المقطع السّابع:
الطّبيعة



الأستاذة: خضور سعاد

الكفاءة الشّاملة: يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفاءة الختامية للمقطع: ينتج المتعلم نصا متّسقا منسجما بلغة سليمة ، يصف فيه مناظر طبيعيّة خلّابة ، يمزج فيه بين الوصف والسّرد ، ويوظّف الموارد التّالية : المفعول معه ـ الحال وصاحبه ـ ما يفيد التّوكيد والتّعليل ـ اشتقاق اسم الفاعل ، واسم المفعول من الفعل الثلاثي ـ الأسلوب الانشائيّ بأنواعه

الكفاءة الختامية للميادين		
فهم المنطوق	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .
الموارد المعرفية		
فهم المنطوق	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الطّبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.	نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد-المفعول معه. ـ الحال وصاحبها. ـ اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثّلاثي. ـ الأسلوب الإنشائي بنوعيه الطّلبي وغيره	**الحصة الأولى/ تدريب:** التّوكيد **الحصة الثانية/ تحرير :**كتابة نص منسجم بتوظيف التوكيد.
مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ يجيد الاستماع ويفهم المنطوق ـ يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن الطّبيعة وما تعلّق بها ـ يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها جمال الطّبيعة و حسن مناظرها فيستنبط أفكارها وينقدها ـ يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول معه ـ الحال وصاحبه ـ اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي. ـ الأسلوب الإنشائي بنوعيه الطّلبي وغيره ـ يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة	ـ يوظّف نمط الوصف و يدرج فيه ما يفيد التّوكيد . ـ ينتج نصّا منسجما يضمّنه قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
الكفاءة المعارضة: ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة		

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

تناقض الإنسان في عيشه بين بساطة الأرياف وتحضّر المدن ، وقد احترمت الطّبيعة هذا التناقض فمنحت الأول جمالها وبهاءها ومتّعته بمناظرها الخلابة ، في حين حرمت الثّاني من الهدوء و السّكينة وراحت البال . اذكر الفرق بين حياة الرّيف وحياة المدينة .

التّعليمة :

حرّر نصّا تجيب فيه عمّ تقدّم ،موظّفا : المفعول معه ـ الحال وصاحبه ـ اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي، الأسلوب الإنشائي بنوعيه الطّلبي وغيره وكذا بعض ما تتعلّمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات:

-يصف جمال الطبيعة.
-يُبرز أثر جمال الطبيعة في نفسه
-يُساهم في تفعيل النّادي الأخضر بالمتوسّطة وتزيين المحيط المدرسي .
-يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب شفهي سردي وصفي
بتوظيف الموارد المدرجة

الأسبوع

الأوّل .

المقطع: الطّبيعة **المدة** 60د **المذكرة** 74 **المستوى:** الأولى متوسط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الطّبيعة والإنسان.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الطّبيعة.

مركبات الكفاءة: - يحسن الاستماع إلى المنطوق ويتفاعل معه.
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**تقديم للمقطع:** الطّبيعة هي محيط الإنسان الأول ، وطالما بقي هذا المحيط على حاله فالإنسان بخير، لكن جشع الإنسان أعماه فتسلّط على الطبيعة وراح يسخرها لخدمة نفسه ويطاوعها حسب حاجاته ، فقطع الأشجار لبناء الصانع ومدّ الطرقات على حساب المساحات الخضراء ، وشيّد المدن ونزح عن الأرياف ... **الوضعية المشكلة الأم** **السّياق:** تناقض الإنسان في عيشه بين بساطة الأرياف وتحضّر المدن ، وقد احترمت الطّبيعة هذا التناقض فمنحت الأول جمالها وبهاءها ومتّعته بمناظرها الخلابة ، في حين حرمت الثّاني من الهدوء و السّكينة وراحت البال . **المهمّات:** -يصف جمال الطبيعة. -يُبرز أثر جمال الطبيعة في نفسه -يُساهم في تفعيل النّادي الأخضر بالمتوسّطة وتزيين المحيط المدرسي -يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب شفهي سردي وصفي بتوظيف الموارد المدرجة **الوضعية الانطلاقية:**  سمّ مظاهر الطبيعة. بيّن وجه الشّبه بين الطّبيعة والإنسان.	يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعية المشكلة الأم ويناقش المهمة الأولى يبدي رأيه في الموضوع	إستراتيجية استنطاق الصّورة.
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعية الجزئية الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " الطّبيعة والإنسان " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** إستخرج من النّصّ : الزّمان والمكان والشّخصيات - الزّمان : أوّل أيام الربيع (الأحد) - المكان : البريّة (هضبة - بحيرة) - الشّخصيّات : "عليّ - المرأة - الطّفل الصغير". سمّ الشيء الذي رآه علي من فوق الهضبة. امرأة أقبلت مسرعة إلى البحيرة. صف هذه المرأة. مُصفرَّةُ الوَجْهِ مضطربة الفكر باكيّةُ العين .	المرحلي ينصت إلى النَّص يناقش	

الأستاذ خضور سعاد

	وضّح سرَّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البُحيرة لتترك صغيرها عندها . اذكر الأمر الذي قالته لِعَلِّي " دعني ! اتركني ! خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له " . لخص النّص في فكرة عامة . مغادرة الأم بعد ترك ابنها في أحضان الطّبيعة. القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء . فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة الّتي تعوق فهم المعنى . وضّح رأيك في تصرّف هذه المرأة. قدّم لها نصائحا. أثري لغتي (المعجم الدلالي):	يستنبط فكرة عامة. يستمع للنّص ويحلله عن طريق الإجابة عن الأسئلة. يثري رصيده المعرفي.	اختبار كلوز إستراتيجية مفاتيح السّياق
	القراءة النّموذجيّة الثّالثة : بيّن شكل النّص. نثري. حدّد نوعه. قصة. استنتبط نمطه. سردي وصفي. اذكر عناصر هذه القصة. 1. الزّمان : يوم الأحد من فصل الربيع . في الصّباح الباكر . 2. المكان : الرّيف : الهضبة ـ البحيرة . 3. الشّخصيّات : " عليّ" الشّاب الرّاعي ـ المرأة المجهولة . الرّضيع (شخصيّة ثانويّة) . 4. الانطلاق : إشارة إلى أجواء الربيع وفرحة المخلوقات بعودته . 5. الحبكة : ظهور المرأة ومحاولة التّخلص من صغيرها . 6. الحل : لحاق عليّ بالمرأة محاولا ردعها ، وعدم انصياعها له . 7. الخاتمة : مفتوحة لإشراك القارئ في تخيل النّهاية . لكل نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النّص القيمة المستفادة : القسوة صفة سلبية علينا تفاديها ومحاربتها.	يتعلّم نقد النّص. يحدّد أبرز عناصر المقروء. يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	إستراتيجية ورقة الدّقيقة الواحدة.
مرحلة استثمار المكتسبات.	أوضية الجزئية الثّانية: لخّص القصة مع وضع نهاية لها اعتمادا على خيالك . دور الأستاذ: المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة . ومؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطّيات. ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوه من رؤوس أقلام. ـ نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة أحضّر :نص في الغابة..	الختامي ينتج مشافهة يحضّر الدّرس الموالي.	إستراتيجية الكرسي السّاخن

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
درّية	جواهر	الفذّ	المنفرد والمتميّز
طَفَقَ	أخذ	برهة	زمن قصير
تسُحّان	تسيلان	كنف الله	رعايته وحفظه.

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 75 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: في الغابة..

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: ـ يقرأ النّصّ مع مراعاة حسن الأداء ويفهمه ويستخلص أفكاره مبديا رأيه.

ـ يدرك قيمة الغابة وجمالها ويسعى للحفاظ عليها .

ـ يستخلص القيم الموجودة في النّصّ .



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** في فصل الصّيف، ترتفع درجة الحرارة عاليا، ويشعر النّاس بالقلق وبالحاجة إلى الرّاحة والاستجمام. سمّ بعض الأماكن الّتي يقصدها النّاس في عطلة الصّيف. حدّد المكان الّذي تجد فيه الرّاحة والهدوء. علّل. استنتج عنوان نصّنا اليوم.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذهني
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 132. قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم. قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي ✚ اذكر الموضوع الّذي يحدّثنا عنه الكاتب. عن نزهته في الغابة. ✚ بين الأمر الّذي أثارته مناظر الغابة في نفسيّة الكاتب. أثارت فيه الإعجاب. ✚ صف مشاعر الكاتب وسط السّكون المخيّم في الغابة ليلا. شعر بالفزع. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ✚ لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** متعة الكاتب في الغابة وخوفه من سكونها ليلا. قراءة المتعلمين للنص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص الفقرة الأولى : { سرت ..... للأسماع } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد الإطار الزّماني للنّزهة مع التعليل. النزهة كانت ليلا ودليل ذلك قوله يغمرها نور القمر ، كان الليل السّاجي... عدّد الأشياء الّتي أعجب بها الكاتب. هواؤها الخفيف المعطّر ، سكون اللّيل، خرير المياه الصّافية ... صف الصّخرة الّتي تحدّث عنها الكاتب. صخرة مهشمة مدببة الجوانب، تنطوي على كهف مظلم. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** ✚ لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .	المرحلي يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. ينـاقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد فقراته ينـاقش يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجية فكر زاوج شارك استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يغمرها	يملؤها ويغطيها	السّاجي	السّاكن
بلور	زجاج	خرير	صوت المياه

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
الفكرة الأساسية الأولى:
وصف الكاتب لجمال الغابة.

الفقرة الثانية : { وكان .... طريقا } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.
- صف شعور الكاتب وسط السّكون المخيّم على الغابة. شعر بالرّهبة والخوف.
- حدّد الأمر الّذي خيّل إليه في ذلك المكان. خيّل إليه أنّ المكان امتلأ بأرواح الجنّ وهي تتلاعب من حوله.
أثري لغتي (المعجم الدلالي):
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr>
<tr><td>الزّبرجد</td><td>حجر كريم</td><td>انساب</td><td>جرى وتدافع</td></tr>
<tr><td>أدندن</td><td>أتكلّم بصوت خافت</td><td>الرّهبة</td><td>الخوف الشديد</td></tr>
</table>
- هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.
الفكرة الأساسية الثانية:
السّكون يحوّل حال الكاتب من الفرح والاندهاش إلى الخوف والفزع.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.
قدّر قيمة هذا النّص
تجمع الطّبيعة بين المتناقضات، فالغابة مكان جميل وممتع وفي الوقت نفسه مخيف ومفزع.
</td>
<td>يعنون الفقرة الأولى

يناقش

يثري رصيده اللغوي

يعنون الفقرة الثانية

يستنبط قيمة مستفادة</td>
<td>إستراتيجية التّمثيل.</td>
</tr>
<tr>
<td>استثمار المكتسبات</td>
<td>
الوضعية الجزئية الثّالثة:
قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .
استخرج من النّص كلمات تنتهي بالتّاء (مفتوحة أو مربوطة) وبيّن سبب كتابتها بذلك الشّكل.
</td>
<td>الختامي
يتدرّب على القراءة
يثبّت مكتسباته</td>
<td>إستراتيجية اللّوح.</td>
</tr>
</table>

المقطع: الطّبيعة **المدة** 60د **المذكرة** 76 **المستوى:** الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: المفعول معه.

الموارد المستهدفة: المفعول معه.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على المفعول معه وشروط نصبه ويفرّق بين "واو" المعيّة و "واو" العطف .
- يعربه إعرابا صحيحا ويميّزه عن باقي المنصوبات .
- يوظّفه عند الاقتضاء نطقا وخطّا .



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** قبل أيام زرنا مدينة القواعد الجميلة، وكان لنا لقاء مع المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لأجله الّذين نشكرهم على حسن استقبالهم. لكن الشيء المؤسف أنّهم أخبرونا بضياع أخ لهم كان يصاحب دائما واو المعية. سمّ الأخ الّذي يقصدونه.	**التّشخيصي:** يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذّهني
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **عرض ومناقشة الشّواهد.** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 132 وإعادة قراءته لاستخراج الشّواهد . حدّد مكان وزمان تواجد الكاتب. هات العبارة الدّالة على ذلك. **الشّواهد:** 1. سرت والغابة. 2. طلع القمر والنّجوم. 3. سار الرّجل والنّهر. يقرأ الأستاذ الشّواهد قراءة نموذجية، ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . **المناقشة:** لاحظ الشّاهد الأوّل. حدّد نوع الكلمة الملوّنة "الغابة" . اسم. بيّن حركة إعرابها. منصوبة. اذكر الحرف الّذي سبقها. الواو. برهن على أنّ الواو هنا ليست واو عطف. لأنّها لو كانت واو عطف لجاءت الغابة مرفوعة ويصبح معنى الجملة سار الكاتب وسارت الغابة وهذا لا يصحّ . عوّض الواو ب "مع" وأعد قراءة الجملة. سارت مع الغابة. هل تغيّر المعنى؟ لا لم يتغيّر. إذن سمّ "الواو" . واو المعية. سمّ الاسم المنصوب الّذي يقع بعد واو المعية. المفعول معه. بيّن دلالته. يدلّ على ما فعل الفعل بمصاحبته. استخرج من باقي الشّواهد المفعول معه. النّجوم / النّهر احذف المفعول معه وأعد قراءة الجملة وهات استنتاجك. المعنى لا يتغيّر. حدّد مكانته . اسم فضلة (نستطيع التّخلي عنه.) عرّف الآن المفعول معه.	**المرحلي** يناقش ويستخرج الشّواهد. يلاحظ الشّواهد. يقرأ. يناقش	إستراتيجية أعواد المثلجات.

	المفعول معه: هو اسم فضلة منصوب، يقع بعد واو المعيّة الّتي بمعنى "مع" لتدلّ على ما فعل الفعل بمصاحبته. مثل: سارت أميرة وطلوع الشّمس. طلوع: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. الشّمس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. **ملاحظة:** لا يعرب الاسم الواقع بعد الواو مفعولا معه إلا تحقّق ما يلي : أ ـ أن يكون اسما منصوبا وفضلة . ب ـ أن تكون الواو التي قبله بمعنى مع (لأنّها قد تفيد العطف : أطيع الله و رسوله) . ج ـ أن تسبق " واو " المعيّة بفعل : طار النّسر والسّحاب .	يعرّف المفعول معه.	
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثّانية:** **أوظف تعلماتي:** **هات جملا مفيدة تشتمل على مفعول معه.** _رجع أبي وغروب الشمس سار الشاب وحائط الحديقة **أعرب ما تحته خط فيما يأتي:** 1. استيقظت وطلوع الفجر. 2. قال تعالى: {فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ } يونس 71. 3. كيف أنت والبرد؟ 4. سرت والأنانية.	الختامي يثبّت مكتسباته.	إستراتيجية اللّوح.

الكلمة	إعرابها
وطلوع	و : المعية طلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
الفجر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
أمركم	أمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
وشركاءكم	و المعية . شركاء: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف. كم : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
والبرد	و : المعية . البرد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره
سرت	سر فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
والأنانية	و : المعية . الأنانية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 77 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: ما أجمل الطّبيعة.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليهاالوصف والسرد.



مركبات الكفاءة: - يقرأ النّصّ باسترسال مع مراعاة حسن الأداء .
- يفهم ويستخرج أفكار النّصّ مبديا رأيه الشّخصيّ .
- يتذوّق نصّا شعريّا حول الطّبيعة .
- يدرك جمال الطّبيعة وما تزخر به من لوحات فيحافظ عليها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** أنا زرقة البحر والسّماء، واتساع صفرة رمال الصحراء، وحلّة الجبال بياضا في الشّتاء، وامتداد المساحات الخضراء. فمن أكون.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية من أكون.
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزع فجائيا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. حدّد الموضوع الذي تطرّق إليه الشّاعر. يتغنى بجمال بعض عناصر الطبيعة . بيّن نظرة الشّاعر نحو مناظر الطّبيعة. نظرة إعجاب و متعة . اذكر الشّيء الّذي يدعونا إليه. يدعونا إلى الحفاظ عليها. المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ➕ لخّص القصيدة في فكرة عامة **الفكرة العامة:** بيان الشّاعر جمال الطّبيعة. قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى : { 1...6 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد الشّيء الّذي تعجّب منه الشّاعر. يتعجّب من شدّة جمال الطّبيعة. بيّن الأمر الّذي زاد الطّبيعة جمالا. سحرها الخلاب وخضرتها في السّهل و الهضاب وضّح سرّ جمال الطّبيعة شتاء. الثلج والبرق في قمم الجبال . صف فصل الرّبيع . الطّير في الأعشاش وهي تزقزق على الأشجار والنّحل والفراش تجمع الرّحيق . اذكر أهمّ المعالم الطّبيعيّة الّتي أعجبت الشّاعر. خضرة السّهول والهضاب، منظر الشّروق في الصّحراء وبين التّلال، منظر الثّلج والبروق في قمم الجبال، الطّير ، النّحل، الفراش ... **أثرى لغتي (المعجم الدلالي):** ➕ لخّص الوحدة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسية الأولى:** تصوير الشّاعر بعض مظاهر الطّبيعة.	المرحلي يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد وحداته. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى	إستراتيجية فكر زاوج شارك إستراتيجية التّمثيل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البديعة	الرّائعة والمدهشة.	البروق	ج. م برق: ضوء يلمع في السّماء إثر انفجار كهربائي في السّحاب.
الخلاّب	الفاتن	البيد	الصّحاري

	الوحدة الثّانية : {7....12} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. اذكر الشّيء الذي تحتاجه صحّة الأبدان . إلى هواء عذب . هل تحافظ الطّبيعة على جمالها إذا لم نحافظ عليها؟ لا. استدلّ على ذلك بما هو موجود في النّصّ. عذوبة الهواء ودورها في صحّة الأبدان ما لم نلوّثه، وعذوبة الماء ما لم نعكّره، وجمال الشّواطئ إذا تركناها نقيّة. بيّن طريقة نحافظ على الماء صافيا. بعدم رمي الأقذار . صف الشّواطئ.تمتاز بنقاء الرّمال الذّهبية اللامعة صبحا وعشيّا . حدّد الشّيء الّذي يدعونا إليه الكاتب. الحفاظ على الطّبيعة وعدم تلويثها أثري لغتي (المعجم الدلالي):	يناقش	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صفو	نقاوة	الأقذار	النّفايات
الأصال	الوقت بين العصر والمغرب	نعكره	نكدّره ـ نصيّره عكرا (غير صاف)

يثري رصيده اللغوي

إستراتيجية مفاتيح السّياق

هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.

الفكرة الاساسية الثانية:

يعنون الفقرة الثانية

دعوة الشّاعر إلى الحفاظ على الطّبيعة.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.
قدّر قيمة هذا النّص

يستنبط قيمة مستفادة

الطّبيعة جنّة، علينا الاهتمام بها.

الوضعية الجزئية الثّانية:

لاحظ العبارة الآتية: ما أجمل الطّبيعة ! .
سمّ العلامة الّتي انتهت بها الجملة الأولى. علامة تعجّب
بيّن نوع هذه الجملة. جملة تعجّبيّة .
اذكر نوع هذا الأسلوب مع التّعليل. أسلوب إنشائي لأنّه لا يحتمل الصّدق والكذب.
هل طلبنا في هذه الجملة شيء ما؟ لا لم نطلب.
سمّ هذا النوع من الأسلوب الإنشائي. أسلوب إنشائي غير طلبي.
لاحظ الأساليب الآتية وبيّن نوعها.
نعم الشّواطئ الجميلة و بئس الشّواطئ المتّسخة. ـــــ المدح والذّم.
والله لأحافظنّ على الطّبيعة. ـــــ القسم.
لعلّ الإنسان يعرف أهمية الطّبيعة. ـــــ التّرجي.
عرّف الأسلوب الإنشائي غير الطّلبي واذكر أنواعه.

يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .

إستراتيجية ورقة الدّقيقة الواحدة.

الأسلوب الإنشائيّ غير الطّلبي : هو أسلوب لا يحتمل الصّدق أو الكذب ولا يستدعي مطلوبا وقت الطّلب .
أنواعه : للأسلوب الإنشائي غير الطّلبيّ أقسام كثيرة منها:

ـ التّعجّب : وهو الدّهشة ممّا لا نعرف سببه : ما أبعد العيب والنّقصان عن شرفي.

ـ القسم : وهو اليمين أو الحلف : قال تعالى: { وَٱللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ}الأنعام 23

ـ المدح أو الذّم :1. المدح ذكر صفة حميدة وله فعلان جامدان [نعم ـ حبّذا] : نعم الرّجل أنت / حبّذا حياة الأخلاق.
. 2. الذّم ذكر صفة ذميمة وله فعلان جامدان [بئس ـ لا حبّذا] بئس قولا الكذب. لا حبّذا أخلاق سوء .

يتعرّف على الأساليب الإنشائية غير الطّلبية .

	د- الرّجاء: وهو تمني وقوع الخبر مثل: قال تعالى : {عَسَى ٱللَّهُ أَن يَعْفُوَ عَنْهُمْ } النّساء 99		
استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استثمار النّص: هات جملا إنشائية غير طلبية وبيّن نوعها.	الختامي يتدرّب على القراءة يثبّت مكتسباته	إستراتيجية اللّوح.

الأستاذة: خضور سعاد

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 78 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: ما يفيد التّوكيد.

الموارد المستهدفة: الحصة الأولى/ تدريب: التّوكيد

مركبات الكفاءة: ـ يتعرّف على مفهوم التّوكيد وأدواته .
ـ يوظّف أسلوب التّوكيد.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** تأخر أحد الأساتذة وكنتم تترقبون دخوله بين الفينة و الأخرى،وبعد فترة رأيته قادما، وقلت لزملائك لكنّهم لم يصدقوا قولك. اذكر الطّريقة الّتي ستتبعها لكي تجعلهم يصدقونك. سمّ هذا الأسلوب.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذهني.
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **السّند:** " ولم أطق البقاء في مكاني اذ لم أجد أمامي إلا غابة خضراء، وضوء القمر يسطع من فوقها ويتخلّلها، فخيّل إلي أنّ المكان قد امتلأ أرواحا من الجان، تتلاعب وتتواثب من حولي، أسرعت أسرعت في سيري، وأنا أتلفت ورائي لأجدنّ لي طريقا، و أقول في نفسي: والله لن أزورها مرّة أخرى . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني تتبعها قراءة من طرف أحد المتعلمين وتكون قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة:** لاحظ السّند. بيّن نوع الكلمات الملوّنة بالأحمر. أسماء حروف وأفعال. احذف هذه الكلمات واعد قراءة السّند. قارن بين السّندين الآن. السّند الأوّل فيه تأكيد عكس السّند الثّاني. بيّن الأمر الّذي أفادته هذه الكلمات في السّند. أفادت التّوكيد. عرّف التّوكيد واذكر بعض أدواته. التّوكيد: أسلوب يستعمل لإزالة الشّكّ وتثبيت المعنى في ذهن المخاطب وتقويته باستعمال أدوات التّوكيد مثل: إنّ المهذّب محبوب. أدواته: كثيرة منها : إنّ، أنّ، لام الابتداء، نون التّوكيد، قد، المفعول المطلق،لكنّ، التّكرار، القسم....	المرحلي: قراءة السّند قراءة إعرابية تأسّيا بقراءة الأستاذ. المشاركة في النّقاش يتعرّف على التوكيد ويعدّد بعض أدواته.	إستراتيجية أعواد المثلجات
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** قرّرت عائلتك الذّهاب في رحلة فتجادلت أنت وأختك بسبب مكان الرّحلة، فاختارت أختك البحر، وفضّلت أنت الغابة، نشأ جدال بينكما وحاول كلّ منكما إقناع الآخر بفكرته. حرّر فقرة تبيّن فيها كيف يمكن إقناعها بوجهة نظرك مستعملا أدوات التّوكيد	الختامي يتدرّب على إنشاء فقرة.	

الأسبوع الثّاني

المقطع: الطّبيعة **المدة** 60د **المذكرة** 79 **المستوى:** الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: عودة القطيع.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبات الكفاءة: ـ يقرأ النّصّ مع مراعاة حسن الأداء ويفهمه ويستخلص أفكاره مبديا رأيه.
. يدرك بعض مظاهر الرّيف وجماله.
ـ يستخلص القيم الموجودة في النّصّ .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** لا شك أنك زرت أهلك وأقاربك في الرّيف. اذكر أهم نشاطاتهم. حدّد مصدر الحيب الذي يشربونه. وضّح طريقة تربيتهم للأغنام والماعز والأبقار. صف حالة الرّعاة أثناء عودتهم إلى بيوتهم. استنتج عنوان نصّنا اليوم.	**التشخيصي:** يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذهني
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 140. قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم. قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي حدّد موضوع النّص. عودة القطيع . بيّن زمن عودة الأغنام من مراعيها . عند غروب الشّمس . وضّح طبيعة العلاقة بين الرّاعي وقطيعه . يعرف الرّاعي قطيعه عزّ المعرفة . المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** وصف الكاتب عودة القطيع عند الغروب. قراءة المتعلمين للنص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص الفقرة الأولى : { ما ألذّ ..... النّاي } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد الشيء الذي أعجب به الكاتب. بوقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب بم شبّهه ؟ بحفيف الأوراق الصّفراء وتساقط المطر على السّطوح . للقطيع قادة يتدبرون أمره. اذكرهم. الكرّاز والرّاعي خلفه والكلب . أثري لغتي (المعجم الدلالي): حوافر: ج حافر : ما يقابل القدم عند الإنسان مزنّر: زنّره إذا ألبسه الزّنّار الجراب: وعاء يوضع فيه الزّاد النّاي: آلة طرب بها ثقوب ينفخ فيها مع تحريك الأصابع	**المرحلي** يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد فقراته يناقش يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجية فكر زاوج شارك

	✚ لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسية الأولى:** إعجاب الكاتب بمنظر القطيع.	يعنون الفقرة الأولى	إستراتيجية التمثيل.
	الفقرة الثانية : { الموكب يمشي .... رعيّته } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. حدّد الموصوف في هذه الفقرة. الكرّاز. بيّن الشيء الذي يمتاز به عن بقية القطيع. جرس معلق في عنقه. وضّح سبب وضعه له. ليعلن عن قدومه. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** ✚ هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.	يناقش يثري رصيده اللغوي	
	الفكرة الاساسية الثانية: وصف الكاتب للكراز قائد القطيع.	يعنون الفقرة الثانية	إستراتيجية مفاتيح السّياق.
	الفقرة الثالثة : { عجبت .... الضّيعة} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. بيّن سبب تعجّب الكاتب. من معرفة المعّاز قطيعه. اذكر ردّ المعّاز لمّا رأى تعجّبه. لا تتعجّب أعرفهم كما تعرف تلاميذك ذكر المعّاز بعض أوصاف عنزاته . اذكرها . الورشة شقراء تتلصّص ثمّ تغزو، والسّكّاء آدميّة غير متعبة والملحاء شيطانة ... اشتكى المعّاز من الملحاء دون غيرها . وضّح سبب شكواه. لأنّ لها حركات تشيب الرّأس ، ما إن يغفل حتّى تهجم وتنتش ، وقد سوّدت وجهه عند أهل الضّيعة . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** ✚ هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.	يناقش يثري رصيده اللغوي	
	الفكرة الاساسية الثانية: المعّاز يعتبر قطيعه تلاميذه النجباء والملحاء تلميذته المشاغبة.	يعنون الفقرة الثالثة.	
	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص قطعان المواشي في المراعي الخضراء لوحة فنية لن تجدها إلا في الرّيف.	يستنبط قيمة مستفادة	
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . لخّص مضمون النّص	الختامي يتدرّب على القراءة يثبّت مكتسباته	إستراتيجية الكرسي السّاخن.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البتة .	قطعا	أبّهة	عظمة وفخامة
خاله	ظنّه وعدّه	المعّاز	راعي المعز.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الورشة	النّشيطة الخفيفة	تتلصّص	تتجسّس
السّكاء	صغرت أذنها ولزقت برأسها وأصيبت بالصّمم	الملحاء	الّتي خالط بياضها سواد

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 80 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الحال وصاحبها.

الموارد المستهدفة: الحال وصاحبها.

مركبات الكفاءة: يتعرّف على الحال وصاحبه.
- يتعرّف على بعض أحكام الحال.
ينتج جملا موظّفا الحال بمختلف أنواعها .



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** كما تعلمنا سابقا أن للإعراب مفاتيح. فمثلا من مفتاح الفاعل وماذا مفتاح المفعول به ولماذا مفتاح المفعول لأجله. سمّ الباب الذي يفتحه مفتاح "كيف". ماذا تعرف عن هذا الباب؟ وماذا تريد أن تعرف ؟	التّشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذّهني + جدول kwl
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **عرض ومناقشة الشّواهد.** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 140 وإعادة قراءته لاستخراج الشّواهد . **الشّواهد:** 1. ما ألذّ وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب !. 2. أقبل الرّاعي مبتسما . 3. وصلت العنزتان متأخرتين عن القطيع. 4. أقبل النّاس على المعاز فرحين. يقرأ الأستاذ الشّواهد قراءة نموذجية، ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . **المناقشة:** - لاحظ الشّواهد . - حدّد نوع الكلمتين (عائدا ، مبستما). اسمان. - بيّن نوعهما من حيث التّنكير و التّعريف. نكرتان. - وضّح حكمهما الإعرابيّ. منصوبان. - لاحظ الجملتين الآتيتين: ما ألذ وقع حوافر القطيع// أقبل الرّاعي. - هل فهمت حالة القطيع والرّاعي في الجملتين السابقتين. لا - بيّن الأمر الذي أفادته هاتان الكلمتان . بيّنت هيئة وحال كلّ من القطيع و الرّاعي. - سمّ هذا الاسم المنصوب النّكرة الّذي يبيّن هيئة الاسم. الحال. - عرّف الحال. **الحال:** اسم نكرة يبيّن هيئة صاحبه أثناء وقوع الفعل، مثل: سقطت الأمطار غزيرةً، ضرب الإعصار عنيفا... - عد إلى كلمة "القطيع" ، "الرّاعي" . - بيّن نوعهما من ناحية التّعريف و التّنكير. معرفتين. - سمّ الاسم المعرفة الذي تبيّن الحال هيئته. صاحب الحال. - هات مثالا يشمل الحال و صاحبها. وعيّنهما. - عرّف صاحب الحال.	المرحلي يناقش ويستخرج الشّواهد. يلاحظ الشّواهد. يقرأ. يناقش	إستراتيجية أعواد المثلجات.

خضور سعاد

	صاحب الحال: هو الاسم المعرفة الّذي يُذْكَرُ الحال لبيان هيئته، وَيُعْرَب حسب موقعه في الجملة، مثل: جاء الطّفل مسرعا، أتى الرّبيع باسما... - لاحظ الشّاهد الثّالث. - استخرج منه الحال وصاحبه. صاحب الحال العنزتان. الحال متأخرتين. - قارن بينهما. كلاهما مثنى. - لاحظ الشّاهد الرّابع. - استخرج الحال وصاحبه من الشّاهد. الحال "فرحين" صاحبه "النّاس" - قارن بينهما . كلاهما جمع. - حدّد حركة إعراب الحال هنا. الياء. - عدّد علامات إعراب الحال. **علامات الحال:** *الفتحة: إذا كان صاحب الحال مفردا مذكّرا أو مؤنّثا: عاد الصّيّاد إلى بيته حاملًا بندقيّتَه. تُحَضِّرُ المرأةُ في الرّيف الأكْلَ نشيطةً... *الياء: إذا كان صاحب الحال مثنّى أو جمع مذكّر سالم، مثل: دخل الطّفلان البستان مسرعَين. يُفْطِر المسلمون بعد صلاة المغرب في شهر رمضان مبتهجين...		
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** **أوظّف تعلماتي:** أعرب ما تحته خَطّ يأتي: *يشدو العصفوران فوق الشّجرة مَسْرُورَين *نستنشق الهواءَ صافيا. *مررنا بالمزارعين حاملين على ظهورهمْ أكياس القَمْح. الأجوبة: **الكلمة** / **إعرابها** العصفوران: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنّى. مسرورَين: حال منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مثنّى. الهواءَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. صافيًا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. المزارعين: اسم مجرور بـ "الباء"، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه جمع مُذَكَّر سالم. حاملين: حال منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.	**الختامي** **يثبّت** مكتسباته.	**إستراتيجية المسابقات.**

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 81 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: جمال البادية.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبات الكفاءة: - يقرأ النّصّ باسترسال مع مراعاة حسن الأداء .
- يفهم ويستخرج أفكار النّصّ مبديا رأيه الشّخصيّ .
- يتذوّق نصّا شعريّا حول الطّبيعة .
- يدرك جمال البادية وما تزخر به من معالم جميلة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** تمتاز المدن بعمارات ومصانع، وبمنشئات عديدة تساعدنا في حياتنا. لكن الرّيف أيضا له مميزات عديدة تفقدها المدينة. اذكر بعض مميزات الرّيف. صف طريقة عيش أهل الرّيف. اذكر عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذهني.
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص146 . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزع فجائيا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. ✚ حدّد نظرة الشّاعر إلى الرّيف . معتز به محب له دعا للعيش فيها . ✚ بيّن موقفه من حياة المدن . ذمّها ولم يرغّب في العيش بها. ✚ اذكر مميزات الرّيف. يمتاز بالجمال وروعة المناظر . المرحلة الثّانية: (ناقش): يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. ✚ لخّص القصيدة في فكرة عامة **الفكرة العامة:** بيان الشّاعر جمال حياة البادية وتفضيلها عن حياة المدينة. قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى : { 1...2} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ حدّد المخاطب في البيت الأوّل . مفضّل المدينة على الرّيف . ✚ وضّح قصد الشّاعر من العباراتين الآتيتين. "بيوتا خفّ محملها" و "بيوت الطّين والحجر" . الأولى: الخيام/ الثانية بيوت المدينة. ✚ ينهى الشّاعر في البيت الثّاني عن شيء محدّد. اذكره. ينهى على ذم بيوت الرّيف ومدح بيوت المدن تفضيلا لها . (كنايتان على الرّيف والمدينة على التّوالي) **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** ✚ لخّص الوحدة في فكرة مناسبة . **الفكرة الأساسية الأولى:** تحذير الشّاعر من ذم البادية وامتداح المدينة.	المرحلي يقرأ قراءة صامتة ثم ينصت إلى النّص. يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد وحداته. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى	إستراتيجية فكر زاوج شارك إستراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هام	مشى دون وجهة	قفر	الخلاء
تمدحنّ	تثني	تذممنّ	تعيب وتنتقص.

		الوحدة الثّانية : {3....8} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - وصف الشّاعر الشخص الذي لا يعلم ما في البادية بوصف معين اذكره. وصفه بالجّاهل. - عدّد المعالم الجميلة للبادية الّتي ذكرها الشّاعر. بساط الرّمل وحصباؤه اللامعة كالدّرر، الرّياض ذات المناظر الرّائعة بألوانها الجميلة وعطورها الجذّابة، طيب النّسيم الصّافي لأنّه لم يلامس الأقذار، أسراب الوحوش الّتي ترعى أطيب الأشجار. - بيّن أثر هذه المعالم في النّفوس. تذهب الأحزان وتزيل التّعب وتبعد الضّجر والملل. أثري لغتي (المعجم الدلالي):	يناقش	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الدّرر	اللآلئ	راق	أعجب
بسائطها	أراضيها المستوية	الحصباء	الحصى، الصّخور الرّمليّة

	هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم . الفكرة الاساسية الثانية: ذكر الشّاعر لمميزات البادية. لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص لكل الحق إنسان في الإعجاب بشيء وتفضيله على غيره ويرفض التدخل في اختيارات الغير. الوضعية الجزئية الثّانية: - لاحظ العبارتين الآتيتين : " يا عاذلا لامرئ ... " - " لا تذممنّ " - حدّد نوع الأسلوب في الجملتين السّابقتين. أسلوب إنشائي. - بيّن دلالة الجملة الأولى. النّداء - اذكر الأمر الذي نطلبه بالنّداء . لفت الانتباه و الإقبال . - بيّن دلالة الجملة الثّانية . النّهي - اذكر الأمر الذي نطلبه بالنّهي . عدم فعل أمر ما - تعرّفت سابقا على الأساليب الإنشائيّة غير الطّلبيّة ، فهل النّداء و النّهي منها ؟ ج : لا ليسا منها . - إذن ما نوع هذان الأسلوب الإنشائيان. أسلوبان إنشائيّان طلبيّان - عدّد أساليب طلبيّة أخرى تعرفها. الأمر - الاستفهام - التّمني - التّرجّي - الدّعاء . - هات استنتاجك. الأسلوب الإنشائيّ الطّلبي : هو الذي يطلب فيه المتكلّم مطلوبا ليس حاصلا وقت الطّلب ومنه : أ - الأمر : طلب القيام بالفعل : " فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى المَرَافِقِ " المائدة 06. ب - النّهي : طلب الكفّ والامتناع عن الفعل : " لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشيَةَ إِمْلَاقٍ " الإسراء 31 ج - الاستفهام : طلب الجواب : متى نزل الوحي على نبيّنا محمّد ﷺ ؟ د - النّداء : طلب إقبال المنادى وانتباهه : " يا باغي الخير أقبل " هـ - التّرجّي : طلب أمر قريب الوقوع : ليت المصائب تزول عني . ز - التّمنّي : طلب أمر محبوب مستحيل الوقوع أو بعيد الحصول : " ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا " النّبأ 40	يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية يستنبط قيمة مستفادة يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي يتعرّف على الأساليب الإنشائية الطلبية.	إستراتيجية التّمثيل. إستراتيجية اختيار قرين.

	ح ـ الدّعاء : طلب الفعل أو الكفّ من الأدنى للأعلى : " رَبَّنَا اَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ... " آل عمران 147		
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . **استثمار النّص:** هات جملا إنشائية طلبية وبيّن نوعها.	الختامي يتدرّب على القراءة يثبّت مكتسباته	إستراتيجية ورقة الدّقيقة الواحدة.

الأستاذة: خضور سعاد

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 82 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: ما يفيد التّوكيد.

الموارد المستهدفة: الحصة الثّانية/ تحرير :كتابة نص منسجم بتوظيف التوكيد.

مركبات الكفاءة: ـ يتعرّف على مفهوم النّص المنسجم .
ـ ينتج نصا منسجما ويوظّف أسلوب التّوكيد فيه.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** تعرّفنا الحصّة الماضية على التوكيد. عرّفه واذكر بعض أدواته. التقيت مع صديقك المقرّب وهو يبكي؛ وعندما سألته عن سبب بكائه أجابك بقوله: "ذهبت اليوم. اشتريت. ضربني أبي." وصمت. فلم تفهم شيئا. وضّح السّبب الّذي منعك من فهم كلامه.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	إستراتيجية العصف الذهني.
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **السّند:** "أخذ التّلميذ القاموس، وبدأ يبحث عن المفردة الصّعبة ليقف على معناها. تصفّح المنهل الموسوعة ليتخطّى عثرته وينطلق من جديد وكأنّه نحلة تمتصّ رحيق الأزهار لتصنع شهدا حلو المذاق. ويظلّ كذلك حتّى يلامس الكرى شغاف قلبه، فيستسلم له وقد بات عقله مشكاة للتّائه، وقلبه منارة لخائفي أمواج البحر" قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني تتبعها قراءة من طرف أحد المتعلمين وتكون قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة:** - لاحظ السّند. - حدّد موضوع الفقرة . لهفة التّلميذ لشرح المفردات وحرصه على التّعلّم . - استنبط نمطها . السّرد والوصف - هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل ؟نعم - علّل . أفكاره متسلسلة فالجملة اللاحقة لها علاقة بالسّابقة ؛ تشرحها وتبيّنها - سمّ ترابط الأفكار و تسلسلها في النصوص أو الفقرات . الانسجام . - عرّف النّص المنسجم. **النّص المنسجم :** هو النّصّ الّذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات الربط منها : حروف العطف ، الضّمائر ، الأسماء الموصولة والظّروف. **منهجيّة كتابة نصّ منسجم** : لكتابة نص منسجم اتبع الخطوات التّالية : 1 ـ الإعداد : يكون ب : أ ـ فهم الموضوع وتحديد المطلوب بدقّة . ب ـ اختيار الأفكار المناسبة للنّص .	المرحلي: يقرأ السّند يشارك في النّقاش. يتعرّف على النّص المنسجم.	

	2 - التّخطيط والتنسيق : وذلك ب : أ ـ اختيار فكرة مناسبة للمقدمة . ب ـ تحديد أفكار العرض والتّوسع فيها . ج ـ الرّبط بين الفكرة السّابقة واللاحقة بأداة مناسبة . د ـ إنهاء كل فقرة بفكرة بسيطة تلخّصها . هـ ـ اختار فكرة مناسبة للخاتمة مما كتبت من أفكار وأجعلها كتقييم لما سبق . 3 - التّحرير والمراجعة : وتكون ب : أ ـ إعادة قراءة ما كتب . ب ـ تصحيح الأخطاء المختلفة . ج ـ جمع ما سبق وكتابته بخطّ واضح مستخدما علامات التّرقيم المناسبة		
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** **اكتب فقرة منسجمة متماسكة تصف فيها منظرا من مناظر بلادك الخلابة مستعملا نمطي السّرد والوصف موظّفا: مفعولا معه ، أدوات الرّبط ، تشبيها.**	**الختامي** **يتدرّب على إنشاء فقرة.**	

أستاذة حضور سعاد

المقطع: الطّبيعة المدة 60د المذكرة 83 المستوى: الأوّل المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي.

الموارد المستهدفة: اسم الفاعل واسم المفعول.



مركبات الكفاءة: - يَتعرّف على اسم الفاعل.
- يُبيّنُ صوغه من الثّلاثيّ.
- يُعربه.
- يَتعرّف على اسم المفعول.
- يُوضّحُ صوغه من الثّلاثيّ.
- يُعْرِبُهُ.
- يَصوغ من بعض الأفعال الثّلاثيّة اسم الفاعل واسم المفعول.
- يُوظّف الكلمات الّتي تحصّل عليها من التّطبيق الأوّل في جُمَل مُفيدة من إنْشَائِهِ.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** تعرّفْتَ في الدّرس السّابق الخاصّ بالقواعد على المفعول معه. - قُمْ بتعريفه. - وضّحْ حُكْمَهُ. - مثّلْ لهُ.	التّشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	
بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **عرض ومناقشة الشّواهد.** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 140 وإعادة قراءته لاستخراج الشّواهد . **الشّواهد:** أ 1/ الموكب صامت. 2/ يداعب المعّازُ السّائلَ عَن الحليب. 3/ في قطيع الماعز يُوجد الكثير مِن الهادئ. ب 1/ القَطِيع محبُوب. 2/ ليس التّيس مربوطا. 3/ تحدّثَ المعّاز بصوت مسموع. يقرأ الأستاذ الشّواهد قراءة نموذجية، ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . **المناقشة:** - تأمّل الشّاهد الأوّل في المجموعة "أ". - حدّد نوع الجملة فيه مع التّعليل. جملة اسمية لأنّها ابتدأت بمبتدإ. - بيّنْ ما يحتاج إليه المبتدأ. يحتاج إلى خبر. - عيّن الخبر في الجملة الأولى.صامت. - لاحظ كلمة "صامت". - أبرز نوعها. اسم - وضّحْ ما دلّتْ عليه. دلّت على الصّمت - اذكُر الفعْل الّذي صيغَتْ منه.صمت	المرحلي يناقش ويستخرج الشّواهد. يلاحظ الشّواهد. يقرأ. يناقش	إستراتيجية أعواد المثلجات.

أستاذة خضور سعاد

بيّن وزنه. فعل
هات وزن صامت. فاعل.
بيّن دلالة كلمة "صامت" بيّنت من قام بالفعل.
سمّ هذا النوع من الأسماء. اسم فاعل.
- حدّد كيفيّة صوغه من الثّلاثيّ. على وزن فاعل
- قَدِّمْ أمثلة عنه.
عرّف اسم الفاعل وبيّن وزنه.

تعريف اسم الفاعل: هو اسم مشتقّ يدلّ على الّذي قام بالفعل.

اسم الفاعل مِن الثّلاثيّ على وزن فاعِل، مثل: كتب ـ كاتب. ضرب ـ ضارب.

- أمعن النّظر في الشّاهد الثّاني من المجموعة "أ".
- اذكُرْ نوع الجملة فيه مع التّعليل. فعلية لأنّها ابتدأت بفعل.
- أبرز ما يحتاج إليه الفعل. فاعل ومفعول به.
- عَيِّنْ مَنْ يُدَاعِبُ المعَازُ. السّائل
- فسِّرْ سببَ نصب كلمة "السّائلَ". لأنّه مفعول به.
- تأمّل كلمة "سائل" من جديد.
- اذكُرْ وزنها. فاعل
- حدّد الفعل الّذي صيغتْ منه.سأل
- قارنْ بين كلمتي "سائل" و"صامت" من حيث النّوع. كلاهما اسم فاعل.
- لاحِظْ الشّاهد الثّالث من المجموعة "أ".
- استخرج منه اسم الفاعل. الهادئ.
- وضّحْ وزنه.فاعل
- أعرب الكلمات: (صامت، السّائلَ، الهادئ). خبر/ مفعول به/ اسم مجرور.
- استنتجْ حكم اسم الفاعل.

يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجُمْلة.

- انْتَقِلْ إلى المجموعة "ب".
- لاحظ الشّاهد الأوّل .
- حدّدْ نوع الجملة فيه مع التّعليل. جملة اسمية لأنّها ابتدأت بمبتدأ.
- اذكُرْ ما يحتاجه المبتدأ؛ ليتِمّ معنى الجُملة الاسميّة. خبر.
- قُمْ بتعيين الخبر. محبوب
- تأمّل كلمة "محبوب".
- بيّن نوعها. اسم
- قارنْ بينها وبين كلمة "صامت" مِنْ حيث الوزن. صامت "فاعل"/ محبوب "مفعول".
- استنتج نوع كلمة "محبوب". اسم مفعول.
- وضّحْ ما دلّتْ عليه. على من وقع عليه الفعل.
- حدّد الفعل الّذي صيغ منه اسم المفعول "محبوب". حبّ
- قَدِّمْ أمثلة.
- عرّف اسم المفعول وبيّن وزنه.

تعريف اسم المفعول: هو اسم مشتقّ يدلّ على الّذي وقَعَ عليه الفعل.

يصاغ اسم المفعول مِن الثّلاثيّ على وزن مفعول، مثل:

كتب ـــــــ مكتوب. قرأ ـــــــ مقروء

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- استخرجْ من المثالين الثّاني والثّالث اسم المفعول.
- أعرب الكلمات: (محبوب، مربوطا، مسموع).خبر/ خبر ليس/ صفة
- استنتج إعراب اسم المفْعُول.

يعرب اسم المفعول حسب موقعه في الجُمْلَة.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>استثمار المكتسبات</td>
<td>الوضعية الجزئية الثانية:
أوظف تعلماتي:
صُغْ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الثّلاثيّة الآتية:

<table>
<tr><th>الفعل</th><th>اسم الفاعل</th><th>اسم المفعول</th></tr>
<tr><td>نَصرَ</td><td>ناصر</td><td>منصور</td></tr>
<tr><td>قَطعَ</td><td>قاطع</td><td>مقطوع</td></tr>
<tr><td>وَهَبَ</td><td>واهب</td><td>موهوب</td></tr>
<tr><td>غَضبَ</td><td>غاضب</td><td>مغضوب</td></tr>
<tr><td>سَكبَ</td><td>ساكب</td><td>مسكوب</td></tr>
</table>

- وظّف الكلمات الّتي تحصّلْتَ على في التّطبيق الأوّل في جُمَل مُفيدَة من إنشائِك.</td>
<td>الختامي

يثبّت
مكتسباته.</td>
<td>إستراتيجية اللّوح.</td>
</tr>
</table>

إعداد: خضور سعاد