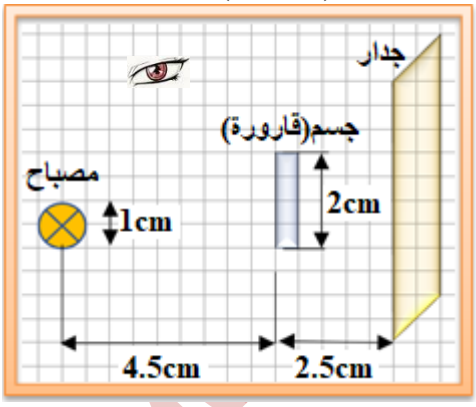
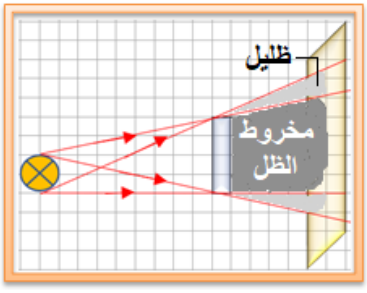
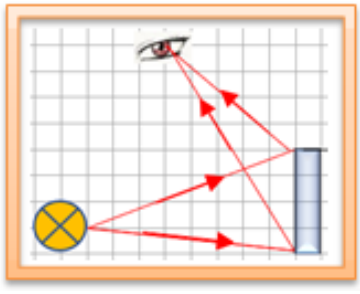
الاستـــاذة	المتوسطـــة	المستـــوى	المقطع	تعلم الادماج 01	المدة
تاني سميرة	الشهيد فضيل اعمر بني سليمان المدية	الاولى متوسط	الظواهر الضوئية و الفلك	تحليل وثيقـــة	1ساعة

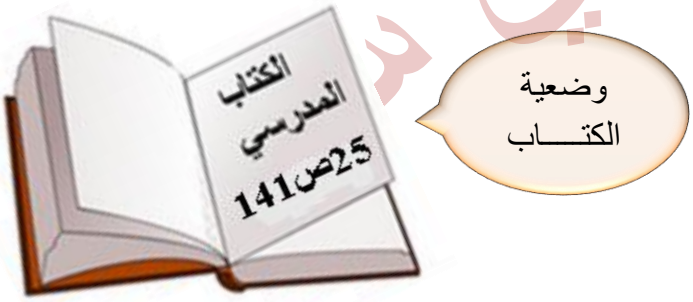
المعارف و مواضيع الادماج	◂ المنابع والأوساط الضوئية - الظل و الظليل- الانتشار المستقيم للضوء
الكفاءات العرضية و القيم المستهدفة من الادماج	◂ يتحلى بروح المسؤولية اتجاه البيئة و الطبيعة و يعزز القيم الوطنية و العالمية. ◂ يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، فيلاحظ و يستكشف و يستدل منطقيا ◂ يسعى الى توسيع ثقافته العلمية وتكوينه الذاتي. ◂ ينظم عمله بدقة و إتقان، مستعملا طرق العمل الفعالة في التخطيط. ◂ يستعمل أشكال مختلفة للتعبير و يكيّف استراتيجيات الاتصال وفق متطلبات ◂ يعبر بكيفية سليمة و يبرر بأدلة منطقية. 
العقبات المطلوب تخطّيها	◂ صعوبة ترجمة الوضعية التجريبية الى مخطط نظامي(استخدام الرموز النظامية) ◂ غياب فرصة الاختبار التجريبي لأن المطلوب هو تقديم منتوج دون التجريب.

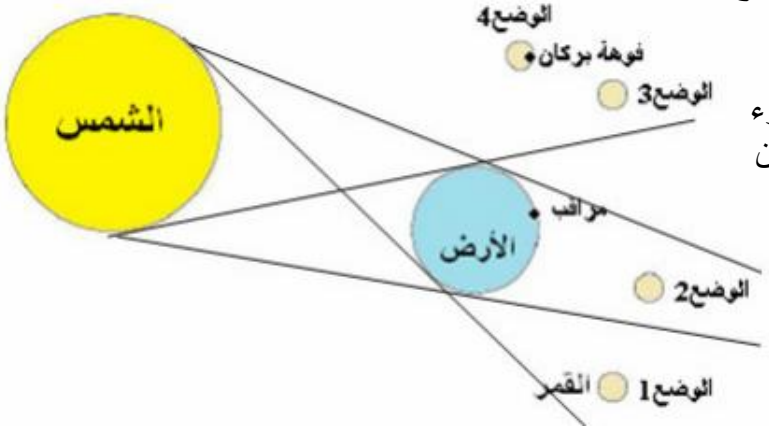
أنشطة الاستاذ	أنشطة التلميذ
نص الوضعية في ليلة مظلمة أخذ كريم مصباح الجيب لرؤية قارورة ماء، فتعجب من خيالها على الحائط و تساءل عن هذه الظاهرة (المخطط) **التعليمة** 1- صنّف المنابع الضوئية و الأوساط الضوئية الموجودة في المخطط. 2- فسّر رؤية كريم المباشرة للقارورة بتوظّيف نموذج الشعاع الضوئي. 3- أرسم ظل القارورة على الحائط مبرزا أنواع الظلال المتشكلة. **السندات** 	◂ يوظف مكتسباته القبلية (المعرفية و المنهجية) ◂ يحلل الوضعية و يستخرج المعطيات. ◂ يفكر في كل الحلول المحتملة. ◂ يستخدم المعطيات المتوفرة في السند. ◂ يعرض منتوجه بشكل مخططات نظامية مرفقة بالشرح المناسب.

المعايير	المؤشرات
الترجمة السليمة للوضعية	◂ يتعلّم حصر المشكل وإيجاد مجموعة من الفرضيات تقوده الى الحل. ◂ يقدّم تركيبات و مخططات بالرموز والالوان ليبرهن عن صدق فرضيته. ◂ يفسّر رؤية كريم المباشرة للقارورة بتوظّيف نموذج الشعاع الضوئي.
الاستخدام السليم لأدوات المادة	1- تصنّيف المنابع الضوئية و الأوساط الضوئية الموجودة في المخطط. **المصباح**: المنبع الضوئي: جسم مضيء اصطناعي — الوسط الضوئي: وسط عاتم **القارورة + الماء**: المنبع الضوئي: جسم مضاء (اصطناعي+ طبيعي) — الوسط الضوئي: القارورة وسط شاف - الماء وسط شفاف **الجدار**: المنبع الضوئي: جسم مضاء اصطناعي — الوسط الضوئي: وسط عاتم 2- تفسيّر رؤية كريم المباشرة للقارورة بتوظّيف نموذج الشعاع الضوئي. 3- رسم ظل القارورة على الحائط أنواع الظلال المتشكلة ✓ الظل الذاتي ✓ الظل المسقط ✓ الظليل ✓ مخروط الظل  
الانسجام	التعبير بلغة علمية سليمة. والتسلسل المنطقي في الاجابة والافكار.
الاتقان	تنظيم الورقة ووضوح الخط – التميز – الابداع.

الاستـــاذة	المتوسطـــة	المستـــوى	المقطع	تعلم الادماج 02	المدة
تاني سميرة	الشهيد فضيل اعمر بني سليمان المدية	الاولى متوسط	الظواهر الضوئية و الفلكية	تحليل وثيقة	1ساعة

المعارف و مواضيع الادماج	◂ أطوار القمر ◂ الخسوف و الكسوف
الكفاءات العرضية و القيم المستهدفة من الادماج	◂ يتحلى بروح المسؤولية اتجاه البيئة و الطبيعة و يعزز القيم الوطنية و العالمية. ◂ يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، فيلاحظ و يستكشف و يستدل منطقيا. ◂ يسعى الى توسيع ثقافته العلمية وتكوينه الذاتي. ◂ ينظم عمله بدقة و إتقان، مستعملا طرق العمل الفعالة في التخطيط. ◂ يستعمل أشكال مختلفة للتعبير و يكيّف استراتيجيات الاتصال وفق متطلبات الوضعية. ◂ يعبر بكيفية سليمة و يبرر بأدلة منطقية. 
العقبات المطلوب تخطّيها	◂ صعوبة ترجمة الوضعية التجريبية الى مخطط نظامي(استخدام الرموز النظامية) ◂ غياب فرصة الاختبار التجريبي لأن المطلوب هو تقديم منتوج دون التجريب.

أنشطة الاستاذ	أنشطة التلميذ
	◂ يوظف مكتسباته القبلية (المعرفية و المنهجية) ◂ يحلل الوضعية و يستخرج المعطيات. ◂ يستخدم المعطيات المتوفرة في السند. ◂ يعرض منتوجه بشكل مخططات نظامية مرفقة بالشرح المناسب.

المعايير	المؤشرات
الترجمة السليمة للوضعية	● يتعلم حصر المشكل وإيجاد مجموعة من الفرضيات تقوده الى الحل. ● يقدم تركيبات و مخططات بالرموز والالوان ليبرهن عن صدق فرضيته. ● يربط بين شكل الطور (وجه القمر) وموضع القمر بالنسبة للشمس ولمراقب على سطح الأرض
الاستخدام السليم لأدوات المادة	**1-** الظاهرة الفلكية هي : خسوف القمر **2-** يكون القمر في ظليل الأرض في الوضع 1 **3-** يكون القمر في منطقة مضاءة تماما من طرف الشمي في الوضع3 **4-** لا يرى المراقب فوهة البركان على سطح القمر **الشرح:** القمر في الوضع 4 يشكل الربع الأخير من الشهر القمري و يظهر منه جزء مضاء و جزء غير مضاء و فوهة البركان توجد في الجزء غير المضاء 
الانسجام	● التعبير بلغة علمية سليمة. والتسلسل المنطقي في الاجابة والافكار.
الاتقان	● تنظيم الورقة ووضوح الخط – التميز – الابداع.