الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشّعبية

وزارة التّربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: برج بوعريريج

المؤسّسة: متوسطة الإخوة تيت الصّالح والسّايح – بومرقد -

دفتر المذكّرات للسّنة الأولى متوسطة

من إعداد الأستاذة: خضور سعاد




بسم الله الرحمن الرحيم

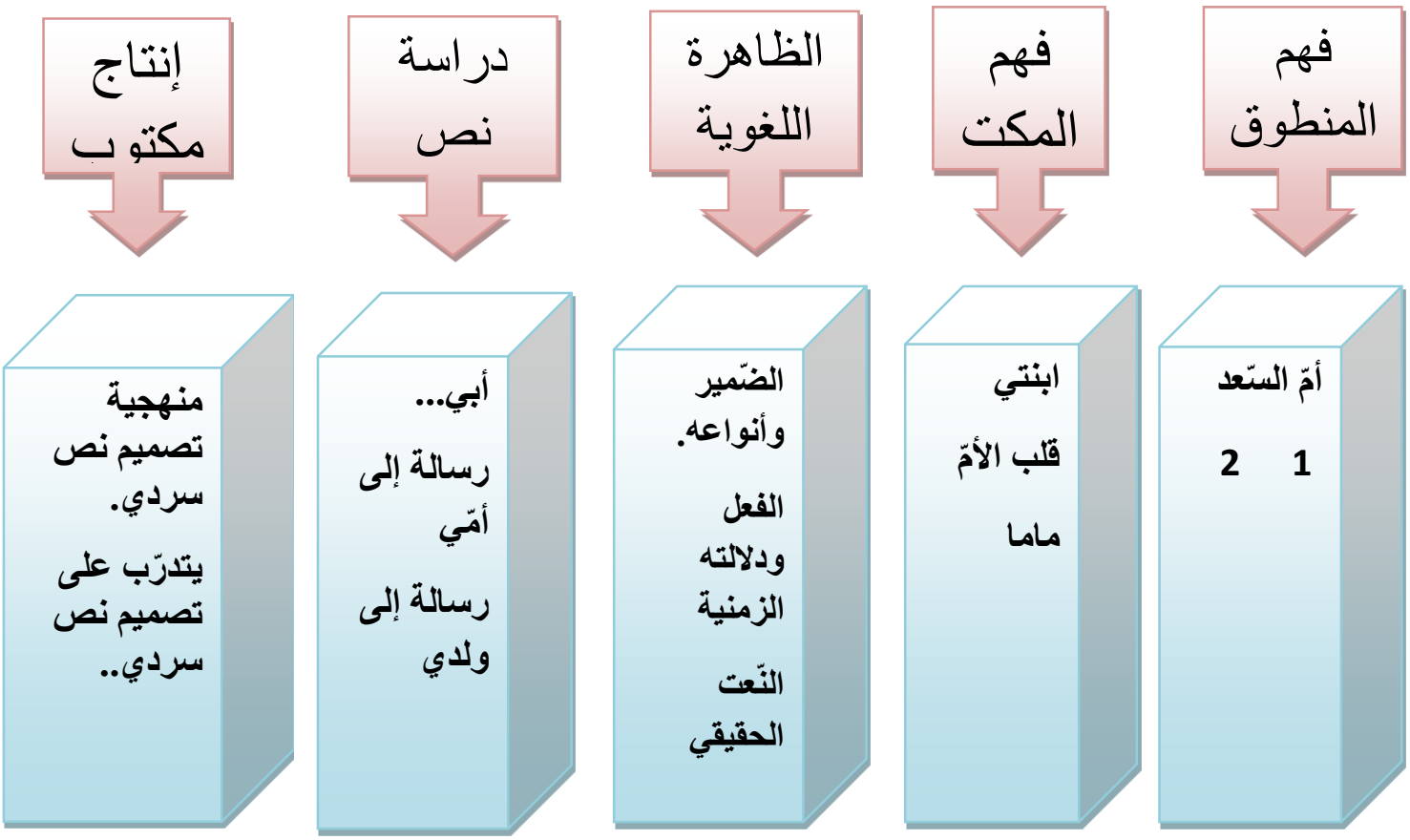
المقطع الأوّل:

الحياة العائليّة



الأستاذة : خضور سعاد.

محتويات المقطع



إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

قمت بزيارة خالتك بعد مرور فترة شهر بسبب ظروف ما، وعندما فتحت لك الباب احتضنتها بقوّة وحرارة وقلت لها: خالتي كم اشتقت لك ، أنا أحبّك كثيرا وأعتبرك أمّي الثّانية. فدمعت عينا خالتك وقالت لك : يا بنيّ، قلبك طيّب وحنون، أنت تعي جيّدا قيمة العائلة، وتفهم معنى صلة الرّحم. بارك الله فيك يا صغيري.

المهمّة:

ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) حيث:

- يعبر فيها عن حبه لعائلته.
- يحافظ على صلة الرّحم.
- يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفاءة الختامية		
فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمط السّردي، في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ يجيد الاستماع ، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن الحياة العائلية ، ويعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	ـ يقرأ نصوصا عن الحياة العائلية فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدّد أنماطها ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: الضّمير وأنواعه والفعل ودلالته الزمنية، والنّعت الحقيقي وأحكامه. ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة.	ـ يتعرّف على منهجية تصميم نصّ سرديّ. ـ يتدرّب على تصميم نصّ سرديّ.

الموارد المستهدفة		
فهم المنطوق وانتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ خطابات منطوقة سردية وصفيّة تتناول موضوعا عن الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب الشّفوي.	ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. • الضّمير وأنواعه. • الفعل ودلالته الزّمنية. • النّعت الحقيقي وأحكامه.	الحصّة الأولى: منهجية تصميم نص سردي. الحصّة الثّانية: يتدرّب على تصميم نص سردي.

الكفاءة العرضية
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من الثّقافتين المحلية و العالميّة ويوظّفها عند الحاجة. ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف
ـ يعتزّ بانتمائه الأسريّ ويتعرّف على ضوابطه . ـ يتبيّن طبيعة العلاقات الأسريّة ويعتز بها. ـ يستشف تضحيات الوالدين، فيحرص على برّهما وردّ جميلهما .

الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	أمّ السّعد
فهم المكتوب	ابنتي
فهم المكتوب{ظ ل}	الضّمير وأنواعه
فهم المكتوب { د	أبي
إنتاج مكتوب	منهجية تصميم نصّ سرديّ

www.belarabyapps.com

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة :** 60 **المذكّرة :** 01 **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

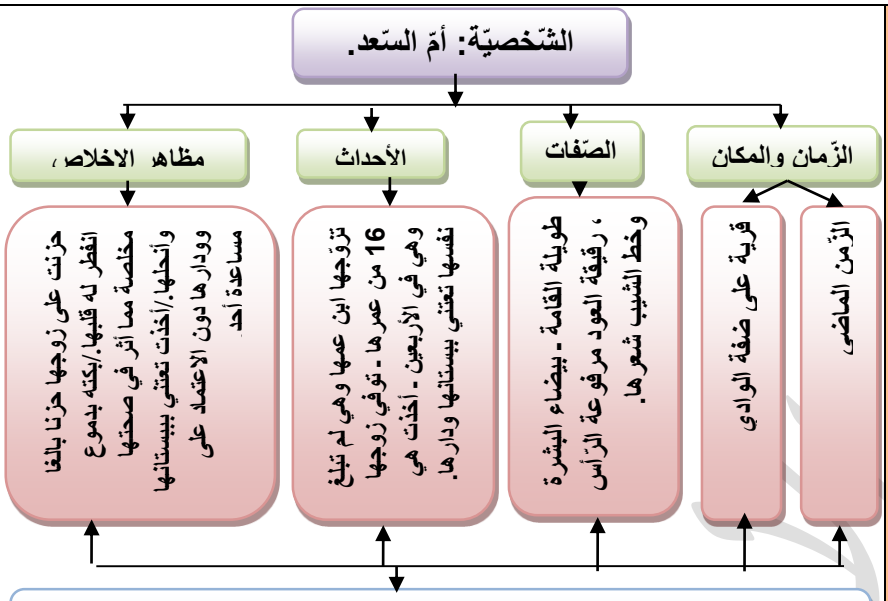
المحتوى المعرفي: أمّ السّعد



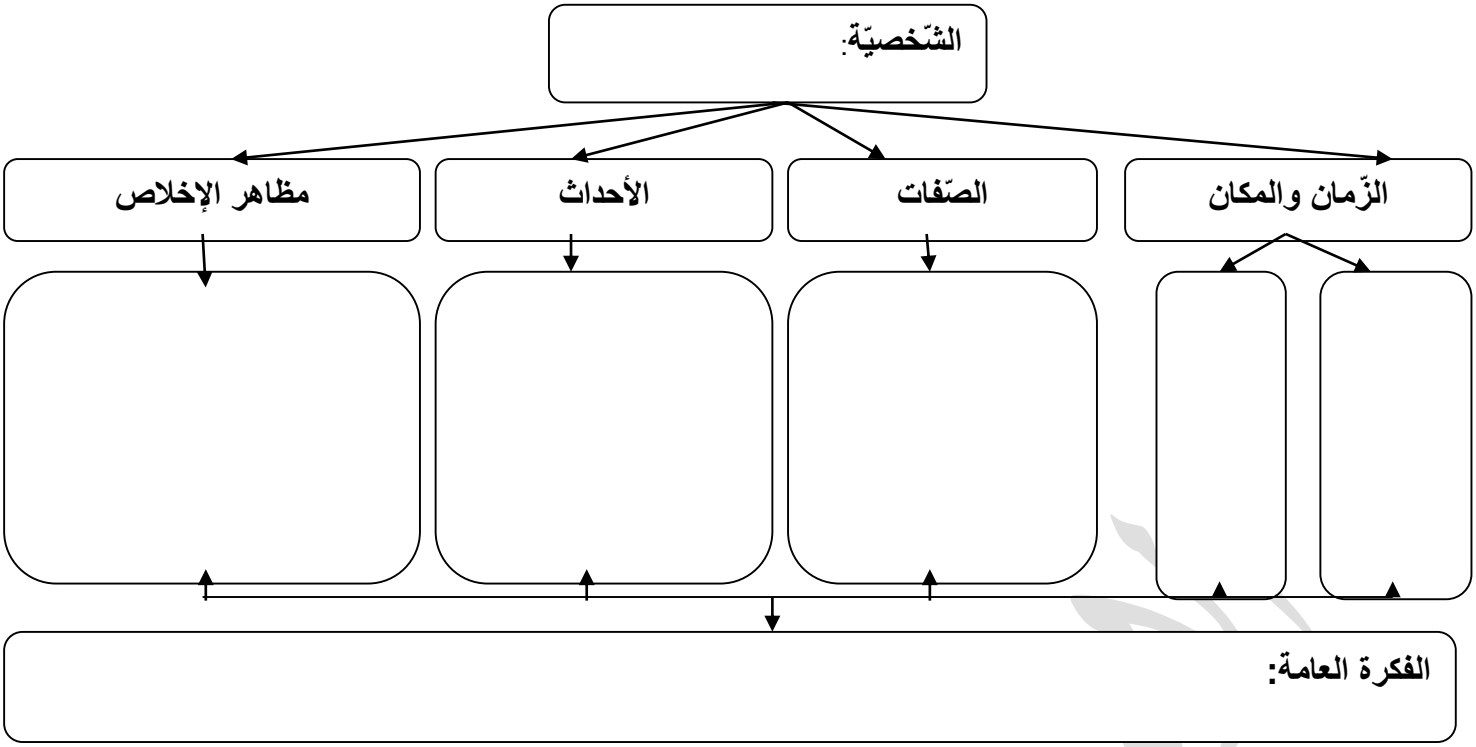
الموارد المستهدفة:خطابات منطوقة سرديّة وصفيّة ترتبط بموضوع الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

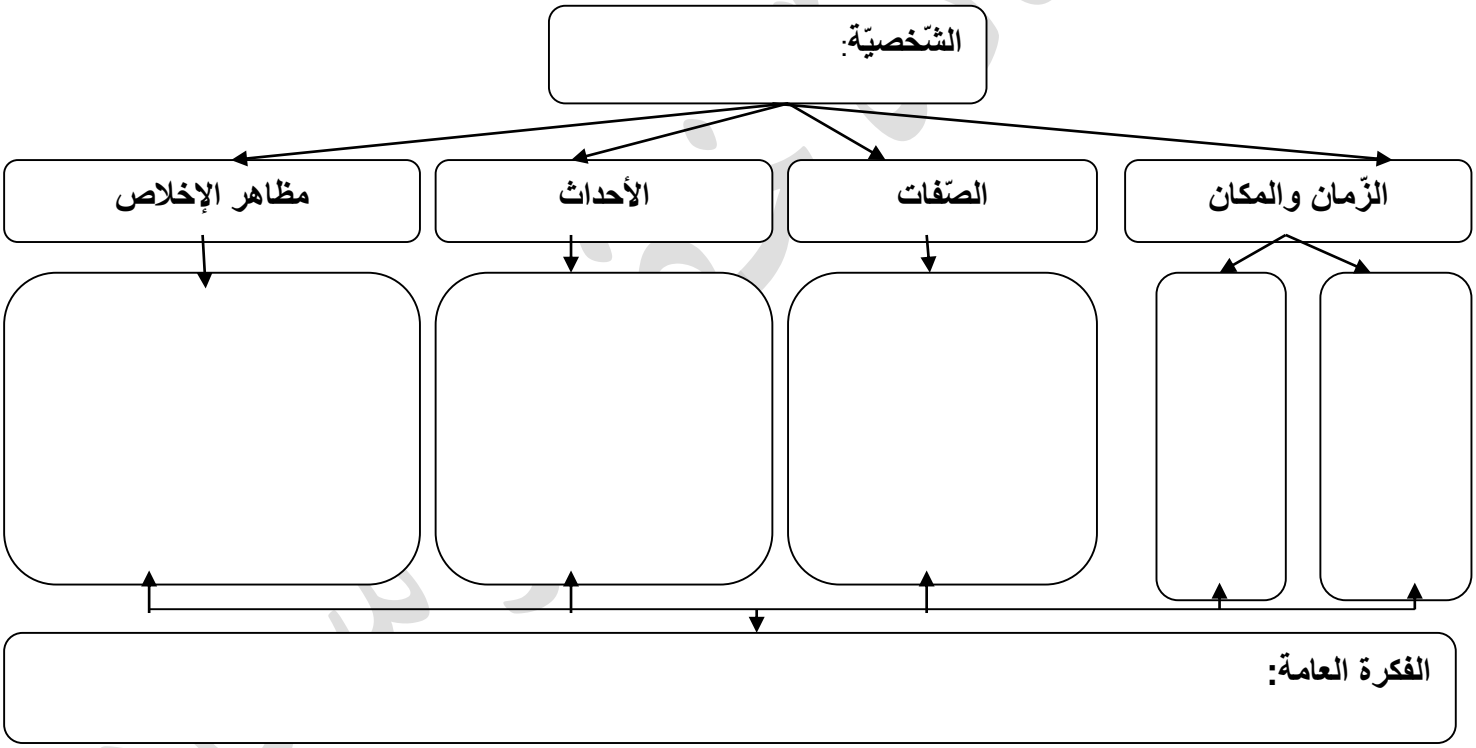
مركبات الكفاءة:- يحسن المتعلم الاستماع إلى المنطوق متفاعلا معه.
- يستخرج المتعلم ما انطوى عليه النّص من قيم
- يلخّص المتعلم النّصّ شفهيّا بأسلوبه الخاصّ موظّفا السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** تعتبر الأسرة أهم خليّة يتكوّن منها جسم المجتمع البشري، فإذا صلحت صلح المجتمع كله ، وإذا فسدت فسد المجتمع كلّه، في كنفها يتعلم النوع الإنساني أفضل أخلاقه. إذ فيها ينشأ الفرد، وفيها تنطبع سلوكياته ،وتبقى أثارها منقوشة فيه ، يحملها معه ، ويورّثها ذريّته من بعده. **الوضعيّة المشكلة الأم:** **السّياق:** قمت بزيارة خالتك بعد مرور فترة شهر بسبب ظروف ما، وعندما فتحت لك الباب احتضنتها بقوّة وحرارة وقلت لها: خالتي كم اشتقت لك ، أنا أحبّك كثيرا وأعتبرك أمّي الثّانية. فدمعت عينا خالتك وقالت لك : يا بنيّ، قلبك طيّب وحنون، أنت تعي جيّدا قيمة العائلة، وتفهم معنى صلة الرّحم. بارك الله فيك يا صغيري. **المهمّات:** ❖ ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) حيث: ـ يعبر فيها عن حبه لعائلته. ـ يحافظ على صلة الرّحم. ـ يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة **الوضعيّة الاستكشافية:** يقوم الأب بالعمل ليلا نهارا من أجل كسب لقمة العيش، في حين تسهر الأم على راحة عائلتها وتحضر كلّ ما يحتاجونه من أكل وملبس. ➢ حسب وجهة نظرك حدّد الطّرف الأكثر تضحية وإخلاصا في عائلتك. **اتهيّأ:** الإخلاص والتّضحية صفتان ملازمتان للأمّ، فهي الّتي تسعى لإسعاد كلّ أفراد عائلتها ،وهي الّتي تواجه صعاب الحياة وتصارعها إذا رحل عنها زوجها. وهذا ما سنتعرّف عليه في قصّتنا اليوم فأنصتوا للنّص.	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يبدي رأيه في الموضوع يتشوّق لمعرفة القصّة.	العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلّمات.	**الوضعيّة اجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " أمّ السّعد" . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** ➢ سمّ الشخصية الرئيسية لهذا النّص. ➢ اذكر زمان ومكان القصّة. ➢ حدّد الصفات الّتي خصّ الكاتب بها أمّ السعد. ➢ اسرد الأحداث الّتي جرت لأمّ السّعْد. ➢ حدّد بعض مظاهر الإخلاص والتّضحية.	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يناقش	

	يكمل الخريطة الذهنية يستنبط فكرة عامة. يستمع للنّص ويحلله . يثري رصيده المعرفي. يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	 **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** | الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وَخَطَ	خالط سواد شَعره	دَأَبَ	استمرّ.
حَزّت	قطَعَت	انْفَطَر	انشقّ
ابتسار	طلب الحاجة قبل أوانها	أنحلها	أضعفها	 لكلّ نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النّص **القيمة المستفادة :** أمّ السّعد مثال للمرأة الجزائريّة المناضلة والمتحدّية للظّروف الصّعبة	إستراتيجيّة الخرائط الذهنيّة. اختبار كلوز إستراتيجيّة التّمثيل.
استثمار المكتسبات	التّقويم الختامي يبدي رأيه بكلّ جرأة يلخّص النّص	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ➢ وضّح الأثر الّذي تركته في نفسك أمّ السّعد مع التّعليل. *الأثر الّذي تركته أمّ السّعد هو الإعجاب بها؛ لأنّها مخلصة لزوجها بالإضافة إلى اهتمامها بالبستان، وهذا ما يدّل أيضا على صبرها وجِدّها... لخّص النّص شفهيا بأسلوبك الخاص.	إستراتيجيّة أعواد المثلّجات.




الشّخصيّة:
الزّمان والمكان
الصّفات
الأحداث
مظاهر الإخلاص
الفكرة العامة:


الشّخصيّة:
الزّمان والمكان
الصّفات
الأحداث
مظاهر الإخلاص
الفكرة العامة:

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 02 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: ابنتي.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبات الكفاءة:- يَقرأ المُتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية.
- يلخّص المتعلّم النّصّ في فكرة عامة سليمة المعنى والمبنى.
- يَقرأه قراءة جهريّة سليمة، مُعبّرة ومسترسلة محترما الفاصلة والنّقطة.
- يَشرح الألفاظ الصّعبة موظفا إياها في جمل لها معنى.
- يُناقش فهم النّصّ مقسّما إياه إلى الأفكار في قالب سليم.
- يُحَدّد قيمة النّصّ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ (46). وعليه فسعادة الوالدين تكتمل بوجود أطفال حولهم، يلعبون ويمرحون ويجعلون للحياة طعما حلوا، فلا هناء لهم إلاّ حين يرونهم يتطايرون فرحا أمام أعينهم . ➢ إبدِ رأيك في هذا الموضوع.	**التّقويم التشخيصي:** يبدي رأيه في مكانة الأولاد عند الوالدين.	استراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 12. ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي ➢ حدّد الشّخصية الّتي يخاطبها الكاتب في نصّه هذا. ابنته. ➢ وضّح العلاقة الّتي تربط الأب بابنته. علاقة قوية حميمية. ➢ استخرج من النّص ما يشير إلى ذلك. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** العلاقة الوطيدة بين الأب وابنته. ❖ قراءة التّلاميذ للنّصّ قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء. ✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ حدد فقرات النص الفقرة الأولى: { في بعض ... تزوين ما بينهما} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ حدّد وقت جلوس الأب على مكتبه. قبل طلوع الشّمس. ➢ عدّد الأعمال الّتي يقوم بها. يكتب على الآلة الرّاقنة ويرتشف قهوته. ➢ اذكر الشّيء الّذي يحسّ به في تلك الأثناء وبيّن ردّة فعله. براحتيّ ابنته الصّغيرتين و يدير وجهه، يطوّقها بذراعيه، يضمّها إلى صدره، يلثم خدّها... ➢ بيّن سبب ذلك. حبّه الشّديد لها وتعلّقه بها. ➢ سمّ الشّيء الّذي يستمدّه من عينيها. الجلد. ➢ وضّح معنى الجلد. الصبر ➢ اذكر الأمر الّذي تفعله البنت. تدفع ذراعها ، تأخذ ورقة و ترفعها أمام عينيها .	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النّص ويقرأه قراءة جهريّة. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	استراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مذكرة تحضير السعاد

مرحلة بناء التّعلمات	**أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** 	الكلمة	معناها	التّوظيف
---	---	---
افتقر إليه	احتاج إليه	
غضة	طرية	
بنانك	إصبعك	
تزوين	تجمعين	| ➢ لخّص الفقرة في فكرة مناسبة. **الفكرة الأساسية الأولى:** ترحيب الأب بابنته. **الفقرة الثّانية:** { وأنا أنظر إليك ....بحبّك} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ وضّح طريقة نظر الكاتب إلى ابنته. ينظر إليه و في قلبه سكينة و جوى.. ➢ اذكر أهم الأوصاف التّي نعت الكاتب بها ابنته. شفتاها رقيقتان مختلجتان عينان لامعتان ، ضحكة فضيّة عذبة ، شعر ذهبيّ متموّج ... ➢ بيّن طريقة مداعبة البنت لأبيها. تعتمد على ساقه ، تدفع ذراعيها و تطوق بهما عنقه ، تجذب وجهها إليه ... ➢ استخرج من النّص بعض ملامح الطّفولة . لكنّك تشفقين على خشونة خدّي ، تلثمين أذني و تعضّينها . ➢ صف الشّعور الّذي تطبعه البنت في أبيها حين خروجها. ينشرح صدره يرضى قلبه ، تخف روحه ، ينبسط أمله و يتّسع ... فينام مرتاحا قرير العين . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** | الكلمة	معناها	التّوظيف
---	---	---
جوى	الحب الشديد	
ألمح	انظر خفية	
تختلجان	تتحرّكان.	
ينسدل	ينزل	
القريرة	المسرورة.	
أضطجع	أنام.	| ➢ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثّانية:** ارتياح الأب بوجود ابنته قربه. **الفقرة الثّالثة:** {ثمّ أفتحها.... بلوعة الحزن }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ سمّ الشّيء الّذي فتح عنه الكاتب عينيه. جثّة ابنته. ➢ اذكر الأمر الّذي قامَ به الكاتب بعد دفن ابنته.عاد إلي بيته جامد العينين وعلى شفتيه ابتسامة متكلّفة. ➢ صف شعوره في تلك اللحظة. كان يشعر بحزن عظيم . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** | الكلمة	معناها	التّوظيف
---	---	---
وسّدتها	جعلها تحت التّراب.	
انكفأتُ	انصرفتُ.	
لوعة	حرقة في القلب.	| ➢ عنونوا الفقرة . **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** حزن الأب لفراق ابنته. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص الأبناء من اعظم نعم الله على الإنسان.	يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة	استراتيجية مفاتيح السّياق. استراتيجيّة التّمثيل. استراتيجية مفاتيح السّياق.
	الوضعية الجزئية الثّانية: قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .	الختامي	

مرحلة استثمار المكتسبات	انتج فقرة صغيرة تتخيّل فيها نهاية سعيدة لقصّة الأب رفقة ابنته موظّفا علامات الوقف المناسبة .	يتدرّب على القراءة. ينتج فقرة صغيرة .	استراتيجية أعواد المثلجات.



الأستاذة خضور سعاد

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد الشّخصية الّتي يخاطبها الكاتب في نصّه هذا.			
وضّح العلاقة الّتي تربط الأب بابنته.			
استخرج من النّص ما يشير إلى ذلك.			
الفكرة العامة			

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد الشّخصية الّتي يخاطبها الكاتب في نصّه هذا.			
وضّح العلاقة الّتي تربط الأب بابنته.			
استخرج من النّص ما يشير إلى ذلك.			
الفكرة العامة			

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد الشّخصية الّتي يخاطبها الكاتب في نصّه هذا.			
وضّح العلاقة الّتي تربط الأب بابنته.			
استخرج من النّص ما يشير إلى ذلك.			
الفكرة العامة			

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد الشّخصية الّتي يخاطبها الكاتب في نصّه هذا.			
وضّح العلاقة الّتي تربط الأب بابنته.			
استخرج من النّص ما يشير إلى ذلك.			
الفكرة العامة			

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 3 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الضّمير وأنواعه.

الموارد المستهدفة: الضّمير وأنواعه.

مركبات الكفاءة: - يعرِّف المتعلم الضّمير مبيّنا دوره في الجملة .

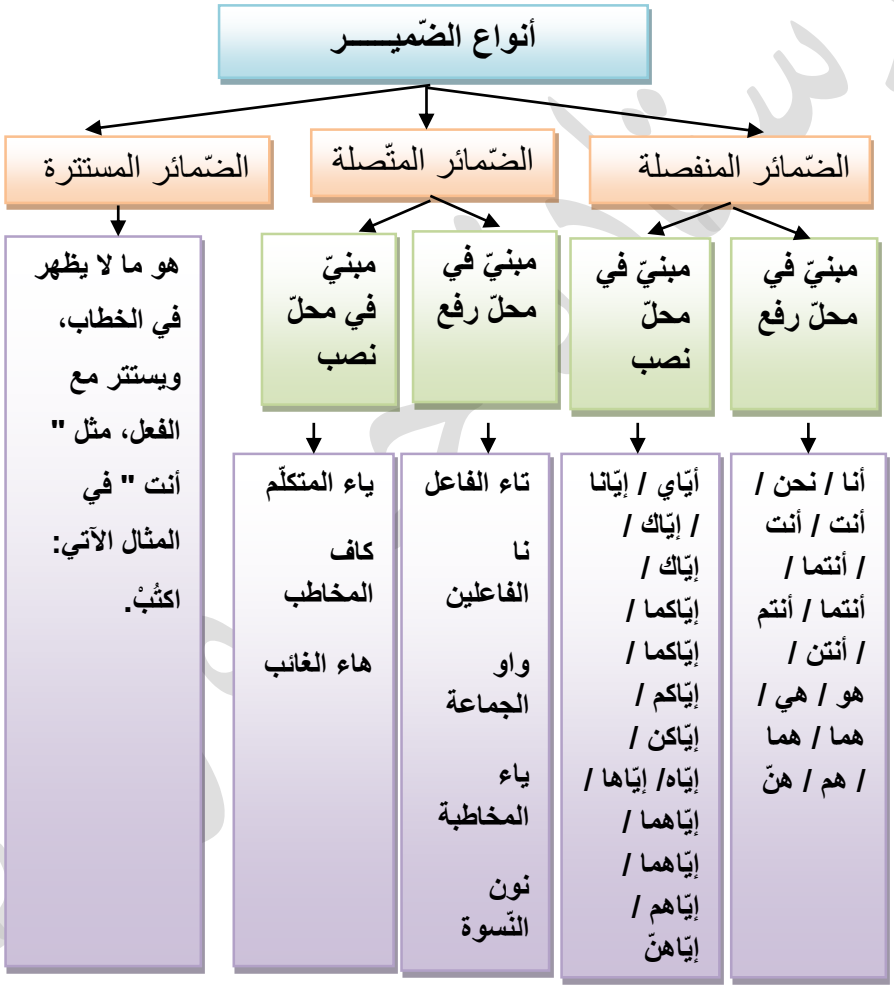
- يعدّد المتعلم أنواع الضّمير مميّزا بينها .



المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** أنا نوع الأسماء استعمل في الإيجاز والاختصار لاجتناب التّكرار ، واستعمل للكناية عن المتكلّم والمخاطب والغائب. فمن أكون؟ طرح أسئلة من آصّ "ابنتي" لاستخراج الشّواهد .	**التّقويم التّشخيصي:** يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة من أكون.
مرحلة بناء	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **الشّواهد** قال الأب وهو يحدّث ابنته: وأنا أنظر إليك وفي قلبي سكينة وجوى من قربك المعطر بمثل أنفاس الروضة الأنف في بكرة الندية. وألمح شفتيك الرقيقتين تختلجان ، وعينيك تلمعان ، فتطيب نفسي بسرورك الصامت. وقلبي يكاد يصيح بقوله ، ثمّ ابتسم وإيّاها قبل مغادرتها. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . - لاحظ كلمة "هو". بيّن الكلمة الّتي عوّضتها. الأب - وضّح نوع كلمة الأب. اسم. إذن بما أن "هو" عوّضت اسم فحدّد نوعها. هي أيضا اسم. - وضّح شكلها(معرفة أو نكرة). معرفة - سمّها. ضمائر - لاحظ الضّمائر الآتية : هو / أنا / إياها . حدّد دلالتها. غائب ، متكلّم . - عرّف الضّمير. الضّمير: هو اسم معرفة يحلّ محلّ اسم ، ويدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب. ت: اقرأ الآيات الآتية واستخرج الضمائر الموجودة فيها. 1. قال تعالى :{ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ ۚ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ} الأنفال 33 2. قال تعالى: { نحن نرزقكم وإياهم}الأنعام 151. 3. قال تعالى: { ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان} آل عمران 193.	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يتعرّف على الضّمير يستخرج الضّمائر نت الآيات.	استراتيجية الألواح

الأستاذة خضور سعاد

التّعلمات	لاحظ الضّميرين "أنا " و "إياها ". حدّد طريقة كتابتها ـمتّصلة أو منفصلة ــ مع الكلمة الّتي تليهما . منفصلة. سمّ هذا النّوع من الضّمائر. الضّمائر المنفصلة. لاحظ الكلمات الآتية: قربك ، شفتيك ، سرورك. استخرج الضّمير من الكلمات . "الكاف". بيّن علاقتها مع الكلمة الّتي تسبقها. متّصلة بها. سمّ هذا النوع من الضّمائر. الضّمائر المتّصلة. لاحظ كلمة "ألمح" وحدّد نوعها. فعل. لكل فعل فاعل ، حدّد الفاعل هنا. الأب وهو ضمير مستتر. سمّ هذا النوع من الضمائر. الضّمائر المستترة. إذن عدّد أنواع الضّمائر وهات مثال عن كلّ نوع. ت: استخرج ممّا يأتي الضّمائر ثمّ بين نوعها : قال تعالى : { عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى} عبس.	ينـاقش



ملاحظة:

- تعرب الهاء والكاف واليّاء: في محل نصب مفعول به: إذا اتّصلت بالفعل.في محل جر مضاف إليه: إذا اتّصلت باسم .
- تعرب " تاء الفاعل / نا الفاعلين / واو الجماعة / ياء المخاطبة / نون النّسوة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- تعرب "نا" المتكلمين ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مثل من غشّنا فليس منّا"

و يعدّد أنواعه ويميّز بينها.

استراتيجية الخرائط المعرفية.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** أنتج فقرة من عشرة اسطر ، تصف فيها عائلتك موضّحا طبيعة العلاقة بينكم موظّفا الضّمائر بانواعها ومحترما علامات الوقف.	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	استراتيجية أعواد المثلّجات.

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النّصّ) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : أبي.

الموارد المستهدفة:نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسّرد.

مركّبات الكفاءة :
- يقرأ المُتعلّم النّصّ قراءة شعريّة معبّرة ملخصا إياه في فكرة عامة.
- يَشرحُ المتعلم الألفاظ الصّعبَة ويوظّفها في جملة صحيحة المعنى والمبنى.
- يُناقش المتعلم فهم النّصّ مقسّما إياه إلى أفكار في قالب سليم.
- يُقَدِّرُ المتعلم قيمة النّصّ.
- يعرّفُ المتعلم الشّعر والنّثر مميّزا بينهما.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** حنان الأمّ لا يعوّضُهُ شيء ، وما تتعبُهُ من أجلنا لا يقدَّر بثمن. ولكنّها ليست الشّخص الوحيد الّذي يتحمّل كلّ تلك الأعباء. ➢ عَدّدْ ما تفعله الأمّ مِنْ أجلنا. ➢ حدّد الشّخص الثّاني الّذي يتحمّل معها تلك الأمُور. ➢ بيّن عاطفتنا نحوهُ. ➢ اسْتَنْتِجْ عُنوانَ درْسِنَا اليَوْم.	التّقويم التّشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويستنتجون قيمة الأب في الحياة .	استراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: ❖ مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 14 . ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. ➢ حدّد المخاطب في هذا النّصّ.الأب ➢ اذكُر ما قام به الأب من أجل ابنه. قام برعايته منذ طفولته ومازال عاكفا. ➢ بيّن مكانة الأب عند ابنه.لديه مكانة عظيمة في قلبه. المرحلة الثّانية: (ناقش) :يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) :تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. من خلال قراءتنا للقصيدة. لخّص النّص في فكرة عامة. **الفكرة العامّة:** تحدّث الشّاعر عن أبيه، وتبيين فضله عليه. ❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى: {أبي... .....يا أبي} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ حدّد مضمون دعاء الشّاعر. دعا الله أن يحميه من كلّ المصائب. ➢ اذْكرْ ما يَسْتَحِقّهُ الأب.ي ستحقّ المدح. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف النّوائب. | المصائب | المَدح | الثّناء. | ➢ لخّص الوحدة في فكرة مناسبة. **الفكرة الأساسية الأولى:** مدح الشّاعر لأبيه وذكر فضائله عليه .	التّقويم تكويني. ينصت إلى النّصّ ثمّ يقرأه. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى	استراتيجيّة فكّر زاوج شارك استراتيجية مفاتيح السّياق.

مرحلة بناء التّعلمات	الوحدة الثانية: {تعهدتني ... من مصائبي } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. اذكر المتاعب الّتي تعرّض لها الأب. ربّاه واعتنى به من صغره ، حمايته من شرور النّوائب . عدّد الأمور الّتي يتعرّض لها الأبُ من أجل ابنه. قلّة النّوم المتاعب الكثيرة. بيّن مصدر هموم الأب. التفكير في مستقبل ولده وصلاح أمره وضّح سبب حزنه. السّبب هو حزن ابنه فلا يزول عنه حتى ينجلي عن ولده . أثري لغتي (المعجم الدلالي): ➢ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. الفكرة الأساسية الثانية: تضْحياتُ الأب مِنْ أجْل ابنه الوحدة الثّالثة: { وما زلت حتّى ...فيه بجانبي} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ حدّد زمن معرفة الشّاعر مدى تضحية أبيه من أجله. لما كبر وافتقده. ➢ اذكر سبب تأسّف الشّاعر. لعجزه عن ردّ جميل أبيه لأنّه توفّي . ➢ وضّح شعور الابن تجاه أبيه . الحب والإعجاب . ➢ حدّد المنادى في البيت الأخير. الأب ➢ اشرح البيت الأخير. أثري لغتي (المعجم الدلالي): ➢ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. الفكرة الاساسية الثّالثة: تحيّة تقدير ودعاء للأب والتّرحّم عليه. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص الولد الصّالح ذخر لأبيه. الوضعيّة الجزئية الثّانية: أتذوّق النّص: - تأمّل ما يأتي: تعاني هموما قَاتِلَات وَيَبْتَنِي خَيَالُكَ لِي مَجْدًا رَفِيعَ المَرَاتِبِ إذا نابني حُزن حزنت لأَجْلِهِ وقارَعْتَ حَتَّى ينْجَلِي مِنْ مصَائِبِي "يا أبي، إنّك تعاني من أجلي الهموم الّتي تعجّل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدا رفيعًا، وإذا مستني حُزنٌ حزنْت لأَجْلِهِ، وانتظرت حتّى يزول وتزُول مَصَائِبِي". ➢ حدّد الموضوع الّذي تطرّق إليه البيتان والفقرة. ➢ بيّن الاختلاف بين البيتين والفقرة من حيث الشّكل. ➢ اذْكُرْ مَا يُمَثّلُهُ كُلّ واحد مِنهُما. ➢ قُمْ بتَعْرِيف كُلّ مِن النّثْر والشّعْر. النّثْر: هو الكلام المرسل الّذي لا يتقيّد بوزن ولا قافية، مثل نص "ابنتي". الشّعْر: هو الكلام الموزون المقفّى، مثل نشيد "قسمًا".	يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الوحدة الثانية يحدّد الوحدة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الوحدة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يناقش يميّز بين النّثر والشّعر.	استراتيجية التّمثيل. استراتيجية مفاتيح السّياق.
	الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة.	الختامي	

مرحلة استثمار المكتسبات	انتج فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تبيّن فيها مدى سعي عائلاتكم في تربيتكم وذاكرا الأمور الّتي من واجبك القيام بها من اجل رد جميلهم موظّفا الكلمات المشروحة سابقا.	يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعّم مكتسباته القبلية.	استراتيجية تذكرة الخروج.
	احفظ القصيدة.		

الأستاذة خضور سعاد

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 05 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي. **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: منهجيّة تصميم نص سردي.

الموارد المستهدفة: منهجيّة تصميم نص سردي (مقدّمة/ عرض/ خاتمة)

مركّبات الكفاءة:- يعرف المتعلم تصميم نصّ .
- يدرك المتعلم المراحل الّتي يبنى عليها النّصّ .
- يتعلّم المتعلم منهجية بناء وتصميم نصّ تصميما صحيحا.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** قبلَ أنْ يبني المقاول مشاريعه السّكنيّة أو تعبيده للطّرقات يحتاج إلى شخص يساعده في وضع مخطّطات لها. ➢ حدّد الشّخْص المقصُود. ➢ اذْكُرْ وظيفته. ➢ عيّن ما يقوم به الكاتب قبل تحرير نصّه. ➢ استَنْتِجْ عنوان درسنا اليوم.	التّقويم التّشخيصي : يتبيّن عناصر النّصوص	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص ابنتي قراءة السّند قراءة نموذجية ، تليها قراءات متعدّدة . - حدّد موضوع النّصّ. الأب وابنته - حدّد زمان ومكان وقوع القصّة. في الماضي في المنزل العائلي - سمّ الشّخصيات الرئيسية والثانويّة. الاب والابنة - بيّن نوع الأفعال في هذا النّص. ماضية - عرفنا مجريات القصّة. اذكر الطريقة الّتي اعتمدها الكاتب في ذلك. السّرد - حدّد نمط النص واذكر بعض مؤشراته. **السّرد:** هو نقل الأحداث والوقائع بتتابع وتسلسل كما وقعت في زمانها ومكانها. **من مؤشّراته:** 1. ترتيب الأحداث وتسلسل الوقائع حسب زمن حدوثها. 2. الأفعال الماضية والمضارعة. 3. ذكر الشخصيّات الرئيسية والثّانويّة. عد مرّة أخرى للنّصّ. - اذكر عدد أجزاء النّص. ثلاثة أجزاء. - سمّها . مقدّمة - عرض – خاتمة. حدّد المقدّمة وصفها. - حدّد العرض اذكر ما يتضمّنه. - أبد رأيك في حجم الخاتمة. - هات استنتاجك.	التّقويم التّكويني: يقرأ السند جيّدا ويتأمّل منهجيته. يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة. يتعرّف على السّرد ومؤشّراته.	استراتيجية المناقشة.

التّعلمات	يختلف تصميم نصّ باختلاف طبيعة النّصّ و مضمونه ، ويتكوّن من **المقدّمة :** هي مفتاح الموضوع ، تكون قصيرة فيها إشارات عامّة خفيفة بعيدة عن الشّرح والتحليل. **العرض:** نعرض فيه أفكار الموضوع ، مع الاستشهاد بما نحفظه من آيات وأشعار... **الخاتمة :** خلاصة موجزة للموضوع ، تترك أثرا في القارئ . عدّد الأمور الّتي يجب التقيّد بها أو تجنبها أثناء الكتابة. **ما يجب التّقيّد به عند كتابة نصّ:** 1. وضع تصميم واضح للموضوع. 2. احترام عناصر النّص المحدّدة مع مراعاة تسلسل الأفكار. 3. اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة. **ما يجب تفاديه عند كتابة نصّ:** 1. تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات 2. تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية	يتعرّف على منهجية تصميم نصّ. يعدّد الأمور الّتي يجب التقيّد بها والأمور الّتي يجب تجنبها أثناء الكتابة.	استراتيجية الزميل المجاور (عمل ثنائي)
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** ➢ أنتجْ نصّا، تتحدّث فيه عن الأمّ، مُراعيا منهجيّة التّصميم، ومُوظّفا الضّمائر بأنواعها المختلفة مع احترام علامات الوقف. **دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	التّقويم الختامي ينتج فقرة حول الأمّ	إستراتيجية أعواد المثلجات .



الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	أمّ السّعد
فهم المكتوب	قلب الأمّ
فهم المكتوب{ظ ل}	الفعل ودلالته الزّمنية
فهم المكتوب { د	رسالة إلى أمّي
إنتاج مكتوب	التّدرّب على تصميم نص سردي

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 06 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: أمّ السّعد (2).



الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سرديّة وصفيّة ترتبط بموضوع الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

مركّبات الكفاءة:- - يُحسن المتعلم الاستماع إلى مَنطوق استماعا جيّدا.
- يُحدّد المتعلم النّمطين البارزين في النّصّ، مبرزا مؤشّرات كلّ واحد منهما مع التّمثيل.
- يُعبّر مُشَافهة بلُغَة سَليمة مُناسبة للمَقام بإتّباع السّرد والوصف عمّا قامَ به لمّا سمع بوجود جدّته في البيت، ويذكر حالته النّفسيّة لمّا رآها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الاستكشافية:** يقوم كلّ من الأب والأمّ على القيام بشؤون الأسرة ، فهما المسؤولان على تلبية حاجيّات البيت ، وكلّ ما يحتاجه الأبناء ، قرّر والدك الغياب عن البيت لفترة زمنيّة وخلّفك للقيام بشؤون المنزل . ➢ اذكر بعض واجباتك اتجاه عائلتك طيلة فترة غيابه.	**التّقويم التّشخيصي:** يعرف واجباته اتجاه عائلته.	العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** إعادة قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركيين والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، و يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع. - إسماع الأستاذ هَذا الجُزءَ مِن النّصّ: "كانتْ أمّ السّعْد ... وحيويّتها" **المناقشة :** - سمّ الشخصية التي تحدث عنها الكاتب. أم السعد - اذكر بعض صفاتها المعنوية .حنونة/ مخلصة... - عدّد بعض الصفات المادية التي ذكرها الكاتب. طويلة /بيضاء/رقيقة/ ذات نظرة حادة... - هل تخيلتم صورتها في أذهانكم ؟نعم - حدّد الشّيء الّذي ساعدكم على ذلك. وصف الكاتب. - استنبط نمط الفقرة. النمط الوصفي. - اذكر بعض مؤشراته.	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يناقش يستنبط بعض مؤشرات النّمط الوصفي.	اختبار كلوز استراتيجية قف ارفع يدك شارك

المؤشر		التّمثيل	النّمط
التّركيز على الموصوف.		أمّ السّعْد.	النّمط الوصفي: وأهمّ ما يميّزه هو دقّة الوصف
الجُمل الاسميّة		كانتْ أمّ السّعد امرأة في العقد الخامس من عمرها.	
النّعوت		العقْد الخامس.	
الأفعال المضارعة		تخلو ، تزال ، تحتفظ.	
كثرة الإضافات	الاسم المجرور	في العقد، مِنْ عمرها ، مِنْ حدّة ، بالكثير، مِن نشاطها...	
	المضاف إليه	أمّ السّعْد، عمرها، طويلة القامة، رقيقة العود، بيضاء البشرة، مرفوعة الرّأس ...	

- إسماع الأستاذ هذا الجُزءَ مِن النّصّ : "نشأتْ... والتّنسيق والرّعايَة".
- سمّ الشخصية الرئيسية في القصة. أم السعد
- اذكر شخصيّات أخرى ثانوية. الزوج والأولاد
- حدّد زمان ومكان القصّة. الزمان عند بلوغها الخمسين والمكان قرية صغيرة على ضفّة الوادي.
- متى تزوّجت؟ قبل بلوغها 16 من عمرها

	↓ متى توفي زوجها؟ لما بلغت 40 سنة ↓ حدّد زمن الفعل الّذي بدأ بها النّص. كان وهو فعل ماض ناقص. ↓ هات أفعال ماضية أخرى. نشأت/ مات/ تزوّجت/ بلغت... ↓ تحدّث عن حياة أم سعد قبل زواجها. كانت سعيدة. ↓ لم تستمر سعادتها طويلا. بيّن سبب ذلك. سبب ذلك هو موت زوجها. ↓ عدّد التّغيّرات الّتي طرأت عليها بعد الفاجعة. تغيّر ملامح وجهها/ تأثّر صحّتها/ صارت نحيلة... ↓ لم تستسلم أم السّعد لحزنها بل حاربته واستمرّت في حياتها. وضّح طريقة ذلك. زاولت عملها في البستان. ↓ بيّن رأيك في أحداث القصة متسلسلة أم لا. أحداث القصّة متسلسلة. ↓ استنبط نمط الفقرة. النّمط السّردي. **النّمط السّردي :** وأهمّ ما يميّزه هو نقل الأحداث والأقوال و الوقائع بالتّرتيب **المؤشر** / **التّمثيل** بروز الشّخصيّات. / أمّ السّعد ، زوجها ، أولادها. الأفعال الماضية / نشأتْ، عاشتْ، تزوّجت، تزوّجها، دأبَ، مات، بلغتْ، أثّر، أنحَلَها... الأفعال المضارعة المسبوقة بكان / كَانَتْ تَتَسَمُ بِالسُّرعَةِ/ كَانَتْ تَشْعُر باعْتِزَازٍ ذكر الإطار الزماني والمكاني للأحداث / كانت في العقد الخامس من عمرها. قرية صغيرة على ضفّة النّهر. غياب ضمير المتكلّم وغلبة ضمير الغائب. / هي.	يناقش يستنبط بعض مؤشرات النّمط السّردي.	
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** تفاجأتَ بعد عودتِكَ من المتوسّطة بوجود حذاء غريب في البيت ؛ فسألْتَ عنه أمّك ، فأخبرتك بأنّه لجدّتك ، وأنّها في غرفة الاستقبال. ↓ عبّرْ شفهيّا بإتباع السّرد والوصف عمّا قمْتَ به لمّا علمتَ بوجود جدّتِكَ في البيت ، ذاكرا حالتك النّفسيّة لمّا رأيتها.	التّقويم الختامي يعبّر باستعمال السّرد والوصف.	استراتيجية أعواد المثلّجات.



المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 07 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: قلب الأمّ.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة- يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ملخّصا إياه في فكرة عامة.

- يقرأ المتعلم قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة مراعيا علامات الوقف (الاستفهام والتعجب)
- يشرح المتعلم الألفاظ الصعبة موظفا إياها في جمل صحيحة المعنى والمبنى.
- يقسّم النّصّ إلى أفكار في قالب سليم.
- يحدد قيمة النص.
- يحدد النمط الغالب على النص، ذاكرا أهم مؤشراته.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعية الاستكشافية:** لاحظ الصّورة جيّدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية. ➢ سمّ المكان الذي يتواجد فيه هؤلاء النسوة. ➢ بيّن سبب تواجدهم في دار العجزة. ➢ تخيّل تصرّف الأمّ إذا عاد الابن معتذرا. ➢ أبد رأيك في موضوع مسامحة الأم الدائمة للأبناء. 	**التّقويم التشخيصي:** يلاحظ الصّورة ويجيب على الأسئلة.	استراتيجيّة قراءة الصّورة
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 16. ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي ➢ حدّد موضوع النّصّ. أمّ رامي. ➢ اذكر مشكلتها. عقوق ابنها وهجرته لها. ➢ هل استطاع رامي طلب العفو من والدته؟ لا، لأنّها توفيت قبل تلك اللحظة. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ➢ لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** حزن الأم بسبب هجران ابنها لها. ❖ القراءة النموذجية من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء ✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ حدد فقرات النص الفقرة الأولى: { كانت... بكائه } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ عرّف أمّ رامي . امرأة عجوز تسكن الرّيف، تعيش بمفردها بعدما هجرها ابنها الوحيد. ➢ سمّ الشّخص الّذي يقوم برعايتها. جارتها الطّيّبة أمّ سعيد . ➢ اذكر الموضوع الّذي تطرّقت إليه أم سعيد مع جارتها أو رامي. موضوع غياب رامي . ➢ عدّد الأشياء الّتي فعلتها أمّ رامي من أجل سعادة ابنها. أفنت عمرها في تربيّته، دفعت مدّخراتها وباعت مجوهراتها من أجل تدريسه في الجامعة.	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة . يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	استراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	✚ بيّن سبب هجران الابن لأمّه. من أجل تحقيق حلمه وهو أن يكون طبيبا. أثري لغتي (المعجم الدّلالي): الكلمة | معناها | التوظيف المتصدّع . | المتشقّق. | أحشائي | بطني | المنوال . | السّيرة والطّريقة . | ✚ لخّص الفقرة في فكرة مناسبة. الفكرة الأساسيّة الأولى: تضحيات الأم من أجل ابنها الذي هجرها. الفقرة الثّانية: { أنا لا أريد منه ....نار وحدتها} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ اذكر الأمر الّذي أرادته أم رامي من ابنها. رؤيته ولو مرّة في الشّهر. ➢ سألت أم سعيد عن عيادة رامي وذهبت إليه. بيّن سبب زيارتها له. لكي تخبره بمدى شوق أمّه لها ورغبتها في رؤيته. أثري لغتي (المعجم الدّلالي): الكلمة | معناها | التّوظيف قاطعتها . | أوقفتها. | أنّبته | عاتبته و لامته. | ✚ من خلال الفقرة هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. الفكرة الأساسيّة الثّانية: تأنيب أم سعيد لرامي في عيادته الطبّيّة الفقرة الثّالثة: {تأثّر رامي.... فسيح جنّاته}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ نجحت أم سعيد في مهمّتها. هات دليل ذلك من النّصّ. تأثّر رامي لكلام أمّ سعيد وتوجّه مسرعا إلى أمّه. ✚ لم يتلق رامي بوالدته. بيّن السبب الّذي منعه. وجدها قد فارقت الحياة. ✚ صف حالة رامي في تلك اللحظة. أجهش بالبكاء وندم ندما شديدا ودعا لها . أثري لغتي (المعجم الدّلالي): الكلمة | معناها | التّوظيف توجّه . | قصد وذهبَ. | بارئها . | خالقها . | ✚ ضعوا فكرة للفقرة . الفكرة الأساسيّة الثّالثة: ندم رامي بعد وفاة أمّه. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص حبّ الأم وحنانها على أبنائها.	يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة	استراتيجية التّمثيل. استراتيجيّة مفاتيح السّياق. استراتيجية التّمثيل.
مرحلة استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثانية: قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . ✚ حدّد النمط الغالب على النص.وعلّل بذكر مؤشّراته مع التمثيل. * نمط النص سردي، ومن مؤشراته: توظيف الأفعال الماضية، مثل: كانت. خطَرَ. حملته، وظروف الزمان والمكان، مثل: حين، بين.	الختامي يتدرّب على القراءة. و يثبّت مكتسباته.	استراتيجية أعواد المثلجات.



المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 08 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: أزمنة الفعل.

الموارد المستهدفة: أزمنة الفعل (دلالة الفعل الماضي والمضارع والأمر)

مركبات الكفاءة:- يعرّف المتعلّم أزمنة الفعل المختلفة تعريفا صحيحا

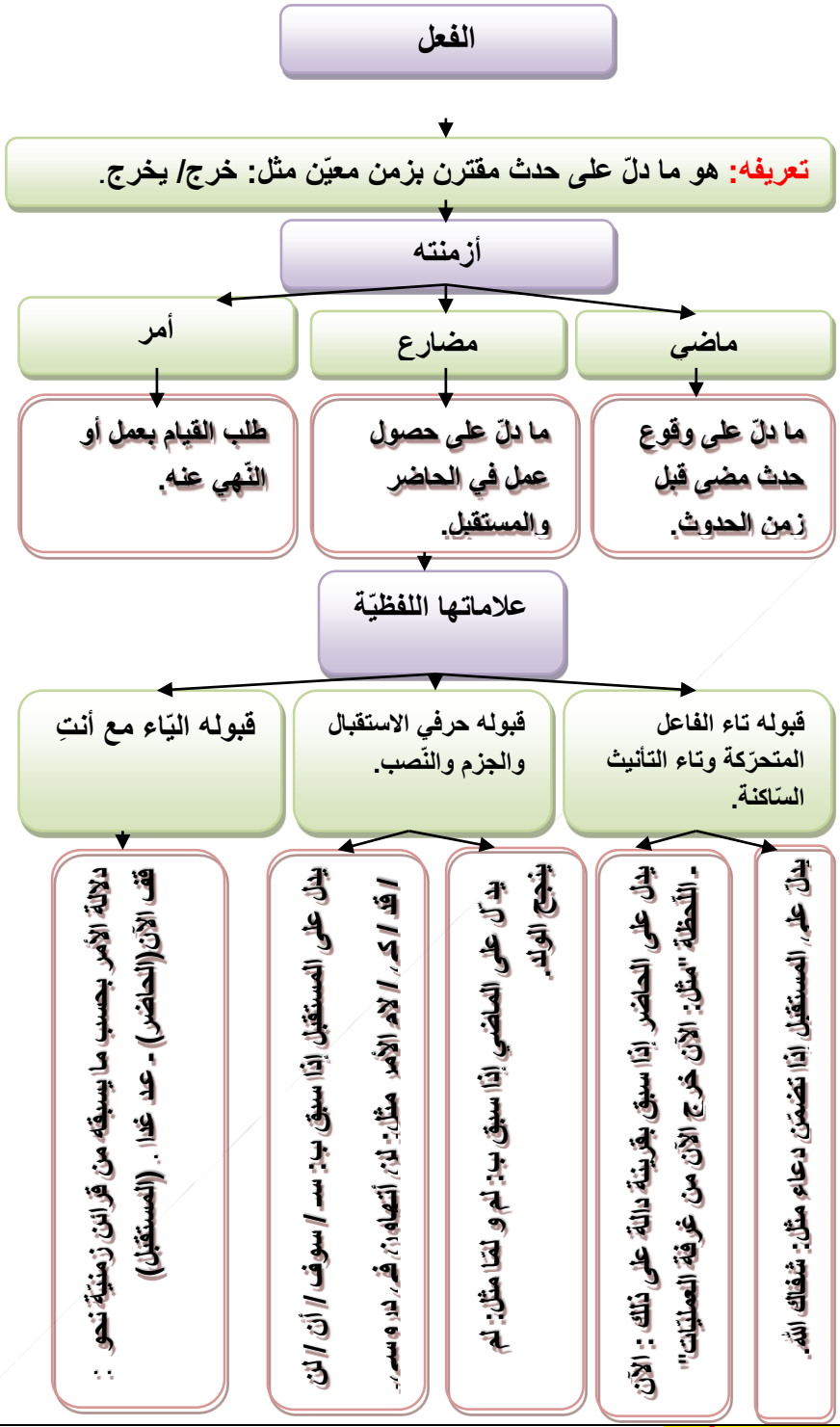
- يدرك علامات كل فعل مميّزا بينها.

- يحوّل الأفعال من زمن إلى زمن.



المراحل	الوضعية التعليميّة التّعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** ➢ للكلمة أقسام ،اذكرها. ➢ اذكر أنواع الأفعال. ➢ استنتج عنوان الدّرس. ماذا اعرف؟ | ماذا أريد أن أعرف؟ | ماذا عرفت؟	التّقويم التّشخيصي: يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة جدول kwl
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "قلب الأمّ " واستخراج الشواهد منه الشّواهد أ 1. هَجَرَ رامي أمّه . قَالَتْ أمّ سعيد : اِحْتَرْتُ بشأن رامي . هَدَاكَ الله يا رامي ، الآن نَسِيتَ أمّك ! ب 1. تُسَاعِدُ أم سعيد أمَّ رامي . 2. لم يَصِلْ رامي في الوقت المناسب . 3. سَيَنْدَمُ رامي طيلة حياته . ج عُدْ إلى أمّك . سَامِحِي أبنك . قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** ➢ لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر. حدّد نوعها. أفعال ➢ عرّف الفعل. ➢ لاحظ المجموعة "أ" واستخرج الأفعال الموجودة فيها. هجر / قالت / احترت / نسيت. ➢ حدّد الزّمن الّذي وقعت فيه هذه الأفعال. وقعت في زمن الماضي. ➢ هل كل حروفها أصليّة ؟ لا ➢ استخرج الحروف الزائدة. تاء التّأنيث السّاكنة / التّاء المتحرّكة. ➢ اقرأ الفعلين الآتيين وهات ملاحظتك. "أهجرت (مضارع) / اهجرت (أمر)" . الفعلين غير صحيحين في النّطق و المعنى وعليه التّاء المتحرّكة والتّاء السّاكنة من علامات الفعل الماضي فقط. ➢ لاحظ الشاهد الرّابع. " هَدَاكَ الله يا رامي ." ➢ حدّد نوع الفعل هنا. ماضي. ➢ بيّن دلالته مع التّعليل. يدلّ على زمن المستقبل لأنّه دعاء.	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	إستراتيجيّة المناقشة.

	يأتي بجمل تحتوي على أفعال ماضية	عرّف الفعل الماضي. ت: هات جمل تحتوي على الفعل الماضي	استراتيجية الألواح.
	ينافش	لاحظ المجموعة "ب" واستخرج الأفعال الموجودة فيها: تساعد / يصل/ يندم. حدّد زمن وقوع هذه الأفعال. في زمن الحاضر والمستقبل سمّ الأفعال التي تأتي في زمن الحاضر والمستقبل. الأفعال المضارعة. اذكر حركتها الأخيرة. الضمة لاحظ الفعل "يصل" علّل سبب مجيئه بحركة الجزم. لأنّه تسبقه "لم " وهي أداة من أدوات الجزم. بيّن دلالته الآن. يدلّ على الماضي. لاحظ الفعل "سيندم" .حدّد دلالته الزمنية. يدل على زمن بيّن سبب ذلك. لأنه سبق بحرف من حروف الاستقبال. عرّف الفعل المضارع .	
	يميّز بين الفعل الماضي والمضارع ويعربه	ت: ميّز بين الأفعال في الآيات الآتية واعربها. قال تعالى: { يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ} المائدة 109 قال تعالى : {إِلا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنْ الْكَافِرِينَ} ص 74 قال تعالى : {وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى} الأعلى 11	استراتيجية فكر زاوج شارك
	ينافش	لاحظ المجموعة "ج" واستخرج الأفعال الموجودة فيها. عد/سامحي. بيّن نوع هذه الأفعال. أفعال أمر. بيّن دلالتها. دلت على الطلب أمر في المستقبل لاحظوا الفعل : سامحي. الياء هل هي حرف أصلي في الفعل ؟ لا بيّن نوع هذه الياء. ياء المخاطبة تأتي مع الضمير "أنتِ" هل الماضي والمضارع يقبلان هذه الياء ؟ لا عرّف فعل الأمر.	
	يحوّل الأفعال في مختلف الأزمنة	ت: استخرج مما يأتي الأفعال وحدّد زمنها ثمّ حوّلها إلى الزمنين الباقيين قم للمعلم وفه تبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا الفعل | زمنه | تحويله | تحويله قم | أمر | تقوم | قمت	استراتيجية الزميل المجاور

	يعرّف الفعل. يميّز بين أزمنته. يعرّف كل زمن. ويحدّد علاماته ودلالته.		إستراتيجية المخطّطات الذهنيّة
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** اكتب فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تحثّ زملاءك على ضرورة الإحسان إلى الوالدين وفضلهم على الأبناء موظّفا الأفعال بأزمنتها المختلفة محترما علامات الوقف	التّقويم الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	إستراتيجية المسابقات. يكمل جدول kwl.

المقطع : الحياة العائليّة المدّة : 60 د المذكّرة : 09 السّنة : الأو

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النّصّ) الأستاذة : ـ

المحتوى المعرفي : رسالة إلى أمّي.

الموارد المستهدفة:نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسّرد.



مركّبات الكفاءة: - يقرأ المتعلم النّصّ قراءة شعريّة معبّرة ملخصا إياه في فكرة عامة.
- يَشرحُ المتعلم الألفاظ الصّعبَة موظفا إياها في جملة صحيحة المعنى والمبنى.
- يقسّم المتعلم النّصّ إلى أفكار في قالب سليم.
- يُقَدِّرُ المتعلم قيمة النّصّ.
- يميّز المتعلم بين الشّعر العمودي والحر.
-يستخرج المتعلم من القصيدة بعض الأفعال مميّزا بينها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية		يات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** يضطر الإنسان إلى السّفر من اجل دراسته أو تحقيق أحلامه، ويترك خلفه عائلته الّتي ومع مرور الأيام يحن إليها وبشدّة. ➢ عَدّدْ بعض الأشياء الّتي يقوم بها لكي يطمئنّ عليهم. ➢ اسْتَنْتِجْ عُنوانَ درْسِنَا اليَوْم.	التقويم التّشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويستنتجون عنوان النّصّ.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** ❖ مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 18 . ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. حدّد المخاطَب في القصيدة. الأمّ سمّ المكان الّذي يتواجد فيه الابن. الغربة. بيّن سبب كتابته الرّسالة.لأنّه اشتاق إلى أمّه. المرحلة الثّانية: (ناقش) :يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) :تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. من خلال قراءتنا للقصيدة لخّص النّص في فكرة عامة. **الفكرة العامّة:** رسالة حبّ واشتياق من ابن إلى أمّه. ❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى: {صباح الخير... الحلوة} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. اذكر الأمر الّذي استهلّ به الشّاعر قصيدته. إلقاء التّحيّة الصباحيّة على أمّه. أطلق الشّاعر اسما مميّزا على والدته. حدّده. القديسة. **أثرى لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف القدّيسة | الطّاهرة | لخّص الوحدة في فكرة مناسبة. **الفكرة الأساسية الأولى:** تحيّة الشّاعر لأمّه. الوحدة الثانية: {مضى عامان ... الزّعتر} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. مرّت مدّة طويلة على غياب الابن. هات دليل ذلك من النّصّ. مضى عامان.	التّقويم تكويني. ينصت إلى النّصّ ثمّ يقرأه. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

بناء التّعلمات	✍ وصف رحلته بالخرافية. وضّح قصد ذلك. أي أنّه اعتبر نفسه لم يغادر وطنه بعد فهو يحمل معه كل ذكريات بلده. ✍ عدّد الأشياء الّتي خبّأها في حقائبه. خبّأ صباح بلاده الأخضر و أنجمها وأنهرها وكلّ شقيقها الأحمر وخبّأ في ملابسه طرابينا من النّعناع و الزّعتر . ✍ هات دلالة العبارة الآتية: "صباح بلاده الأخضر". تدلّ على جمال بلاده حيث نشأ وترعرع وقضى طفولته وشبابه . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف الرّحلة الخرافية | الرّحلة الخيالية والأسطوريّة. | شقيقها الأحمر | شقائق النّعمان | ✍ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. **الفكرة الأساسية الثانية:** مكان الأم والوطن في قلب الشّاعر. الوحدة الثّالثة: { أنا وحدي ...لم أكبر} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✍ صف شعور الشّاعر. الملل والضّجر. ✍ شبّه الشّاعر أحزانه بشيء معيّن. اذكره. شبّهها بعصافير تفتّش بعد عن بيدر. ✍ نقد الشّاعر الحضارة الغربية.هات العبارات الدّالة على ذلك . عرفت عواطف الاسمنت والخشب، عرفت حضارة التّعب. ✍ زار الشّاعر مناطقا عدّة في العالم. اذكرها. الهند والسّند. ✍ عدّد الأشياء الّتي افتقدها في تلك البلدان. افتقد أمّا تمشط شعره، تحمل له عرائس السّكر وتكسوه إذا تعرّى وتحمله إذا سقط. ✍ اشرح البيت الأخير من القصيدة. يقصد به أنّه مرتبط ارتباطا شديدا بوالدته ويشعر دائما بحاجته إليها، رغم أنّه تجاوز مرحلة الشّباب وصار أبا ، إلاّ أنّه لا يمكنه الاستغناء عن عطف أمّه وحنانها. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف ضجر | ملل | البيدر | القمح بعد تقويمه | تنشلني | تأخذني وتحملني. | غدوت | أصبحت | ✍ هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثّالثة:** حالة الابن في غياب والدته. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص للأمّ فضل كبير في حياتنا، لا يعوّض بثمن. **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أتذوق النّص:** ✍ حدّد نوع العاطفة في النّصّ، مع التّعليل. العاطفة الموجودة في النّصّ هي عاطفة حبّ واحترام، وهي عاطفة صادقة؛ لأنّها نابعة من صميم قلب الابن. ✍ بيّن شكل النّصّ. شعر ✍ قارن بين شكله وشكل نص أبي. في نصّ أبي يوجد أبيات تتكوّن من شطرين تنتهي بنفس الحرف، بينما في نص رسالة إلى أمّي هناك أسطر تحت بعضها البعض ولا تنتهي بنفس الحرف. ✍ سمّ كل نوع منها. قصيدة شعر عمودي وقصيدة شعر حر.	يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الوحدة الثانية يحدّد الوحدة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الوحدة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يناقش

	عرّفهما **الشّعر العمودي:** هو شعر يتكوّن من أبيات ، كلّ بيت يتألّف من شطرين ، يسمّى الشّطر الأوّل الصّدر والشّطر الثّاني العجز، ويلتزم دائما بالروي . **الشّعر الحر:** هو شعر لا يلتزم بالشّكل، بل يتكوّن من أبيات، كلّ بيت يتكوّن من شطر واحد.	يميّز بيّن الشّعر العمودي والشّعر الحر.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة. ➢ استخرج من النّصّ كلمات تنتمي إلى حقل الطّبيعة. بلاده الأخضر، أنجمها ، أنهرها، شقيقها الأحمر ، طرابينا من نعناع و زعتر . ➢ وظّف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.ينتشل ، مضى ، يضجر. ➢ استخرج الأفعال الموجودة في القصيدة وصنّفها. احفظ القصيدة.	الختامي يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعّم مكتسباته القبلية.	إستراتيجية تذكرة الخروج.

المقطع : الحياة العائليّة **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 10 **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان : إنتاج كتابي .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : تصميم نص (2).

الموارد المستهدفة :كيفيّة تصميم نص.

مركّبات الكفاءة: ـ يكتب نصّا يضمّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد.



المراحل	الوضعيّة التعليميّة التّعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيّات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** في كلّ نصّ تقرأه تجد فراغا عند بداية كلّ فقرة ـ حدّد فائدة ذلك الفراغ . ـ سمّ الفقرة الأولى من النّص.والأخيرة . وما بينهما . ـ ستتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .	**التّقويم التّشخيصي :** يتبيّن عناصر النّصوص	**استراتيجيّة العصف الذّهني**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** في طريق عودتك من المتوسّطة ، لاحظت زميلك رفقة والديه، و هو يرفع صوته عليهما بعد رفضهما لشراء المثلّجات له، فحزّ ذلك في نفسك كثيرا. **السّند:** قال تعالى: { وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا }الإسراء 23. **التّعليمة:** أنتِجْ نصًّا ، لا يقلّ عن عَشَرَة أسْطُر ، تسرد فيه ما حدث، وتحثّ فيه زميلك عن ضرورة برّ الوالدين محترما تقنية التصميم وموظفا الضّمائر بأنواعها وأزمنة الفعل. **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ذكّرنا بطريقة إنتاج نص. **المقدّمة:** الإشارة للموضوع. **العرض:** واجباتك نحو عائلتك وكيف تقوم ببرهم. طريقة إسعادك لعائلتك **الخاتمة:** نصيحتك لزميلك وكلّ الأطفال. يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم.	**التّقويم التّكويني:** يقرأ السّياق والسّند والتّعليمة. يتذكر عناصر بناء نص وينتج فقرة حول بر الوالدين	**استراتيجيّة المناقشة.**
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة:الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة. ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :	**التّقويم الختامي.** يقوّم انتاجه ويشارك في تقييم انتاجه	

المعايير	المؤشّرات	التحكّم: نعم	التحكّم: لا
الوجاهة	ـ توظيف السّرد والوصف. ـ توظيف الأفعال و الضّمائر. ـ احترام علامات الوقف		
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.		

الأسبوع الثّالث

الميدان

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

ماما

فهم المكتوب{ظ ل}

النّعت الحقيقي واحكامه

فهم المكتوب { د

رسالة إلى ولدي

www.belarabyapps.com

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 11 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : ماما.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسّرد.



مركبات الكفاءة : - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ملخّصا إياه في فكرة عامة.
- يقرأه المتعلم قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة محترما علامات الوقف.
- يشرح المتعلم الألفاظ الصعبة موظفا إياها في جمل صحيحة المعنى والمبنى.
- يقسّم المتعلّم النّصّ إلى أفكار في قالب سليم
- يحدّد المتعلّم قيمة النّصّ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الاستكشافية:** أنا أحنّ ما في الوجود عليك. غيابي يفقدك الأمان . ويقال بأنّ الجنّة تحت أقدامي. فمن أكون؟	التّقويم التشخيصي: تهيئة الأذهان	استراتيجيّة من أكون.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 24. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي حدّد موضوع النّصّ. بكاء طفل يتيم. في النّص علامات دالّة على يتم الطفل، استخرجها. يبكي بكاء متروك منفرد حدّق إليّ سائلا عن أعزّ عزيز ... صف شعور الكاتبة اتجاه الطّفل. أشفقت عليه وتألّمت لبكائه. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. النّصّ الذي بين أيدينا يجسّد قصّة مأساويّة لخّصه في فكرة عامة **الفكرة العامة:** افتقاد الطّفل لأمّه، وتأثّر الكاتبة به. قراءة النّص قراءة نموذجيّة تليها قراءة المتعلّمين للنّص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء. تقسيم النّص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص الفقرة الأولى: { سمعت ... الغامضة} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. صف شعور الكاتبة حين سمعت ضحكات الطّفل. اختلجت روحها الأثيريّة في جسدها التّرابي شبّهت الكاتبة صوت الرّضيع بشيء معيّن. اذكره. صوت الملائكة. وضّح أثر تلك الضّحكة. تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الأزليّة الغامضة. **أثرى لغتي (المعجم الدّلالي):** لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** صوت ضحكة الطّفل ووقعها على نفسيّة الكاتبة.	التّقويم المرحلي يقرأ قراءة صامتة يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى	استراتيجيّة فكّر زاوج شارك. استراتيجيّة مفاتيح السّياق

الكلمة	معناها	التّوظيف
اختلجت	اضطربت.	
اكتناه الأسرار	معرفتها والوصول إلى جوهرها وأعماقها	
الأثيريّة	الخفّة والنّشاط.	
الأزليّة.	القديمة.	

	الفقرة الثّانية : { ثمّ سمعت ....مرّة أخرى} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - وضّح حالة الطّفل في الفقرة الثّانية. هو يبكي . - بيّن شعور الكاتبة حينها . هلع قلبها وشعرت بشيء كبير يذوب فيه . - شبّهت الكاتبة دموع الطّفل بشيء معيّن، اذكره. لآلىء تكويها كالجمرات . - صف بكاء الطّفل.بكاء منفرد متروك لا يحبّه في الدّنيا أحد . - وضّح سبب تساؤل الكاتبة . لأنّها لا تحبّه أن يبكي بل تريد ضحكته الملائكيّة . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف العبرات | الدّموع | محيّاه | وجهه | بادية | ظاهرة. | - هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** وصف الكاتبة لبكاء الطّفل وتأثرها به. **الفقرة الثّالثة** : { فدنوت .... ماما! } : قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - اذكر الأمر الّذي فعلته الكاتبة لإسكات الطّفل. دنت منه متوسّلة وضمّته بذراعيها . - أظهرت الكاتبة الكثير من العاطفة اتجاه الطّفل. وضّح ذلك. قبّلته على جبهته . - بيّن ردّة فعل الطّفل. سكت وشعر بأنّ روحا تناجيه . - فسّر نظرة الحزن والتّعنيف المطبوعتان في عيني الطّفل. حزن لغياب الأمّ وتعنيف لتأخّر الكاتبة عليه . - حدّد سبب بكاء الطّفل. غياب أعزّ عزيز لديه ؛ أمّه التّي فقدها. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف دنوت | اقتربت | هنيهة | زمن قصير | تناجي | تداعب وتساور بهدوء | حدّق | نظر بتفحّص وتمعّن | - هاتوا فكرة مناسبة للفقرة . **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** عطف الكاتبة على الطّفل وبوحه بحاجته لأمّه. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص مكانة الأم فى حياة الأولاد.	يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثّانية يحدّد الفقرة الثّالثة. يشارك في النّقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثّالثة. يستنبط قيمة مستفادة	إستراتيجيّة التّمثيل. إستراتيجيّة الأضداد.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** - قراءات فرديّة للنّص، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة. - أنتج فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تلخّص فيها النّصّ بأسلوبك الخاص موظّفا علامات الوقف المختلفة.	الختامي يتدرّب على القراءة. يثبّت مكتسباته ويوظّفها .	استراتيجيّة أعواد المثلجات.



المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60د **المذكّرة :** 12 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: النّعت الحقيقي.

الموارد المستهدفة: النّعت الحقيقي.



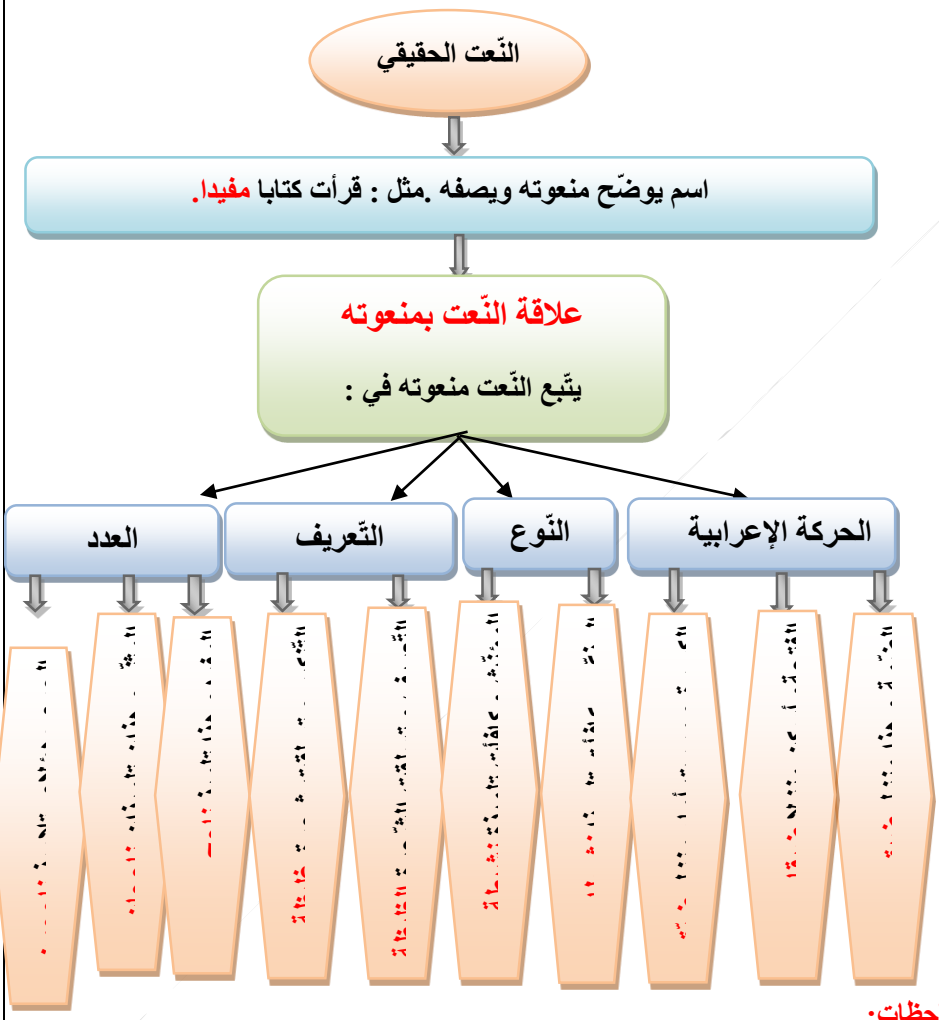
ـ يعدّد أحكامه مميّزا بينها.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الاستكشافية:** لاحظ الجملتين الآتيتين: كتبت بالقلم. كتبت بالقلم الأزرق ✚ حدّد الجملة الأوضح من الأخرى. ✚ بيّن الشّيء الّذي وضّحها.	**التّشخيصي:** يكتشف عنوان الدّرس.	استراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "ماما " واستخراج الشواهد منه. **الشّواهد** 1. سمعت الطّفل الصّغير يضحك. 2. ضحكته تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الغامضة. 3. وضعت على تلك الجبهة البيضاء شفتي. 4. ضممته بذراعي الّذي لم يضم يوما إخوة أشقّاء. قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** ✚ لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر. حدّد نوعها. أسماء ✚ لاحظ الشّاهد الأوّل. ✚ احذف الكلمة الملوّنة وأعد قراءة الشّاهد. سمعت الطّفل يبكي. ✚ قارن بين الجملتين * سمعت الطّفل يبكي. * سمعت الطّفل الصّغير يبكي. ✚ الجملة الثّانية أوضح من الجملة الأولى. ✚ اذكر الأمر الّذي فعلته كلمة "الصّغير" لكلمة "الطّفل ". وصفته. ✚ سمّ الكلمة التي تصف الكلمة التي قبلها. نعت. ✚ سمّ الكلمة التي تم وصفها. منعوت. ✚ هات جمل تحتوي على نعت. ✚ لاحظ بقيّة الشّواهد. ✚ استخرج النعت والمنعوت من كلّ شاهد، ثمّ قارن بينهما.	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	استراتيجيّة المناقشة. استراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف.

الجملة	النّعت	المنعوت	العدد	الجنس	التّعريف والتّنكير	العلامة الإعراب
	حالات التّطابق					
سمعت الطّفل الصّغير يضحك.	الصّغير	الطّفل	مفرد	مذكّر	معرّف	النّصب
ضحكته تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الغامضة.	الغامضة	الأسرار	مفرد	مؤنّث	معرّفة	الجر
وضعت على تلك الجبهة البيضاء شفتي.	البيضاء	الجبهة	مفرد	مؤنّث	معرفة	الجر
ضممته بذراعي الّذي لم يضم يوما إخوة أشقّاء.	أشقّاء	إخوة	جمع	مذكّر	نكرة	النّصب

✚ اذكر الحالات الّتي يتبع فيها النعت المنعوت. التعريف والتنكير/الجنس " الذكر ، الأنثى " / العدد "مفرد ، مثنى ، جمع " / العلامة الإعرابية " الضم ، الفتح ، الجر ".

✚ إذن عرّف النّعت عدّد أحكامه.

	يتعرّف على النّعت الحقيقيّ . يعرف أحكام النّعت.	ت: استخرج من الجمل الآتية النعت والمنعوت وحدّد العلامة الاعرابية للنّعت. 1. قال تعالى {فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ} النحل 98. 2. قال تعالى {تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ} البقرة 196. 3. قال تعالى {وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ} يونس 75.  **ملاحظات:** يوضّح النّعت منعوته إن كان معرفة ويخصّصه إن كان نكرة. قد يتعدّد النّعت: دخلت منزلا جميلا نظيفا. يجب التفريق بين الصفة و النعت، كون الأولى دائمة في حين الثانية مؤقتة.	استراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	الختامي يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها.	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** أنتج فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تتحدّث فيها عن فضل أمك اتجاهك وطريقة ردك للجميل اتجاهها موظّفا النعت الحقيقي.	استراتيجية تذكرة الخروج.

الجملة	النّعت	المنعوت	العدد	الجنس	التعريف والتنكير	العلامة الإعراب
سمعت الطّفل الصّغير يضحك.						
ضحكته تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الغامضة.						
وضعت على تلك الجبهة البيضاء شفتي.						
ضممته بذراعي الّذي لم يضم يوما إخوة أشقّاء.						

الجملة	النّعت	المنعوت	العدد	الجنس	التعريف والتنكير	العلامة الإعراب
سمعت الطّفل الصّغير يضحك.						
ضحكته تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الغامضة.						
وضعت على تلك الجبهة البيضاء شفتي.						
ضممته بذراعي الّذي لم يضم يوما إخوة أشقّاء.						

الجملة	النّعت	المنعوت	العدد	الجنس	التعريف والتنكير	العلامة الإعراب
سمعت الطّفل الصّغير يضحك.						
ضحكته تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الغامضة.						
وضعت على تلك الجبهة البيضاء شفتي.						
ضممته بذراعي الّذي لم يضم يوما إخوة أشقّاء.						

المقطع : الحياة العائليّة المدّة : 60 د المذكّرة : 13 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النّصّ) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: رسالة إلى ولدي.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسّرد.

مركّبات الكفاءة: -يقرأ النّصّ قراءة شعريّة معبّرة واعية ملخصا إياه في فكرة عامة .
- يَشرح المتعلم الألفاظ الصّعبة موظفا إياها في جمل سليمة المعنى والمبنى.
- يقسّم المتعلم النّصّ إلى أفكار في قالب سليم.
- يُحَدّد المتعلم قيمة النّصّ.
- يحدّد المتعلم نوع النّص ونمطه متعرّفا على الحقل المعجمي.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. **الوضعيّة الاستكشافية:** يلهُو الأطفال ويلعبون كثيرا، ولكنْ هناكَ مَنْ ينظُرُ إليهم بِعَيْن المسؤوليّة. - حدّدْ هؤلاء الأشخاص. - عَدّدْ ما يقُومُون به مِنْ أجْل أبنائهم. - اذْكُرْ مَا يريد هؤلاء الأشخاص تحقُّقَهُ في المُسْتقبَل. - اقترح عنوانًا لدرْسِنَا اليَوْم.	التّشخيصي: يتهيّأ المتعلّمون ويستنتجون قيمة الأب في الحياة.	استراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 26 . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. - حدّد المخاطَب في هذا النّصّ. الابن. - وضّح نوعية المشاعر الّتي يكنّها الأب لابنه. مشاعر حب وحنان . - اذكر أمنيّة الأب. أن يرى ابنه مدافعا عن الدّين والوطن. - لخّص النّص في فكرة عامة. المرحلة الثّانية: (ناقش) : يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) : تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. **الفكرة العامة:** مُخاطَبَة الشّاعر ابنَهُ ، وطُموحهُ فى أنْ يكون مُسْتَقْبلهُ زاهرًا قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى - حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى : { إن غاض.....هنائي } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - ذكر الشّاعر عدّة مصائب قد تعتريه ، اذكرها. نقص الوفاء ، ذهب الإخاء ، قلّ حظّه لقسوة الزمن، اكفهرّت (اسودّت) حياته لكثرة المحن . - وضّح سرّ سعادته ورمز هنائه بعد تلك الصّعوبات . ابنه . **أثرى لغتي (المعجم الدلالي):** لخّص الوحدة في فكرة مناسبة. **الفكرة الأساسية الأولى:** الابن سرّ سعادة أبيه ومصدر راحته.	التّقويم المرحلي ينصت إلى النّص ثم يقرأه. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى	استراتيجيّة فكّر زاوج شارك استراتيجيّة مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	التّوظيف
اكفهرّت	تلبّدت واسودّت	
صفوي	الهناء والصّفاء.	
ينبوع	منهل ، مصدر	
أجدب	قطع	

التّعلمات	الوحدة الثانية : { إن تبك ... أغفاء } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - صف حالة الأب لمّا يصاب ابنه بشر أو مكروه. يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا. - وضّح دلالة ذلك. تدلّ على حبّ الشّاعر الشّديد لابنه . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف تشب | تشتعل وتتوقد | السّهد | الأرق وعدم القدرة على النّوم | داء | مرض وسقم وعلّة | إغفاء | نوم | - هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثانية:** قيمة الابن الكبيرة عند أبيه الوحدة الثّالثة : { هواك ...الأعداء } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - بيّن قصد الشّاعر من البيت السّابع. قصد بأنّ هوى ابنه ملأ قلبه. - اذكر أمنيّة الأب. أن يرى ابنه. مثالا و قدوة للهمّة والمضاء وأن يراه للجزائر درعا يردّ كل اعتداء. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** الكلمة | معناها | التّوظيف هِمّة. | عزم قوي. | هواك. | حُبُّكَ. | مَضَاء. | قوّة ، شدّة ، عزيمة. | اللّألاء. | الضّوء ، الإشْراق. | نلحظ أنّ الأب لم يكتف بتبيين حبّه لابنه ، وتصوير مكانته عنده ، وإنّما تعدّاه إلى أن يتمنى له مستقبلا زاهرا ملأه العزيمة و الإقدام والذّود عن الوطن الغالي . هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم. **الفكرة الاساسية الثالثة:** أمل الشّاعر في أنْ يصير ابنُه ذا شأنٍ في المستَقْبَل. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص الأولياء هم فقطْ الّذينَ يَحبّون أبناءَهُمْ بِصِدْق. **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أتذوّق النّص:** - حدّد نوع النّص. النّص شعري. - اذكر عدد أبياته .9 أبيات إذن هي قصيدة. - استنبط النّمط. نمطها وصفي. - حدّد نوع العاطفة في القصيدة. عاطفة حب واحترام. - عاطفة الشّاعر في هذه القصيدة صادقة. علّل ذلك.هي صادقة لأنّها نابعة من قلب أب نحو ابنه . - لاحظ المفردات الآتية: نبع - جذب - سماء - ينبوع - الشّمس . حدّد العلاقة بينها. كلّها تدلّ على أشياء في الطّبيعة . - ماذا عن : تلميذ - أستاذ - كتاب - سبّورة - درس - ... اذكر الشّيء الّذي تستعمل فيه. العلم و التّعليم. إذا اجتمعت كلمات متشابهة من مجال واحد في فقرة أو نصّ سمّيناها حقلا معجميّا . فالأوّل حقل الطبيعة و الثّاني حقل العلم .	يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الوحدة الثانية. يحدّد الوحدة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الوحدة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يحدّد نوع النّصّ ونمطه يتعرّف على الحقل المعجمي.	استراتيجية التّمثيل. استراتيجيّة مفاتيح السّياق.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة. - صف في فقرة لا تتعدى عشرة اسطر مشاعر الشّاعر نحو والدته ومدى احتياجه لها موظّفا النعت الحقيقي ومحترما علامات الوقف. احفظ القصيدة.	الختامي يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعّم مكتسباته القبلية.	استراتيجيّة أعواد المثلّجات.



الأسبوع الرّابع

الميدان

المحتوى المعرفي

إنتاج مكتوب ← حل الوضعية المشكلة الأمّ

إنتاج مكتوب ← الوضعية الإدماجيّة الختامية

إنتاج مكتوب ← تصحيح الوضعية الإدماجية الختامية

www.belarabyapps.com

المقطع : الحياة العائليّة المدّة : 60 د المذكّرة : 15 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب (تقويم و معالجة) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة:حل الوضعية المشكلة الأم.

مركّبات الكفاءة:يحدّد المتعلم الموضوع والنّمطين المناسبين للوضعية المشكلة الأمّ.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الاستكشافية:** يعيش كل واحد منّا وسط عائلة تهتم به ،تفرح لفرحه وتحزن لحزنه. ➢ اذكر بعض واجباتنا نحو عائلاتنا. ➕ يذكر بعض واجباته اتجاه عائلته. تطرّقنا في حصص الإنتاج الكتابي إلى نمطين مهمّين. سمّهما. ➕ النّمط السّردي والنّمط الوصفي.	التّقويم التّشخيصي : يبني المتعلّم	استراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** قراءة الوضعية المشكلة الأمّ : يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. السّياق: السّياق: قمت بزيارة خالتك بعد مرور فترة شهر بسبب ظروف ما، وعندما فتحت لك الباب احتضنتها بقوّة وحرارة وقلت لها: خالتي كم اشتقت لك، أنا أحبّك كثيرا وأعتبرك أمّي الثّانية. فدمعت عينا خالتك وقالت لك: يا بنيّ، قلبك طيّب وحنون، أنت تعي جيّدا قيمة العائلة، وتفهم معنى صلة الرّحم. بارك الله فيك يا صغيري. التّعليمة: أنتج نصّا لا يتعدّى عشرة أسطر، تتحدّث فيه عن التحضيرات لهذه المناسبة، واصفا شعورك بعد سماعك لحديث والدك. موظّفا نعتا حقيقيّا وأفعال مختلفة الأزمنة، مراعيا علامات الوقف المناسبة. المهمّات: أن: ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) حيث : ـ يعبر فيها عن حبه لعائلته. ـ يحافظ على صلة الرّحم. ـ يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع.	التّقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة. يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات.	

المعايير	المؤشّرات	التّقييم ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التحدّث عن التحضيرات. ب. وصف شعوره. - توظيف السّرد. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.			

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:

تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة.

الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:

يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط.

التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.	يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	استراتيجية أعواد المثلجات .
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية السّادسة:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.	الختامي يتمكّن من تصحيح أخطائه.	



المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 15 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: إنتاج الإدماج.



مركّبات الكفاءة: ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع.
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء.
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...).
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...).

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** مرّت بك مجموعة من النّصوص حول موضوع الحياة العائليّة تفاعلت معها وانتفعت منها. **السّياق:** وأنت في طريقك إلى المنزل، شاهدت حادثة ترسّخت في ذهنك. **السّند:** كلّ يوم نسمع ونشاهد أمورا جديدة في هذه الحياة. **التّعليمة:** أنتج نصّا لا يقلّ عن عشرة أسطر، تسرد فيها وقائع هذه الحادثة، معتمدا على منهجيّة تصميم نصّ ، وموظّفا نعتا حقيقيّا وأفعال بأزمنة مختلفة، ومراعيا علامات الوقف.	**التّشخيصي:** يعرف المطلوب ويفهمه.	
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص ، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ ـ المقدّمة: (يحاول التّلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده) نحن نعيش في حيّ شعبيّ، كلّ يوم تقع فيه أحداث مختلفة، منها الحسن ومنها السّيء، وما شدّ انتباهي ما وقع بالأمس... ب ـ العرض: يجب التّركيز على ما هو مطلوب في التّعليمة. نتحدّث عن الحادثة بالتّفصيل، ونفتح المجال للمتعلّم بالتّفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلّم ترتيب أفكاره. مثلا: تنظيم وجبة فطور جماعي صدقة على روح أحد الأطفال المتوفّين. • الاتفاق على موعد الالتقاء والمأكولات الّتي ستطهى وعدد الوجبات. • الحضور في الوقت المتّفق عليه والانطلاق في عملية التّحضير .. • توزيع المهام (الطّاهي، المساعد، وضع الأطباق على الطّاولات...) • فرحة سكّان المنطقة بهذا العمل الخيري. ثمّ نفكّر في الشّاهد المناسب (يترك للتّلميذ). وبعد ترتيب الأفكار نربطها ببعضها البعض ونضع الشّاهد في مكانه المناسب. ج ـ خاتمة: إذا قدّم المتعلّم خاتمة مناسبة نختارها وإذا عجزوا نقدّم لهم بعض المساعدة مثل: أصدقائي يجب أن نكون مثل هؤلاء الشّباب النّافع لنفسه ولغيره، ونقدّم ما يفيد مجتمعنا ولو بشيء بسيط. وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.	**التّقويم المرحلي** يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه.	**استراتيجيّة العصف الذّهني.**
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية+:** يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	**الختامي** مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.	

المقطع: الحياة العائليّة **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 16 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة: تصحيح المنتج الكتابي.

مركّبات الكفاءة: -يرصُد المتعلم الأخطاء الواردة في فقرة.
- يُحدّد المتعلم أنواع هذه الأخطاء مصوّبا إياها.
- يصحّح المتعلم الأخطاء الواردة في مُنتَجِهِ الكتابيّ.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** طُلِبَ منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. - حدّدْ مَوضُوع هذا المُنْتَج الكتابيّ. - اذكُر النّمَط الغالِبَ عليه. - عَدّد المَوَارِدَ المُوَظّفَة فيه.	التّقويم التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** السّند: العائلة هي أساس المجتمع فهي بمثابة الخلية الأولى له، وهي الّتي تقوم ببناء المجتمع وتساعد في تطوره وتقدمه. تتكوّن عائلتي من أبٍ وأمّ وأخ صغير ، وهي عائلةٌ سعيدةٍ يوجد بين أفرادها التّعاون والحب ، أبي يشتغل بكدّ ليوفّروا لنا لقمة العيش ، أمّا أمي فهي امرأة في كلّ مكان ، تغسل وتكنس وتطيّب الأكل وتساعدنا في إنجاز واجباتنا.أمّا أنا و أخي ، فعملنا منحصرن في الدّراسة من أجل نيل النّجاح لإسعاد عائلتنا وتحقيق أحلامنا. أحبّ عائلتي كثيرا وأتمنى أن نبقى كجسد واحد لا تفرّقنا الأيّام. عن تلميذ. - يقرأ الأستاذ النّصّ. - يكلف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** - ارْصُد الأخطاء الواردة في النّصّ. - حدّدْ نوع كلّ واحد منها. - قُمْ بتصويبها مع التّعليل.	التّقويم التّكويني يقرأ يحدّد الأخطاء يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّل ذلك	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثّانية+:** - قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِكَ الكتابيّ.	الختامي يرسّخ ويثبّت تعلّماته	

الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل
العائلت	إملائيّ	العائلة	لأنّها اسم مؤنث مفرد.
سعيدةٍ	نحويّ	سعيدة	لأنّ المنعوت "عائلة" وردت مضمومة لذا وجب على النّعت أن يتبع منعوته وتأتي الكلمة مضمومة "سعيدةُ"
يوفروا	صرفيّ	يوفّر	لأنّ الفاعل ضمير مستتر تقديره ""هو".
تطيّب	لغوي	تعدّ	لأنّ الكلمة أخذت من اللغة العاميّة.
منحصرن	إملائي	منحصر	كلمة نكرة منوّنة.