المقطع الثالث: عظماء الإنسانية



الأستاذة: خضور سعاد

المقطع الثالث: عظمـــــــــــاء الإنسانيـــــــــــــة

المستويات المستهدفة من الكفاءة الختامية

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يصغي إلى خطابات سرديّة ووصفيّة، ويحدّد موضوعها وعناصرها.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة متبينا العلاقة بين النّمطين السّردي والوصفي مستخرجا الظواهر اللغوية محترما علامات الوقف.	ينتج فقرة سردية وصفية بلغة سليمة موظفا الروابط اللغوية للنّمطين مبرزا عظمة شخصيّة وطنيّة.

الموارد المستهدفة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
❖ خطابات منطوقة سردية وصفيّة تتناول موضوعا عن عظماء الإنسانيّة تتضمن قواعد الخطاب الشّفوي.	❖ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. ✚ جمع المذكر والمؤنث السالمين ✚ جمع التكسير ✚ همزة الوصل.	❖ يتعرّف على الوصف المادي والمعنوي. ❖ يتدرّب على المزج بين الوصف المادي والمعنوي ❖ ينتج فقرة وصفية وصفا ماديا ومعنويا عن عظيم من عظماء الإنسانية

الوضعية المشكلة الأم

السّياق: درست في مادة التربية الإسلامية درسا بعنوان "مولد النّبي صلى الله عليه وسلّم"، وأعجبت أيّما إعجاب بعظمة نبيّنا الكريم صلى الله عليه وسلّم خاصة بعدما حدّثكم أستاذكم عن أوصافه وأخلاقه.

أنتج فقرة سردية وصفية لا تقلّ عن عشرة أسطر تذكر فيها مناقب النّبيّ صلى الله عليه وسلّم، مبرزا إعجابك بعظمته ومتحدّثا عن بعض إنجازاته موظّفا أنواع الجموع وهمزة الوصل ومراعيا علامات الوقف المناسبة.

المهـــــــــــمّـــــــات:

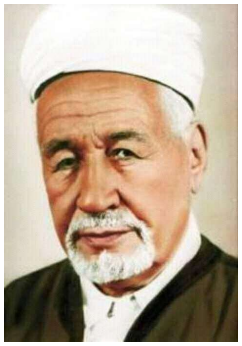
1. يذكر مناقب الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم–أمام زملائه.
2. يبرز إعجابه بعظمة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم.
3. يسرد بعض إنجازات عظيم من عظماء الإنسانية.
4. المهمة النهائية: (حل الوضعية المشكلة النهائية الأم).



المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : محمد البشير الإبراهيمي.



الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حّب الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

مركبات الكفاءة: - يُحسن المتعلّم الاستماع إلى منطوق سرديّ، ذي طابع إنسانيّ، ويتفاعل معه.

- يَفهم المتعلّم المنطوق متفاعلا معه.

- يُعبّر المتعلّم مشافهة بلغة سليمة مُناسبة للمقام.

- يُحدّدُ المتعلّم النّمَطَ الغالبَ عليه، ويذْكُرُ أهمَّ مُؤَشّراتِهِ مع التّمثِيل.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** يزخر التّاريخ الإنساني بشخصيّات وأبطال تجاوزوا حدود وتاريخ بلادهم وتعدّوا نطاق الانتماء الضّيّق لبني جنسهم فصاروا ملكا للتّاريخ برمّته. - سمّ هؤلاء العظماء. **الوضعية المشكلة الأم :** **السّياق:** درست في مادة التربية الإسلامية درسا بعنوان "مولد النّبي صلى الله عليه وسلّم"، وأعجبت أيّما إعجاب بعظمة نبيّنا الكريم صلى الله عليه وسلّم خاصة بعدما حدّثكم أستاذكم عن أوصافه وأخلاقه. **المهمّات:** - يذكر مناقب الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم–أمام زملائه. - يبرز إعجابه بعظمة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم-. - يسرد بعض إنجازات عظيم من عظماء الإنسانية. - المهمة النهائية: (حل الوضعية المشكلة النهائية الأم). **الوضعيّة الانطلاقية:**  لكل عصر علماؤه وعظماؤه الذين يغيرون فيه الأمور والأشياء إلى الأحسن، ومن بين علماء الجزائر هذه الشّخصية. - تعرّف عنها. ستستمع اليوم إلى نص بعنوان "محمد البشير الإبراهيمي".	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يتعرّف على موضوع الخطاب.	استراتيجيّة قراءة صورة.
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى** **القراءة النموذجيّة الأولى :** لنصّ " محمد البشير الإبراهيمي" .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . - حدد موضوع النص. محمد البشير الإبراهيمي. - اذكر المنطقة الّتي ولد فيها هذا العالم . ولد في ولاد براهم راس الواد الّتي كانت تنتمي لولاية سطيف سابقا وهي الآن تنتمي إلى ولاية برج بوعريريج .	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يستمع للنّص ويحلله .	

اختبار كلوز

القراءة النموذجية الثانية : تؤدّى بنفس الأداء :
فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .

أثري لغتي (المعجم الدلالي):

يثري رصيده المعرفي.

استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	التّوظيف
تفرّغ للأمر	حصر مجهوده فيه	
حَاضَر	قدّم المحاضرة	
شَرع	بدأ	
متردّدا	ذاهبا مرّة بعد أخرى	
قيد	أخذ مكبّلا بالقيود	
ملتمساً	طالبًا	

يناقش

استراتيجية الخرائط الذهنية.

مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :

سمّ الشّخصية: البشير الإبراهيمي

- عرّف الشّخصية: رجل الجهاد العلميّ ورائد النّهضة الفكريّة في الجزائر، التقى في المدينة المنوّرة بجمال الدّين الأفغاني ـ محمّد عبده ـ وبها درس طرق المقاومة مع عبد الحميد بن باديس وكذا الأسس الأولى ل ج ع المسلمين وكان رئيسها بعد وفاة ابن باديس ، ليعيد إصدار جريدة البصائر
- سمّ أهم البلدان الّتي زارها: القاهرة ـ المدينة المنوّرة ـ دمشق ـ بيّن سبب هذه الرّحلات رحلات عمل وعلم [دراسة]
- عدّد بعض أنشطته: التّدريس، الصّحافة، مناضل
- علاقته بالثّورة: لمّا اندلعت الثّورة مدّ يده لها ـ عمل على خدمتها ـ لمّا تحرّرت الجزائر عاد ليشهد الاستقلال .

يستنبط فكرة عامة.

الفكرة العامة: البشير الإبراهيمي بين العلم والمعرفة والوطنيّة.

مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : (استنباط عناصر النّص).

- حدّد ميلاد البشير الإبراهيمي.
- صف حياته في الصّغر.

ميلاد الإبراهيمي وظروف نشأته.

- بيّن الطّريقة الّتي قضى بها مرحلة شبابه .

رحلاته العلمية.

استخلاص أبرز جزئيّات المسموع

	✚ وضّح موقفه من الثورة. ✚ حدّد تاريخ وفاته. مشاركته ودعمه للثورة ووفاته ✚ حَدّد النّمَطَ الغَالِبَ عَلَى النَّصّ. النّمَطُ الغالِبُ على النّصّ هو: النّمَطُ السّرديّ. ✚ اذْكُرْ أهمَّ مُؤَشّراتِهِ مع التّمثيل. مِن مُؤشّرات النّمط السّرديّ: ✓ بروز الشّخصيّات، مثل: محمّد البشير الإبراهيميّ... ✓ الأفعال الماضية، مثل: درَس، مَرَّ، أقامَ، تفَرَّغَ، شرَعَ، تَمَّ، مَدَّ، عَملَ، احتلَّ، بَقِيَ، تحرّرتْ، عادَ... ✓ تسلسُل الأحداث. ✓ حُرُوف العَطْف، مثل: الفاء، الواو، ثُمَّ... ✓ المفعُول فيه، مثل: أثْناءَ، عندَ، يَوْمَ... لكلّ نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النّص. القيمة المستفادة : علينا الاقتداء بهذه الشّخصية العظيمة.	يستنبط النّمط الغالب ويعدّد بعض مؤشّراته. يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	
استثمار المكتسبات	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص. دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	الختامي يلخّص النّص	

الأستاذة خيضر سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : سرّ العظمة.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويُثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُقدّرُ قيمة للنّصّ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التّقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** كانت العرب في الجاهليّة تعيش في جهل كبير، حيث عبدت الأصنام، ووأدت البنات، وفعلت الكبائر والمنكرات. - سم الشّيء الّذي أخرجها من الظّلمات إلى النور. - حدّد الشّخصية الّتي كلّفها الله تعالى لنشر الإسلام. - علام يدلُّ هذا؟ - اقترح عنوانا لدرسنا اليوم.	التشخيصي يبدي رأيه في التّبرّع.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 52. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. - حدّد الشيء الذي تحدّى فيه النّبيّ ﷺ العالم في نشر الدّعوة الإسلاميّة. - وضّح كيف كانت مهمته صعبة وكثيرة التّحدّيات. - بيّن سرّ عظمة النّبي نجاحه في نشر الإسلام رغم صعوبة المأموريّة. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ➢ لخّص النص في فكرة عامة. **الفكرة العامة:** سيّدنا محمّد صلى الله عليه وسلّم وعظمته.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	✚ قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ➢ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ حدد فقرات النص الفقرة الأولى : { ينبغي ...العالم } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ صف النّبيّ ﷺ قبل نشر دعوته رجلا وحيدا فقيرا. ✚ سمّ الشيء الذي تمكّن من قلبه العقيدة ✚ وضّح موقفه وموقف العالم من الدّعوة كان هو في جانب وهم في جانب . ✚ اذكر من شاركه دينه حينها لم يشاركه أحد بل كان وحده . ✚ حدّد موقف الدّنيا من ذلك لم يروا ما يرى ولا شعروا له بوجود. ✚ عدّد المقصودين بكلمة الدنيا كلها عشيرته ، وبلده وأمّته. أثري لغتي: ➢ لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . الفكرة الأساسية الأولى: موقف محمّد صلّى الله عليه وسلّم وموقف العالم من الدّعوة المحمّدية الفقرة الثّانية : {رجل ... منها} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. استخرج من السند وصفا للنبيّ ﷺ رجل عاطل من كلّ قوّة وسلاح سمّ السّلاح الذي اعتمده أمام مخالفيه مضاء العزيمة وصلابة الإيمان . سمّ الأشياء التي تدعم العالم تدعمه قوّة العدد والعدّة توازر عقيدة قديمة. حدّد الأمر الذي زاد في صعوبة مأموريّة النّبيّ تشبّثها الشّديد بعقيدتها. وضّح قصد الكاتب بالغرس الجديد، الشّجرة العتيدة أمّا الأوّل فهو دين الإسلام وأمّا الثانية فالكفر والضّلال. أثري لغتي (المعجم الدّلالي): ➢ هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. الفكرة الاساسية الثّانية: عزيمة الرسول صلى الله عليه وسلّم فى نشر الإسلام ونبذ الشرك	يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده المعرفي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية	استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	
تمكّنت	قدرت عليه	
عقيدة	ما يتم الإيمان به دون شك	
عشيرته	بنو أبيه الأقربون وقبيلته .	

الكلمة	معناها	التّوظيف
مضاء العزيمة	قوّة وصلابة الإرادة	
السّادن	خادم الكعبة	
عاطل من السلاح	بلا سلاح ـ مجرد منه	
العتيدة	المهيّأة ـ الحاضرة	
توازره	تعينه وتدعمه وقت الشّدّة	
تأبى	ترفض ـ تكره	

	الفقرة الثّالثة: { **ولقد جاهد ... المعجزة** }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **اذكر نتيجة صبر النّبي وجهاده** استطاع نقل العقيدة ونشرها بين النّاس. - **أكان ذلك سهلا ؟ لا** - **تحدّث عن المعجزة التي أشار إليها الكاتب** تحقّق النّصر بانتشار الإسلام. كانت مهمّة النّبيّ صعبة لكنها ليست مستحيلة فقد نجح أيّما نجاح في تحقيق المعجزة فأوصل الإسلام إلى قلوب النّاس .**عنونوا للفقرة .** **الفكرة الأساسيّة الثالثة:** الرسول صلى الله عليه وسلّم يحقّق النصر لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **قدّر قيمة هذا النَّص** وجب علينا بالاعتزاز والافتخار بالرسول صلى الله عليه وسلّم لأنّه قدوتنا الأولى	يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** اذكر واجبك نحو نبيّك صلى الله عليه وسلّم. استخرج من النّصّ فاعلا وأعربه.	الختامي يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

إعداد خضور سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : جمع المذكر وجمع المؤنّث السّالمين.

الموارد المستهدفة: جمع المذكر وجمع المؤنّث السّالمين.

مركبات الكفاءة: _ يعرّف المتعلّم جمع المذكر والمؤنث السالمين مميّزا بينهما.

_ يصوغ المتعلّم الكلمات في جمعي المذكّر والمؤنّث السالمين صياغة صحيحة.

_ يعرب المتعلّم جمع المذكر والمؤنّث السّالمين إعرابا صحيحا تاما.

_ يوظّف جمعي المذكّر والمؤنّث السالمين في جمل قصيرة.



المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	التقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** قارن بين الكلمات الآتية من حيث العدد. نبيّ/ عظيمان / مشهورين/ مشهورات. تعرّفتم سابقا عن جمع المذكر وجمع المؤنّث السّالمين، ولا شكّ أنّ لديكم فكرة ولو بسيطة عن الدّرس عدّد الأشياء الّتي تعرفها عنه. اذكر بعض الأمور تريد معرفتها ماذا أعرف؟ | ماذا أريد أن أعرف؟ | ماذا عرفت؟	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني. جدول KWL
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "سرّ العظمة" واستخراج الشواهد منه **الأمثلة** 1. التف المسلمون حول النبي صلى الله عليه وسلّم 2. جاهد النبي صلى الله عليه وسلّم في كلّ لحظة من لحظات حياته. قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** **المناقشة:** لاحظ الشواهد حدّد نوع الكلمتين الملونتين بالأحمر .اسمين. بيّن نوعها من ناحية العدد جمع لاحظ المثال الأول حدّد نوع الكلمة الملونة باللون الأحمر من ناحية الجنس مذكر وضّح نوعه (عاقل /غير عاقل) عاقل احذف الواو والنون من الكلمة واعد قراءتها مسلم حدّد نوع الكلمة من حيث العدد مفرد بين موضع الاختلاف بين الكلمتين الواو والنون هل طرأ تغيير على المفرد؟ لا بل سلم من التغيير ادخل على الجملة النّاسخ إن. وأعد كتابتها وقراءتها. إنّ المسلمين ملتفّين حول النّبي صلى الله عليه وسلّم.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . .	لإستراتيجيّة المناقشة.

	يناقش	✚ وضّح الأمر الّذي طرأ على كلمة مسلم. انتهت بياء ونون لأنّها منصوبة. ✚ أعرب كلمة مسلمون ومسلمين. ✚ سمّ هذا النوع من الجمع جمع المذكر السالم ✚ عرّف جمع المذكر السّالم وحدّد علامة إعرابه لاحظ المثال الثاني ✚ حدّد نوع الكلمة الملونة باللون الأحمر من ناحية الجنس مؤنث ✚ وضّح نوعه (عاقل /غير عاقل) عاقل ✚ احذف الألف والتاء من الكلمة واعد قراءتها لحظة ✚ حدّد نوع الكلمة من حيث العدد مفرد ✚ بين موضع الاختلاف بين الكلمتين الألف والتاء ✚ هل طرأ تغيير على المفرد؟ لا بل سلم من التغيير ✚ سمّ هذا النوع من الجمع جمع المؤنث السالم ✚ عرّف جمع المؤنث السّالم وحدّد علامة إعرابه.	
	يتعرّف على جمع المذكّر و المؤنّث السّالمين مع تحديد علامات إعرابهما.	**جمع المذكّر وجمع المؤنّث السّالمين** **جمع المذكّر السّالم**: هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة ألف والنّون أو ياء ونون، مع سلامة لفظ مفرده. حضر المهندسون. يرفع وعلامة رفعه الواو مثل: المسلمون متعاونون. ينصب ويجرّ وعلامة نصبه وجرّه الياء مثل: كرّمت المتفوقين، سلّمت على المعلّمين. **جمع المؤنث السالم**: هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مفتوحة، طالبات مسلمات. يرفع وعلامة رفعه الضمّة مثل: حضرت الطّالبات. ينصب ويجرّ وعلامة نصبه وجرّه الكسرة مثل: كرّمت المجتهدات/ أثنيت على المتفوقات.	
	يعرب ما تحته خط	**أنموذج إعرابي:** ❁ جمع المدير المعلّمين. **المعلّمين**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم. ❁ أكرمت الدّولة المتفوّقات. **المتفوّقات**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنّه جمع مؤنّث سالم.	

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** **أوظف تعلماتي :** ❁ حول الكلمات الآتية إلى الجمع ثمّ ضعها في الخانة المناسبة لها: المسلم ـ المجتهد ـ المؤمنة ـ النّاجحة. ❁ أعرب ما تحته خط فيما يأتي: * يقوم المعلمون والمعلّماتُ برحلاتٍ إلى المتاحف الوطنيّة. ❁ عد إلى وضعية الانطلاق وأكمل جدول التعلّم الذّاتي.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها.	**ساعي البريد**

الأستاذة خضور سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : جميلة بوحيرد.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة تأمّلية
- يناقش المتعلّم الفهم العام للنّصّ ملخّصا إياه في الفكرة العامّة.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يحدّد قيمة النص.
- يحدّد نمط النص وبعض مؤشراته.
- يميّز بين الحقيقة والمجاز.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التّقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** أنا من المناضلات اللواتي كان لهنّ دورا مباشرا في الثّورة التّحريرية، وأعدّ أوّل مجاهدة عربية إبان الثّورة التّحريرية، تعرّضت للتّعذيب عدّة مرّات، وحكم عنّ] بالإعدام لكن قدرة ومشيئة الله أقوى من حكمهم. فمن أنا؟	التشخيصي يبدي رأيه في التّبرّع.	استراتيجيّة من أنا.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 54. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. - سمّ الشخصية التي تحدّث عنها النّص جميلة بوحيرد - هات من القصيدة ما يثبت كلامك البيت السابع - انطلاقا من القصيدة تحدّث عن المجاهدة جميلة بوحيرد المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. - لخّص النص في فكرة عامة. **الفكرة العامة:** جميلة بوحيرد وأهمّ صفاتها. - قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة منغّمة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ➢ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	➢ حدد فقرات النص الوحدة الأولى : { 1 ... 4 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد مكان البطلة لحظة سؤال الشّاعر عنها السّجن . صف عيناها مكحولتان بالكبرياء . صوّر الشّاعر هذه البطلة معانية في صمت اذكر الشيء الذي أصابها جروح وحروق . بيّن طريقة تعاملها مع تلك الحروق ببسمة زهراء . هات صفات صديقة الصّحراء عينان مكحولتان ـ جبين وضّاء ـ فم باسم . أثري لغتي: لخّص الوحدة في فكرة مناسبة . الفكرة الأساسيّة الأولى: وصف الشاعر لجمال وكبرياء بنت الصحراء جميلة بوحيرد الفقرة الثّانية : {5 ... 6} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. بيّن قصد الشاعر في اللفظتين الوحش ـ يلعق جرحها المستعمر ـ يعذّبها اذكر ردّة فعلها من ذلك تغمض الطّرف في صمت . وضّح دلالة صمتها صمودها . اذكر سبب ذهولها نذالة المستعمر . أثري لغتي (المعجم الدّلالي):	يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده المعرفي. يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و و يناقش يثري رصيده اللغوي	استراتيجية التّمثيل. استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	التّوظيف
مكحولتان	زيّنتا بالكحل	
زهراء	حسنة .	
وضّاء	حسن ومشرق	
لألأت	برقت وأشرقت	

الكلمة	معناها	التّوظيف
الطّرف	العين ـ النّظر	
كبرا	عظمة وتجبرا	
نذالة	خساسة واحتقار	

	هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. الفكرة الاساسيّة الثانية: جميلة بوحيرد تقف أمام جرائم المستعمر بثبات وكبرياء الوحدة الثّالثة: { 7 }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. رجع الشّاعر لتساؤله اذكر التساؤل الذي طرحه هذه المرّة .عن صمتها. بيّن انعكاس هذا الصّوت على السّاحات. جعلها تزأر . وضّح قصد الشاعر بذلك. تمجّدها السّاحات وتشهد على بطولتها وصمودها. أثري لغتي:	يعنون الوحدة الثانية يحدّد الوحدة الثّالثة. و يشارك في النقاش يثري رصيده	

الكلمة	معناها	التّوظيف
حداء	غناء للإبل	

	عنونوا للفقرة . **الفكرة الأساسية الثّالثة:** صمت جميلة بوحيرد يخيف المستعمر لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص أقتدي بجميلة بوحيرد في بطولاتها وصمودها وأدافع عن وطني مثلها **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** تذوّق النّصّ: حدّد النمط الغالب على النص. النمط الغالب على النص هو: وصفي. اذكر بعض مؤشراته، مع التمثيل من النص. مؤشرات النمط الوصفي هي: ✓ الأفعال المضارعة، مثل: تعجز الحروق وتعيا، يلعق الوحش... ✓ النعوت، مثل: الوضّاء... ✓ الجمل الاسميّة، مثل: هي مذهولة. لاحظ التّعبير الآتي: جميلة تزأر. بيّن مدى صحّة هذا التّعبير تعبير غير حقيقي. وضّح القصد من هذا التّعبير . هو تعبير عن قوّة شخصيّة جميلة بوحيرد وعدم خوفها من المستعمر. سمّ هذا النّوع من التّعبير. التّعبير المجازي. اذكر نوعا آخر من التّعبير. تعبير حقيقي. عرّفهما. التعبير الحقيقي : هو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الّذي وضعت له في اللّغة، مثل: تناولت فطور الصّباح. التّعبير المجازي: هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي ، مثل: وقف شعر رأسي.	يعنون الوحدة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** استخرج من النّصّ تعابيرا مجازية أخرى واشرحها مبيّنا القصد منها.	الختامي يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

الأستاذ مختار سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التّعرّف على الوصف المادي والوصف المعنوي.

الموارد المستهدفة: يتعرّف على الوصف المادي والوصف المعنوي.

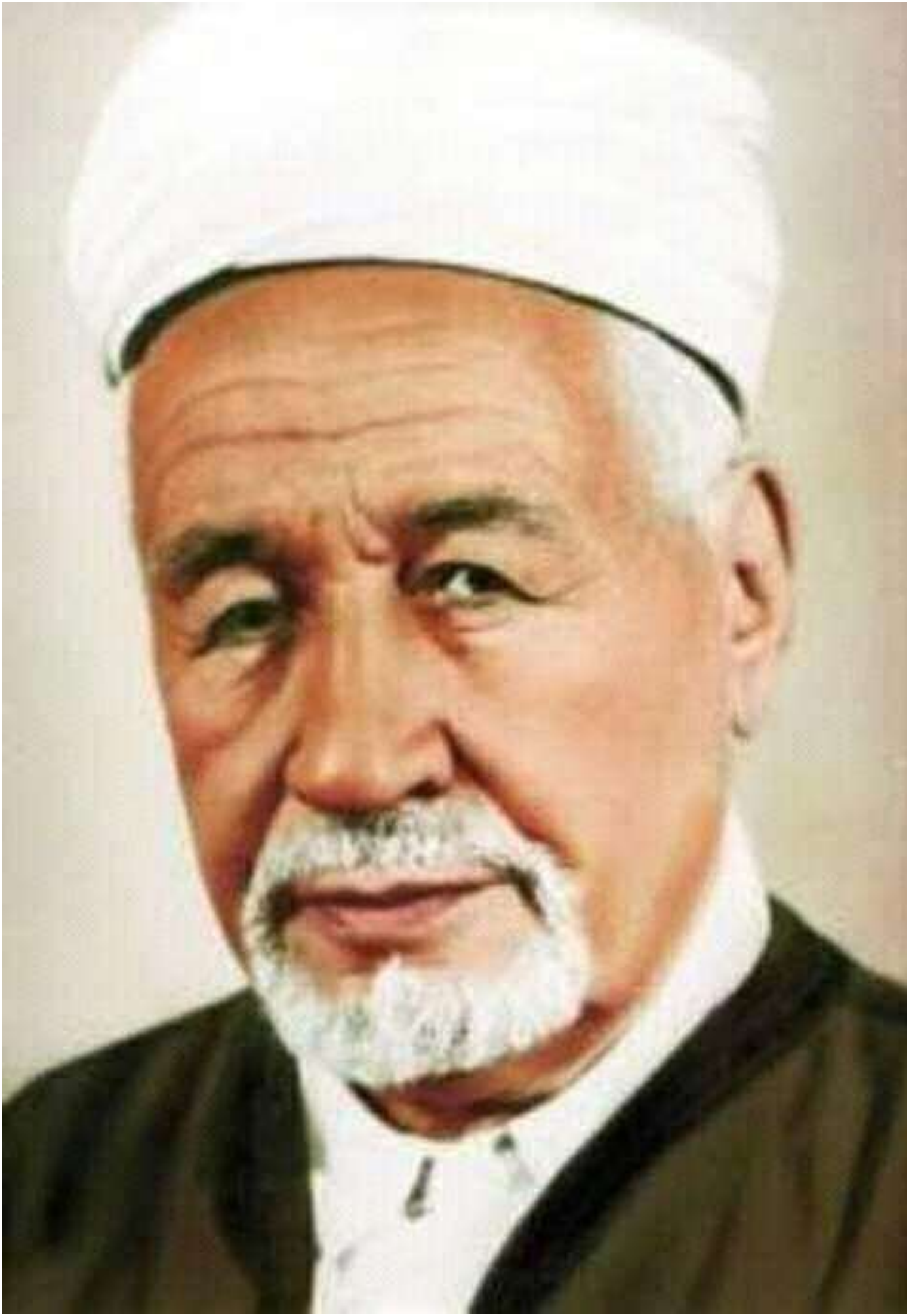
مركبات الكفاءة: - يعرّف المتعلّم الوصف المادي والمعنوي مميّزا بينهما.
_ يصف شخصية وصفا ماديّا ومعنويّا.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التّقويم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** كثيرا ما ندرس عن شخصيات عديدة ونعرف صفاتها دون أن نلتقي بها. - سم التقنية التي تساعدنا على معرفة تلك الصفات	التشخيصي يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** توزيع النصوص على التلاميذ قراءة من طرف الأستاذة قراءات من طرف التلاميذ **النص 01:** كان الأمير عبد القادر مربوع القامة قويا مفتول العضلات أبيض البشرة عريض الجبين أهدابه سوداء دقيقة على عينين خضراوين أقنى الأنف رقيق الشفتين أسود الشعر كثيف اللحية. يضع على رأسه عمامة بيضاء ويرتدي برنوص ابيض ناصع البياض. **المناقشة:** - سمّ الشخصية التي تحدّث عنها النصان الأمير عبد القادر - استنبط الصفات الموجودة في النّص الأوّل مربوع القامة / مفتول العضلات / أبيض البشرة / عريض الجبين/عينان خضراوتان / شفتين رقيقتين... - حدّد نوع هذه الصفات صفات مادية - هات أمثلة عن الوصف المادي رجل طويل / عينان نجلاوتان... - عرّف الوصف المادي **الوصف المادّي** : هو تقديم صورة تفصيليّة عن المظهر العامّ للموصوف [بنيته - هيئته - ملامح وجهه - شكله العامّ] لإعلام القارئ أو ترك انطباع لديه . يكون ملحوظا ويدرك بالحواسّ . لاحظ النص الثاني هو فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع ، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عايش الاستعمال الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه. فقاد بذكاء وإخلاص مقاومة كبيرة ضد المستعمر ، إنّه الأمير عبد القادر واحد من العظماء الذين حفظهم ومجّدهم التاريخ. - استنبط الصفات التي تم ذكرها فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع ، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة ...	التّقويم التّكويني : قراءة النّصّ قراءة جيّدة. يناقش يتعرّف على الوصف المادي قراءة النّصّ والمشاركة في المناقشة	إستراتيجية المناقشة.

	✚ حدّد نوع الصفات (ملموسة/غير ملموسة). غير ملموسة. ✚ سم هذا النوع من الوصف الوصف المعنوي ✚ عرّف الوصف المعنوي **الوصف المعنوي:** وصف لا يتناول مظهر الشّخصيّة العامّ ولا ملامح الوجه وإنّما يتناول الصّفات المعنويّة [الأخلاق ـ المميّزات النّفسية ـ المشاعر ـ الفكر والثّقافة ـ العمل والممارسة ـ المكانة الاجتماعيّة...] يكون باطنيّا ويدرك بالعقل .	يتعرّف على الوصف المعنوي .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** صف شخصيّة شهيرة وصفا ماديّا ومعنويّا ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيّا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	التّقويم الختامي يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	إستراتيجية أعواد المثلجات .

إعداد: خضور سعاد



النص 01:

كان الأمير عبد القادر مربوع القامة قويا مفتول العضلات أبيض البشرة عريض الجبين أهدابه سوداء دقيقة على عينين خضراوين أقنى الأنف رقيق الشفتين أسود الشعر كثيف اللحية. يضع على رأسه عمامة بيضاء ويرتدي برنوص ابيض ناصع البياض.

النص 02:

هو فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع ، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عايش الاستعمال الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه. فقاد بذكاء وإخلاص مقاومة كبيرة ضد المستعمر ، إنّه الأمير عبد القادر واحد من العظماء الذين حفظهم ومجّدهم التاريخ.

النص 01:

كان الأمير عبد القادر مربوع القامة قويا مفتول العضلات أبيض البشرة عريض الجبين أهدابه سوداء دقيقة على عينين خضراوين أقنى الأنف رقيق الشفتين أسود الشعر كثيف اللحية. يضع على رأسه عمامة بيضاء ويرتدي برنوص ابيض ناصع البياض.

النص 02:

هو فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع ، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عايش الاستعمال الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه. فقاد بذكاء وإخلاص مقاومة كبيرة ضد المستعمر ، إنّه الأمير عبد القادر واحد من العظماء الذين حفظهم ومجّدهم التاريخ.

النص 01:

كان الأمير عبد القادر مربوع القامة قويا مفتول العضلات أبيض البشرة عريض الجبين أهدابه سوداء دقيقة على عينين خضراوين أقنى الأنف رقيق الشفتين أسود الشعر كثيف اللحية. يضع على رأسه عمامة بيضاء ويرتدي برنوص ابيض ناصع البياض.

النص 02:

هو فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع ، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عايش الاستعمال الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه. فقاد بذكاء وإخلاص مقاومة كبيرة ضد المستعمر ، إنّه الأمير عبد القادر واحد من العظماء الذين حفظهم ومجّدهم التاريخ.

الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	محمّد البشير الإبراهيمى
فهم المكتوب	الرّازى طبيب عظيم
فهم المكتوب {ظ ل}	جمع التّكسير
فهم المكتوب { د ن}	عمر ورسول كسرى
إنتاج مكتوب	التّدرّب على الوصف بين الوصف المادى والمعنوى

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه (2) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : محمد البشير الإبراهيمي.



الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

مركبات الكفاءة: - يعبّر مشافهة بإتبّاع الوصف المادي والمعنوي عن شخصيّة محمد محمد البشير الإبراهيمي مراعيا علامات الوقف.

الكفاءة العرضيّة:

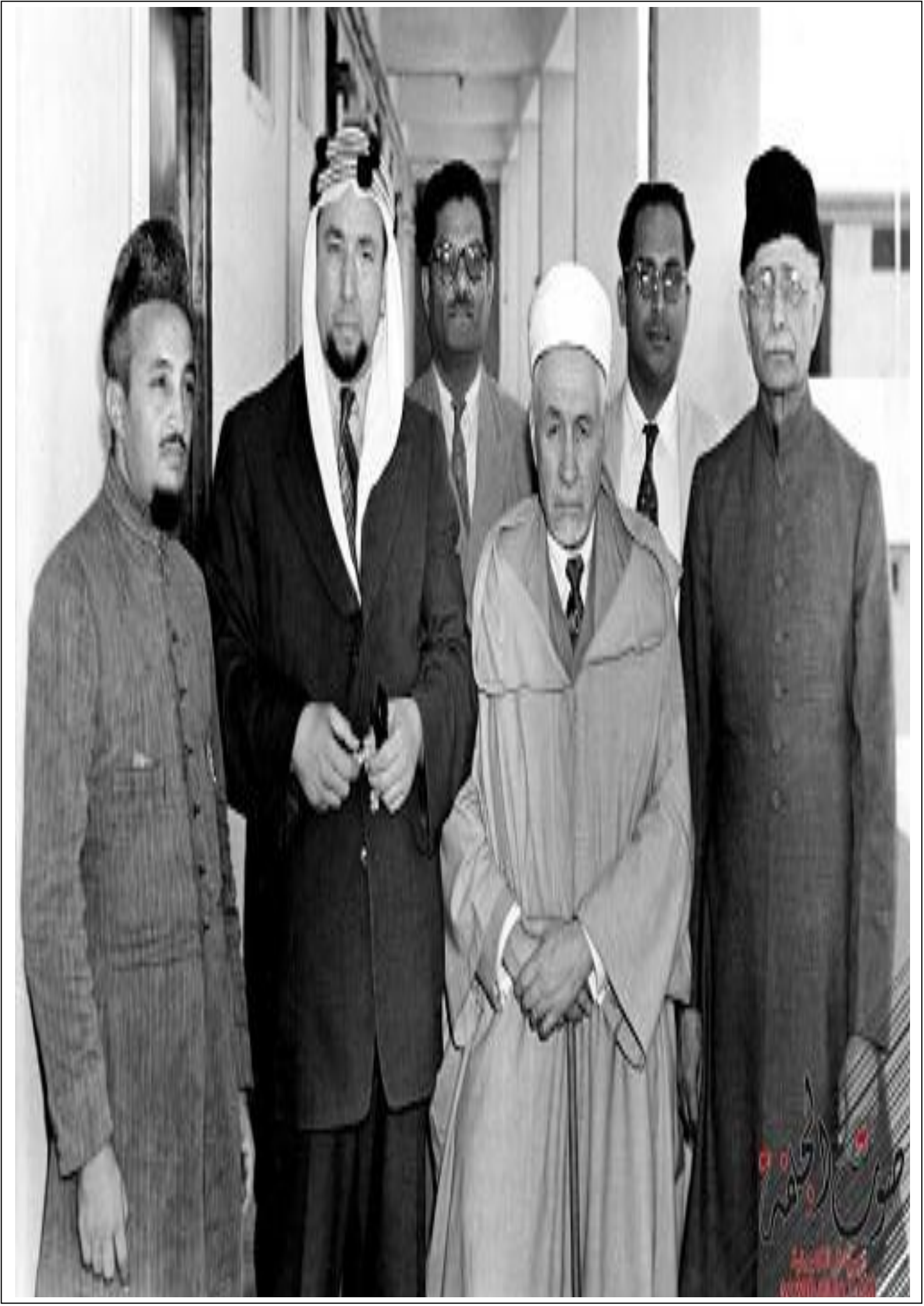
- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

القيم والمواقف:

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** - حدّد الشّخصيّة الّتي تطرّق إليها الكاتب في نصّنا السّابق. - اذْكُرْ أهمّ البُلْدَان الّتي زارها. - بيّنْ علاقَتَهُ بالثّورة التّحريريّة. - وضّحْ سببَ حزْن الأمّة الجزائريّة عليه.	**التّقويم التّشخيصي:** يتذكّر ويجيب.	استراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى** **السّياق:** يعتبر محمد البشير الإبراهيمي من الشّخصيّات البارزة في المجتمع الجزائري والدّولي، لما له من إسهامات في مجال نشر العلم وتثقيف الأمّة. **السّند:**   **التّعليمة:** أنتج نصّا شفهيّا تصف فيه شخصية محمد البشير الإبراهيمي وصفا ماديّا ومعنويّا مراعيا علامات الوقف .	**التّقويم التّكويني:** يتواصل مشافهة ويصف شخصية الإبراهيمي	
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية:** - يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . **دور الأستاذ:** - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	**الختامي** التناوب في اخذ الكلمة ونقد المقروء.	استراتيجية أعواد المثلّجات





المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : الرّازي طبيبا عظيما.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة ومراعيا لعلامات الوقف (الفاصـ
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويُثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُقدّرُ قيمة للنّصّ.

القيم والمواقف:
- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.

الكفاءة العرضيّة:
يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** أنا طبيب و كيميائيّ وفيلسوف ورياضيّ مسلم، من علماء العصر الذّهبي، كتبت في كلّ فروع الطبّ والمعرفة، وترجمة كتبي إلى اللاتينية، كما أني أوّل من اخترع خيوط الجراحة والمرهم. **فمن أكون؟**	التشخيصي: يكتشف اسم الشّخصية.	إستراتيجيّة من أكون
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 60. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** **سمّ الشخصية المتحدّث عنها.** الرّازي. **حدّد المجال الّذي برع فيه.** برع في مجال الطّبّ. **اذكر المكانة الّتي وصل إليها .** مكانة العظماء. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. الرّازي من العظماء الّذين خلدوا أسماءهم بخيوط من ذهب لما قدّمه من خدمات جليلة في مجال الطّبّ ، **لخّص النص في فكرة عامة.** **الفكرة العامة:** **أبو بكر الرّازي وإسهاماته في مجال الطّبّ** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء .	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

الأستاذة خضور سعاد

مرحلة بناء التّعلمات	➢ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ ولد ...به داء}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **حدّد تاريخ ومكان ولادة الرّازي.** ولد في مدينة الرّيّ في خراسان أواسط القرن 9 ميلادي. **سمّ المرجع الأساسي للطّبّ في أوروبا.** كتاب الحاوي للرازي. **بيّن الطّريقة الّتي اختارها البارسيون لتكريم الرّازي** . أقيم له تمثال وعلّقت صوره في قاعة علميّة . **اضطر الملك الفرنسي للقيام بعمل مجدّد. اذكره. وبيّن سبب هذا التّصرّف.** اضطرّ ملك فرنسا لنسخ الكتاب ليرجع أطبّاؤه إليه إذا هدّد المرض أسرته . **أثري لغتي:** الرّازي لم يكن حبيس الدولة المسلمة فقط بل زعزع الدول الأوروبية بكتابه الحاوي ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **مكانة الرّازي عند الأوروبيين** **الفقرة الثّانية** : **{اندفع ... الخلافة}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **حدّد الشيء الّذي اطّلع عليه الرّازي.** على فنون العلاج لدى الإغريق وفارس والهند والعرب. **عدّد الوظائف الّتي تقلّدها الرّازي** . مدير أحد المشافي ثمّ طبيب الملك الخاصّ فرئيسا للأطبّاء . **اذكر نتيجة ذلك.** ذاع صيته في كلّ مكان واشتهر فقصده طلاّب العلم من كلّ مكان. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** توالت نجاحات الرّازي ، وذاع صيته في كلّ مكان، فصار ملجأ العديد من الطّلاب ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.** **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **شهرة الطّبيب الرّازي في بغداد.** **الفقرة الثّالثة: { كانت ... العلوم }:** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **كانت شهرة الرّازي وبالا عليه ، وضّح سبب ذلك** . حسد زملائه . **بيّن نتيجة التّهم التي نسبوها إليه** . أبعده الخليفة عن بغداد وحرمه كلّ المناصب . **صف الرّازي في بيت أخته** .أصبح فقيرا ، وفاقدا لبصره .	يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده المعرفي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش	استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أقام.	أنشأ	نسخ	صوّر.	خراسان	مقاطعة إيرانيّة
هدّد	توعّد.	داء	مرض.	مرجع	ما يرجع إليه في علم أو أدب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اندفع .	انطلق.	اطّلع	نظر.	ارتوى	انطفأ عطشه.
توافد	قدِموا، وردُوا.	فقد	خسر.		

	✚ **عدّد الآثار العلميّة التي خلّفها الرّازي** . خلّف الرّازي ما يزيد عن 230 كتابا ورسالة مختلفة . الحسد يحوّل النّعم إلى نقم، وهذا ما حدث مع الرّازي . **عنونوا للفقرة .** **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **فقد الرّازي لمناصبه بسبب الحسد.** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **الرازي أحد الأعمدة التي يقوم عليها الطّبّ، علينا أن نفتخر به**	يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . أبْدِ رأيك في شخصيّة الرّازي مع التّعليل.	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

الأستاذة خضور سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : جمع التّكسير.

الموارد المستهدفة: جمع التّكسير.

مركبات الكفاءة: - يتعرف على جمع التكسير.

- يتعرف على أحكام تغيّر المفرد في جمع التّكسير.
- يعرب جمع التكسير.



الكفاءة العرضيّة:

يستثمر الموارد المكتسبة من الثّقافتين المحلية و العالميّة ويوظّفها عند الحاجة.

القيم والمواقف:

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** **اذكر موضوع حصة الظواهر اللغوية في الأسبوع الماضي.** **بيّن طريقة صياغة جمعا المذكر والمؤنث السالمين.** **هات أمثلة عنهما.** **هناك نوع آخر من الجموع .سمّه.** **اذكر الأشياء الّتي تعرفها عن هذا النوع من الجمع.** ما أعرفه | ما أريد معرفته | ما تعرّفت عليه اليوم	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس. جدول KWL	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلما	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "الرّازي طبيبا عظيما" واستخراج الشواهد منه **الأمثلة** 1/ للرّازي **كتب** عظيمة في مجال الطب. 2/ اطّلع الرّازي على فنون العلاج عند **الهنود.** 3/ حُسدَ الرّازي من طرف **الزّملاء.** قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** **المناقشة:** لاحظ الأمثلة: **تأمّل الكلمات الملوّنة وحدّد نوعها.** اسم. **لاحظ المثال الأوّل.**	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	

إستراتيجيّة المناقشة.	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	✍ حدّد نوع كلمة "كتب" من ناحية العدد. جمع. ✍ هات مفردها. كتاب. ✍ هل سلم جمعه من التّغيير؟ لا، لم يسلم. ✍ سمّ هذا النوع من الجمع. جمع التكسير. ✍ عرّف جمع التكسير.
	يعرّف جمع التّكسير.	**جمع التّكسير**: هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفرده، مثل: عامل ← عمّال. وسميّ **جمع تكسير** لتكسير مفرده عند جمعه (أي تغيير صورة مفرده عند الجمع.)
استراتيجية التعلّم بالاكتشاف	يكمل الجدول.	✍ لاحظ الأمثلة وأكمل الجدول الآتي:

المثال	جمع التكسير	مفرده	التغيير الحاصل في صورة مفرده
للرّازي كتب عظيمة في مجال الطب.	كتب	كتاب	في الحركات مع حذف الحروف (حذف الألف).
اطلع الرّازي على فنون العلاج عند الهنود.	الهنود	الهند	في الحركات مع زيادة الحروف (إضافة الواو)
حُسدَ الرّازي من طرف الزّملاء.	الزّملاء	الزّميل	في الحركات مع زيادة الحروف

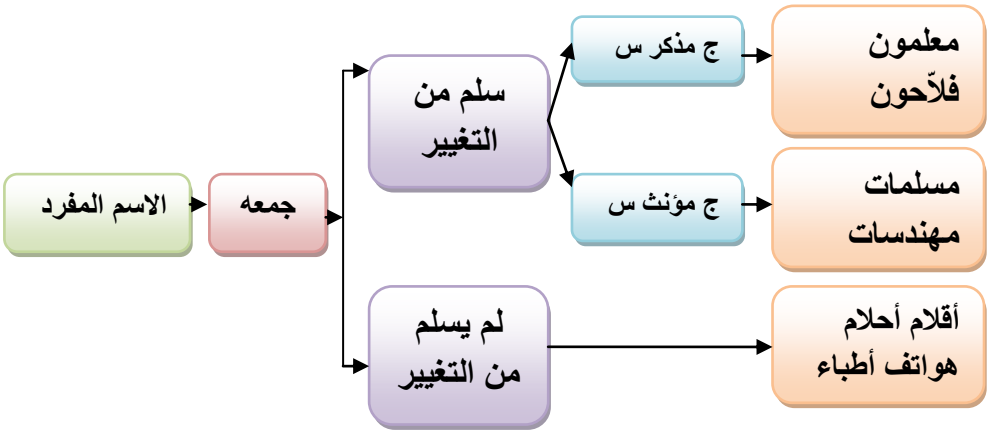
.	يتعرّف على أحكام تغيير المفرد في جمع التكسير.	✍ بيّن أحكام تغيير المفرد في جمع التّكسير. أ ـ **النّقص** : سورة ← سور ـ طريق ← طرق . ب ـ **الزّيادة** : قلم ← أقلام ـ قلب ← قلوب . ج ـ **اختلاف الحركات** : أَسَدٌ ← أُسْدٌ .
		✍ أعرب جمع التّكسير في الأمثلة السّابقة. **كتب:** مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. **الهنود:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	يتعرّف على طريقة إعراب جمع التّكسير.	**إعراب جمع التكسير:** يعرب جمع التكسير حسب موقعه في الجملة ويعامل معاملة الاسم المفرد في الرّفع والنّصب والجرّ مثل: قرأتُ الكتبَ. **قرأت :** فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **الكتب :** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** ❖ اجمع الأسماء الآتية:	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .

الاسم المفرد	جمعه	الاسم المفرد	جمعه
مدرسة		ورقة	
مادّة		أسد	
تلميذ		ملعب	

❖ حوّل الكلمات الآتية إلى الجمع ثمّ صنّفها في الرّواق الآتي:

معلم / قلم / مهندسة / حلم / هاتف / مسلمة / طبيب / فلاح.



استراتيجيّة الرّواق.

❖ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

من الحِلمِ أنْ تَستَعمِلَ الجهلَ دونَه ... إذا اتّسعتْ في الحِلمِ طُرْقُ المظالِمِ

أرى الأجداد تغلبهـــــــا كثيرا ... على الأولاد أخـلاقُ اللئـــــــام

الكلمة	إعرابها
اتسعت	فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث السّاكنة والتّاء لا محل لها من الإعراب.
طرق	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
الأجداد	مفعول به منصور وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأولاد	اسم مجرور ب "على" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
اللئام	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

استراتيجيّة اللوح.

تكملة جدول kwl

ملاحظة هامة: هذا رابط لمقطع فيديو يوضّح استراتيجية الرّواق والّتي نعتمد فيها على وضع مخطّط فوق المصطبة. يحمل التّلميذ بطاقة كتب عليها الاسم المراد تحويله ثمّ يبدأ بالقفز على الإجابات الصحيحة ليميّز بين أنواع الجموع.

https://www.youtube.com/watch?v=RXhidO-o_cM

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : عمر ورسول كسرى.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسد

مركبات الكفاءة: - يقرأ النّصّ قراءة صامتة تأمّلية
- يناقش الفهم العامّ ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة منغّمة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة.
- يقسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يقدّر قيمة للنّصّ.

الكفاءة العرضيّة:

. يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.

- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** لم تندثر الدولة الإسلامية بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، بل بقيت عظيمة، إذ خلف النبي صلى الله عليه وسلّم أربعة خلفاء راشدين. **عدّد هؤلاء الخلفاء الراشدون.** **سمّ الخليفة الذي اشتهر بعدله وقوّته.** **استنتج عنوان درسنا اليوم.**	التشخيصي: يكتشف عنوان نصّنا	استراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 58. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** **صف شعور رسول كسرى عند رؤيته لعمر** –رضي الله عنه-. اندهش من الموقف . **اذكر النتيجة الّتي توصّل إليها عندما وجده في تلك الحالة.** عرف أنّه عادل ومتواضع . **حدّد انطباعه بعد ذلك تجاه عمر –رضي الله عنه-** . أجلّه وعظّمه وامتدحه واحتقر ما سواه . **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	زاره فوجده ينام نومة مختلفة فعرف بأن النائم عادل لا أعداء له فأعجب به كثيرا، **لخّص النص في فكرة عامة.** **الفكرة العامة:** **زيارة رسول كسرى لعمر بن الخطاب وإعجابه به.** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة منغّمة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ➢ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الوحدة الأولى** : **{ 1 ... 4 }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **حدّد الأمر الذي راع منه صاحب كسرى.** رؤيته أمير المؤمنين بلا حراسة. **اذكر سبب اندهاشه.** لأنّه اعتاد على رؤية ملوك بلده تحيط بهم الجنود ويحميهم الحرّاس . **صف عمر رضي الله عنه في اللحظة التي رآه فيها رسول كسرى.** مستغرقا في نومه . **استخرج بعض الأوصاف الّتي أعجب بها رسول كسرى.** إقامة العدل، الاستغراق في النّوم قرير العين، الوقار والجلالة، مغطّى ببردة بالية. **سم الملابس التي كان يرتديها رضي الله عنه.** بردة قديمة بالية. **وضّح دلالة ذلك.** يدل على زهده وتواضعه . **أثري لغتي:**	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده المعرفي.	استراتيجية التّمثيل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
راع	أفزع، اندهش.	عُطلا	خاليا من المال والسلاح والحَرَس.
الجلالة	المهابة.	أسمى معانيها	أعلى درجاتها
الثرى	التراب.	الدوح	الشجر العظيم.
بردة	كساء مخطط يلتحف به، عباءة.		

التّعلمات	امير المؤمنين يفترض التراب ويتلحف بردة دون حرس منظر استغرب منه رسول كسرى ، **لخّص الوحدة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه واندهاش رسول كسرى منه.** **الفقرة الثّانية** : **{5 ... 7}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. وضّح نظرة الزّائر نحو ملوك بلاده. هانوا في عينه اذكر المقولة الشّهيرة التي قالها الفارسيّ في عمر حكمت فعدلت فأمنت فنمت **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):**	يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و و يناقش يثري رصيده اللغوي	استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هان	صَغُرَ.	قرير العين	مرتاح البال.	هانيها	مسرورها

	عمر بتواضعه يعلّم رسول كسرى درسا في التّواضع فتفيض قريحته بمقولة لازلنا نردّدها إلى يومنا ، هذا قول الزائر في عمر ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.** **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **موقف رسول كسرى من رؤية عمر بن الخطّاب رضي الله عنه** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **علينا تعظيم عمر بن الخطاب الخليفة العادل المتواضع** **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **تذوّق النّصّ:** **قارن بين عمر وملوك الفرس** أ. عمر النّائم تحت شجرة منفردا لا جند حوله ولا سلاح بين يديه . ب. ملوك الفرس الذين يحيط بهم الجنود ويلفّهم الخدم والحشم . **اذكر نتيجة المقارنة التي توصّل إليها رسول كسرى** العدل أساس الملك. **حدّد النّمط الغالب على القصيدة** عمد الشّاعر إلى النّمط السّرديّ الوصفيّ . **اشتمل النّصّ على بعض عناصر القصّة ، استخرجها .** أ. **وضعيّة الانطلاق :** مجيء رسول كسرى ورؤيته عمر . ب. **الحبكة [عنصر التّغيير] :** تعجّب الفارسيّ من حالة عمر ت. **الشّخصيّات :** عمر [البسيط المتواضع] ورسول كسرى [المندهش] ث. **الأحداث :** مجيء الزائر ـ استغرابه من حال عمر ـ إقراره بعظمته واحتقاره لملوك الفرس .	يعنون الوحدة الثانية يستنبط قيمة مستفادة يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للتّدرب على القراءة المعبرة والسّلسة . **ورد في القصيدة محسّن بديعي استخرجه وحدّد نوعه.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

أستاذة نصيرة سعاد

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التدرّب على المزج بين الوصف المادي والوصف المعنوي.

الموارد المستهدفة: يتدرّب على المزج بين الوصف المادي والوصف المعنوي.

مركبات الكفاءة: يكتب نصّا يتضمّن وصفا ماديّا ومعنويّا محترما علامات التّرقيم وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.



الكفاءة العرضيّة:

ـ يستثمر الموارد المكتسبة من الثّقافتين المحلية و العالميّة ويوظّفها عند الحاجة.

القيم والمواقف:

ـ يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.

ـ يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** + سمّ الشّخصية الموجودة في الصورة. + استنبط بعض الصّفات الماديّة والمعنوية لهذه الشّصخيّة. + عدّد أهم أعمالها. 	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** تعدّ جميلة بوحيرد أوّل مجاهدة في الوطن العربي، وهي امرأة ناضلت المستعمر بقوّة وحكم عليها بالإعدام قبل إلغاء الحكم. فهي تعتبر أحد رموز الثّورة الجزائرية. **السّند: قال نزار قباني:** ثائرةٌ منْ جبلِ الأطلسْ. يذكرُها الليلُ والنرجسْ . **التّعليمة:** أنتج فقرة وصفية لا تتعدّى 12 سطرا تتحدّث فيها عن جميلة بوحيرد، مركّزا على صفاتها الماديّة والمعنويّة، موظّفا أنواع الجموع ومراعيا علامات الوقف المناسبة. قراءة المدوّن من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءته. **الوضعية الجزئية الثّانية:** **أ ـ المقدّمة**: (يحاول التّلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده) **جميلة بوحيرد هي مقاومة جزائرية من المناضلات اللاتي ساهمن بشكل مباشر في الثورة الجزائرية على الاستعمار الفرنسي ، في منتصف القرن العشرين .** **ب ـ العرض**: يجب التّركيز على ما هو مطلوب في التّعليمة . وصف جميلة بوحيرد وصفا ماديا ومعنويا، ونفتح المجال للمتعلّم بالتّفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلّم ترتيب أفكاره. عدّد صفاتها المادية (لون شعرها/ عيناها/ طولها/ لون بشرتها...)	**التّقويم التّكويني:** يقرا التّعليمة ويناقشها. يذكر عناصر بناء نصّ وينتج فقرة يصف فيها جميلة بوحيرد.	**إستراتيجية المناقشة.**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>اذكر أهم صفاتها المعنوية.
<u>ج ـ خاتمة</u> : إذا قدّم المتعلّم خاتمة مناسبة نختارها وإذا عجزوا نقدّم لهم بعض المساعدة مثل:
رغم كونها امرأة إلاّ أنّ جميلة أتعبت الحكومة الفرنسية بصمتها وبصمودها.
حفظها الله وأطال في عمرها.

وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مرحلة استثمار المكتسبات</td>
<td><u>الوضعية الجزئية الثالثة:</u>
تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم.
تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيبيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النّصّ، توظيف المكتسبات اللّغوية والمعرفيّة.
ابن شبكة لتقويم انتاجك:اعتمادا على الجدول التّالي قوّم اجابتك.
<table>
<tr><th rowspan="2">المعايير</th><th rowspan="2">المؤشّرات</th><th colspan="3">التّقييم</th></tr>
<tr><th>ذاتي</th><th>بيني</th><th>أستاذ</th></tr>
<tr><td>الوجاهة</td><td>- التّقيّد بالموضوع المطلوب.
أ. توظيف الوصف بنوعيه
ب. توظيف أنواع الجموع
ت. احترام تصميم النّصّ.
ث. احترام علامات الوقف.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>سلامة اللّغة</td><td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الانسجام</td><td>- تسلسل الأفكار .
- ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإتقان</td><td>- حسن عرض الموضوع.
- مقروئيّة الكتابة.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّات.
عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم.
أصدر حكمك.</td>
<td>التّقويم الختامي

يقرأ إنتاجه ويشارك في تقييمه.</td>
<td>إستراتيجية أعواد المثلجات .</td>
</tr>
</table>



المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : همزة الوصل.

الموارد المستهدفة: همزة الوصل.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على همزة الوصل والكلمات الّتي تتضمنّها.
- يحدّد همزة الوصل في الكلمات.



الكفاءة العرضيّة:

يستثمر الموارد المكتسبة من الثّقافتين المحلية و العالميّة ويوظّفها عند الحاجة.

القيم والمواقف:

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم.
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** - اذكر عنوان درسنا السّابق. أعط أمثلة عنه. - لاحظ المثال الآتي: "عاد الأب إلى بيته فاستقبله أهله". - **حدّد الحرف الّذي لم ننطقه. سمّه.** - **اذكر الأمور الّتي تعرفها عن همزة الوصل.** - **اقترح الأشياء الّتي تريد معرفتها اليوم.**	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني. جدول KWL
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "الرّازي طبيبا عظيما" واستخراج الشواهد منه **الأمثلة** **1/ اندفع الرّازي في دراسة الطّبّ.** **2/ استفاد الفرنسيون من كتاب الرّازي.** **3/ اذهبْ إلى المدرسة.** **4/ الرّازي عالم الطّبّ أمّا ابن خلدون فهو مؤسس علم الاجتماع.** قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** **المناقشة:** - لاحظ الأمثلة: - **تأمّل الكلمات الملوّنة .** - **اذكر الحرف الّذي ابتدأت به.** بدأت بالهمزة (ا)	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	

لإستراتيجيّة المناقشة.	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	✦ حدّد موقعها في الكلمة .بداية الكلمة ✦ احذف الهمزة واعد قراءة الكلمات. ✦ هات ملاحظتك. ثقل وصعب النّطق . ✦ اذكر حركة الحرف الموالي للهمزة . ساكن . ✦ وهل يمكن البدء بالسّاكن . لا . ✦ بيّن الأمر الّذي فعلنا لتخفيف النّطق.أضفنا الهمزة إلى أوّل الكلمة . ✦ سمّ هذه الهمزة . همزة الوصل . ✦ حدّد نوع كلمة "انْدَفَعَ" . فعل ماض. ✦ اذكر عدد حروفه . خماسي . ✦ هات منه الأمر." اِنْدَفِعْ " ✦ اذكر مصدره. " اندفاع " . ✦ بيّن نوع كلمة " استفاد" . فعل ماض . ✦ اذكر عدد حروفه. ستّة حروف. ✦ هات من هذا الفعل أمره ومصدره. " استفد " . استفادة " ✦ سمّ نوع الفعل " اذهب" فعل أمر . ✦ حدّد نوع الهمزة في كلمة " ابن " همزة وصل . ✦ بيّن نوع الكلمة . اسم . ✦ كيف جاءت كلمة الرّازي. معرفا ب ال. ✦ اذكر نوع الهمزة في "ال" . همزة وصل ✦ هات أسماء أخرى تكتب بهمزة الوصل. الأسماء السبعة. ✦ هات استنتاجك.
.	يتعرّف على همزة الوصل ومواضع كتابتها.	**همزة الوصل** **همزة الوصل: هيَ همزةٌ يتوصّل بها إلى النّطقِ بالسّاكنِ، لا تظهرُ في الكتابةِ، لكنّها تظهرُ في اللّفظِ إذا وقعَتْ أوّلِ الكلامِ، أمّا إذا سُبقَتْ بكلامٍ آخرَ فلا تظهرُ في اللّفظِ. وتكتب في المواضع الآتية:** **في الأفعال**: أ ـ **الماضي الخماسي و أمره ومصدره** :**اقتنع** بما لديك كما **اقتنع** غيرك **اقتناعا** . ب ـ **الماضي السّداسي وأمره ومصدره :** **اِسْتَعْمِلْ** أدواتك كما **اسْتَعْمَلْتُهَا اِسْتِعْمَالًا** صحيحا . ج ـ **الأمر : " اُذْكُرْ** رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ..." **في الأسماء**: **الأسماء السّبعة: ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم.** مثل: **اثنان** لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال. **في الحروف**: **ال التّعريف.** مثل: **المرأة الصّالحة** تبني أمّة.

الإبداع

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** **التّمرين الأوّل: اختر الرّسم الصّحيح للهمزة مع التّعليل.** - تقدّم (الاستثمار/الإستثمار) العَقَاريُّ في الجزائر في الآونة الأخيرة . - (إشْرَبِ/اِشْرَبِ) الحليبَ يا ناصر . - تَحَقَّقتُ مِنَ (اِسْتِقامَةِ/ إِسْتِقامَةِ) العَمُودِ . - عِندهُ مِنَ الزَّوجاتِ (إثنتان/اثنتان). **التّمرين الثّاني: ابحث عن الخطأ في الجملة وصححه :** - إِجْلِسْ هُنَا. - وَقَفْتُ نِصْف ساعةٍ في إِنْتِظَارِ النَّتِيجةِ . - أَيْنَ إِبْنكَ وَإِبْنَتُكَ يا عَبْدَ اللَّهِ؟ - أُمي إمراة صبورة. - أُكْتُبْ هَذا أَلدَّرْسَ.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**ساعي البريد** **تكملة جدول kwl**

الأستاذة خضور سعاد

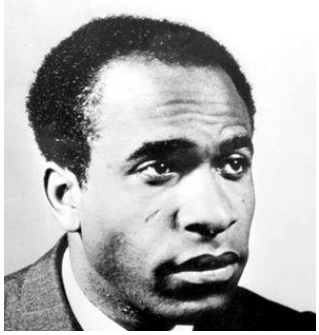
الأسبوع الثّالث

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المكتوب	فرانز فانون
فهم المكتوب{ظ ل}	همزة الوصل
فهم المكتوب { د ن}	ماسينيسا (الحقيقة والمجاز)
إنتاج مكتوب	حل الوضعية المشكلة الأم

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : فرانز فانون.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويُثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُقدّرُ قيمة للنّصّ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية		
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** يُصاب الإنسان بالمرض، فيشعر بالألم والحمى، وهذا ما يستدعي أخذه إلى الطّبيب لعلاجه. - سمّ أطبّاء عظماء تعرفهم. - عدّد أعمالهم الّتي خلّدتهم. - استنتج عنوان درسنا اليوم.	التّقويم التشخيصي: يبدي رأيه في الموضوع.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 56. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** - حدّد موضوع النص عن البطل فرانز فانون . - اذكر الحدث الذي وقع في ديسمبر 1953 استلم فانون وظيفته كطبيب بمستشفى البليدة . - عدّد الأعمال التي مارسها من غير الطب ناضل لصاح الثورة الجزائرية . **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. - لخّص النص في فكرة عامة. **الفكرة العامة:** **فرانز فانون وأهم أعماله الإنسانية.** - قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ➢ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ حدد فقرات النص **الفقرة الأولى** : { **في يوم ...بالموسيقى**} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - اذكر عمر فرانز عندما استلم منصبه كطبيب 28 سنة - حدّد أصله مارتيكي (جزر المارتينيك شمال بحر الكاريبي، تابعة جغرافيا لفرنسا) - قام فرانز بنشاطات حرّرت المرضى من قيودهم عدّدها . نظم ورشات و ملعبا ومقهى موريسكا ، نشط فريقا لكرة القدم ..... - سمّ النشاطات غير الطبية التي قام بها الرياضية (كالفريق الرياضي) والفنيّة (نادي السينما).	التّقويم المرحلي: يقرأ قراءة صامتة يستمع إلى القراءة النموذجية ويقرأ النص يشارك في النقاش يستنبط الفكرة العامة يقرأ النص قراءة معبرة محترما آلياته يقسم النص إلى فقرات يتدخل في المناقشة	استراتيجية فكر زاوج ناقش شارك.

مرحلة استثمار المكتسبات	**أثري لغتي:** | الكلمة | معناها | التّوظيف | | استلم. | حصل | | | ثار | انتفض | | | الاختلال | عدم التّوازن | | - لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **الإجراءات الّتي قام بها فرانز فانون بعد تسلّمه وظيفته.** **الفقرة الثّانية** : {**كان ... الاستقلال**} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - بيّن طريقة مشاركة فرانز فانون في الثورة عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة - لمناضلنا كتاب أسماه : "معذبو الأرض" اذكر الشيء الذي أكده فيه ظاهرة التوسع الاستعماري المدانة ومجّد فيه ثورة نوفمبر . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** | الكلمة | معناها | التّوظيف | | حتمية | واجبة الأداء | | | خاضها | اقتحمها ، أدّاها. | | - هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **تأييد فرانز فانون للثّورة الجزائريّة.** **الفقرة الثّالثة**: { **كان فكر ... ترقيتها** }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - حدّد هدف فانون من فكره. إنارة طريق المثقف الإفريقي و توضيح العمل والأدوار - اذكر الدور الرئيسي الذي أراده فانون من المثقف. بناء الوطن - بيّن هل يكفي ـ حسبه ـ ذلك لتحقيق الرقي. لا ، بل يجب أن تصاحبه اكتشافات القيم العالمية الشاملة مع العمل من أجلها . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** | الكلمة | معناها | التّوظيف | | إنارة . | إضاءة. | | | ترقية | رفع الدّرجة. | | - عنونوا للفقرة . **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **سعي فرانز فانون إلى تحقيق البِنَاء الوطنيّ.** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص **فرانز فانون أحد عظماء الإنسانيّة الّذين نفتخر بهم.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

أثري لغتي:

الكلمة	معناها	التّوظيف
استلم.	حصل	
ثار	انتفض	
الاختلال	عدم التّوازن	

- لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسيّة الأولى:

الإجراءات الّتي قام بها فرانز فانون بعد تسلّمه وظيفته.

الفقرة الثّانية : {**كان ... الاستقلال**} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- بيّن طريقة مشاركة فرانز فانون في الثورة عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة
- لمناضلنا كتاب أسماه : "معذبو الأرض" اذكر الشيء الذي أكده فيه ظاهرة التوسع الاستعماري المدانة ومجّد فيه ثورة نوفمبر .

أثري لغتي (المعجم الدّلالي):

الكلمة	معناها	التّوظيف
حتمية	واجبة الأداء	
خاضها	اقتحمها ، أدّاها.	

- هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.

الفكرة الاساسيّة الثّانية:

تأييد فرانز فانون للثّورة الجزائريّة.

الفقرة الثّالثة: { **كان فكر ... ترقيتها** }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- حدّد هدف فانون من فكره. إنارة طريق المثقف الإفريقي و توضيح العمل والأدوار
- اذكر الدور الرئيسي الذي أراده فانون من المثقف. بناء الوطن
- بيّن هل يكفي ـ حسبه ـ ذلك لتحقيق الرقي. لا ، بل يجب أن تصاحبه اكتشافات القيم العالمية الشاملة مع العمل من أجلها .

أثري لغتي (المعجم الدّلالي):

الكلمة	معناها	التّوظيف
إنارة .	إضاءة.	
ترقية	رفع الدّرجة.	

- عنونوا للفقرة .

الفكرة الأساسيّة الثّالثة:

سعي فرانز فانون إلى تحقيق البِنَاء الوطنيّ.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص

فرانز فانون أحد عظماء الإنسانيّة الّذين نفتخر بهم.

الوضعية الجزئية الثّانية:

قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على القراءة المنغمة .
استخراج بعض الجموع وصنّفها .

يثري لغته

يعنون الفقرة الأولى

يحدّد الفقرة الثّانية

يثري رصيده المعرفي.

يعنون الفقرة الثّانية.

يحدد الفقرة الثالثة يناقش

يثري رصيده المعرفي.

يعنون الفقرة الثّالثة.

يستنبط قيمة مستفادة

استراتيجية مفاتيح السّياق.

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : همزة الوصل.

الموارد المستهدفة: همزة الوصل.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على همزة الوصل والكلمات الّتي تتضمنّها.
- يحدّد همزة الوصل في الكلمات.



المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** - اذكر عنوان درسنا السّابق. أعط أمثلة عنه. - لاحظ المثال الآتي: "عاد الأب إلى بيته فاستقبله أهله". - حدّد الحرف الّذي لم ننطقه. سمّه. - اذكر الأمور الّذي تعرفها عن همزة الوصل. - اقترح الأشياء الّتي تريد معرفتها اليوم.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني. جدول KWL
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "الرّازي طبيبا عظيما" واستخراج الشواهد منه **الأمثلة** **1/ استلم فرانز فانون منصب الطّبيب وهو في عمر 28 سنة.** **2/ استعمل فانون طرقا جديدة للعلاج استعمالا دقيقا حقّق نتائجا مبهرة.** **3/ اذهبْ إلى المدرسة.** **4/ فانون ابن فرنسي بقلب جزائري..** قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** **المناقشة:** - لاحظ الأمثلة: - تأمّل الكلمات الملوّنة . - اذكر الحرف الّذي ابتدأت به. بدأت بالهمزة (ا) - حدّد موقعها في الكلمة .بداية الكلمة - احذف الهمزة واعد قراءة الكلمات. - هات ملاحظتك. ثقل وصعب النّطق . - اذكر حركة الحرف الموالي للهمزة . ساكن . - وهل يمكن البدء بالسّاكن . لا . - بيّن الأمر الّذي فعلنا لتخفيف النّطق.أضفنا الهمزة إلى أوّل الكلمة . - سمّ هذه الهمزة . همزة الوصل . - حدّد نوع كلمة "استلم" . فعل ماض. - اذكر عدد حروفه . خماسي . - هات منه الأمر." استلم" - اذكر مصدره. " استلاما " . - بيّن نوع كلمة " استعمل" . فعل ماض . - اذكر عدد حروفه. ستّة حروف.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . .	**لإستراتيجيّة المناقشة.**

أستاذة خضور سعاد

	✚ هات من هذا الفعل أمره " استعمل " . ✚ حدّد نوع كلمة "استعمالا". مصدر لفعل سداسي. ✚ سمّ نوع الفعل " اذهب" فعل أمر . ✚ حدّد نوع الهمزة في كلمة " ابن " همزة وصل . ✚ بيّن نوع الكلمة . اسم . ✚ كيف جاءت كلمة الطّبيب. معرّفة ب ال. ✚ اذكر نوع الهمزة في "ال" . همزة وصل ✚ هات أسماء أخرى تكتب بهمزة الوصل. الأسماء السبعة. ✚ هات استنتاجك. **همزة الوصل** **همزة الوصل: هيَ همزةٌ يتوصّل بها إلى النّطق بالسّاكنِ، لا تظهرُ في الكتابةِ، لكنّها تظهرُ في اللّفظِ إذا وقعَتْ أوّلِ الكلامِ، أمّا إذا سُبقَتْ بكلامٍ آخرَ فلا تظهرُ في اللّفظِ. وتكتب في المواضع الآتية:** **في الأفعال**: أ ـ الماضي الخماسي و أمره ومصدره :اقتنع بما لديك كما اقتنع غيرك اقتناعا . ب ـ الماضي السّداسي وأمره ومصدره : اِسْتَعْمِلْ أدواتك كما اسْتَعْمَلْتُهَا اِسْتِعْمَالًا صحيحا . ج ـ الأمر : " اذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ..." **في الأسماء**: الأسماء السّبعة: ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم. مثل: اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال. **في الحروف**: ال التّعريف. مثل: المرأة الصّالحة تبني أمّة.	يتعرّف على همزة الوصل ومواضع كتابتها.	.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** **أوظّف تعلّماتي :** **التّمرين الأوّل: اختر الرّسم الصّحيح للهمزة مع التّعليل.** ✚ تقدّم (الاستثمار/الإستثمار) العَقَاريُّ في الجزائر في الآونة الأخيرة . ✚ (إشْرَبِ/اشْرَبِ) الحليبَ يا ناصر . ✚ تَحَقَّقْتُ مِنَ (إسْتِقامَةِ/ إسْتِقامَةِ) العَمُودِ . ✚ عندهُ مِنَ الزَّوجاتِ (إثنتان/اثنتان). **التّمرين الثّاني: ابحث عن الخطأ في الجملة وصححه :** ✚ إِجْلِسْ هُنَا. ✚ وَقَفْتُ نِصْف ساعةٍ في إنْتِظَارِ النَّتِيجةِ . ✚ أَيْنَ إِبْنُكَ وَإِبْنَتُكَ يا عَبْدَ اللَّهِ؟ ✚ أمي إمراة صبورة. ✚ أُكْتُبْ هَذَا ألدَّرْسَ.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها . **تكملة جدول kwl**	**ساعي البريد**

المقطع: عظماء الإنسانية . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط
الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص) **الأستاذة :** خضور سعاد
المحتوى المعرفي : ماسينيسا.
الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.
مركبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأمّلية.
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة محترما علامات الوقف.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يحدّد قيمة النص.
- يتعرّف على التعبيرين الحقيقي والمجازي.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** كثير من العظماء خلدوا اسمهم في تاريخ بلدانهم، مثل عمر المختار الذي خلد اسمه في تاريخ ليبيا، ونيلسون مانديلا خلد اسمه في تاريخ دولته جنوب إفريقيا. - سمّ بعض الشخصيات التي خلّدت اسمها في تاريخ الجزائر. - عدّد الأعمال التي قامت بها . - استنتج عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي: يعدّد أسماء بعض العظماء.	استراتيجيّة العصف الذهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 66. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** - سمّ الشخصية التي تحدّث عنها النّص. ماسينيسا. - اذكر الأشياء الّتي تعرفها عن ماسينيسا.بطل أمازيغي/ ملك نوميديا. - اذكر أهم عمل قام به ماسينيسا. أقام مملكة واسعة. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ماسينيسا شخصيّة بارزة، خلّد اسمه في التّاريخ بسبب انجازاته العظيمة ، لخّص النص في فكرة عامة. **الفكرة العامة:** **مكانة ماسينيسا وأهم أعماله الّتي خلّدت اسمه في التّاريخ.** - قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة منغّمة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ➢ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ حدد فقرات النص **الفقرة الأولى** : { **كان ماسينيسا ... مطبوعة باسمه** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - خصّ الكاتب ماسينيسا بجملة من الصّفات ، استخرج بعضها من النّصّ. ملك عظيم، ذو سياسة ودهاء وإدارة ونظام، ورباطة الجأش، وعناية بالفلاحة والتّجارة، وصبر وثبات العزيمة. - حدّد الشّيء الّذي جعله يتغلّب على أعدائه. قوّة جنانه ورباطة جأشه. - وضّح الأمر الّذي كسبه بنوه من ذلك. ملك ثابت ونفوذ عريض . - اذكر السّبب الّذي جعل ماسينيسا لا يغفل عن أحوال مملكته. خوفا من تدبير ثورة. **أثري لغتي:** الكلمة: ماسينيسا — معناها: اسم علم بمعنى سيّد الجماعة.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك استراتيجيّة أعواد المثلّجات.

	لجج الخطوب	أمواج المصائب.		استراتيجية مفاتيح السّياق.
	رباطة الجأش	الشجاعة.		
	دهاء	حيلة.		يثري رصيده المعرفي.
مرحلة	قوة الجَنَان	قوة القلب		
	سكّة .	قالب لصنع النّقود		

بناء

- لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسيّة الأولى:

يعنون الفقرة الأولى

ماسينيسا وأهم الأعمال الّتي قام بها.

التّعلمات

الفقرة الثّانية : {**كان هذا ... بالفلسفة**} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

يحدّد الفقرة الثّانية و و يناقشها.

استراتيجية المناقشة.

- **وضح طريقة تعامل ماسينيسا مع الصبيان ومع الأعداء.** كان رقيق القلب وحلو الفكاهة مع الصبيان أمّا مع أعدائه فقد كان شديدا متقشّفا في نفسه متألّقا في مظاهر ملكه.
- **كان ماسينيسا مهتمّا بالعلم ، هات دليل ذلك من النّصّ.** كان نفسه مكبّا على العلم، اشتغل بالعلوم اليونانيّة والرّومانيّة حتّى برز فيها، وأصبح عالما مضطلعا بالفلسفة.
- **صف المملكة في عهده** . كانت مدينة علم وجمال ورفاهيّة.

أثري لغتي (المعجم الدّلالي):

يثري رصيده اللغوي

الكلمة	معناها	التّوظيف
متقشّفا .	تاركا التّنعّم والتّرف	
مكبّا	منشغلا ـ منهمكا	

- هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم.

الفكرة الاساسيّة الثّانية:

يعنون الفقرة الثانية

أهم المميّزات الّتي اتّصف بها ماسينيسا

الفقرة الثّالثة: { **ولمّا أحسّ ... الخارجية** }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش

- **حدّد الأمر الّذي أحسّ به ماسينيسا.** اقتراب أجله.
- **من جَمَعَ؟** ابنه وابن أخيه.
- **اذكر الأمر الّذي أوصاهم به.** الاتّحاد والسّلم والتعاون على حفظ المملكة
- **بيّن الغاية من ذلك.** حتى لا ينفرط عقد عزمهم ولا تذهب دولتهم ضحيّة الشّقاق

أثري لغتي:

الكلمة	معناها	التّوظيف
الشقاق	الانقسام، التفرّق	
لا ينفرط عقد عزمهم	لا يضيع ملكهم.	

- لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسيّة الثّالثة:

يثري رصيده المعرفي.

وصية ماسينيسا لابنيه وابن أخيه قبل وفاته

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص**

يعنون الفقرة الثالثة.

ماسينيسا أحد الرجال الذين صنعوا تاريخ الجزائر فخلّدهم التاريخ

الوضعيّة الجزئية الثّانية:

اتذوّق النّصّ:

- **تأمّل الجملتين الآتيتين: " كان ماسينيسا ملكا عظيما "، " ابتسم له الدهر "**

	↓ اذكر الأمر الّذي أخبرنا به الكاتب في الجملتين (أ) و (ب). ↓ لاحظ الجملة (ب). حدّد الشيء المبتسم. الدّهر. ↓ هل الدهر يبتسم؟ لا. ↓ إذن، وضّح الأمر الّذي شبّه به الدهر في هذه الجملة . شبّه بالإنسان. ↓ بيّن الفرق بين التعبيرين الواردين في الجملتين (أ) و(ب). ↓ هات استنتاجك. **التعبير الحقيقي:** هو التعبير الذي وضع له أصلا وحقيقة، مثل: " كان ماسينيسا ملكا عظيما ". **التعبير المجازي:** هو التعبير الموظّف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة، مثل: " ابتسم الدهر".	يستنبط قيمة مستفادة يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** استخرج من النّصّ تعابيرا مجازية أخرى واشرحها مبيّنا القصد منها.	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة تذكرة الخروج.

أستاذة خضور سعاد

المقطع : عظماء الإنسانية. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي (تقويم ومعالجة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الأمّ.

مركّبات الكفاءة: يحدّد الموضوع والنّمطين المناسبين للوضعية المشكلة الأمّ.





المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	**الوضعيّة الاستكشافية:** يعيش كل واحد منّا في وطن يحميه. ➢ سمّ بعض الشّخصيات الجزائريّة الّتي خلّدت اسمها على مرّ التّاريخ. تطرّقنا في حصص الإنتاج الكتابي إلى نمطين مهمّين. سمّهما. ○ النّمط السّردي والنّمط الوصفي.	التّقويم التشخيصي : يذكر بعض أسماء الشّخصيات.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **قراءة الوضعية المشكلة الأمّ :** يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. **السّياق:** درست في مادة التربية الإسلامية درسا بعنوان "مولد النّبي صلى الله عليه وسلّم"، وأعجبت أيّما إعجاب بعظمة نبيّنا الكريم صلى الله عليه وسلّم خاصة بعدما حدّثكم أستاذكم عن أوصافه وأخلاقه. **التّعليمة:** أنتج فقرة سردية وصفية لا تقلّ عن عشرة أسطر تذكر فيها مناقب النّبيّ صلى الله عليه وسلّم، مبرزا إعجابك بعظمته ومتحدّثا عن بعض إنجازاته موظّفا أنواع الجموع وهمزة الوصل ومراعيا علامات الوقت المناسبة. **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع. **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:** يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.	التّقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة. يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات. يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	إستراتيجية أعواد المثلجات .

المعايير	المؤشّرات	التّقييم ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التحدّث عن مناقب النّبي صلى الله عليه وسلّم. ب. يبرز إعجابه بعظمته. - توظيف الوصف. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.			

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية السّادسة:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.	**الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	



الأستاذة خضور سعاد

المقطع : عظماء الإنسانية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: إنتاج الإدماج.

مركّبات الكفاءة:- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .

استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .

استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .

تقويم لسان المتعلّم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .

- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .



إنتاج الإدماج

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** مرّت بك مجموعة من النّصوص حول موضوع الحياة العائليّة تفاعلت معها وانتفعت منها. **السّياق:** من سمات الإنسان العظيم الفرادة والتّميّز خدمة للإنسان وحبّا للإنسانيّة. **السّند:** قال علي بن أبي طالب: "إنّ الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي." **التّعليمة:** أنتج نصّا لا يقلّ عن 12 سطرا ، تصف فيها عظيما من العظماء، واصفا إيّاه وصفا ماديّا ومعنويّا، ذاكرا إعجابك به، موظّفا الجمع بأنواعه مع احترام علامات الوقف المناسبة.	التشخيصي: يعرف المطلوب ويفهمه.	
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص ، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة: تبدأ بالتحدّث بشكل عام عن هذه الشخصية، وذلك بشكل مجمل دون تفصيل. (يحاول التّلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده). يعتبر ..... من أبرز الشّخصيّات التّي خلّدت اسمها على مرّ التّاريخ، نظرا لأعماله الجليل في مجال ..... ب - العرض: يجب التّركيز على ما هو مطلوب في التّعليمة . - تبدأ بالحديث عن نشأة هذه الشخصية، والمكان الذي ترعرعت فيه، والبيئة التي نشأت بها هذه الشخصية. - عليك أن تذكر أهم الإنجازات التي قامت بها هذه الشخصية، وتوضيح الاتجاه الذي اتخذته. مثل أن تكون هذه الشخصية تاريخية، أو أدبية، أو دون ذلك. - وظف التراكيب، والألفاظ الأدبية، والصور الجمالية المناسبة للموضوع. وذلك من خلال اختيار الأنسب للموضوع. ج - خاتمة : حاول أن تجمل فيها ما جاء في الموضوع، وتذكر عبارة مشهورة عن هذه الشخصية. وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.	التّقويم المرحلي يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم. التّقيّد بشبكة التّقويم.	**الختامي** مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.	

المعايير	المؤشّرات	التّقييم		
		ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. ت. التحدّث عن الشّخصيّة المختارة. ث. يبرز إعجابه بها. - توظيف الوصف. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع.			

		ـ مقروئيّة الكتابة.				

- قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات.
- عيّن مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.
- أصدر حكمك.



الأستاذة خضور سعاد

المقطع : عظماء الإنسانية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة: تصحيح المنتج الكتابي.

مركّبات الكفاءة: - يرصُد الأخطاء الواردة في فقرة.
- يُحدّد أنواع هذه الأخطاء.
- يصوّبها.
- يصحّح الأخطاء الواردة في مُنتَجِهِ الكتابيّ.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الاستكشاف	**الوضعيّة الاستكشافية:** طُلِبَ منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. - حدّدْ مَوضُوع هذا المُنْتَج الكتابيّ. - اذكُر النّمط الغالِبَ عليه. - عَدّد المَوَارِدَ المُوَظّفَة فيه.	التّقويم التشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** كانَ عُمَرَ المُخْتَار مُتَوَسّط القامَة، يَميلُ على الطُّول قليلاً، ولمْ يكنْ بالبدين المُمْتلئ أو النّحيف الفارغ، أجشّ الصّوْت. وقَدْ كانَ بَدويّ اللّهجة، رَصين المَنْطق، صَريحَ العِبَارت، لا يُمَلُّ حديثُه، مُتّزناً في كلامه، تفترّ ثناياه أثناء الحَديث عَن ابتسَامة بريئة، أوْ ضحكة هديئَة إذا ما اقتضاها المَوقف، كَثيف اللّحْية، وقدْ أرْسلها منذُ صغرُهُ. وتبدُو عليه خصائيص الوقار والجدّيّة فوق العمل، وَالتّعقّل في الهدرة. إنّه بَطَلًا يستحقّ الاحترام. **عليّ محمّد الصّلابيّ، جريدة هويّة بريس الإلكترونيّة، 20 أغسطس 2018م - بتصرّف -.** - يقرأ الأستاذ النّصّ. - يكلف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** - ارْصُد الأخطاء الواردة في النّصّ. - حدّدْ نوع كلّ واحد منها. - قُمْ بتصويبها مع التّعليل.	التّقويم التّكويني يقرأ يحدّد الأخطاء يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّل ذلك	إستراتيجية المحقق الصّغير.

الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل
كان عمرَ	نحويّ	كان عُمَرُ	اسم كان يأتي مرفوعا.
يميل على الطّول	تركيبيّ	يميل إلى الطّول	حرف الجرّ "على" ساهم في اختلال المعنى؛ لذا وجب تغييره بحرف الجر "إلى".
بالبدين الممتلؤ	إملائيّ	الممتلئ	تكتب الهمزة على النّبرة؛ لأنّ ما قبلها مكسور.
الصّوة	إملائيّ	الصّوت	لأنّه اسم ثلاثيّ ساكن الوسط.
صريح العبارت	إملائيّ	العبارة	لأنّه اسم مفرد مؤنّث.
لا يُمَلُّ حديثُه	نحويّ	حديثُهُ	لأنّها نائب فاعل، وهو يردُ دائما مرفوعًا.
أو ضحكة هديئة	صرفيّ	هادئة	لأنّ كلمة هادئة اسم فاعل من الفعل الثّلاثيّ "هَدَأ".
اقتضاها الموقفَ	نحويّ	الموقفُ	لأنّها فاعل، وهو يأتي دائما مرفوعًا.
خصائيص	صرفيّ	خصائص	لأنّها جمع تكسير، وزنه "فعائل".
في الهدرة	تعبيريّ	الكلام	لأنّ كلمة "الهدرة" كلمة عامّيّة.

	إنّه **بطلًا**	نحويّ	بَطَلٌ	**لأنّها خبر إنّ، والّذي يأتي دائما مرفوعًا.**		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية+:** - قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِكَ الكتابيّ.				**الختامي** يرسّخ ويثبّت تعلّماته	



الأستاذة خضور سعاد