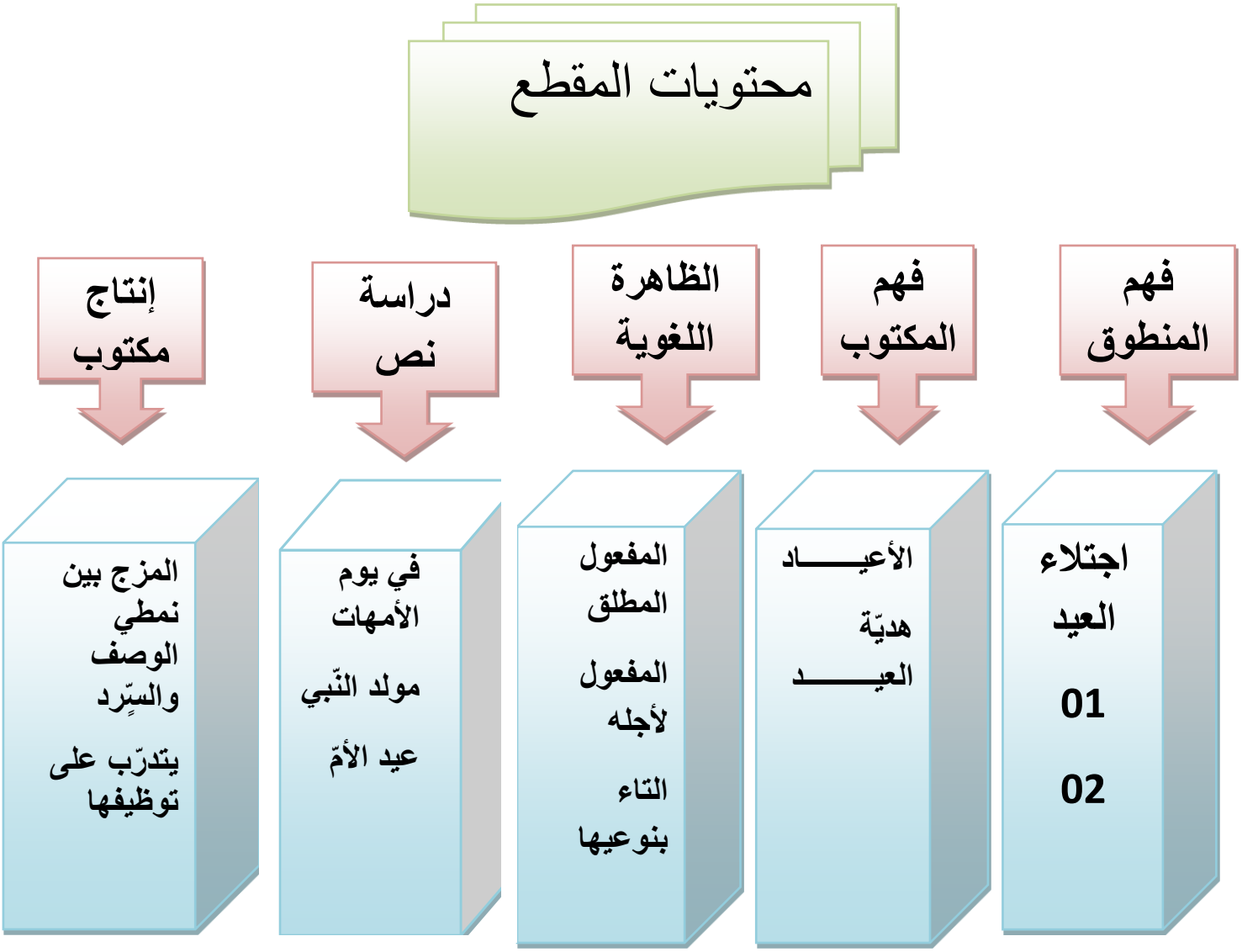
المقطع السّادس:

الأعياد



الأستاذة : خضور سعاد.



إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

اقترب عيد الفطر المبارك، وأردت أن تشارك رفقة أصدقائك زميلكم المحتاج فرحة هذا العيد، وتقدموا له كسوة بهذه المناسبة تعبيرا عن حبّكم له، فطرحت الفكرة على زملائك مذكرا إياهم بمعاني العيد وواجبهم نحو المحتاجين والمعوزين.

المهمّات:

يعلّق على فكرة (مشافهة) بالاعتماد على نمطي السّرد والوصف حيث:

- يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء.
- يُدخل فرحة العيد في نفوس المحتاجين والمعوزين.
- يكتب تهنئة بالعيد لأساتذته.

الكفـــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــلة

يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــادين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع ويفهم المنطوق ـ يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن أجواء الأعياد . ـ يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدها . ـ يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول المطلق ـ المفعول لأجله ـ التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة . ـ يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة.	ـ يوظّف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنيّة المزج بين السّرد والوصف ـ ينتج نصّا يضمّنه قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.

الكفـــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــع :

ينتج المتعلم نصا متّسقا منسجما بلغة يتحدّث فيه عمّا يميّز علاقات النّاس في الأعياد موظّفا : الوصف من العامّ إلى الخاصّ المزج بين السّرد والوصف ـ المفعول المطلق ـ المفعول لأجله ـ

مـــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــاءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع ويفهم المنطوق ـ يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن أجواء الأعياد . ـ يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدها . ـ يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : أسماء الإشارة ـ المفعول لأجله ـ التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة . ـ يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة.	ينتج نصّا يتحدّث عن عيد من الأعياد ـ يوظّف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنيّة المزج بين السّرد والوصف . ـ ينتج نصّا يضمّنه قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.

المـــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــة

فهم المنطوق وانتاجه	فهم المكتوب + الظاهرة اللغوية	إنتاج كتابي
خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.	نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. المفعول المطلق. ـ المفعول لأجله. ـ.التاء بنوعيها: (المفتوحة والمربوطة).	**الحصة الأولى/ تدريب:** المزج بين الوصف والسرد **الحصة الثانية/ تحرير :**كتابة نص سردي وصفي.

المواقـــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــم :

ـ ـ يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة ـ الدّينيّة ـ العالميّة) .
ـ يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النّفسيّة وأبعادها الخلقيّة والدّينيّة والاجتماعيّة .
ـ يستخلص مكانة الأعياد المحليّة والعالميّة ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها .
ـ يستنبط الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفيّة إحياء كلّ منها .

الكفـــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــة

يعبر مشافهة بلغة سليمة .
ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة

الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	اجتلاء العيد
فهم المكتوب	الأعيـــــــــاد
فهم المكتوب{ظ ل}	المفعـول المطلـــق
فهم المكتوب {د ن}	في عيد الأمّهات
إنتاج مكتوب	المزج بين نمطي الوصف والسّرد




الأسبوع الأوّل



الميدان: فهم المنطوق

المحتوى: اجتلاء العيد. **الأستاذة** : خضور سعاد

الموارد المستهدفة: ـ خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب

مركبة الكفاءة : ـ يحسن الاستماع إلى منطوق.

ـ يفهم المنطوق ويتفاعل معه.

ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**تقديم للمقطع:** الأعياد أيّام تمتلئ فيها الأجواء فرحة ، فيتنفّس النّاس السّرور بدلا عن الهواء، ويسود جوّ من الإخاء، يعيد الحياة إلى مجراها الطّبيعيّ حيث لا مجال للأحقاد ولا مكان للضّغائن، فتزكو فيه النّفوس وتصفو القلوب ، تنبعث الأفراح معلنة إخلاء سجون الحزن من ساكنيها. **الوضعية المشكلة الأم:** قراءتها ومناقشتها (التّركيز على المهمّة الأولى) **تقديم الدّرس:** لكلّ أمّة مناسباتها الدّينيّة التي تحتفل بها، وللأمّة الإسلاميّة مناسبتان عظيمتان تحتفل بهما كلّ عام. 🡸 سمّ هاتان المناسبتان. 🡸 حدّد تاريخ الاحتفال بكلّ منهما. 🡸 تحدّث عن الطريقة الّتي يستعدّ بها المسلمون لهما. 🡸 صف حالة الأطفال في العيد. 🡸 استنتج عنوان نصّنا اليوم.	**التشخيصي:** يتعرّف على مضمون المقطع. يناقش المهمة الأولى يتعرّف على موضوع الخطاب	**استراتيجية العصف الذّهني.**
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** القراءة النموذجية الأولى لنص "اجتلاء العيد " تؤدى بتأن وبتمثيل للمعاني . يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية معبرة مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة. 🡸 يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النّصّ. 🡸 **موضوع النّصّ: قدوم العيد** **وصف العيد** — زمنٌ قصيٌر ظريفٌ ضاحكٌ تفرضُهُ الأديانُ على النَّاسِ. **مميّزاته** — يومُ السَّلام والبِشْر والضَّحك والوفَاء والإِخَاءِ وقولِ الإنسانِ للإنسان : وأنتم بِخَيْر ـ النّاسُ جميعًا في يومِ حُبٍّ يومٌ تعُمُّ فيه النّاسَ ألفاظُ الدُّعَاءِ والتّهنئةِ مُرْتَفِعةً ـ النّظرة بين النّاس **الصّفات الّتي يتّسم بها** — وجوههم نضرة ـ كبرت ابتساماتهم وصارت ضحكات ـ لبسوا ثيابهم الجديدة ـ السّحرة الصّغار	**المرحلي:** ينصت للنّص. يناقش النّص.	**استراتيجية الخرائط الذهنية.**

	✚ لخص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** جمال يوم العيد ومدى تأثيره على الأطفال. **الوضعية الجزئية الثّانية:** **قراءة ثانية للنص:** قراءة نموذجية ثانية للنص تؤدى بتأن وفيها تنبه الأستاذة المتعلمين إلى تدوين رؤوس أقلام ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق الفهم. **أثري لغتي:** ✚ اختر مما يأتي عنوانا مناسبا للنّص : بهجة العيد/ يوم العيد/ حلّ يوم العيد. ✚ أبد رأيك في يوم العيد. ✚ حدّد شكل النّص نثري. ✚ بيّن نوعه مقال ✚ حدّد طبيعته اجتماعي. ✚ اسْتنتِج منَ الفقَرَاتِ مُؤشّراتِ النّمطِ المُوَظفِ مُسْتعينًا بالجَدْولِ التّالِي : لكلّ نصّ أهداف وقيم نتعلّمها بعد قراءتنا له ، حدّد القيمة المستفادة من نصنا هذا **- القيم المستفادة :** العيد أحد المواسم التي تدخل البسمة في نفوس النّاس عامة ونفوس الأطفال خاصة لذلك علينا تعظيم شعائره.	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يثري رصيده المعرفي. يناقش بالتشاور مع زملائه يحدّد النّمط الغالب ومؤشراته. يستنبط القيمة المستفادة من النّص.	استراتيجية مفاتيح السّياق استراتيجية اشحن بطّاريتك
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** ✚ أعد تركيب النّصّ بأسلوبك الخاص متّبعا تقنية التّلخيص.	الختامي:	استراتيجية أعواد المثلّجات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تعمّ	تنتشر	تبتهج	تفرح
اجتلي العيد	حلّ يوم العيد	النضرة	الحسنة
ملاذ	ملجأ وحصن	منازعات	خصومات

المُؤشّرَ	الجُمْلة الدّالة على المُؤشّرِ :	النّمَط
كثرة النعوت	• ظريف/ ضاحك/ الجديدة/	وصفي
التعابير المجازية	• هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصبَّغة اجتماع قوس قُزَحَ في ألوانه. • فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدّنيا .	
الجمل الاسمية الدّالة على الثّبات.	• يوم السّلام / يوم الثياب الجديدة / يوم الزينة...	
الجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرار والتجدد.	• جاء يوم العيد/ينتبهون في هذا اليوم مع الفجر	



المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:81 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: الأعياد.

الموارد المستهدفة: ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبة الكفاءة : ـ يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
ـ يقرأه قراءة مسترسلة محترما الفاصلة.
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
ـ يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
ـ يحدّد قيم النّصّ.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** قال الشّاعر: والعيد أقبل مزهوًا بطلعتـــــه *** كأنه فارس في حلة رفـــــلا والمسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلا فليهنأ الصائم المنهـــــي تعبده *** بمقدم العيد إن الصوم قد كملا - حدّد موضوع هذه الأبيات. - سمّ أعيادا أخرى تعرفها. - هل العيد شيء خاص بالمسلمين فقط؟ - اقترح عنوانا لنصّنا اليوم.	التّقويم التشخيصي يتعرّف على موضوع النّصّ.	إستراتيجيّة المناقشة
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 112. ✓ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم. ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي - حدّد موضوع النّصّ. الأعياد . - بيّن سبب إقامة الأعياد. التّرفيه عن النّفوس ، التّذكير بحاددث محبوب، تنبيه الوعي القومي والدّفع نحو البناء - وضّح أهمّيّة الاحتفال بالأعياد إحياء تاريخ الأجداد وتقوية العزائم لمواصلة التّقدّم. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. - لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** مكانة الأعياد وأهميتها ووقعها على النّفوس. قراءة المتعلمين للنص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص الفقرة الأولى : { الأعياد ..... مشاقّ الحياة } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - عرّف العيد العيد سنّة فطريّة عرفها النّاس . - حدّد الزّمن الذي عرف فيه النّاس الأعياد منذ عرفوا الاجتماع والتّقاليد والذّكريات . - اذكر الأمور التي تظهرها الأمم في الأعياد تظهر زينتها ـ تعلن سرورها ـ تسرّي عن نفسها .	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النّص ويقرأه قراءة جهريّة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك استراتيجية بطاقات التّهنئة

مرحلة بناء التّعلمات	**أثري لغتي (المعجم الدلالي):** | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | فطريّة | خلقية وطبيعيّة | الاجتماع | الانضمام والتآلف | | جُبِل | فُطِر وطُبع | مشاقّ | متاعب | - لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسية الأولى:** تبيان الكاتب لعراقة الأعياد و آثارها النّفسية **الفقرة الثانية** : { والباعث .... الذّكريات } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - بيّن الباعث من الاحتفال بهذه الأعياد أ. التّرفيه عن النّفوس وتمكينها من الحرّيّة. ب. التّذكير بأشياء لها قيمة لدى الفرد و المجتمع . ت. تحفيز النّفوس وتنبيه الوعي. - سمّ الأعياد التي ذكرها الكاتب . عيد الجهاد / عيد الاستقلال. - تنشأ الأعياد من المتناقضات ، مثّل لذلك من النّصّ من رفض الاستعباد تنشأ الحرّية ، ومن رفض الاحتلال ينشأ الاستقلال ، ومن نبذ القعود يأتي الجهاد . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | الباعث | الدّافع | تنال | تكتسب | | وعي | تدبّر وحفظ | الكمال | التّمام | - هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثانية:** الدافع الحقيقي لسن الأعياد. **الفقرة الثالثة**: { والأعياد .... خطّة الكمال }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - اذكر التشبيه الذي شبّه به الكاتب الأعياد بصحف ماضية محبّذة . - حدّد طريقة انتشار هذه الأعياد تنتشر عن طريق موروث تتوارثه الأجيال عن الأجداد. - وضّح نظرتهم للأعياد نظرة تلهّف وشوق وتفقّه بعزّة وانشراح . - بيّن تأثير ذلك[التلهف والتفقّه] تقوّي العزائم على مواصلة السّير في خطّة الكمال . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | محبّذة | مفضّلة ومستحسنة | تلهّف | شوق ورغبة كبيرة | | تفقّه | التّعلّم | انشراح | سرور | - عنونوا للفقرة . **الفكرة الأساسية الثالثة:** الأعياد إرث الأجداد وباعث الفرح والانشراح فى النّفوس. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص الأعياد أيّام فرح وتجديد للنّفوس من أجل بعث العزائم وبثّ روح العمل والنّشاط .	يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة و يناقش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثّالثة يستنبط قيمة مستفادة	إستراتيجيّة مفاتيح السّياق.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة - أنتج فقرة من خمسة اسطر تصف فيها عن الأعياد في حيّكم.	الختامي يتدرّب على القراءة. ويثبّت مكتسباته.	إستراتيجية أعواد المثلجات.

المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:82 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (ظ/ل). الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: المفعول المطلق.

الموارد المستهدفة: المفعول المطلق.

مركبة الكفاءة : يتعرّف على المفعول المطلق وأنواعه.
يقوم بإعراب المفعول المطلق.
ينتج جملا موظّفا المفعول المطلق .



لمراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعيّة الانطلاقية: أنا من عائلة المفاعيل العريقة ، معروف بأنّني : أنا مصدر منصوب من لفظ الفعل أبين هيئة الفعل أو نوعه أو عدد مرات حدوثة فمن أكون يا ترى؟ فتح الكتب وإعادة قراءة نص الأعياد لاستخراج الشّواهد	التّقويم التّشخيصي: يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني + جدول KWL
مرحلة بناء	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: الأمثلة 1. فكّر النّاس في الأعياد تفكيرا. 2. تحفّز الأعياد النّاس تحفيزا كبيرا. 3. يفرح النّاس بالعيد فرحتين. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . ✓ لاحظ الشّاهد الأوّل. بيّن نوع كلمة (تفكير) اسم. ونسمّيه مصدرا. حدّد الفعل الذي أخذ منه . يفكّر. قارن بين المصدر وفعله الّذي أخذ منه. اشترك هذا المصدر مع الفعل الّذي أخذ منه في الحروف اذكر حركة إعرابه منصوبا. سمّ هذا المصدر المنصوب الواقع بعد فعل من لفظه المفعول المطلق. عرّف المفعول المطلق . تطبيق فوري: هات جملا تحتوي على مفعول مطلق. ✓ لنعد مرة ثانية إلى الأمثلة. ✓ لاحظ المثال الأوّل. حدّد المفعول المطلق . تفكيرا احذفه وأعد القراءة . فكّر النّاس في العيد. قارن الآن بين الجملتين. الجملة الأولى أقوى. إذن بيّن دلالة "تفكيرا" في هذا الشّاهد. أكّدت الفعل هات مثال. فهمت الدّرس فهما. ✓ لاحظ المثال الثّاني. حدّد المفعول المطلق. تحفيزا. وضّح نوع التّحفيز الذي قام به العيد. تحفيزا كبيرا. حدّد الأمر الذي جعلنا نعرف نوع التحفيز . المفعول المطلق تحفيزا. بيّن دلالة "تحفيزا" هنا بيّنت نوع الفعل.	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يعرّف المفعول المطلق. يوظّفه في جمل. يناقش	

التّعلمات	✚ هات مثال على ذلك. أسرعت إسراع الغزال. ✓ لاحظ المثال الثّالث. ✚ استنبط منه المفعول المطلق. فرحتين. ✚ بيّن دلالة المفعول المطلق هنا. بيّن لنا العدد (فرحتين) ✚ هات أمثلة. ركعت ركعتين. ✚ عدّد أنواع المفعول المطلق. ❖ استخرج المفعول المطلق من الجمل الآتية وحدّد نوعه وأعربه: 1. شربت العسل شربا. 2. تحدّثت حديث الواثق من نفسه. 3. ركعت ركعتين. **المفعول المطلق** مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظه. مثل : أكرمت الرّجل إكراما. **أنواعه** مؤكّد للفعل: إذا ذكر مصدر الفعل فقط مثل: ضربت الولد ضربا. مبيّن للنّوع: إذا ذكر بعد المصدر صفة أو مضاف إليه مثل: انطلقت السّيارة انطلاقا سريعا. مبيّن العدد: إذا كان يدلّ على عدد مرات وقوع الفعل مثل: سجدت سجدتين	يذكر أنواع المفعول المطلق. يميّز بين أنواع المفعول المطلق ويعربه. يلخّص الدّرس في مخطّط.	إستراتيجية الخرائط الذّهنية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلماتي :** 1. حدّد نوع الفعل المطلق في الآيات الآتية ثمّ أعربه : قال تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلا﴾ المزمّل 04. قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ وَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّواْ ضَلَٰلًۢا بَعِيدًا﴾ النّساء 167. قال تعالى: ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾ النّساء 164. قال تعالى:﴿ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾الحاقة 14. العيد رحمة بين البشر، فيه يتسامح الأنام وتكثر فيه زيارة الأهل والأقارب. ✚ أنتج فقرة لا تتعدّى ستة أسطر تصف فيها يوم العيد، متحدّثا عن شعورك أثناء زيارة أهلك وأقاربك موظّفا المفعول المطلق.	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	يكمل جدول KWL استراتيجية الألواح. استراتيجية تذكرة الخروج



المقطع: الأعياد **المدة:** 60د **المذكرة:**83 **المستوى:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (د/ن). **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى: في يوم الأمّهات.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبة الكفاءة : - يقرأ النص قراءة صامتة تأمّلية



- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة منغّمة.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يحدّد قيمة النص.
- يحدّد عاطفة الشاعر.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** ملاك وهبها الله لنا، تقوم بالكثير من أجلنا، لا تتخلّى عنّا أبدا و مهما ابتعدنا لن تنساها. - حدّد المقصود من الكلام. - اذكُرْ ما تستحقُّهُ منا . - بيّنْ ما تقومُ به تجاهنا . - اذكُرْ ما أقامه لها العَالَم تعظيما لمكانتها . - استنتجْ عنوان درسنا اليوم.	التّقويم التشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.	إستراتيجيّة من أكون؟
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: ❖ مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 114. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. - حدّد موضوع القصيدة. عيد الأمهات. - وضّح سبب احتفالنا بهذا اليوم. تكريما لها واعترافا بجهدها. - اذكر أمنية الشّاعر اتّجاه الأمومة. الرّخاء لبلادها وابن بار عابد لله. المرحلة الثّانية: (ناقش) :يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) :تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. - لخّص النّص في فكرة عامة. **الفكرة العامّة:** حبّ الأمّ والاعتراف بفضلها في يوم عيدها. ❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى: {1...3} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.	التّقويم تكويني. ينصت إلى النّصّ ثمّ يقرأه. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	➢ حدّد القوم المقصود في البيت الأوّل. الغرب. ➢ يبدو قلق الشّاعر واضحا في البيت الثّاني، بيّن سبب هذا القلق.سبب هذا القلق هو أنّ الغرب جعلوا يوما واحدا لعيد الأمهات يقدّسون فيه، في حين يجب أن تكون كلّ الأيّام عيدا للأمّهات. ➢ عدّد الأمور الّتي يقوم بها الغرب يوم الأمّهات. يسخّرون أقلامهم وألسنتهم للحديث ومدح أمّهاتهم. أثري لغتي (المعجم الدلالي): الأمومة: صفة الأم أو حالتها. / أغرّ: شريف. مقدّس: مُعَظَّم. / يمجّد: يُعَظِّم. تهبّ: تُسرع. / تجتلي: تكشف. ➢ لخّص الوحدة في فكرة مناسبة. الفكرة الأساسية الأولى: تصوير الأمومة عند الغرب.	و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجية الأضداد.
	الوحدة الثانية: {4...6} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ سمّ المنادى في البيت الرّابع. الأمّ. ➢ اذكر الشّيء الّذي أخبرها به الشّاعر. أخبرها بأنّها مكرّمة في القرآن والسّنة، وهي محميّة من الله عزّ وجلّ. أثري لغتي (المعجم الدلالي): موصولة: مربوطة. / مستطاب: حَسَنٌ، زَكِيٌّ. تنزيل السماء: القرآن. / قداسة: جلالة، طهارة. تصبو: تحنّ، تشتاق. / تتودّد: تتحبّب. تختلف مكانة الأمّ المسلمة عن غيرها من الأمّهات، كيف لا وقد كرّمها الله تعالى ونبيّه صلى الله عليه وسلّم. هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. الفكرة الأساسية الثانية: حفظ وصون الإسلام للأمّ.	يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	استراتيجية مفاتيح السّياق.
	الوحدة الثّالثة: { 7...10} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ صف حالة الأمومة في حمانا . حال الأمومة في حمانا بائس ، يضرّ ولا يسرّ. ➢ وضّح سبب ذلك. ذلك أنّ الأمومة مصابة في فلذات أكباده: تقتيل لأبنائها وتشريد للأطفال والشّعوب واحتلال أجنبي للأراضي العربية والإسلامية. ➢ حدّد الأمر الّذي ختم به الشّاعر قصيدته. ختمها ببعث الأمل في نفوس الأمّهات بغد أفضل. أثري لغتي (المعجم الدلالي): حِمى: الموضع الذي يُدافع عنه مثل الدار والمرعى وغير ذلك. / ملتاعة: محترقة. لا تخمد: لا تنطفئ. / يكفكف: يمسح. السّلوّ: النّسيان / دخيل: أجنبيّ. ➢ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. الفكرة الاساسية الثالثة: زرع الأمل في زوال البؤس عن الأمّ العربية والجزائرية.	يعنون الوحدة الثانية يحدّد الوحدة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الوحدة الثالثة.	

	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص علينا حماية الأمومة من كل ضرر يحيط بها **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أتذوّق النّص:** - حدّد نوع النّصّ . قصيدة من الشّعر العموديّ . - بيّن عاطفة الشاعر مع التّعليل. عاطفة الشاعر عاطفة حزن وأسى؛ وهذا راجع إلى معاناة الأم الجزائرية من معاملة الاستعمار الغاشم الذي أهانها وظلمها ...	يستنبط قيمة مستفادة يتذوّق جماليات النّصّ	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة. بالاعتماد على النّصّ، أنتج فقرة من خمس اسطر تتحدث فيها معاناة المرأة الجزائرية أثناء الحقبة الاستعماريّة. احفظ القصيدة.	الختامي يتدرّب على القراءة. ويدعّم مكتسباته القبلية.	إستراتيجية أعواد المثلّجات.

المقطع: الأعياد **المدة:** 60د **المذكرة:**84 **المستوى:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي . **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى: المزج بين الوصف والسّرد.

الموارد المستهدفة: المزج بين الوصف والسّرد.

مركبة الكفاءة : - يتعرّف على تقنيّة المزج بين الوصف والسّرد.
- يُنتج نصّا، لا يقلّ عن عشرة أسطر، ينقل فيه ما فعله في عيد الفطر، ذاكرا شعوره فيه، مُوظّفا ما يراه مناسبا للموضوع.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** ذهبت رفقة عائلتك في رحلة سياحية إلى إحدى الغابات. وعند وصولكم تنبّهت بأنك قد نسيت آلة التصوير. فقمت باستخراج ورقة وقلم وبدأت في وصف هذا المكان. وعند عودتك طلب منك صديقة أن تحدّثه عن الرّحلة فحدّثته عنها. - سمّ النّمط الذي اعتمدت عليه في حديثك. - اذكر بعض مؤشرات كل نمط.	**التّقويم التشخيصي :** يتعرّف على عنوان الدّرس.	**إستراتيجيّة العصف الذّهني**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** النّصّ 1 : "بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبير، استخرج ضحكاتهم الّتي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطّيف، يمشي على حبل مثبّت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسة نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.". ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** لاحظ النّص الأوّل. - سمّ المقصود في النّص المهرج. - هات بعض صفاته. شعره أخضر/ أنفه حمراء/ ملابسه واسعة مزركشة.. - حدّد نمط النّص . النمط الوصفي. - اذكر بعض مؤشراته. 1. كثرة النّعوت (بهلوانية / واسعة/ الكبير ...). 2. التعابير المجازية (التشبيه: كغيوم الصّيف). النّصّ 2 : " مشى بكل رشاقة مجتازا هذا الحبل، بالغا نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غيّر ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجّه نحو بيته. ". قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.	**التّقويم التّكويني:** يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الأستاذة. يناقش ويتفاعل مبدئيا وجهة نظره. يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الاستاذة.	

	المناقشة: **لاحظ النّص.** - **حدّد نمطه . النمط السّردي** - **اذكر بعض مؤشراته.** 1. **تسلسل الأفكار وفق إطار زماني ومكاني (الخيمة/ في إحدى الليالي).** 2. **غلبة الأفعال الماضية. (علا / مشى / غادر / توجّه...)** - **احذف علامات التنصيص وأعد قراءة النّص** - **هات ملاحظتك. النص وحدة متكاملة.** - **حدّد نوع هذا النّص. أقصوصة.** - **اذكر نمطه. نمطها وصفي سردي.** - **ماذا حدث للأنماط؟ تداخلت أو مزجت.**	**يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره.**	**استراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة.**
	تداخل الأنماط : يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط حيث يَنْدُرُ وجود نصّ أحادي النمط أما أطلاق النّمط على نصّ ما فيكون حسب النمط الطّاغي عليه، فالنّمط السّردي مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما ... **مزج النّمط السّرديّ الوصفي** : ما يمزج فيه صاحبه بين الوصف (بتوظيف النّعوت والتّشبيهات ...) والسّرد (باحترام الترتيب الزمني و الأفعال الماضية ...)	**يتعرّف على تداخل الأنماط.**	
	خطوات مساعدة على كتابة نصّ سرديّ وصفيّ : 1. **أحدّد الموضوع أو الفكرة المراد كتابتهما .** 2. **أعمد إلى ترتيب أحداث فقرتي حسب زمن حدوثها وأستخدم الأفعال الماضية لسرد الأحداث والمضارعة لوضع القارئ في خضمّها .** 3. **أحدّد المكان وأصفه معتمدا على الدّقة وقوّة الملاحظة .** 4. **أنتقل إلى سرد الأحداث و وصف الوقائع مستخدما النّعوت والتّشبيهات والأحوال.** 5. **استخدم تقنية الوصف من العام إلى الخاصّ أو العكس** 6. **أتبع الجملة السّردية بأحد مؤشّرات النمط الوصفيّ ، مثال :** **"غيّر ملابسه الواسعة كاشفا عن قدّ نحيل يشير إلى أنّ صاحبه قد بلغ الثلاثين من عمه لبس ثيابه المعتادة والمتكونة من بنطاله البنّي وقميصه الأزرق، وتوجه نحو بيته الصّغير المبني من القش والذي يغطّيه سقف من الصّفيح يتدلّى منه سراج ينير مساحة صغيرة من المنزل."**	**يعدّد خطوات كتابة نص سردي وصفي.**	**استراتيجية الدّقيقة الواحدة.**

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** **أتدرب:** **أنتج بأسلوبك الخاصّ فقرة ذات نمط (سرديّ وصفيّ) متحدّثا عن أجواء عيد الفطر في حيّك الّذي تسكن فيه موظّفا: مفعولا مطلقا، ومراعيا علامات الوقف المناسبة.** **.دور الأستاذ :** **ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات.** **ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة .** **ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)**	**التّقويم الختامي** **يثبّت مكتسباته.**	**استراتيجية أعواد المثلجات .**



النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبير، استخرج ضحكاتهم الّتي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطّيف، يمشي على حبل مثبّت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسة نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

" مشى بكل رشاقة مجتازا هذا الحبل، بالغا نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غيّر ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجّه نحو بيته. ".

النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبير، استخرج ضحكاتهم الّتي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطّيف، يمشي على حبل مثبّت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسة نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

" مشى بكل رشاقة مجتازا هذا الحبل، بالغا نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غيّر ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجّه نحو بيته. ".

النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبير، استخرج ضحكاتهم الّتي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطّيف، يمشي على حبل مثبّت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسة نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

" مشى بكل رشاقة مجتازا هذا الحبل، بالغا نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غيّر ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجّه نحو بيته. ".




الأسبوع الثّاني



الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	اجتلاء العيد
فهم المكتوب	هدية العيد
فهم المكتوب{ظ ل}	المفعول لأجله
فهم المكتوب { د ن}	مولد محمّد ـصلى الله عليه وسلّم
إنتاج مكتوب	التّدرّب على المزج بين الوصف والسرد

www.balarabyapps.com

المقطع: الأعياد **المدة:** 60د **المذكرة:**85 **المستوى:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: اجتلاء العيد.

الموارد المستهدفة: ـ خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب

مركبة الكفاءة : ـ يحسن الاستماع إلى منطوق.

ـ يُعَبّرُ مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام ـ بإتباع النّمطين السّرديّ والوصفيّ ـ عن أجواء العيد، موظّفا ما يراه مناسبا من موارده المكتسَبَة.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**وضعية الانطلاق:** لاشكّ أنّ الأعياد ليست مجرّد أيام عادية ، إذ فيها الكثير من الأجواء التي لا نراها كلّ يوم . - صف هذه الأجواء.	**التشخيصي:** يتذكّر ويجيب	استراتيجية العصف الذّهني
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** القراءة النموذجية الثّانية لنص "اجتلاء العيد " تؤدى بتأن وبتمثيل للمعاني . يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية معبرة مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة. - سمّ الموضوع المتحدّث عنه. - هات فكرة عامة للنّصّ. - استخرج بعض مؤشّرات النّمط الوصفيّ. **الوضعية الجزئيّة الثّانية:** - أعد تركيب النّصّ بأسلوبك الخاص معتمدا على ما دوّنتك من رؤوس أقلام.	**المرحلي:** ينصت للنّص. يلخّص النّصّ	اختبار كلوز استراتيجية الكرسي السّاخن
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** الأعياد سنّة فطريّة ، وعيد الأضحى واحد منها . - في فقرة تمزج فيها بين السّرد والوصف تحدّث عنه ، مبيّنا ما فيه من أجواء المسرّات بين المسلمين ، وكذا أبرز مظاهره ، موظّفا ما استفدته من أفكار ومعان . يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا، بلغة سليمة بالاعتماد على تقنية التلخيص. ـ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيّدا ومصوبا المعارف و المعلومات.	**الختامي:** يعبّر شفهيا عن أجواء العيد.	استراتيجية أعواد المثلّجات

المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:86 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب. الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: هديّة العيد.

الموارد المستهدفة: ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبة الكفاءة : ـ يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
ـ يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
ـ يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
ـ يحدّد قيم النّصّ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تتكون الأسرة من أب وأم وأولاد، فالأب يقوم بالعمل لكسب قوت عياله، والأم تقوم بأعمال المنزل من طبخ وتربية أولادها وغيرها. بيّن واجب الأولاد إذا غاب الأب. سمّ التي تستحق منا كل التقدير والاحترام والبِرّ . وضّح سبب ذلك. واجبنا نحولها إذا حلّت مناسبة ما. حدّد عنوان درسنا اليوم	التّقويم التشخيصي يتعرّف على موضوع النّصّ.	إستراتيجيّة المناقشة
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 116. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. حدّد موضوع النص ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. سمّ الشخصية الرئيسية لهذا النّص الطفل علي. وضّح حالته الاجتماعية. فقير يعاني الجوع. حدّد الشيء الذي أراد فعله. شراء هدية لوالدته. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** معاناة علي وتضحيّاته من أجل الحصول على هديّة لوالدته. قراءة المتعلمين للنص قراءة فردية يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار حدد فقرات النص الفقرة الأولى : { لم يبق..... انتظار عميل } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. اذكر الشّيء الّذي حدّث به عليّ نفسه. بأنّه لم يبق للعيد إلا يومان . حدّد الوقت الّذي حدّث به نفسه. في الصّباح الباكر . سمّ المهنة التي كان يمتهنها. مسح الأحذية. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** لخّص الفقرة في فكرة أساسية.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النّص ويقرأه قراءة جهريّة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك استراتيجية الكرة السّاخنة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حدّث	كلّم.	عميل	زبون.

مرحلة بناء التّعلمات	**الفكرة الأساسية الأولى:** **إصرار الطّفل على شراء هدية لأمه جعله يضاعف عمله.** **الفقرة الثّانية:** { كان الصّبيّ..... في العيد } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - حدّد عمر علي. 12سنة. - بيّن سبب جلوسه على باب المسجد. ينتظر عميلا . - لم تكن أرباح عليّ كافية لشراء هديّة لوالدته، ففكّر في شيء معيّن .اذكره. مضاعفة العمل لكسب أجر أكبر. - كان علي بارا بوالدته.هات العبارات الدّالة على ذلك. يفرّج بها عنها ، يفكّر كثيرا في أمّه المسكينة ويودّ مخلصا لو قدّم لها شيئا حتى لو اضطر إلى عدم شراء ثوب جديد . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** **الفكرة الأساسية الثّانية:** **إصرار الطّفل على شراء هدية لأمه جعله يضاعف عمله.** **الفقرة الثالثة :** { بل يجب .... هديّة طيّبة! } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - اذكر الأمر الذي يجب على الصّغير فعله للحصول على القوت أن يعمل بكدح وجدّ. - عدّد الأشياء الّتي حرم منها علي نفسه حرم نفسه من ركوب المراجيح ورؤية الألعاب ودخول المسارح والتسلية ... **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** **الفكرة الاساسية الثالثة:** **المقارنة الّتي عقدها عليّ بين نفسه وبقيّة الأطفال.** **الفقرة الرّابعة :** { نعم .... هديّة طيّبة } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - كيف سينعكس قرب العيد على ربح "عليّ" ؟ سيزداد عدد الماسحين لأحذيتهم فيزداد ربحه. - حدّد الأمر الّذي سيفعله علي في حال توفر المال لديه. سيبتاع هديّة لأمّه المسكينة المريضة . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** **الفكرة الاساسية الثالثة:** **أمل عليّ في شراء هديّة لأمّه.** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النص **إسعاد الأمّ ورسم البسمة على شفاهها أجمل هديّة ترجوها من ابنها يوم العيد.**	يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة و يناقش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثّالثة يحدّد الفقرة الرّابعة ويناقشها. يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الرّابعة يستنبط قيمة مستفادة	استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تُدِرّ مبلغا	تجلب له ربحا	غائلة	شرّ، هلكة.
ينفّس	يفرّج ويخفّف .		

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يكدح .	يكدّ، يجدّ.	يحصل	يدرك، ينال.
الأراجيح	نوع من اللّعب	اللهو	اللّعب.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتسنّى .	يستطيع، يمكنه.	يبتاع	يشتري.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة أنتج فقرة من خمسة اسطر تتحدّث فيها عن نظرتك اتجاه العمل الّذي قام به علي.	الختامي يتدرّب على القراءة. ويثبّت مكتسباته.	إستراتيجية أعواد المثلجات.



المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:87 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (ظ/ل).

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: المفعول لأجله.

الموارد المستهدفة: المفعول لاجله.

مركبة الكفاءة : - يتعرّف على المفعول لأجله.
- يبيّن حكمه الإعرابيّ.
- يعربه.



المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** وقع نقاش بين المفاعيل فقال الأخ الأول (المفعول المطلق) :أنا مصدر منصوب من لفظ الفعل أبين هيئة الفعل أو نوعه أو عدد مرات حدوثه و هذا يعني أنني الأقوى أجابه الأخ الثاني: يستحيل أن تكون أنت الأقوى لأني أخوك الأكبر فأنا مصدر منصوب لست من لفظ الفعل أبين سبب حدوث الفعل. فمن يكون الأخ الثّاني يا ترى؟ العودة إلى نص هدية العيد لاستخراج الشّواهد.	التّقويم التّشخيصي: يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة من أكون؟
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **الأمثلة** 1. يعمل عليّ بجدّ رغبة في الحصول على مال وفير. 2. اشتغل عليّ في مسح الأحذية رجاء دفع الجوع . 3. جلس علي على باب المسجد قصد انتظار عميل. 4. أراد علي تقديم هدية لأمه ابتغاء التفريج عنها. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . ✓ لاحظ المثال الأوّل. حدّد نوع الجملة فعليّة احذف الجزء الثّاني من الجملة (رغبة...) بيّن ما فهمته من الجملة. فهمت أنه يجب على علي أن يعمل بجد. حدّد المعنى الذي أضافه المصدر المنصوب .بيّن أنّ سبب العمل بجد لكي يجمع المال الوفير. بيّن نوع هذه الكلمة (رغبة). اسم [مصدر] . سمّ المصدر المنصوب الذي يبيّن سبب وقوع الفعل المفعول لأجله. عرّف المفعول لأجله، وحدّد السّؤال الدّال عليه. **المفعول لأجله:** مصدر منصوب يبيّن سبب وقوع الفعل الذي قبله ، ويأتي جوابا لسؤال يبدأ ب "لماذا" مثال: أصلّي طمعا في رضا الله. لماذا تصلي؟ أصلّي طمعا في رضا الله. تطبيق فوري: ميّز المفعول لأجله في الآيات الآتية :	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يعرّف المفعول لأجله.	

	1. قال تعالى:﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ﴾ البقرة 19 2. قال تعالى: ﴿قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَّأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنفَاقِ وَكَانَ الْإِنسَانُ قَتُورًا﴾ الإسراء 100 ✓ لاحظ المثال الثّاني. بيّن سبب عمل علي في مهنة مسح الأحذية رجاء دفع الجوع. حدّد المفعول لأجله في هذا المثال. رجاء. اذكر حركة إعرابه. منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. استنبط من المثالين الأخيرين المفعول لأجله وحدّد حركة إعرابه. قصد (منصوب)/ ابتغاء (منصوب). حدّد حكمه الإعرابي. الأصل فيه أن يكون منصوبا مثل: يصوم المسلم طاعة لربّه. يصوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. المسلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. طاعة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. لربّه: ل: حرف جر. ربّ : لفظ جلالة اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	يميّز المفعول لأجله . يناقش يذكر الحكم الإعرابي للمفعول لأجله ويعربه.	استراتيجية الدّقيقة الواحدة.
استثمار المكتسبات	الوضعيه الجزئيه التالته أوظف تعلماتي : التّمرين الأوّل: هات جملا تحتوي على مفعول لأجه. 1. يعبد الإنسان ربّه طاعة له. 2. يراجع التّلميذ دروسه استعدادا للامتحان. 3. خرج الأطفال في رحلة ترويحا عن النّفس. التّمرين الثّاني: أجب عن هذه الأسئلة وضمّن الجواب مفعولا لأجله. لماذا جئت إلى المدرسة؟ ـــــــ جئت إلى المدرسة طالبا للعلم. لماذا يحسن النّاس إلى بعضهم البعض؟ ـــــــ يحسن النّاس إلى بعضهم البعض رغبة في الحسنات. لماذا يشتري النّاس فواكه كثيرة في العيد؟ يشتري النّاس فواكه كثيرة في العيد إكراما للضيوف. التّمرين الثّالث: أعرب الجملة الآتية: اجتهدت رغبة في التّفوّق. الأمّ هي الملاك الطّاهر الّذي كرّمها الإسلام وجعل الجنّة تحت أقدامها. أنتج فقرة لا تتعدّى ستة أسطر عن فضل الامّ وواجبنا نحوها موظّفا المفعول لأجله..	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	استراتيجية الألواح. استراتيجية تذكرة الخروج

الكلمة	إعرابها
اجتهدت	فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بالتّاء المتحرّكة، والتّاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.
رغبة	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
في	حرف جرّ
التّفوّق	اسم مجرور ب "في" وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

المقطع: الأعياد **المدة:** 60د **المذكرة:87** **المستوى:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (د/ن). **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى: مولد محمّد.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبة الكفاءة : - يقرأ النّصّ قراءة صامتة تأمّليّة.
- يناقش الفهم العامّ ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة وبإنشاد.
- يشرح بعض الألفاظ الصّعبة الواردة في النّصّ.
- يقسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يُقَدِّرُ قيمة للنّصّ.
- يحدّد النّمط الغالب على النّصّ.
- يتعرّف على التّشبيه.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية:** قال أحمد شوقي في قصيدته: وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ الروحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَولَهُ لِلدينِ وَالدُنيا بِهِ بُشَراءُ وَالعَرشُ يَزهو وَالحَظيرَةُ تَزدَهي وَالمُنتَهى وَالسِدرَةُ العَصماءُ سمّ المقصود من هذه الأبيات.	**التشخيصي:** يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذّهني
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 118. ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي حدّد موضوع القصيدة مولد النبيّ ﷺ . بيّن المقصود بالهلال في القصيدة نبيّنا ﷺ . صف حال الأمّة بعد النّبي ﷺ حال مؤسفة يرثى لها. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لخّص القصيدة في فكرة عامة **الفكرة العامة:** ميلاد خاتم الأنبياء هو ميلاد أمّة فتحت أقطار الأرض و نشرت الإسلام في كل مكان. ✓ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. ✓ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى : { 1...5 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد ميزة هلال النّبيّ عن غيره لم يخب . صف يومه ﷺ ذو عزّة رحب . بيّن الشبّه الّذي وضعه الشّاعر لوصف شهره .كأنّه منارة النّور من لوامعها الشهب . صف عامه. خصيب المراعي زهره منعش رطب . بيّن أثر مولد النّبي على الكون. أشرقت الأرض وانجابت عن العالم السّحب .	**المرحلي** يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد وحداته. يناقش	إستراتيجية فكر زاوج شارك

استراتيجية مفاتيح السّياق.	يثري رصيده اللغوي.	أثري لغتي (المعجم الدلالي): لخّص الوحدة في فكرة مناسبة .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم يخب	لم يخسر.	رَحِب	واسع.
منارة	شمعة ذات سِراج.	شهب	وهو الشعلة الساطعة من النّار.
الدّنى	جمع دُنْيَا.	خصيب	كثير النبات والعشب
انجابت	زالت، انقشعت.	رافلا	متبخترا.

يعنون الفقرة الأولى	الفكرة الأساسية الأولى: الشاعر يصف يوم وشهر وعام مولد الرسول ﷺ .

يناقش	الوحدة الثانية : { 6...10 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد المُخاطَب في البيت السّادس سيّدنا محمدا ﷺ . بيّن موضوع الخطاب. أنّ الغيب محجوب بين أمة اليوم . وضّح المراد منه. أن يكشف الغيب بكشّاف منه . صف المسلمين اليوم عليهم فادح الويل ينتصب . وضّح الأمر الذي تحسّر منه الشاعر. من حال أمّة النبيّ ﷺ اليوم

يثري رصيده اللغوي	أثري لغتي (المعجم الدلالي): هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَحْجبُ .	يَفْصِلُ.	شِرْعَة	مَذهب، دِين، شريعة.
فادح	شديد.	الويل	كلمة عذاب.
أسى	حزن، حسرة	الرّدى	الموت.

يعنون الفقرة الثانية	الفكرة الأساسية الثانية: التّوسّل بالنّبي محمد صلى الله عليه وسلّم_ لتخليص أمّته من حالتها المزرية.
يستنبط قيمة مستفادة	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص علينا إتباع شريعة محمّد صلى الله عليه وسلّم

استراتيجية اشحن بطّاريتك.	يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .	الوضعية الجزئية الثانية: حدّد شكل النّص ونوعه شعري قصيدة. أبرز نمط النّصّ، و حدّد مؤشّراته مع التمثيل لها من النّصّ. نمط النّصّ وصفي، ومن مؤشراته: أ. الجمل الاسمية: هلالك من بين الأهلّة لم يخب، يومك في الأيّام ذو عزّة رحب. ب. التشبيه: وشهرك من بين الشهور كأنّه منارة نور من لوامعها الشّهب. الأفعال المضارعة: لا تماثله،يحجب، نذوب... استخرج بعض العواطف الواردة في النّصّ. من العواطف الواردة في النص: أ. عاطفة حبّ وإعجاب بالنبيّ صلى الله عليه وسلّم. ب. عاطفة حزن وحسرة على ما آلت إليه حال أمّتنا من ابتعاد عن دين الإسلام. استخرج من البيت الثّاني صورة بيانية وحدّد أركانها. كأنّه منارة نور من لوامعها الشّهب. المشبّه : شهر مولد النبيّ - الأداة : كأنّه - المشبّه به : منارة نور - وجه الشّبه : الضّياء و اللّمعان [لوامعها الشّهب] . في البيت السّادس محسن بديعي استخرجه وبيّن نوعه يحجب ≠ يكشف طباق إيجاب. استخرج من النّص بعض الأساليب الخبرية. - هلالك من بين الأهلّة لم يخب ... غرضه المدح . - هلال على الدّنيا استهلّ فأشرقت ... غرضه الإعجاب . - ما لذي الإهمال غير الرّدى غلب . غرضه التّحقير .

استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . **استثمار النص:** حدّد العناصر الأساسيّة للجملة : " فأصبح من بين الكواكب رافلا " [أصبح : ناسخ ـ اسمه ضمير مستتر تقديره هو ـ رافلا خبره] أعرب اسم الإشارة الوارد في عجز البيت التّاسع . [اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ] استخرج ثلاثة جموع تكسير . [الأيام ـ الشّهور ـ الكواكب] علّل سبب رسم همزة الوصل في : استهل [فعل خماسي] ـ الويل [الـ التعريف] وهمزة قطع في : الأهلّة [ألف الجمع] ـ الإهمال [مصدر فعل رباعيّ]	**الختامي** يتدرّب على القراءة يثبّت مكتسباته	استراتيجية اللّوح.

المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:88 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: المزج بين الوصف والسرد.

الموارد المستهدفة: التّدرّب على المزج بين الوصف والسّرد.

مركبة الكفاءة : ينتج نصّا يمزج فيه بين الوصف والسّرد موظّفا تعلّماته.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** كلمة العيد ، تحمل في طياتها معنى السّعادة والبهجة في آن واحد. ففيه نرتدي الثّياب الجديدة ونعدّ أجمل أنواع الحلوى ونزور الأقارب والأصدقاء. هذا في رأيي. صف العيد حسب رأيك الخاص.	التّقويم التشخيصي : يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** عشية العيد، ذهبت رفقة والدك إلى المحلات التّجارية لتشتري ثياب العيد. لكن في طريق لفت انتباهك منظر طفل يبكي بحرقة ويجذب والدته نحو المتجر وهي تبكي بصمت وتقول به: لا بأس يا بني سنشتري الثياب في العيد القادم، فحزنت لحزنه. **السّند:** قال رسول الله _صلى الله عليه وسلّم_ " لا يؤمن أحدكم، حتّى يحبّ لأخيه ما يحبّ لنفسه." رواه بخاري ومسلم. **التّعليمة:** أنتج نصّا، لا يقل عن عشرة أسطر، تسرد فيها قصة ذهابك لشراء الثياب. واصفا الطّفل الذي رأيته ، ومتحدّثا عن التّصرف الذي قمت به عند رؤيتك له. موظّفا: اسما ينتهي بتاء مفتوحة ومفعولا لأجله ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **طريقة التّحرير:** تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ ـ المقدّمة : اجعلها عموميّات عن طبيعة الأعياد ومفاهيمها واختلافها ب ـ العرض: تنطلق من الفكرة : " عشية العيد، ذهبت رفقة والدي إلى المحلات التّجارية لأشتري ثياب العيد " بنمط سرديّ وصفي، وظّف : اسما ينتهي بتاء مفتوحة ـ مفاعيل لأجلها ـ استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان ... ج ـ خاتمة : أحاسيسك ومشاعرك اتجاه الموقف الذي رأيته. يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. تحفز الأستاذة المتعلّمين وتذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبته.	التّقويم التّكويني: يقرأ السند جيّدا ويتأمّل منهجيته. يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة.	استراتيجيّة المناقشة.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	التّقويم الختامي يثبّت مكتسباته.	استراتيجية أعواد المثلجات .




الأسبوع الثّالث



الأسبوع الثّالث

الميدان

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب{ظ ل}

التّاء بنوعيها

فهم المكتوب { د ن}

عيد الأمّ

www.belarabyapps.com

المقطع: الأعياد المدة: 60د المذكرة:89 المستوى: الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (ظ/ل). الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى: التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

الموارد المستهدفة: التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

مركبة الكفاءة : - يعرّف التاء المفتوحة والتّاء المربوطة مميّزا بينها..
- يبيّن مواضع كتابتها.



المراحل	الوضعيّة التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** دار حوار جميل بين حرفين: - أنا آتي بالسعادة والفرحة والبهجة, لكن أنتِ أيتها التاء المفتوحة تأتي بالأموات والمنكرات والحيوانات". - أنا آتي بالحلويات والجميلات...وأنتِ قلتِ انكِ تأتي بالسعادة والفرحة والبهجة, ونسيتِ انكِ تأتي أيضا بالتعاسة . ". - "أنا آتي باللياقة والرشاقة . ". - "وأيضا أنت تأتي بالسمنة والبشاعة, أما أنا فآتي بالتمرينات". وبعد جدال طويلة عرف كلا منهما بأن كل شيء فيه الخير وفيه الشر. ✚ حدّد أطراف الحوار. ✚ اذكر الأمور الّتي تعرفها عنهما.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة القصّة.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **الأمثلة** -أ- 1. ولد النّبي ﷺ فأشرقت به الأرض. 2. أنار البيت بضيائه. 3. علّم النّاس الصّلاة وهداهم لأوقاتها. -ب- 1. اشتغل في صباه بالرّعي كغيره من الأنبياء، فقد كانوا رعاة في صغرهم. 2. أوّل زوجاته خديجة رضي الله عنها. 3. الرّسول ﷺ ذو عزّة قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة **المناقشة:** ✓ لاحظ المثال الأوّل في المجموعة –أ-. ✚ حدّد نوع الكلمة الملوّنة بالأحمر. فعل. ✚ سمّ الحرف الّذي انتهت به. تاء مفتوحة. ✚ لاحظ المثال الثّاني. ✚ حدّد نوع الكلمة الملوّنة بالأحمر. اسم. ✚ اذكر عدد حروفه. ثلاثة أحرف. ✚ بيّن حركة وسطها. ساكنة الوسط. ✓ لاحظ المثال الثّالث. ✚ حدّد نوع الجمع في كلمة أوقات. جمع مؤنّث سالم. ✚ بيّن نوع التّاء الّتي انتهت بها الكلمة. تاء مفتوحة. ✚ عرّف التّاء المفتوحة واذكر مواضع كتابتها.	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	

مرحلة بناء التّعلمات	**التّاء المفتوحة** **تاء تكتب مبسوطة في آخر الكلمة ولا يتغيّر لفظها عند الوقف** **مواضع كتابتها** **الاسم** * الثّلاثيّ ساكن الوسط : زيت ـ توت *المفرد المذكّر غير الثّلاثيّ الذي تسبق فيه التّاء بواو أو ياء : حانوت. * جمع المؤنّث السّالم : مسلمات *جمع التكسير الذي مفرده ينتهي بتاء مفتوحة، أبيات. *ضميري الرّفع المنفصلين:أنتَ ـ أنتِ **الفعل** *تاء التّأنيث السّاكنة التّي تلحق الفعل الماضي : شربتْ . *تاء الفاعل المتحرّكة التي تلحق الماضي : آمنتُ ـ فهمتَ .. *إذا كانت من أصل الفعل : مات ـ نبت . **الحرف** *أواخر الحروف المنتهية بالتّاء: ليت . **تطبيق فوري:** أكمل كتابة التّاء في الكلمات الآتية مع التّعليل: بيرو.../ الصّامـ.../ المعلّما.../ استنتج.... / زي....	يعرّف التّاء المفتوحة ويعدّد مواضع كتابتها. يكتب الكلمات كتابة صحيحة. يناقش	استراتيجية الخرائط الذّهنية.

- ✓ لاحظ المثال الأوّل في المجموعة ـب-.
- حدّد نوع الكلمة الملوّنة بالأحمر. اسم.
- بيّن نوعه من ناحية العدد. جمع.
- اذكر نوع جمعه. جمع تكسير.
- سمّ الحرف انتهى به هذا الجمع. تاء مربوطة
- هات مفرده. راعي.
- هات استنتاجك. تكتب التّاء مربوطة في جمع التّكسير الّذي مفرده لا ينتهي بتاء.

- ✓ لاحظ المثال الثّاني.
- حدّد نوع الكلمة الملوّنة بالأحمر. اسم.
- حدّد نوع هذا الاسم. اسم مفرد مؤنّث.
- هات استنتاجك. تكتب التّاء مربوطة في نهاية الاسم المفرد المؤنّث.

- ✓ لاحظ المثال الثّالث.
- استخرج منه الكلمة الّتي تنتهي بتاء مربوطة. عزّة.
- بيّن نوعها من ناحية الجنس. مؤنّث.
- هات مذكّرها . عزّ.
- هات استنتاجك. تكتب التاء المربوطة في الأسماء للتّمييز بين مؤنّثها ومذكّرها.
- عرّف التّاء المربوطة واذكر مواضع كتابتها.

		يعرّف التّاء المربوطة ويعدّد مواضع كتابتها. يكتب الكلمات بطريقة صحيحة.	استراتيجية الخرائط الذهنية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** **أوظّف تعلّماتي :** ميّز بين التّاء المفتوحة عن التّاء المربوطة مع التّعليل. بنت ـ فاطمة ـ صوت ـ رميتُ ـ هداة ـ قلتُ ـ زيت ـ صلاة ـ أوقات ـ بخيلة ـ بات ـ تلميذات. أنتج فقرة من خمسة اسطر تصف فيها أخلاق النّبي صلّى الله عليه وسلّم.	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	إستراتيجية أعواد المثلّجات.



المقطع: الأعياد **المدة:** 60د **المذكرة:**90 **المستوى:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (د/ن). **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى: عيد الأمّ.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبة الكفاءة :
- يقرأ النّصّ قراءة صامتة تأمّليّة.
- يناقش الفهم العامّ ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة وبإنشاد.
- يشرح بعض الألفاظ الصّعبة الواردة في النّصّ.
- يقسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يُقَدِّرُ قيمة للنّصّ.
- يحدّد النّمط الغالب على النّصّ.
- يتعرّإ على الحرف الرّوي.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية:** ملاك طاهر يحبّك ولو كنت تكرهه، ويهتمّ بك وإنْ أهملته، يسهر لراحتك، ويطمئنّ على صحّتك. - سمّ هذا الملاك. - حدّد اليوم الّذي خُصِّصَ لها. - استنتج عنوان درسنا اليوم.	**التشخيصي:** يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 126. ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. - حدّد المُخاطَب في القصيدة. الأم. - وضّح سبب استحقّاقها كلّ هذا التّكريم والإطراء لفضلها الكبير علينا - بيّن فضلها من وجهة نظر الشّاعر. مصدر السّعادة ، نبع الحبّ والحنان.. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. - لخّص القصيدة في فكرة عامة **الفكرة العامة:** الشّاعر يحيّي ويهنئ أمّه في عيدها، مشيدا بفضلها عليه ومعبّرا عن حبّه الشّديد لها. قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغمة . تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى : { 1...3} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - حدّد موضوع البيتين الأوّل والثّاني. إقرار الشّاعر بفضل أمّه وتبيينه لحنانها وعطفها عليه . - وضّح قصد الشاعر من البيت الثّالث. بأن الأم مصدر السّعادة . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** لخّص الوحدة في فكرة مناسبة .	**المرحلي** يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد وحداته. يناقش يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجية فكر زاوج شارك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم يخب	ظفر ونجح	رحب	متّسع
النّضارة	الحسن والبهاء .	فاضت	امتلأت وكثرت

	الفكرة الأساسية الأولى: **اعتراف الشّاعر بفضل أمه عليه .** **الوحدة الثانية : { 4...6 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.** - تتأثّر الأمّ لحال ابنها ، هات دليل ذلك من النّص. تتهلّل إن ابتسم وتحزن لحزنه . - صف الأم حسب نظرة الشّاعر لها في البيت الخامس هي نبع حب ترتوي منه النّفوس . - اذكر الفائز الأكبر في الدنيا حسب رأي الشّاعر. من نال رضا الأمّ . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** **يثري رصيده اللغوي** **استراتيجية مفاتيح السّياق.** لا أحد يشعر بنا في هذه الحياة سوى الأم. فتسعد بسعادتنا وتحزن لحزننا فاستحقّت بذلك أن تكون نبع الحنان ، ومهما غنمنا فلن نجد أثمن من رضا الأمّ . هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثانية:** **الأم نبع الحنان. ومصدر السّعادة والأمان.** **الوحدة الثالثة: { 7...9 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.** - بيّن سبب تجمّع أفراح الوجود للاحتفال بعيد الأمّ . - سمّ الهديّة التّي قدّمها الشّاعر لأمّه حب القلوب . - حدّد الشيء الذي نلناه من الأمهات جمال الحياة وبهاءها . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** فضائل الأمّ لا تقدّر بألف هدية. لذلك اختار الشّاعر هدية حب القلوب عسى أن يردّ لها ولو ذرة من عطائها الدائم . هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم **الفكرة الاساسية الثالثة:** **حبّ الشّاعر الشديد لأمّه وتحيته العطرة لها.** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص **علينا حسن معاملة الأمّ** **الوضعية الجزئية الثّانية:** **أتذوّق النّص:** - عدّد أبيات النّصّ. 9 أبيات. - حدّد نوع النّصّ . قصيدة من الشّعر العموديّ . - أبرز نمط النّصّ . وصفيّ . - استخرج من النّصّ تشبيهين . ❖ أنت نبع الحنان. ❖ أنت الحياة جمالها وبهاؤها. - استخرج أسلوبا مجازيّا. فجّرت الأسى عيناك. - استخرج من النّصّ مفعولا به. - علّل رسم التّاء فيما ختم بتاء في القصيدة. - هات جملا خبريّة من القصيدة (ذقت الحياة على يديك) . ✓ لاحظ الكلمات التي انتهى بها كل عجز بيت في القصيدة . - بيّن الحرف الأخير من كل كلمة فيها حرف الكاف . - سمّ الحرف الذي يتكرّر في جميع أبيات القصيدة حرف الرّوي .	**يعنون الفقرة الأولى** **يناقش** **يعنون الفقرة الثانية** **يناقش** **يثري رصيده اللغوي** **يعنون الفقرة الثالثة** **يستنبط قيمة مستفادة** **يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتهلّلين	تفرحين	الأسى	الحزن
ترتوي	تشرب حتى تشبع	تجلّ	تعظّم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بهاؤها	حسنها وجمالها	ننعم	نستمتع

	➢ هل تنتهي كلّ القصائد برويّ واحد ؟ لا ، فلكل قصيدة رويّها . ➢ ماذا تستنتج ؟ حرف الرّويّ : حرف يختاره الشّاعر فيبني عليه قصيدته ، ويلتزمه في جميع أبياتها ، وإليه تنسب القصيدة ، فيقال : همزية البويصري أو لاميّة الشّنفرى ...		استراتيجية اشحن بطّاريتك.
استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . مثّل حوارا شفهيّا بينك وبين زميلك تتحدّثان فيه عن الأمّ.	الختامي يتدرّب على القراءة يثبّت مكتسباته	استراتيجية اللّوح.