّة والاستعداد الدّائم لقهر الغزاة . س : ما الحقيقة التي أكّدها ابن خلدون ؟ ج : أكّد أنّ ابنها هقار وعليه سمّيت المنطقة كلّها كان أوّل من غطّى وجهه فتبعه القوم وظلّوا على ذلك إلى يومنا . س : ما الدّليل الذي يؤكّد أنّ تين هينان ليست مسلمة ؟ ج : هيكلها العظمي يعود ق 05 م أمّا الإسلام فلم يبلغ تلك المنطقة إلا في ق 07 م .	رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	10 د
	✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يستند : يعتمد / الخارقة : غير العاديّة / الصفح : العفو والتّسامح. سداد الرّأي : الرّأي المصيب من الصّواب والاستقامة / ذاع صيتها : اشتهرت وعُرِفت ممتطية : راكبة / القافلة : الرفقة الكثيرة الرّاجعة من السّفر أو المبتدئة به (ج قوافل) راحلة : الرّاحلة من الإبل هي الصّالحة للحمل والأسفار (ج رواحل) .	يثري قاموسه اللّغوي	05 د
	✍ ـ الفكرة العامّة : النّص كما سمعتم ترجمة لواحدة من العظماء ، صوّر لنا جانبا من كفاحها لإنشاء مملكتها. فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟ ـ كفاح الملكة الأمازيغيّة تين هينان في سبيل إنشاء مملكتها. ـ مسيرة ملكة الطّوارق الحافلة بالمغامرات .	يصوغ فكرة عامّة مناسبة .	03 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : من أدب التّراجم والسّير . نمطه : سرديّ. المضمون : ـ التّعريف بالملكة الأمازيغيّة. ـ أهمّ صفاتها ومميّزاتها ـ سعيها لإنشاء مملكتها وفق تقاليده الخاصّة. ـ وفاتها على غير الإسلام. نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : ـ لا يعترف التّاريخ بالجنس بل بالمنجزات . ـ من أراد الخلود فليخدم وطنه . ـ التّخطيط المحكم سر النّجاح . ـ لكل جنس عظماؤه .	يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيم التّربويّة	07 د 02 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : مستغلّا البطاقة النّقدية للنّص [نقد النّص] قم بتركيب فقرة تجمع فيها ما تمّت الإشارة إليه في قالب سردي وصفي ، محترما علامات التّرقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	10 د
أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون ـ المجمّع العلمي .			
حكمة: رحلة الميل تبدأ بخطوة .			

المقطع التعلمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : فرانز فانون ـ نائب الفاعل .

رقم المذكرة:43

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يتعرّف على شخصيّة فرانز فانون .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (نائب الفاعل) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 56 ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إذا كان الجزائريون قد انبروا للدّفاع عن وطنهم وضحّوا بأنفسهم في سبيله فهذا أمر طبيعي ، ولكنّ العجب أن نجد غير الجزائريين ينبهرون بالثورة الجزائرية ويدعمون ثورتها ، سنتعرّف اليوم على أحدهم يدعى : فرانز فانون ص 56	التشخيصي : تهيئةالأذهان وإدراك عالمية الثورة المجيدة	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 56 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عم يتحدث النص ؟ ج : عن البطل فرانز فانون . س : ماذا حدث في ديسمبر 1953 ؟ ج : استلم فانون وظيفته كطبيب بمستشفى البليدة . س : ماذا مارس غير الطب ؟ ج : ناضل لصاح الثورة الجزائرية . إذن لاحظنا أن قد قضى مدّة تواجده في الجزائر بين الطب والنّضال. انطلاقا من هذا صوغوا فكرة عامة مناسبة للسند . الفكرة العامة : ـ فرانز فانون الطبيب المناضل . ـ حياة فرانز فانون في الجزائر بين الطب و النضال . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [في يوم ... للعلاج بالموسيقى] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : كم كان عمر فرانز لما استلم منصبه كطبيب ؟ ج : 28 سنة س: ما أصله ؟ ج : مارتيكي (جزر المارتينيك شمال بحر الكاريبي، تابعة جغرافيا لفرنسا) س : قام فرانز بنشاطات حرّرت المرضى من قيودهم استخرجوها ؟ ج : نظم ورشات و ملعبا ومقهى موريسكا ، نشط فريقا لكرة القدم ..... س: هل اقتصرت نشاطاته على الميدان الطبي فقط ؟ ج : لا بل تعدته إلى الجوانب الرياضية (كالفريق الرياضي) والفنيّة (نادي السينما). ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : المناهج : البرامج / جاب : طاف و قطع / حرر المرضى من قيودهم : ساعدهم على التغلب على حالاتهم النفسية ومعاملتهم معاملة عادية ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: من خلال هذا نلاحظ أن فانون طبيب جاء بالجديد حرصا على راحة المرضى ، فأدرج نشاطات رياضية و فنية لذلك ، هاتوا فكرة أساسية ملائمة. ـ تولّي فانون الطب و حرصه على تحسين ظروف المرضى . ـ النشاطات التي قام بها فانون بعد توليه تنصيبه طبيبا . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به يتدخّل في النّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	03 03 02 06 05 01 02

	الفقرة الثانية : تحديدها [كان فرانز .....الاستقلال] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : هل اقتصر طبيبنا على الطب فقط ؟ ج : لا . س : هل شارك في الثورة الجزائرية ؟ ج : نعم . س : كيف كان ذلك ؟ ج : عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة . س: لمناضلنا كتاب أسماه : "معذبو الأرض" ماذا أكد فيه ؟ ج : ظاهرة التوسع الاستعماري المدانة ومجّد فيه ثورة نوفمبر . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حتمية : واجبةُ الأداء / أدانت : أُثبتت إدانتها واتهامها / خاضها : اقتحمها ، أدّاها. ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : فانون لم يكتف بالطبّ بل راح يناضل باسم القضية الجزائرية و يدعم ثورتها و يشيد بها ، اعتمادا على هذا قدموا فكرة جزئية مناسبة. ـ تأييد فانون للثّورة الجزائرية و إشادته بها. ـ انخراط فانون في جبهة التّحرير و موقفه من ثورة الجزائر. تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثالثة : تحديدها [كان فكّر ... ترقيتها] قراءتها و تذليل صعوبتها: الأسئلة : س :إلام يرمي (يهدف) فانون بفكره ؟ ج : إنارة طريق المثقف الإفريقي و توضيح العمل والأدوار ـ س: ما الدور الرئيسي الذي أراده فانون من المثقف؟ ج: بناء الوطن س : هل يكفي ـ حسبه ـ ذلك لتحقيق الرقي ؟ ج : لا ، بل يجب أن تصاحبه اكتشافات القيم العالمية الشاملة مع العمل من أجلها . يبدو أن فانون حرص في هذه الفكرة على تنوير عقل المثقف الإفريقي و قد علّق عليه آمالا كثيرة ، حاولوا إعطاء فكرة تخدم مضمون الفقرة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : ـ حرص فرانز على تنوير عقل المثقف الإفريقي . ـ آمال فانون المعلّقة على المثقّف الإفريقي . ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ـ السّاكت عن الحقّ شيطان أخرس . ما مات من زرع الفضائل في الورى بل عاش عمرا ثانيا تحت الثّرى .	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	05 01 02 05 02 02
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . ما كلمتك لفرونز فانون ؟	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	08
المطلوب	أشرح كلماتي : ابحث عن معنى : ورشات ـ جاب ـ يخوضها. حضّر درس : الرّازي طبيبا عظيما . ص 60 .	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	
مثل عربي : لا يخاف الغريق من البلل .			

المقطع التعليمي 03 : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : نائب الفاعل.

رقم المذكّرة: 44

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (نائب الفاعل) و يوظّفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطّا .
ـ يتعرّف على المبنيين : للمعلوم والمجهول .
ـ يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه ويحدّده بصوره المختلفة فيميّزه عن باقي المرفوعات .

السّندات : كتب خارجيّة ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
	مراجعة أحكام درس: ما هو المفعول به ؟ ما أنواعه ؟ ما علامات نصبه ؟ الانطلاق من وضعيّة تعليمية : لا يقع الفعل وحده فلابدّ له من فاعل يقوم به أو يتّصف به ولأنّ الفاعل عنصر أساسيّ في الجملة الفعلية وجب تعويضه بما يقوم مقامه إن حذف . س : ماذا يعوّض الفاعل حينها ؟ ج : نائب الفاعل .هذا درسنا اليوم ، تابعوا .	تشخيصي : يتهيّأ ويستنتج أنّ دور نائب الفاعل.	03
	ـ عرض ومناقشة الأمثلة : 1 ـ عاقب القانون المجرم ـ 2 ـ عوقب المجرم . ب 3 ـ شوهد الهلال . 4 ـ نُشِّئْتُ على الفضيلة . 5 ـ ما يُسْتَثْنى إلّا أنا . 6 ـ الدّنيا تؤخذ غلابا . 7 ـ كوفئ هذا المجتهد وعوقب الذي تقاعس . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا م1 هل عرفنا من عاقب المجرم ؟ ج : نعم : القانون . س : كيف نعرب ؟ . ج : فاعل . كيف كان الفعل في المثال : معلوما أم مجهولا ؟ ج : معلوم . س : كيف نسمّي الفعل الذي علم فاعله ؟ ج : فعل مبنيّ للمعلوم . إلام توصّلت . ـ 1ـ الفعل المبنيّ للمعلوم : هو الذي يكون فاعله معلوما ومذكورا في الجملة . مثل : ساند فانونُ الثورة الجزائريّة . كوّنوا جملا فيها أفعال مبنيّة للمعلوم . س : ماذا عاقب القانون ؟ ج : المجرم س : كيف نعربه ؟ ج : مفعول به . س : و من عوقب في المثال الثّاني ؟. ج : المجرم . س : أين الفاعل الذي عاقبه ؟ ج : لم يذكر أ هو معلوم كما في المثال السّابق ؟ ج : لا بل مجهول . كيف نسمّي الفعل الذي جهل فاعله ؟ ج : فعل مبنيّ للمجهول . إليك المثالين : سُجّل الهدف ـ يُسجّل الهدف ما نوعهما ؟ج :مبنيين للمجهول . ابنهما للمعلوم . ج : سَجَّل ـ يُسجِّل . س : استنتج كيفيّة بناء الفعل إلى المجهول بزمنيه من خلال المثال . ـ 2ـ الفعل المبني للمجهول: هو كلّ فعل حذف فاعله وناب عنه غيره، مثل : نُصِرَ الحقُّ يبنى الفعل للمجهول ب : أ ـ ضمّ أوّله وكسر ما قبل آخره إذا كان ماضيا : قَطَعَ ⟵ قُطِعَ ب ـ ضمّ أوّله وفتح ما قبل آخره إذا كان مضارعا : يفهم ⟵ يُفْهَمُ ـ لا يمكن بناء فعل الأمر إلى المجهول . حوّلوا الأفعال التالية إلى أفعال مبنيّة للمجهول : حضّر ـ يستقبل ـ دحرج ـ يجتهدون . لنعد إلى الزّمرة أ ـ حدّد عناصر المثال 1 ـ ج : م 1 : فعل + فاعل + مفعول به . س : هل هي العناصر نفسها في م 2 ؟ ج : لا . س : أين الفاعل ؟ ج : حذف . ما الذي ناب عنه ؟ ج : ما كان مفعولا به [المجرم] . س : ما حركته السّابقة ؟ ج : منصوب . س : وهل بقيت منصوبة ؟ ج : لا بل مرفوعة . س : ما نوع الفعل في م 2 ؟ ج : مبنيّ للمجهول س : ماذا نسمّي ما ناب عن الفاعل وكان مرفوعا و واقعا بعد فعل مبنيّ للمجهول ؟	تكويني : يقوم بتدوين الشّواهد . يشارك في المناقشة والتّحليل يتعرّف على مفهوم الفعل م للمعلوم ينتج ويتحكم في المفهوم يتعرّف على الفعل م للمجهول و يتعرّف على طريقة بنائه للزّمنين . يستثمر ويطبّق	02 03 06 03 01 04 05 01

06	يتعرّف على مفهوم نائب الفاعل.	ج : نائب الفاعل . عرّفه . ✍ 3 ـ نائب الفاعل : اسم [أو ما يقوم مقامه] مرفوع مسبوق بفعل مبني للمجهول ، حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه ، وهو في الأصل مفعول به ، مثال : " وخُلِقَ الإنسانُ ضعيفا " .	
06	يناقش حسب فهمه يعدّد أنواعه .	لننتقل الآن إلى الزّمرة ب ، حدّدوا نائب الفاعل في مثالها 1، ج : الهلال . س: كيف جاء ؟ ج : اسم ظاهر . لنواصل مع باقي الأمثلة . س : أين نائب الفاعل في م 2 ؟ ج : التّاء[نشّئت] كيف ورد ؟ ضميرا متّصلا . س : ماذا عن المثال الموالي : ج : ضمير رفع منفصل : أنا . س: ما نوعه في المثال 3 ؟ ضميرا مستترا في الفعل المبنيّ المجهول تؤخذ . س : و كيف كان في آخر مثال ؟ ج : هذا اسم إشارة ، الذي اسم موصول . ما استنتاجك ؟ ✍ 4 ـ أنواع نائب الفاعل : لنائب الفاعل أنواع كثيرة منها : أ ـ اسم ظاهر : استقبل العظماءُ . ب ـ ضمير : 1 ـ متّصل : هنّئتُ لنجاحي . 2 ـ منفصل : لا يُخْتَبَر إلّا أنت 3 ـ مستتر : الوطن يُفدَّى بالدّماء . ج ـ اسم إشارة : بيعت هذه الثّياب . د ـ اسم موصول : " وسيق الذين آمنوا إلى الجنّة زمرا " ملاحظة : يرفع نائب الفاعل بما يرفع الفاعل من حركات [ضمّة ظاهرة ـ مقدّرة ـ الألف للمثنّى ـ الواو ج م س ...] .	
08	ختامي : يثبّت مكتسباته ويدعمها . يتدرّب على إنتاج جمل تضم مفاعيل بها بوضعيّات مختلفة ويعربه إعرابا صحيحا .	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ ضع كلّا من الأسماء الآتية في تركيب مفيد بحيث تكون نائب فاعل : الفقير ـ العظيمان اللذان ـ الممرّضات ـ التاء . 2 ـ حوّل ما كان مبنيّا للمعلوم إلى المجهول وغيّر ما يجب تغييره : ـ يَلبَس النّاس الملابس الخفيفة صيفا . ـ عطفنا على الفقراء . ـ يتوكّل المؤمن على الله . ـ رضيت أمّي عنّي . لم ينج الفتى من الغرق . ـ سأل الرجل جاره خدمة . 3 ـ أعرب ما سطّر تحته في الآتي : ـ " لا يلدغ المؤمن من جحر مرّتين " ـ " فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّور نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ "	
	يستثمر ويقوم	أنجز تماريني في البيت: قال الشّاعر : بالعلم و المال يبني النّاس ملكهم لم يبن ملك على جهل و إقلال المطلوب : أ ـ اشرح : إقلال و وظّفها في جملة من إنشائك . ب ـ ما نوع أسلوب هذا البيت ؟ ج ـ حدّد أقسام هذا البيت الشّعريّ د ـ أعرب ما فوق الخط .	

فائدة : إذا بني للمجهول الفعل المتعدّي لمفعولين أو أكثر ، رفع المفعول به الأوّل على أنه نائب فاعل و بقي غيره منصوبا على مفعول به : عُلِمْتُ محمّدا حريصا على عمله .
ن ف م به 1 م به 2
ـ إذا حذف الفاعل ، وناب عنه غيره ، فإنّه لا يجوز ذكر ما يدلّ عليه في سياق الكلام ، كقولك : اسْتُقْبِلَ الوزيرُ من طرف المسؤولين [الأصح : اسْتُقْبِلَ الوزيرُ]

المقطع التّعلّمي الأوّل : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : عمر ورسول كسرى ص 58

رقم المذكّرة 45

الأسبوع : 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ الاستظهار الصّحيح للسّندات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
ـ تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يتعرّف على درر من عظمة فاروق الأمّة .

السّندات التّربوية : ك م ص : 54 ـ السّبّورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : كان حول النّبيّ رجال اختارهم الله لصحبة نبيّه ، ساندوه وعزّروه ساعة العسرة ، من أبرزهم من كنّاه النّبيّ بالفاروق و أبي حفص ، فمن يكون ؟ ج: عمر بن الخطّاب رضي الله عنه، سنتعرّف اليوم على جانب من جوانب عظمته ص 54	تشخيصي : يتهيّأ و يبيّن المعالم العامة لعظمة عمر	03 د
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 54 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام. أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ما شعور رسول كسرى لمّا رأى عمر ؟ ج : اندهش من الموقف . س : ماذا استنتج لما وجده في تلك الحالة ؟ ج : عرف أنّه عادل ومتواضع . س : ما انطباعه بعد ذلك تجاه عمر ؟ ج : أجلّه وعظّمه وامتدحه واحتقر ما سواه . يندهش رسول كسرى لفعل الفاروق فيستنتج أنّ صاحب هذه النّومة منفردا وهو ملك لا يكون إلا عادلا فاجلّه وعظّمه صوغوا لهذا فكرة مناسبة . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ دهشة رسول كسرى من حالة عمر الدّالة على عدله وتواضعه . ـ وصف حالة عمر وأثره على رسول كسرى . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 ـ 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة: س: ما الذي أدهش صاحب كسرى؟ ج : رؤيته أمير المؤمنين عطلا بين الرعيّة رعيّة : عامّة النّاس / صاحب كسرى : رسول ملك الفرس / عطلا : بلا سلاح أو حرس. س : كيف تعوّد على رؤية ملوك الفرس ؟ ج : تحيط بهم الجنود ويحميهم الحرّاس . س : كيف وجد صاحب كسرى عمر ؟ ج : مستغرقا في نومه . س : ماذا رأى رسول كسرى في عمر حينها ؟ ج : الجلالة في أسمى معانيها . س : صف حلبة عمر أثناء نومه ؟ ج : نائم فوق الثّرى [التّراب] تحت ظلّ الدّوح [ج م دوحة : الشّجرة العظيمة المتّسعة] س : ماذا كان عمر يرتدي ؟ ج : بردة [كساء مخطّط يلتحف به] قديمة بالية [رثّة قديمة] س : علام يدلّ دلك ؟ ج : زهده وتواضعه . ✍ ـ أفهم كلماتي : طول العهد : طول المدّة والزّمن . لا عجب أن يحتار رسول كسرى حين يرى أمير المؤمنين الذي بلغت عدله عنان السّماء مستلقيا على التّراب تحت شجرة ودون حرس . صوغوا هذا في فكرة . ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ تواضع عمر يحيّر رسول كسرى. ـ دهشة صاحب كسرى من حالة عمر المتواضع .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمّليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعنونة كلّ فكرة .	03 د 04 د 02 د 03 د 02 د 04 د 01 د 02 د

بناء التّعلّمات	يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثّانية : تحديدها [05 – 07] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س: هل تغيّر موقف الزّائر نحو ملوك بلاده؟ كيف ذلك؟ ج: نعم، هانوا في عينه هان : صغر ـ حقر / يكبره : يعظّمه ويمجّده / الأكاسر: العُقاب ، الطّير الجارح . س : ما المقولة الشّهيرة التي قالها الفارسيّ في عمر ؟ ج : حكمت فعدلت فأمنت فنمت . قرير : مسرورة ـ أو رأت ما كانت متشوّقة إليه . عمر بتواضعه يعلّم رسول كسرى درسا في التّواضع فتفيض قريحته بمقولة لازلنا نردّدها إلى يومنا ، هذا قول الزائر في عمر ، فما قولكم أنتم في عنوان الفقرة ؟ ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ شهادة صاحب كسرى بعظمة عمر واحتقاره لملوك بلاده . ـ مقولة صاحب كسرى الخالدة في عمر . يأمر الأستاذ متعلّما أو اثنين بنثر أبيات الجزئيّة الثّانية .. ✍ ـ القيم المستفادة : ما القيم التي ترونها مناسبا لهذا النّصّ ؟ 1 ـ تواضع تكن كالنّجم لاح لناظر في صفحات الماء وهو رفيع ولا تكن كالدّخان يعلو بنفسه في طبقات الجوّ وهو وضيع 2 ـ قال تعالى : " اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى " 3 ـ حكمت فعدلت فأمنت فنمت يا عمر . 4 ـ إذا المرء لم يدنس من اللّؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل .	يستنبط القيم الواردة	03 د 01 د 02 د 02 د
الاستثمار	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : ✍ ـ أتذوّق النّصّ : ـ قارن بين عمر وملوك الفرس ؟ الطّرف الأوّل : عمر النّائم تحت شجرة منفردا لا جند حوله ولا سلاح بين يديه . الطّرف الثّاني :ملوك الفرس الذين يحيط بهم الجنود ويلفّهم الخدم والحشم . ما نتيجة المقارنة التي توصّل إليها رسول كسرى ؟ متى كان الإنسان عادلا في حكمه أمن على نفسه . ما النّمط الغالب على القصيدة ؟ عمد الشّاعر إلى النّمط السّرديّ الوصفيّ . اشتمل النّصّ على بعض عناصر القصّة ، استخرجها . وضعيّة الانطلاق : مجيء رسول كسرى ورؤيته عمر . الحبكة [عنصر التّغيير] : تعجّب الفارسيّ من حالة عمر الشّخصيّات : عمر [البسيط المتواضع] ورسول كسرى [المندهش] . الأحداث : مجيء الزائر ـ استغرابه من حال عمر ـ إقراره بعظمته واحتقاره لملوك الفرس . العبرة: التّواضع يرفع قدر صاحبه و العدل يؤمّنه في سربه .	ختامي : يستخلص بعض فنّيات النصّ وينقدها .	05 د
ت ختامي	قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرب على حسن الأداء وحسن العرض والقراءة الانفعاليّة المعبّرة كوّن ب: راع ـ هان ـ الأكاسر جملا من صنيعك .	يتدرّب و ينتج .	03 د
	أنجز واجباتي في البيت : ـ انثر الأبيات بأسلوبك الخاص . ـ استخرج ما ورد في القصيدة من أوصاف وصنّفها بين المادّي والمعنوي .	تحصيلي : تقويم وتثبيت المكتسبات	
	المطلوب : حضّر درس : ماسينيسا ص 66 .		
من أقوال عمر بن الخطّاب : " تعلّموا العربية فإنّها تزيد في المروءة " .			

الميدان : إنتاج المكتوب .	مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
المحتوى المعرفي : التّلخيص .	الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : ـ يتعرّف على تقنيّة التّلخيص وخطواتها.
ـ يتمكّن من تمثّل منهجيّة التّلخيص في الإنتاج الكتابي والشّفوي .
ـ ينمّي حسّه اللّغوي وشجاعته الأدبيّة.

السّندات التّربويّة : ك م ص 56 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة: ما هو الوصف المادّي ؟ والمعنوي ؟ ماذا نراعي فيهما ؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : ورد في الفقرة الأولى من نصّ : سرّ العظمة الجملة الآتية : " أهله وعشيرته ، وبلدته وأمّته ، والفرس والرّوم والهند والصّين وكلّ شعوب الأرض " ونجد عبارة أخرى : " الدّنيا كلّها " س : هل تحمل العبارتان المعنى نفسه ؟ ج : نعم . س : ما الفرق بينهما ؟ ج : توسّع الكاتب في الأولى واختصر في الثانية . سنتعرّف اليوم على تقنيّة التّلخيص .	تشخيصي: يتهيّأ ويدرك الفرق بين تلخيص الفكرة والتوسع فيها .	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى: عرض الفقرة : عد إلى الفقرة الثّانية من نص "فرانز فانون" [فحرّر ... بالموسيقى] قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل: س: علام تتحدّث ؟ ج : تتحدّث عن أهمّ أعمال فانون الجبّارة . س : استخرج أهمّ معطياتها ؟ ج : رفض طريقة التّعامل مع المرضى ـ تحريره المرضى بأعمال اجتماعيّة و رياضيّة ـ استثماره الموسيقى في العلاج النّفسي . مستعينا بهذه المعطيات كوّن فقرة .	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره	05 08
بناء التّعلّمات	رفض فانون طريقة التّعامل مع المرضى فأراد تحريرهم بأعماله الاجتماعيّة والرّياضيّة كما استثمر الموسيقى في العلاج النّفسيّ . س : ما الفرق بين الفقرتين ؟ ج : الفقرة الثّانية أقصر من الأولى . س : هل تغيّر موضوعها بقصرها ؟ ج : لا . س : ما الذي تمّ حذفه ؟ ج : العناصر غير الأساسيّة و الشروح و بعض الأمثلة . س : وماذا بقي ؟ ج : أهم الأفكار وأبرز المعطيات . إذن ما هو التّلخيص ؟ وكيف يتم ؟ أ ـ مفهوم التّلخيص : هو اختصار لمضمون النّصّ وعرض لأهمّ أفكاره بصورة موجزة ، بعد فهم الموضوع ، وإعادة تحريره بالاعتماد على أفكار الكاتب ، ولغتنا وأسلوبنا وذلك لأجل الاختصار . ب ـ طريقة التّلخيص : لتلخيص نصّ أو فقرة نتّبع الخطوات الآتية : 1 ـ أفهم النّص أو الفقرة فهما جيّدا . 2 ـ أعيّن أهمّ محاوره [معطيات وأفكار] التي يدور حولها . 3 ـ أعيد صياغتها أبرز تلك المحاور بأسلوبي الخاصّ . 4 ـ أراعي سلامة الأسلوب وأختصر ما أكتب . 5 ـ أستغني عن العناصر الإضافيّة [الجار والمجرور ـ المضاف إليه ـ الصّفات ـ الأحوال ـ الشّواهد والأمثلة ...] 6 ـ أجمع ما سبق و أكوّن به فقرة .	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على التّلخيص ويتبيّن طريقته وخطواته.	08
ا ـ النّهائي	ـ عد إلى نص : : سرّ العظمة " ولخّص فقرته الثانية . تعرض الأعمال وتقوّم .	ختامي: يطبّق	20
	التذكير بالخطوتين 02 و03 من المشروع : ترجمة لعظيم من العظماء . [انظر ص 67] خ 02 : التقاء أعضاء الفوج ـ وتوزيع العناصر على الأعضاء .	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	05

حكمة : من أراد العلا سهر اللّيالي .

الأسبوع الثّالث

المقطع التّعلّمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : الإدريسي صاحب أشهر خريطة في العالم

رقم المذكّرة : 47
الأسبوع03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 109 - السّبّورة - المنجد .

الإدريسيّ صاحِبُ أشْهر خَريطَةٍ في العَالِمِ :

إليك نصّا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإدريسي» صاحب أشهر خريطة في العالم لصاحبه «هيثم خيري»
أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

- تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن تحليلها ومناقشتها.
- تُحدّدَ قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.
- تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة وتنتج نصوصا بنمطه وموضوعه.

السند:

قسّمَ الإدريسيُّ العَالمَ إلى سَبْعَةِ أَقَالِيمَ، وكُلُّ إقليمٍ قسَّمَهُ عشرَة أقسامٍ، فَصَنَعَ بذَلك سَبْعينَ خَريطَةً، ولمْ يَكْتَفِ الإدريسُّي بمَا تَوَافَرَ مِنْ كُتُبٍ، بَل اعتمَدَ بِشَكْلٍ أسَاسِيّ عَلَى تَجَارِبه الشَّخْصِيَّةِ وَرَحَلاَتِهِ في أَنْحَاءِ العَالمِ أَوَّلًا وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فيه عَلَى الرَّحَالةِ المُسْلمينَ والمُشَاهِدِين الثّقات، وَكَانَ يخْتَبِر المَسَافَاتِ عَلَى خَرَائِطِهِ ويُطَبِّقُهَا بِنَفْسِهِ.
وحينَ اكتَملَت الرُّسُومُ جَمَعَ الإدريسّي العالمَ كُلَّهُ فِي خَريطَتين، الأُوْلَى عَلَى كُرَة كَبِيرةٍ مِن الفِضَّةِ، والثّانيّة كَانت تَخْطِيطًا دَقِيقًا بالأَلْوَانِ يُوَضّحُ كُرويَّةَ الأَرْضِ، ويضيفُ إليهَا خُطُوطَ الطُّولِ، وَدَوائِرَ العَرْضِ المُقوَّسة، وَوَضَعَهَا فِي كِتَابِهِ المَشْهُورِ: (نُزْهَةُ المُشْتَاقِ فِي اختراقِ الآفَاقِ)، الّذي ألّفه بِطَلَبٍ من مَلِكِ صِقِلّية. وقد أصْبَحَ هذَا الكتابُ من أَشْهَرِ الآثَارِ الجُغْرافيّةِ العربيّة، أَفَادَ منهُ الأوربيّونَ والشّرقيّون.
وَأَحْضر الإدْرِيسّي مَجْمُوعةً من نقّاشي الفِضَّة مِن صُنّاعِ الأَنْدلُس وَأَمَرَهُم أَنْ يَحْفِرُوا الخَرِيطَةَ عَلى الكُرَةِ الفِضّيَةِ.. فَظَهَرَت فِيهَا البُلْدَانُ بأَقْطَارِهَا وَمُدُنِهَا وَرِيفِهَا وَخُلْجَانِهَا وَمَجَارِي مِيَاهِهَا وَمَوَاقِع أَنْهَارِهَا وَبِحَارِهَا وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِن الطُّرُقَاتِ المَطْرُوقَةِ وَالأَمْيَالِ الممْدُودَةِ وَالمَسَافَات المَشْهُودَةِ وَكَانَ نَقْشُ الخَرِيطَةِ بِالأَلْوَانِ وَقَدْ طُعِّمت بِالعَاجِ،وَكَانَ المَلِكُ وَهو عَلى فِرَاشِ المَوْتِ يتَعَجَّلُ رُؤيَتَهَا كُلّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِه.
وَيَعْرِفُ عُلَمَاءُ الجُغْرافيَا المُشْتَغِلُونَ بالإنْترنت اليَوْم اِسمَ الإدْرِيسيّ كُلَّما فَتَحُوا أَجْهِزَةَ الحَاسُوبِ، لأَنَّ بَرْنَامَجَ الخَرَائِطِ العَالمِيّ المُعْتَمَد لدَى ألْجَامِعَاتِ وَمَرَاكِزَ البَحْثِ أُطْلِقَ عَلَيْه اِسْمَ هَذَا العَالِمِ الإسلاميّ الكَبِير.

هيثم خيري
العربي الصغير، العدد 143 أغسطس 2004
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص109

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكاليّة الأم وبث الحماس في نفوس المتعلّمين لإنجازها في الوقت المناسب . الانطلاق من وضعيّة إشكالية : لكلّ أستاذ وسائله التّعليميّة لعرض الدّرس وشرحه . س : ما الوسائل التي يستخدمها أستاذ الاجتماعيّات [الجغرافيا] ؟ ج : جهاز عرض الشّرائح ، مجسّمات ، خرائط ... نصّنا اليوم له علاقة بالخرائط ، فهل تساءلت يوما عن كيفيّة رسمها ، وهل مرّ عليك اسم الإدريسيّ ؟ استمع للنّصّ التّالي حتى تتبيّن ذلك .	التّشخيصي : يتهيّأ ذهنيّا للمعرفة و الاستماع .	03 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : قبل اطّلاعك على النّصّ ، ماذا تعرف عن الإدريسيّ ؟ ج : أبو عبد الله محمّد عاش خلال ق 12 عالم وجغرافيّ ، ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب ، كان رحّالة يعتبر مؤسّس علم الجغرافيّة . س : تحدّث عن خريطة العالم التي ابتكرها الإدريسي ؟ ج : قسّم العالم إلى سبعة أقاليم	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	05 د 10 د

وضعيّة بناء التّعلّمات	وكلّ إقليم إلى عشرة أقسام فصنع بهذا سبعين خريطة ، ثمّ جمع العالم كلّه في خريطتين أولاهما على شكل كرة فضّية حفرت عليها البلدان بأقطارها ومدنها وريفها ... ، والثّانية تخطيط دقيق بالألوان تبيّن كرويّة الأرض وأضاف إليها خطوط الطول ودوائر العرض . س: ما المصادر التي اعتمد عليها ؟ ج : تجاربه الشّخصيّة ورحلاته في أنحاء العالم، كما اعتمد على الرّحالة المسلمين والمشاهدين الثّقات. س: ما اسم كتابه الذي يتحدّث فيه عن خريطته ؟ ج : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق س : ما فضل كتابه على حضارة الغرب ؟ ج : أفاد منه الأوربيّون والشّرقيّون . س : ما اسم برنامج الإدريسيّ العالميّ ؟ ج : الإدريسيّ . س : علام يدلّ هذا ؟ ج : مكانة الإدريسيّ وعظمة منجزاته . ✍ ـ أعود إلى قاموسي :	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي	05 د
	أفهم كلماتي : أقاليم : ج م إقليم مجموعة من البلدان / توافر : تواجد / الثّقات : أمناء خطوط الطّول ودوائر العرض : خطوط وهميّة افترضها العلماء لحساب المسافة والزّمن / صقلّية : جزيرة إيطاليّة / العاج : عظم أنياب الفيلة / يتعجّل : يتسرّع راحلة : الرّاحلة من الإبل هي الصّالحة للحمل والأسفار (ج رواحل) . ✍ ـ الفكرة العامّة : النّص كما سمعتم ترجمة للإدريسي ، وتصوير لأعظم منجزاته. فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟ ـ الإدريسيّ ... من رسم الخرائط إلى الشّهرة الخالدة . ـ منهج الإدريسي في رسم الخرائط وشهرته العالميّة .	يصوغ فكرة عامّة مناسبة .	03 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : من أدب سير الأعلام . نمطه : سرديّ. المضمون : ـ ابتكار الإدريسيّ لخريطة العالم . ـ المصادر التي اعتمدها ـ تضافر الجهود لإنجازها ـ سمعة الإدريسيّ وعظمة خريطته . نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : وابنـــوا بكـفّ العلم عـلياكم فـما تبنيه كـفّ الـعلم لا يتـــهدّم وتساءلوا : من نحن ؟ ما تاريخنا ؟ وتعلّموا منه الطّموح وعلّموا ـ شمس العرب تسطع على الغرب .	يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيم التّربويّة	07 د 02 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : ـ قم بتلخيص النّص معتمدا على البطاقة الفنّيّة ، وعلى ما اكتسبته من معارف وأفكار . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال . ـ في فقرة وجيزة اكتب كلّ ما استفدته من النّص [معلومات ـ مفردات ـ جمل ـ أفكار ...]	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيريّة	10 د

أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون ـ المجمّع العلمي .

حكمة: حَسْبُكَ مِنْ الشَرِّ سَمَاعُهُ .

المقطع التعلمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة.
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : الرّازي طبيبا عظيما ـ همزة الوصل ـ

الأسبوع 03

رقم المذكرة:48

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يتعرّف على حياة الرّازي ويتبيّن جوانب عظمته .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (همزة الوصل) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 56 ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : تزخر الحضارة العربيّة الإسلاميّة بعظماء نبغوا ولعبوا دور رائعا في تطوير العلوم وازدهار الثّقافة ، وفيهم رجال أنقذوا البشريّة باكتشافاتهم في الميدان الطّبّي، سمّ بعض هؤلاء ج:ـ ابن سينا ـ الرّازي سنتعرّف اليوم على الرّازي ص 56	التشخيصي : يدرك أنّ للعرب نصيبا وافرا في الحضارة .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 56 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : في أيّ مجال تخصّص الرّازي ؟ ج : في مجال الطّبّ . س : ماذا قدّم للإنسانيّة في مجاله ؟ ج : خدمات جليلة أهمّها كتابه " الحاوي " . س : علام تدلّ خدماته وأعماله ؟ ج : عظمته و تميّزه . العظمة تعرف أصحابها فها هو الرّازي يبرع في الطّبّ ويقدّم خدمات جليلة جعلته مميّزا صوغوا فكرة عامة مناسبة للسند . الفكرة العامة : ـ الرّازي الطّبيب العظيم وإسهاماته الجليلة . ـ حياة الرّازي الغزيرة بالعطاء وآثاره العظيمة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [ولد الطّبيب ... أو ألمّ به داء] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : أين ولد الرّازي ومتى كان ذلك ؟ ج : ولد في مدينة الرّيّ في خراسان أواسط ق9 م س : علام اعتمد الطّبّ في باريس قبل 600 سنة ؟ ج : على كتاب "الحاوي" للرّازي . س : ما فضل هذا الكتاب في أوروبّا ؟ ج : اعتبر المرجع الأساسيّ للطّبّ لمدّة 400 سنة . س : كيف تمّ تكريم الرّازي في باريس ؟ ج : أقيم له تمثال وعلّقت صوره في قاعة علميّة . س : لم اضطرّ ملك فرنسا لنسخ الكتاب ؟ ج : ليرجع أطبّاؤه إليه إذا هدّد المرض أسرته . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : خراسان : مقاطعة إيرانيّة / مرجع : ما يرجع إليه في علم أو أدب .../ ينسخ : ينقل / ألم : أصاب ـ أحاط . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: العظمة تعرف رجالها، فها هو الرّازي يزعزع فرنسا و أوروبّا بكتابه ليجعل منه أب الطّبّ وعنوانه لقرون خلت ، هاتوا فكرة أساسيّة ملائمة. ـ " الحاوي " وانعكاسه على الرّازي في أوروبا . ـ كتاب الحاوي يمهّد طريق الرّازي إلى الشّهرة العالميّة . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [اندفع .....الخلافة] : قراءتها وتذليل صعوباتها :	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يتدخّل في النّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	03 03 02 06 05 01 02

	الأسئلة: س: علام اطّلع الرّازي؟ ج: على فنون العلاج لدى الإغريق وفارس والهند والعرب س : ما الوظائف التي تقلّدها الرّازي ؟ ج : مدير أحد المشافي ثمّ طبيب الملك الخاصّ فرئيسا للأطبّاء . س : ماذا نتج عن هذا ؟ ج : ذاعت شهرته وقصده طلّاب العلم ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الإغريق : اليونانيّون القدماء ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : الرّازي يحقّق النّجاح تلو الآخر وذلك راجع إلى شغفه الشّديد بالعلم والطّبّ فجعله هذا ذائع الصّيت قدّموا فكرة جزئية مناسبة. ـ شغف الرّازي بالعلم وتعداد وظائفه . ـ إقبال الرّازي على طلب العلم جعله قبلة للطّلبة . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثالثة : تحديدها [كانت شهرته... مختلف العلوم] قراءتها و تذليل صعوبتها: الأسئلة : س : كانت شهرة الرّازي وبالا عليه ، ما سبب ذلك ؟ ج : حسد زملائه . ـ س : ما نتيجة التّهم التي نسبوها إليه ؟ ج : أبعده الخليفة عن بغداد وحرمه كلّ المناصب . س : صف الرّازي في بيت أخته ؟ ج : فقير ، فقد البصر . س : ماذا الآثار العلميّة التي خلّفها الرّازي ؟ ج : ما يزيد عن 230 كتابا ورسالة مختلفة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : سرعان ما تحوّلت شهرة الرّازي نقمة سببها الحسد ، وحينها زال عنه كل نعيم لتتوالى عليه المصائب ، حاولوا إعطاء فكرة تخدم مضمون الفقرة . ـ نهاية الرّازي المأساويّة وآثاره الجمّة . ـ كيد الحسّاد يحطّم حياة الرّازي و ويودي بها . ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ـ إذا أعطيت العلم كلّك ، أعطاك بعضه . ـ النّاس أحيانا لا يكرهون الآخرين لعيوبهم ، بل لمزاياهم . ـ شتّان بين من يدعم الفاشل حتى ينجح ، ومن يحارب النّاجح حتى يفشل . قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	05 01 02 05 02 02	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يتوصّل إلى صياغة القيم المناسبة لتصحّيح الأخطاء .
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . وظّف ما استفدت منه [مفردات و أفكار] في تلخيص النّص . تعرض بعض الأعمال وتقوّم	08	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته
المطلوب	ـ أشرح كلماتي : استعن بقاموسك للبحث عن معنى : وبال / اختلقوا . ـ استخرج من النّصّ بعض الأساليب الإنشائيّة وبيّن نوعها . ـ حضّر درس : آيات من سورة الحجرات . ص 72 .		يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .

تحقيق : أثار هذا العنوان خلافا حادّا بين الأساتذة بسبب نصب كلمة طبيبا ، وهذه بعض التوضيحات :
قولنا : "الرازي طبيب عظيم" ؛ إخبار بأن الرازي طبيب فقط .
أمّا : "الرازي طبيبا عظيما" فدلالة على أنّه ليس طبيبا فقط و إنّما عرف بالطبّ و به اشتهر فقد ثبت أنّه كان رياضيّا وفيلسوفا و فيزيائيّا وعام كيمياء ومنطق وأدب وعلوم شرعيّة ... ومعنى العبارة : الرّازي أشهر ما يكون طبيبا أو أحسن أحواله طبيبا.
طبيبا : خبرا منصوبا على الحالية [لا تعرب تمييزا لأنّ هذا الأخير لا بدّ أن يكون جامدا] .

مثل عربي : ما حكّ جلدك مثل ظفرك .

المقطع التعليمي الثّالث : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي [إملاء]
المحتوى المعرفي : همزة الوصل.

رقم المذكّرة : 49
الأسبوع الثّالث

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (همزة الوصل) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
ـ يميّز بين همزة الوصل و غيرها [همزة القطع] .
ـ يتعرّف على مواطن كتابتها .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 61 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 21] . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : في اللغة العربية 28 حرفا [حروف الهجاء] ما أول حروفها ؟ ج : الألف. أحيانا تصادف فيها الألف بالهمزة (أ) وأحيانا من دونها (ا) س : كيف نسمّي تسمّيان ؟ ج : الأولى همزة القطع و الثّانية همزة الوصل ، هذه الأخيرة موضوع درسنا .	**تشخيصي**: يفرق بين همزتي القطع و الوصل .	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نصّ ماما ص : 24 . س : كيف أقبل الرّازي على طلب العلم ؟ أ ـ 1 ـ اندفع الرّازي بكلّ قواه في دراسة الطّبّ. من استفاد من كتاب الرّازي ؟ ب ـ 2 ـ استفاد أطبّاء أوروبا من الكتاب استفادة كبيرة ـ 3 ـ اشكر الله للشّكر يديم النّعم . 4 ـ ابن خلدون مؤسّس علم الاجتماع . ما الاسم الكامل للرّازي ؟ ج 5 ـ اسم الرّازي الكامل : أبو بكر محمّد بن زكريا الرّازي . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل الكلمات المسطّر تحتها في م 1 . فيم تشترك [بم بدأت] ؟ ج : بدأت بالهمزة (ا) س : ما موقعها في الكلمة ؟ ج : بداية الكلمة ـ جرّب حذفها (الهمزة) ، بم تحسّ أثناء نطق الكلمة بعد الحذف ؟ ج : ثقل وصعوبة في النّطق ـ س : ما حركة الحرف الموالي للهمزة ؟ ج : ساكن ـ وهل يمكن البدء بالسّاكن ؟ ج : لا . س : ماذا فعلنا لتخفيف النّطق ؟ ج : أضفنا الهمزة إلى أوّل الكلمة . كيف نسمّي هذه الهمزة ؟ ج : همزة الوصل . ما تعريفها ؟	**تكويني** : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	04 05
	✍ 1- همزة الوصل : همزة زائدة يُؤتَى بها أوّل الكلمة لتسهيل النّطق بالسّاكن وهي ثابتة في الابتداء [تنطق بداية الكلمة] ولا تنطق في وسطها ، وصورتها [ا] . مثال : ارتفع شأن الرّازي في العالم . لهمزة الوصل فائدتان : ـ تسهّل النّطق بالسّاكن [تجنّبنا ثقل النّطق] . ـ تمنع البدء بالسّاكن [العرب لا تبدأ بالسّاكن] .	يتعرّف على مفهوم همزة الوصل .	05
بناء التّعلّمات .	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد الآن إلى الأمثلة ولنحدّد مواضع كتابة همزة الوصل . ما نوع كلمة "انْدَفَعَ" ؟ ج: فعل ماض. س : كم عدد حروفه ؟ ج : خماسي . هات منه الأمر ج : " اِنْدَفِعْ " ـ س : وما مصدره ؟ ج : " اندفاع " . ما نوع كلمة " استفاد" ؟ ج : فعل ماض . س : ما أمره ؟ ج : " استفد " . وما نوع الكلمة " استفادة " ؟ ج : مصدر لفعل سداسي . س : ما نوع الفعل " انصر" ؟ ج : فعل أمر . ماذا تستنتج ؟		02 05
	✍ 2 ـ مواضع كتابتها : تكتب همزة الوصل أوّل الفعل : أ ـ الماضي الخماسي و أمره ومصدره : اِنْتَفِعْ بعملك كما اِنْتَفَعَ غيرك انتفاعًا . ب ـ الماضي السّداسي وأمره ومصدره : اِسْتَعْمِلْ أدواتك كما اسْتَعْمَلْتُهَا اِسْتِعْمَالًا صحيحا ج ـ الأمر : " اذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ..."	يستنتج مواضع كتابتها .	04

بناء التّعلّمات .	ـ هات أفعالا تبدأ بهمزة وصل ، مع تنويع الوضعيّات . س : ما نوع الهمزة في كلمة " ابن " في م 4 ؟ ج : همزة وصل . ما نوع الكلمة ؟ ج : اسم . س: كيف جاء المصدر: الاجتماع ؟ ج: معرفا ب ال. كيف جاءت همزة ال ؟ ج : همزة وصل وما نوع الهمزة في كلمة اسم ؟ ج : همزة وصل . يضاف إلى ابن ، واسم كلمات سماعيّة سمّاها النّحاة بالأسماء السّبعة [وهناك من اعتبرها عشرة ـ سيأتي التّوضيح] . ـ وفي أوّل الأسماء الآتية : ابن ـ ابنة ـ امرؤ ـ امرأة ـ اسم ـ اثنان ـ اثنتان ، وكلّها أسماء سماعيّة [لا قاعدة لها وإنّما سمعت عن العرب] و أمثلة هذا : ـ امرأة فرعون آمنت بالله ـ حضر النّدوة اثنان من الرّجال واثنتان من النّساء . ـ في الحروف [ال التّعريف] مثل : العلم في الصّغر كالنّقش على الحجر .		02 02
	لاحظ المثال 3 ـ س : كيف تكتب كلمة " للشكر" بعد حذف لام التّوكيد ؟ ج : الشّكر . س : لم حذفت همزة الوصل من ال ؟ ج : لدخول لام التّوكيد على الكلمة أهناك حالات أخرى لحذفها ؟ تحذف همزة الوصل إذا سبقت بـ : أ ـ همزة الاستفهام : أَشْتَرَيْتَ ما طلبت منك ؟ ب ـ لام الابتداء : لَلّعلم نافع ـ لام الجرّ : لِلأبرار ثواب لام التّوكيد : لَلآخرة خير لك ج ـ في البسملة التّامة : بسم الله الرّحمن الرّحيم . تأمّل آخر مثال . كيف وردت كلمة "بن" ؟ ج : بدون همزة وصل [حذفت] . ما نوع الكلمة التي سبقت بها ؟ ج : اسم . س : والتي بعدها .ج : اسم أيضا . أتعرف حالات أخرى ؟ تحذف همزة ابن إذا : أ ـ وقعت بين اسمي علم : عمر بن الخطّاب . ب ـ سبقت بحرف نداء : "يا بن أمّ لا تأخذ بلحيتي ... " ج ـ سبقت بهمزة استفهام : أَبْنُكَ محمّد ؟	يتعرّف على مواطن حذفها . يتعرّف على مواطن حذف همزة " ابن "	02 02 02 02
استثمار	أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري : أعلّل سبب رسم همزة الوصل فيما يلي : انكسر ـ استفحال ـ أُدخلْ ـ اِسْتَفْسَرَ ـ اقرَأْ ـ انتخاب ـ الحمد ـ 2 ـ أملأ الفراغات بكلمات مناسبة أوّلها همزة وصل في : ـ ..... الله كثيرا . (اذكر) ـ محمّد ..... عمّي وفاطمة ..... أختي . (ابن ـ ابنة) ـ ..... بإتقان عملك وجه الله . (ابتغ) ـ ..... بالعلم ..... الكسل . (اطلب ـ اترك) ـ ..... التّلميذ في دروسه (اجتهد). ـ ..... الجيش ..... كاسحا . (انتصر ـ انتصارا)	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	07
	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 61 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فائدة	1 ـ بعض النّحاة أضاف ثلاث كلمات [است : است البناء أسّسه ـ أبنم : ابن ـ أيمُن : كلمة موضوعة للقسم مثال : أيمُن الله لأحضر] . 2 ـ يبدأ كلّ فعل مزيد أو مصدر مبدوءين بـ " است " [استلهم ـ استلهام] [استسلم ـ استسلام] بهمزة وصل .		

المقطع التّعلّمي الثّالث : عظماء الإنسانية .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : ماسينيسا ص 66

رقم المذكّرة :50
الأسبوع الثالث

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يقرأ نصّا شعريّا متذوّقا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتعرّف على سيرة "ماسينيسا" الحافلة بالإنجازات .
- يناقش الظّاهرة الفنّيّة : التعبير المجازي .

الوسائل : ك م ص 66 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : من أشهر ملوك الدّولة النّوميديّة التي يعود له فضل توحيدها ، واتخذ من " سيرتا " [قسنطينة حاليا] عاصمة لحكمه ، والزّائر لمدينة الجسور المعلّقة سيتراءى له تمثاله الشّاهد على عظمته في ما مضى . إنّه الملك ماسينيسا عظيمنا اليوم ص 66	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	03
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 66 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ما الذي تقوله عن ماسينيسا بعد قراءتك ؟ ج : ملك عظيم وقائد كبير . س : ما الذي استطاع ماسينيسا أن يفعله ؟ ج : أقام مملكة واسعة . ماسينيسا الملك العظيم استطاع بفضل سياسته الرّشيدة أن يؤسّس مملكة سادت طيلة مدّة حكمه وهذا ما خلّده إلى يومنا. فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ - الفكرة العامّة : - سيرة ماسينيسا الحافلة ودوره في إرساء دعائم الدّولة النّوميديّة . - ماسينيسا الملك العظيم وحسن تدبيره لشؤون مملكته الواسعة . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : كما عرفت سابقا فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [كان ماسينيسا... بالفلسفة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما أبرز صفات ماسينيسا الملك ؟ ج : ملك عظيم - ذو سياسة و دهاء - صبورا على الشّدائد - ثابت العزيمة ... س : ما الذي مكّنه من غلبت أعدائه ؟ ج : قوّة جنانه ورباطة جأشه . س : ما الذي كسبه بنوه من ذلك ؟ ج : ملك ثابت ونفوذ عريض . س : ما سياسته في إدارة مملكته ؟ ج : لا يفرّط في حقّه من الملاذّ [ج م ملذّة] - مع يقظة وحذر - لا يغفل عن أحوال مملكته - كان له أسطول وسكّة مطبوعة باسمه . ✍ - أفهم كلماتي : الأهوال : ج م هول المخافة من الأمر - المخاطر / غمرات : شدائد - مكاره / لجج : ج م لجّة معظم البحر وتردّد أمواجه / الخطوب : ج م خطب : الحال و الشّأن والأمر العظيم المكروه / نفوذ : سلطة وتمكّن / سكّة : قالب لصنع النّقود . في الفقرة وصف للملك ماسينيسا و تصوير لنهجه في تسيير شؤون مملكته ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل. ✍ - الفكرة الأولى : - صفات ماسينيسا ونهجه في تسيير شؤون مملكته . - حسن تدبير ماسينيسا لشؤون المملكة صنع منه قائدا عظيما . الوحدة الثّانية : تحديدها [كان هذا الملك ... بالفلسفة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : كيف كانت حالته مع الصّبية ؟ ج : حلو الفكاهة رقيق القلب .	تكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يجزأ النّصّ إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى . يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره. يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة.	03 03 02 04 02 03 02 02 02

بناء التّعلّمات .	س : وما صفاته مع أعدائه ؟ ج : شديدا متقشّفا في نفسه متألقا في مظاهر ملكه. س : أذكر بعض أعماله وهو يدير دولته ؟ ج : لم يرم بأهله في الحروب ـ لم يكن مهتما بنفسه ومهملا لشأن أمّته ـ محافظ على عاصمته عاملا على ترقيتها وتحصينها . س : ما الذي يدلّ على اهتمامه بالعلم ؟ ج : جلب إلى مملكته أهل العلم والفنّ ـ اشتغل بالعلوم اليونانيّة والرّومانية حتى أصبح فيلسوفا . ✍ ـ أفهم كلماتي : متقشّفا : تاركا التّنعّم والتّرف / مكبّا : منشغلا ـ منهمكا . ماسينيسا وإن كان مرحا مع الصّبية إلا أنّه شديد مع العدى حريص على ترقية المملكة وتحصينها عمرانيّا وفكريّا من يعطينا فكرة ملائمة لذلك ؟ ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ حسن سياسة ماسينيسا للمملكة واهتمامه بالعلم . ـ حزم ماسينيسا وحرصه على تحصين مملكته وإقباله على العلم . ملاحظة : يمكن دمج الفقرتين 1 و 2 مع بعضهما لأن أفكارهما لا تختلفان كثيرا . الوحدة الثّالثة : تحديدها [و لمّا أحسّ ... الخارجيّة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما وصيّته لابنيه لمّا أحس بدنوّ أجله ؟ ج : الاتّحاد والسّلم والتعاون على حفظ المملكة . س : لم أوصاهم بذلك ؟ ج : حتى لا ينفرط عقد عزمهم ولا تذهب دولتهم ضحيّة الشّقاق .س : كم دامت مدّة حكمه ؟ ج : ثلاثون سنة . س : كيف ترك مملكته ؟ ج : واسعة عاش أهلها في هناء واطمئنان ذات عمران غير ناقص ولا معطّل . ✍ ـ أفهم كلماتي : دنوّ: قرب / انفرط : انحلّ / حِمام : موت / مستبحر : واسع. عطّل : شلّ و أوقف . كافح ماسينيسا لبناء دولته وإعلاء شأنها وهاهو يوصي بنيه لما أحس بدنوّ أجله بصيانة الأمانة وحفظ الوديعة و إبقائها متماسكة موحّدة وهذه فكرتنا . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ وصيّة ماسينيسا لبنيه ونصحه لهم بالوحدة . ـ ماسينيسا يترك مملكته عظيمة ويوصي بنيه بالحفاظ عليها . ماسينيسا الملك العظيم جعل كلّ حياته كفاحا وجهادا ، فإن كان الإرث وصيّة الملوك فإنّه أوصى بالوحدة للحفاظ على وحدة المملكة . هاتوا مغزى يتلاءم وما سبق . ✍ ـ المغزى العام : رأيت النّاس تتخطّفهم المنايا ويصاحبون بموتهم العبر أما علمت الموت يُنْسِي ولا يذكر غير الذي له أثر	04 01 02 03 01 02 02	يتدخل في النّقاش و يبدي رأيه . يستخرج المغزى العام من القصيدة.
	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تأمّل العبارتين التّاليتين : أ ـ " كان ماسينيسا ملكا عظيما ، ذا سياسة ودهاء " ب ـ " كان لا يفرّط في حقّه من الملاذّ إذا ابتسم له الحظ " بم أُخْبِرْنَا في م أ ؟ ج : بأن ماسينيسا ملك عظيم . س : هل هذا الكلام واقعيّ ؟ ج : نعم وبم أخبرنا في م ب ؟ بأنّه لا يفرّط في حقه ....س: هل يبتسم الدّهر ؟ لا . هل هو كلام حقيقيّ ؟ ج : لا . فيم يختلف المثالان ؟ ج : الأوّل حقيقي والثّاني مجازي . ما استنتاجك؟ ✍ ـ التّعبير الحقيقيّ: كلّ كلام يوافق الحقيقة ويقبله العقل[استعمال اللّفظ في ما وضع له] مثل : زرت حديقة الحيوانات ورأيت الأسد ✍ ـ التّعبير المجازي كلام يخالف الحقيقة ولا يقبله العقل[وضع اللّفظ في غير موضعه] مثل : كرّمنا أسود الوطن الذين حاربوا لتحريره . ملاحظة : لابد من وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي في التعبير المجازي .	04	
ت بنائي	تطبيق فوري : ميز بين الحقيقة و المجاز فيما يلي : ـ سار النّصر حيث يسير خالد بن الوليد ـ شاهدت الزّهرة تبكي ـ قتل الكسلان الوقت . رأيت زهرة في البستان ـ زرع المحسن الإحسان ـ إن مرضت فما مرض صبري . 2 ـ كوّن ثلاث جمل فيها تعبير حقيقي و أخرى تضمّ تعابير مجازيّة .	03	ختامي: يستثمر ويتدرّب ويثبت المكتسبات
ت ختامي	حضّر درس : أغنية البؤس ص 74 .		يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .

حكمة : يد واحدة لا تصفّق .

الميدان التّعلّمي : عظماء الإنسانيّة .
الميدان : أعمال موجّهة
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

أسبوع الإدماج .

رقم المذكّرة : 51

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بمفعول به ونائب الفاعل وهمزة الوصل .
ـ يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطّا ولفظا .

السّند : ك م ص :33/ 41

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : حل التّطبيق 01 : [المفعول به] استخرج من نص : " سرّ العظمة " مفاعيل بها . 2 ـ تركيب جمل فعليّة فيها مفاعيل بها . ـ ألقى الشّاعر قصيدة ـ فضضت هذا النّزاع ـ وهبك الله عقلا ـ " يا يحيى خذ الكتاب بقوّة" منح الأستاذ التّلميذ جائزة ـ نفّذت ما طلبته . إعراب : ألبست الوالدة صبيّها ثوبا دافئا. ألبس : فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره وتاء التّأنيث ضمير متصل مبنى في محل جر لتجنّب التقاء السّاكنين . الوالدة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . صبيّ : مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه . ثوبا : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . دافئا : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . حل التّطبيق 02 : [نائب الفاعل] بالعلم و المال يبني النّاس ملكهم لم يبن ملك على جهل و إقلال المطلوب : أ ـ شرح إقلال : فقر وحاجة ـــ الإقلال ليس عيبا فالله هو الغنيّ . ب ـ نوع أسلوب هذا البيت : خبري . ج ـ أقسامه : [بالعلم .... ملكهم] = صدر [لم يبن ... إقلال] = عجز د ـ الإعراب : النّاس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ملكهم : ملك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف هم : ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جرّ مضاف إليه . يبن : فعل مضارع مبني للمجزوم مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلّة . ملك : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . التّطبيق الثاني : لعبة اللّغز الصّامت : يقسّم الفوج إلى قسمين .[أ ـ ب] يذهب أحد أعضاء المجموعة ـ أ ـ إلى المجموعة ـ ب ـ ليخبروه باسم شيء ما (ساعة ـ كتاب ...) ثم يحاول ذاك التّلميذ أن يخبر يساعد زملاءه لإيجاد ذلك اللغز دون أن يتكلّم ، يسمح له باستعمال الحركات والإيماءات والإشارات . قانون المسابقة : لا تتجاوز مدّة الحل الدّقيقتين ، فإن توصّل الفريق للحل تحصل على نقطة ، وأخذ الكلمة و إلا تبقى الكلمة مع الفريق الآخر ـ إن تكلّم التّلميذ المساعد يقصى	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها . يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	13 12 15

المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه
يعلم سرَّ	اسم ظاهر	لا يرون ما	ا ـ موصول	يضع مكانها	اسم ظاهر
يتخيّل رجلا	اسم ظاهر	ورثها	ض ـ متّصل	ينقل العقيدة	اسم ظاهر
نظر حوله	اسم ظاهر	يقتلع تلك	اسم إشارة		

حكمة : من تأنّ نال ما تمنى .

الميدان التّعلّمي 03: عظماء الإنسانيّة
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج .

أسبوع التّصحيح والإدماج

رقم المذكّرة : 52

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

	الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم
الحصّة الأولى	05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	تعرّفت من خلال نّصوص هذا المقطع على عدّة شخصيّات عظيمة ، اختر شخصيّة أخرى، واكتب فقرة تتحدّث فيها بلغة سليمة عن تلك الشّخصيّة استخدم نمطي السّرد والوصف بنوعيه ووظّف : المفعول به ـ الفاعل ـ الأسلوبين : الخبري والإنشائيّ ـ التّعبيرين : الحقيقيّ والمجازيّ .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
	10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ ـ المقدّمة: تعريف بالشّخصيّة [المولد ـ النّسب ـ النّشأة ...] ب ـ العرض: اضبط وحدّد عناصر موضوعك [الجوانب الحياتيّة لهذا العلم] ـ التركيز على جوانب العظمة و أسبابها . ـ عبّر عن تأثّرك بأعماله العظيمة وثمّنها [احكم عليها وقيّمها] ج ـ خاتمة: انطباعات ـ تعداد أهمّ آثاره .	تكويني : يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
	40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه
الحصّة الثّانية	05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه
	20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : 2 ـ قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 ـ عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم . 4 ـ أصدر حكمك .	تكويني : يقوّم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
	25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعيّ : ص 68 ـ ص 69 ، وعالجه بالطّريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج

المعايير	المؤشّرات	التحكّم: نعم	التحكّم: لا
الوجاهة	ـ توظيف نمطي السّرد والوصف. ـ توظيف المفعول به و الفاعل ونائب الفاعل ـ توظيف الحقيقة والمجاز والإخبار والإنشاء ـ احترام علامات الوقف		
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.		

درر الكلام : لا جديد تحت الشّمس .

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند : قال حسّان بن ثابت في مدح أعظم العظماء :

1 ـ أغـرُّ عليـه للـنّبوّةِ خـاتمٌ مـن الله مشهودٌ يلـوحُ ويشـهدُ

2 ـ وضمّ الإلهُ اسم النّبيّ إلـى اسمه إذ قال فـي الخـمس المـؤذّنُ أشـهدُ

3 ـ وشـقّ له مـن اسـمه ليُـجلّه فذو العـرشِ مـحمودٌ وهـذا مـحمّدُ

4 ـ نبـيّ أتانا بـعد يـأس وفـترة من الرّسل و الأوثان في الأرض تُعْبَدُ

5 ـ فأمـسى سراجا مستنيرا وهـاديا يلـوح كـما لاح الصـقيل المـهنّد

6 ـ و أنـذرنا نـارا وبـشّر جـنّة وعلّـمنا الإسلام فـالله نحـمد

7 ـ وأنت إلـه الخـلق ربّـي وخـالقي بذلك مـا عمّـرت فـي النّاس أشهد

8 ـ تعاليت رب النّاس عن قول من دعا سواك إلـها ، أنـت أعـلى وأمـجد

9 ـ لك الـخلق و النّـعماء والأمر كـلّه فإياك نستـهدي وإيّاك نعـبد

المعجم والدّلالة : أغرّ : وضيء الوجه كريم الأفعال ـ الصقيل : اسم من أسماء السّيف ـ مهنّد : مطبوع من حديد الهند وكان خير الحديد [من أسماء السّيف] ـ ما عمّرت في النّاس : مدّة عيشي بينهم ـ

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ ـ أفهم النّص :

1 ـ استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .

2 ـ بم شرّف الله النبيّ ﷺ ؟

3 ـ قسّم القصيدة إلى أفكارها الأساسية ، وعنون لكلّ منها بعنوان مناسب .

4 ـ اشرح الكلمات التّالية : يجلّ ـ الأوثان ـ يلوح .

ب ـ أوظّف قواعد لغتي :

1 ـ أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

2 ـ أتمم الجدول التّالي من السّند :

فعل ماض	بناؤه للمجهول	فعل مضارع	بناؤه للمجهول

ج ـ أتذوّق النّصّ :

1 ـ حدّد أركان التشبيه الوارد في البيت الخامس .

2 ـ استخرج من القصيدة : أسلوبا خبريا .

3 ـ علل سبب رسم همزة الوصل فيما يلي : اسم ـ الخلق .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجيّة) :

السّند : قال حسّان بن ثابت : وأحسن منك لم تر عيني ومثلك لـم تلـد النّساء

خلقت مبرّأ من كلّ عيب كأنّك قد خلقت كما تشاء

.

التّعليمة : سبق وأن تعرّفت على الوصف بنوعيه ، قم بوصف نبيّنا ﷺ ماديّا ومعنويا معتمدا على خبراتك والسّابقة ومستغلا ما استفدت منه من معان و أفكار ومفردات ، وموظّفا : مفاعيل بها ، نوّاب فاعلين ، أساليب إنشائيّة و تعبيرات مجازيّة و تشبيهين . ـ ضع سطرا تحت ما وظّفته .

واجب منزلي تقويمي : (رقم 03) .

السّند :

"زرياب" لقب أطلق على الفنّان العربيّ المبدع ، والموسيقار العبقريّ المتفرّد أبي الحسن عليّ بن نافع ، المولود ببغداد عام 777 م ، تشبيها له بذلك الطّائر الأسود الغرّيد ، لسواد لونه وفصاحة لسانه وجمال صوته ...

درس زرياب الموسيقى على يد أساتذة مبرّزين في فنّهم ، من أمثال ـ إبراهيم الموصليّ ، ولم يمكث غير قليل حتّى أبان عن مواهبه الخارقة واستعداداته الفطريّة الفذّة ، فتشرّب ألحان كبار الموسيقيّين في عصره ، و أضاف إليها الكثير من روحه الشّفّافة وإحساسه المرهف وذوقه المتأنّق وصوته الشّجيّ ، فأبدع و أبهر وسحر واشتهر وذاع صيته ، وغدا في وقت وجيز نجما ساطعا في سماء الموسيقى العربيّة لا يضاهيه نجم ...

وكان يجب عليه ـ كما ينصّ قانون الشّهرة ـ أن يدفع ضريبة النّجوميّة ، فقد أزعج تألّقه بعضا من أرباب صنعته فحسدوه وحقدوا عليه ، وشرعوا يكيدون له الدّسائس ويتآمرون عليه ، فترك الوطن الذي ترعرع بين أحضانه ، وانطلق مهاجرا إلى بلاد الأندلس خوفا على نفسه وفنّه ، وكان من لطف الله به أن صادف ذلك دعوة جاءته من أميرها "عبد الرحمن بن الحكم" الذي عرف قدر موهبته فقرّبه إليه وأكرم مثواه .

كان لزرياب بصماته الخالدة في عالم الموسيقى العربيّة بفضل عبقريّته ومواهبه المتعدّدة التي تفرّد بها عن سائر الموسيقيّين ... كان مثقّفا وعالما متضلّعا في مختلف العلوم ، وشاعرا مطبوعا متأنّق العبارة ، وكان زيادة على ذلك ذوّاقة متأنّقا ، يقتدي به الفتيان في أسلوب لبسه وتسريحة شعره وطريقة عيشه .

أنشأ زرياب معهدا لتعليم الموسيقى للموهوبين ، وكان له السّبق في إضافة الوتر الخامس لآلة العود ، وهو أوّل من استخدم الرّيش في الضّرب على الأوتار ، وهو الذي ابتكر القوالب الإيقاعيّة الأربعة والعشرين والتي لازالت إلى يومنا .

توفّي زرياب بقرطبة عام 852 م بعد أن ترك للإنسانيّة أشجى الألحان وأعذب الأنغام ،وسجّل اسمه في القلوب .

أفهم النّصّ :

1 ـ هات فكرة عامة مناسبة .

2 ـ لم لقّب زرياب بهذا اللّقب ؟

3 ـ ما أبرز الصّفات التي ساعدت على سطوع نجم زرياب ؟

4 ـ ما أهمّ الإنجازات التي حقّقها ؟

5 ـ ابحث في النّصّ عن مرادف :

سمعته ـ أصحاب ـ منزلته ـ دوّن

أوظّف قواعد لغتي

1 ـ أعرب ما سطّر تحته في النص .

حدّد عناصر الجملة التّالية :

"أُضيف الوتر الخامس إلى العود "

2 ـ علّل سبب رسم همزة الوصل في الكلمات التّالية : الخالدة ـ ابتكر .

3 ـ بيّن سبب حذف همزة الوصل في قوله : " أبي الحسن عليّ بن نافع "

أتذوق النّصّ

1 ـ معتمدا على الفقرة الأولى اجعل ما يلي تشبيها تام الأركان :

الفنّان أبو الحسن ـ الطّائر زرياب

2 ـ دلّ في النّصّ على تعبيرين مجازيين .

3 ـ زاوج النّص بين نمطي الوصف و السّرد ، بيّن ذلك باستخراج مثالين عن كل غرض.

الوضعيّة الإدماجية :

السّند: ورد في النّصّ: التّاريخ الإنسانيّ حافل بالعظماء .

التّعليمة : اكتب نصّا مختصرا تروي فيه مقتطفات من السّيرة الإبداعيّة لإحدى الشّخصيّات الموهوبة في مجال ما مازجا فيه السرد مع الوصف بنوعيه ، وموظّفا : مفاعيل بها ، ونوّاب فاعلين ، وأساليب إنشائيّة ، محترما علامات التّرقيم .

ملاحظة : ميّز ما وظّفت بالتسطير . يعاد الواجب يوم : ..... / ..... / ...201