المقطع الرّابع:

الأخلاق والمجتمع



الأستاذة : خضور سعاد.

محتويات المقطع

فهم المنطوق	فهم المكتوب	الظاهرة اللغوية	دراسة نص	إنتاج مكتوب
روان والقلم 1 2	آيات من سورة الحجرات الوقيعة مدرسة رغم أنفك	همزة القطع المبتدأ والخبر كان وأخواتها	بين المظهر والمخبر إنّ لكم معالم	يتعرف على تقنية التلخيص في نص سردى وصفى يتدرب على تقنية التلخيص

إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الكفـــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــلة

يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــاءة الختـــــــــــــامية للميـــــــــــــادين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيًا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــاءة الختـــــــــــــامية للمقطـــــــــــــع :

ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحلّل فيه ظاهرة قبح اللّسان لدى بعض الشّباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسّرد ، مجنّدا الموارد الآتية : همزة القطع ـ المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ الطّباق.

مـــــــــــــركبات الكفـــــــــــــاءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن الأخلاق والمجتمع، ويعبّر عن مضامينها بلغة سليمة..	ـ يقرأ نصوصا تمجّد عظماء الإنسانيّة فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدّد أنماطها ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: همزة القطع ـ المبتدأ والخبر ـ كان وأخواتها ـ الطّباق. ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة.	ـ يستعمل تقنية التلخيص + تدريب ـ تلخيص نص + تقويم

المـــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــة

فهم المنطوق وانتاجه	فهم المكتوب + الظاهرة اللغوية	إنتاج كتابي
خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع الأخلاق والمجتمع تتضمن قواعد الخطاب الشفوي	نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد استثمار النصوص الشعرية في تناول: ـ همزة القطع ، المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، الطباق.	-الحصة الأولى: يتعرف على تقنيّة التّلخيص لنص سردي وصفي. الحصة الثانية: يتدرب على ممارسة تقنيّة التلخيص

المواقـــــــــــــف والقيـــــــــــــم :

ـ يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
ـ إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
ـ ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .
ـ يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

الكفـــــــــــــاءة العـــــــــــــرضيـــــــــــــة

ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة .
ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة.
ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

في طريق عودتك من المتوسّطة، شاهدت شابا يقوم بضرب أحد الأطفال المتسوّلين ، بحجّة أنّه أزعجه بإلحاحه من أجل أخذ بعض المال، فحزّ ذلك في نفسك واقتربت منه ونصحته ، وأردت أن تثمّن له الأخلاق الفاضلة وتعدّد إيجابياتها و أفضالها وتحثه على إتباعها وفي المقابل تنهيه عن الأخلاق السيئة المتفشية في المجتمع لما لها من مضار وسلبيات [قبح اللّسان ـ تخريب المنشآت ـ رفع الأصوات ـ عدم ردّ السّلام ....]

المهمّة:

أنتج فقرة سردية وصفية لا تقلّ عن عشرة أسطرتلخّص فيها أحداث هذا الموقف، واصفا شعورك اتجاه الطفل المسوّل،موظّفا الجملة الاسمية وهمزة القطع وكان وأخواتها، ومراعيا علامات الوقف المناسبة.




الأسبوع الأوّل



الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	روان والقلم
فهم المكتوب	آيات من سورة الحجرات
فهم المكتوب {ظ ل}	همزة القطع
فهم المكتوب { د ن}	بين المظهر والمخبر
إنتاج مكتوب	يتعرّف على تقنية التلخيص

المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**50 **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: روان والقلم.



الموارد المستهدفة: ـخطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: - يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ، ويتفاعل معه.

- يفهم المنطوق ويتفاعل معه.

- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.

الكفاءة العرضيّة:

-يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

القيم المستهدفة:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** إذا أردنا أن نبني مجتمعا مزدهرا فعلينا أن نزرع بين أفراده القيم الخلقية السّامية ، فإن غابت حلّت مكانها الهمجيّة وطغى قانون الغاب وأضحى الإنسان بلا قيمة . **الوضعية المشكلة الأم:** **السّياق:** **في طريق عودتك من المتوسّطة، شاهدت شابا يقوم بضرب أحد الأطفال المتسوّلين ، بحجّة أنّه أزعجه بإلحاحه من أجل أخذ بعض المال، فحزّ ذلك في نفسك واقتربت منه ونصحته ، وأردت أن تثمّن له الأخلاق الفاضلة وتعدّد إيجابياتها و أفضالها وتحثه على إتباعها وفي المقابل تنهيه عن الأخلاق السيئة المتفشية في المجتمع لما لها من مضار وسلبيات [قبح اللّسان - تخريب المنشآت - رفع الأصوات - عدم ردّ السّلام ....]** **المهمّة:** **أنتج فقرة سردية وصفية لا تقلّ عن عشرة أسطر تلخّص فيها أحداث هذا الموقف، واصفا شعورك اتجاه الطفل المتسوّل،موظّفا الجملة الاسمية وهمزة القطع وكان وأخواتها، ومراعيا علامات الوقف المناسبة.**	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يبدي رأيه في الموضوع	استراتيجية من أكون

	أتهيأ: أنا من قال عني الشّاعر: هو النّاطق بالحروف على الورق في العلم عن صاحبه لا يهون زاده الله تشريفا في آي قرآنه : " نون والقلم وما يسطرون " **فمن أكون يا ترى؟** إذا كنت ترى القلم مجرّد وسيلة للكتابة فهناك من يراه أكبر من ذلك ، إذ يراه معلّما وملهما تعلّم من كلّ جزء منه ألف معنى ، إنّها رُوان مع قلمها . أنصتوا جيّدا		
مرحلة بناء التّعلّمات.	**الوضعيّة اجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " **روان والقلم**" . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهئ الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** - **اذكر سبب اعتبار نابليون أن القلم أفضل من السّيف** لأنّ استعماله دائم وهو عكس السّيف الّذي يستعمل عند الاحتياج إليه فقط. - **سمّ الشيء الذي أحبّته روان منذ صغرها.** الكتابة والتّأليف . - **حدّد المكان الذي تقضي فيه روان معظم وقتها** خلف الطاولة بين الأوراق تكتب في قصّتها. - **عدّد الصفات التي امتازت بها عن غيرها** بقضاء النّهار خلف طاولتها بين الأوراق والأرقام غارقة في أفكارها وقصصها ، وتستمر في ذلك إلى المساء . - **سمّ الشيء الذي تقدّم إليها** المنبّه . - **وضّح سبب تحدثه معها** سألها عما تكتبه بدل النّوم . - **اذكر العنوان الذي اختارته لقصّتها** " فضائل القلم " . - **حدّد الأشياء التي تعلّمتها روان من شحذها للقلم** تحمّل الآلام والمصائب - **بيّن الفائدة التي استفادتها من ممحاته** ارتكاب الأخطاء ليس عيبا بل العيب في إبقائه - **حدّد قيمة القلم في رأي المنبّه** في جماله وخشبه اللّماع . - **وضّح قيمته الفعليّة** في رصاصه من الدّاخل وما يسيل منه على الورق من كلمات فاضلة وأحرف ورديّة . - **اذكر العبرة التي استفادتها روان** قيمة الإنسان في جوهره لا مظهره **أثري لغتي:** يثري رصيده اللغوي.	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يناقش	إستراتيجيّة مفاتيح السّياق

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حباها	أعطاها	الشغف	الولع الشّديد
أشحذ	أحُدّ	لا تتوانى	لا تتأخر
فظيع	شنيع	منذ حداثتها	منذ صباها
أترابها	المماثل في السن	الجوهر	جوهر الشّيء حقيقته وذاته

	بعد قراءتنا للنص، نلاحظ أنه يتحدث عن حوار دار بين روان ومنبهها حول فوائد القلم. لخص النص في فكرة عامة **القلم يعلّم روان الكثير من الأشياء القيمة والنبيلة** **الوضعية الجزئية الثانية:** إسماع النّصّ للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر وحث المتعلمين على كتابة رؤوس أقلام . - حدّد شكل السند. نثري - بيّن نوعه. أقصوصة - اذكر أهم شخصيات القصة. روان والمنبه والقلم - حدّد زمن وقوعها الزمن الماضي - هات دليل على ذلك غلبت الأفعال الماضية مثل: امسكت / قال / كانت ... - حدّد زمان ومكان وقوع هذه الأقصوصة الزمان : في إحدى الليالي والمكان في غرفة روان - لاحظ أحداث النص وأعط رأيك فيها (متسلسلة أم لا) جاءت متسلسلة - حدّد الضمير المهيمن على النّص هي - استنبط نمط النص وعدّد بعض مؤشراته **النّص عبارة عن أقصوصة وقد غلب عليه النّمط السردي** **أهم مؤشراته:** ❖ **ذكر الزمان والمكان.** ❖ **بروز الشخصيات.** ❖ **غلبة الضمير الغائب.** ❖ **تسلسل الأفكار.** ❖ **غلبة الأفعال الماضية.** قراءة الفقرة التّالية على مسامع التلاميذ"ذات ليلةٍ تقدّم المنبّه «من روان » وقال: .....لكلّ إنسانٍ لا شكلُهُ ولباسُهُ" - اذكر الشخصيات التي دار بينها الحديث روان والمنبه - وضّح طريقة هذا الحديث تبادل الأدوار - عيّن أكثر الأفعال المتكررة في هذا المقطع "قال" / "قالت" - بيّن الضمير الغالب هنا ضمير المخاطب - سمّ هذا النوع من الحديث حوار. **الحوار: هو كلام يدور بين شخصين فأكثر ومن أهم مؤشراته:** ❖ **كثرة أفعال القول (قال / قالت).** ❖ **غلبة الضمير المخاطب.**	يستنبط فكرة عامة. يستمع للنّص ويحلله . يحدّد النّمط الغالب على النّصّ والنّمط الخادم	اختبار كلوز

	نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، استنبط القيمة المستفادة من هذا النص **علينا النظر إلى جوهر الشّيء لا مظهره.**	يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية:** ➢ وضّح الأثر الذي تركته روان في نفسك. الأثر الذي تركته روان في نفسي هو الإعجاب بها؛ لأنّها تهتم بالجوهر لا المظهر.	**التّقويم الختامي** يبدي رأيه بكلّ جرأة.	إستراتيجيّة أعواد المثلّجات.
	لخص النّص بأسلوبك الخاص مستعينا بما سمعته ودونته من رؤوس أقلام. دور الأستاذة: تكلف الأستاذة المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا، بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام، حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - تعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مزيدة ومصوبة المعارف والمعلومات.	يلخّص النّص	



المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 51 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: آيات من سورة الحجرات



الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيًا يغلب عليها الوصف والسرد

مركبات الكفاءة:
- يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النص.

الكفاءة العرضيّة:
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:
- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** يحرص ديننا الحنيف على وحدة الصّف وتماسك المجتمع ، فدعانا إلى ما يقوي من هذه الوحدة،ونهانا عن كل خلق قبيح يفرق بين المسلمين ويشتّت شملهم ➢ **اذكر بعض الأخلاق التي تشتّت شمل المسلمين.**	**التّقويم التشخيصي** يتعرّف على موضوع النّصّ.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 72. قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم ➢ **سمّ السورة التي أخذت منها هذه الآيات.** قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء. **المناقشة:** ➢ **حدّد العلاقة بين المؤمنين** الأخوّة . ➢ **اذكر واجبك تجاه المتخاصمين** الإصلاح بينهم . ➢ **عدّد الأمور التي تسيء إلى الأخوّة وتفسدها** السّخرية ـ الغيبة ـ التّنابز بالألقاب التّلامز ـ سوء الظّنّ ـ التّجسّس . ➢ **في الآيات إشارة إلى المساواة بين النّاس . حدّدها** في قوله تعالى :" يا أيُّهَا النّاسُ إنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ..." **اذكر سبب جعلنا شعوبا و قبائل** لنتعارف و نكوّن علاقات مختلفة . يحرص الشّارع الحكيم على ثبات المجتمع المسلم واستقراره ونبذ كل ما من شأنه	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة يستمع إلى القراءة النموذجية ويقرأ الآيات. يشارك في النقاش	استراتيجية المناقشة

مرحلة بناء التعلمات	أن يزعزع أمنه أو وحدته وذلك بتحريم جملة من السلوكيات. وضّح المعنى العام للسورة **المعنى العام للسورة:** يشير الله سبحانه وتعالى في بداية الآيات إلى علاقة الأخوة التي تربط بين المؤمنين ، والّتي تفرض عليهم التدخل للإصلاح بين المتخاصمين ، ووجوب تقوى الله ، وبعدها نهى سبحانه وتعالى عن مجموعة من التصرفات و السّلوكات السيّئة التي تفسد هذا الودّ وهذه الأخوة،مثل السّخرية والاستهزاء بالآخرين ، اللمز والتّنابز بألقاب السّوء ومن لم يتب على هذا فهو من الظالمين ، و يأمرنا بتجنّب سوء الظّن والتّجسس على الغير والابتعاد عن الغيبة لما لها من آثار سلبية . ويخبرنا مرّة أخرى بأهمية التّقوى وأنّه رحيم يقبل توبة عباده ، وفي الأخير يذكرنا بأصل الخلق الواحد والحكمة من خلق الإنسان وأنّه لا فرق بيننا وليس هناك أحد أفضل من الآخر إلاّ بالتّقوى والعمل الصّالح.	يستنبط المعنى العام للآيات. إستراتيجية مفاتيح السّياق.
	تلاوة السورة من طرف بعض المتعلمين مع مراعاة أحكام التّرتيل ، ومخارج الحروف ، وسلامة اللغة ، وتصحيح الأخطاء . (توزّع فجائيا وتكون قراءة محروسة متّبعة) - اذكر الشيء الذي يدعو إليه الله سبحانه وتعالى في بداية الآيات. - وضّح أيهما أقوى أخوة الدّين أم أخوة الدّم. - حدّد الميزان الحقيقي عند الله للتفاضل بين البشر.	يرتّل الآيات ترتيلا معبرا
التّعلمات	أثري لغتي: **الكلمة / معناها / الكلمة / معناها / الكلمة / معناها** إخوة / أخوّة في الدّين ، مؤتلفين / الفسوق / الخروج عن طاعة الله / اتّقوا / اخشوا وخافوا وتجنّبوا اجتنبوا / ابتعدوا / يسخر / يزدري و يحتقر / الظّنّ / الشّك عسى / لعلّ / إثم / ذنب وخطيئة / تلمزوا / تشيروا إلى عيوب الآخرين تجسّسوا / تتّبعوا عيوب الآخرين / تنابزوا / تعيروا وتنادوا بالألقاب السّيّئة / يغتب / ذكر الغائب بما يكره بئس / قبح / أكرمكم / أفضلكم ما تضمنته الآيات : 1 ـ الإصلاح بين المتخاصمين و التّذكير بأخوتهم فأخوة الإيمان أعظم من أخوة الدم. 2 ـ النّهي عن السّخريّة واللّمز . 3 ـ النّهي عن التّنابز وهي مناداة الآخرين بألقاب يكرهونها مثل: يا أعرج/ يا	يثري رصيده المعرفي إستراتيجية التّمثيل.

	أحمق... 3 ـ النّهي عن سوء الظّنّ من غير دليل والغيبة والتّجسّس . 4 ـ خلق الله النّاس متساويين من ذكر وأنثى وتفرقهم شعوب وقبائل للتعارف لا للتفاضل 5 ـ التّقوى أساس التّفاضل بين النّاس. **الاستثمار السلوكي :** أ ـ يجب أن أحبّ كل المسلمين و أصلح بينهم . ب ـ لا أسخر منهم ولا ألمزهم أو أتجسّس عليهم . ج ـ لا أسيء فيهم الظّن و لا أغتاب أحدا . د ـ لا أتكبّر على أحد ولا أعتقد أنّي أفضل من غيري فأصلنا واحد .	يقف على ما تضمّنته الآيات يستثمر معاني الآيات سلوكيّا	استراتيجية خذ واحدة وأعط واحدة
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة ➢ استخرج أفعال الإمر، والأفعال المضارعة .	**الختامي** يتدرّب على القراءة. ويثبت مكتسباته.	إستراتيجية أعواد المثلّجات.



المقطع: الأخلاق والمجتمع. **المدّة:** 60د **المذكّرة:**52 **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: همزة القطع.

الموارد المستهدفة: همزة القطع.



مركبات الكفاءة: - يتعرف على همزة القطع ومواضع كتابتها.

- يعرف قواعد كتابة الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها.

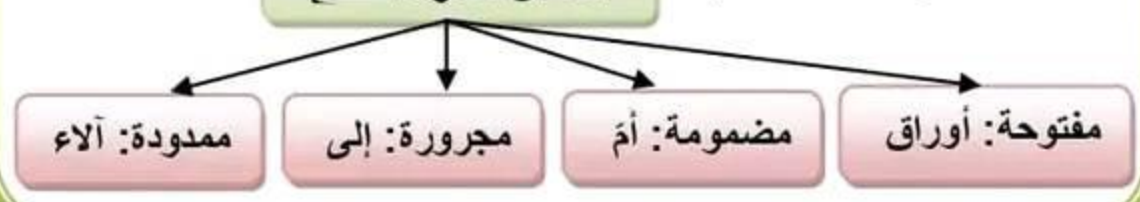
- يدرك الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع نطقا وكتابة .

-الكفاءة العرضيّة: يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

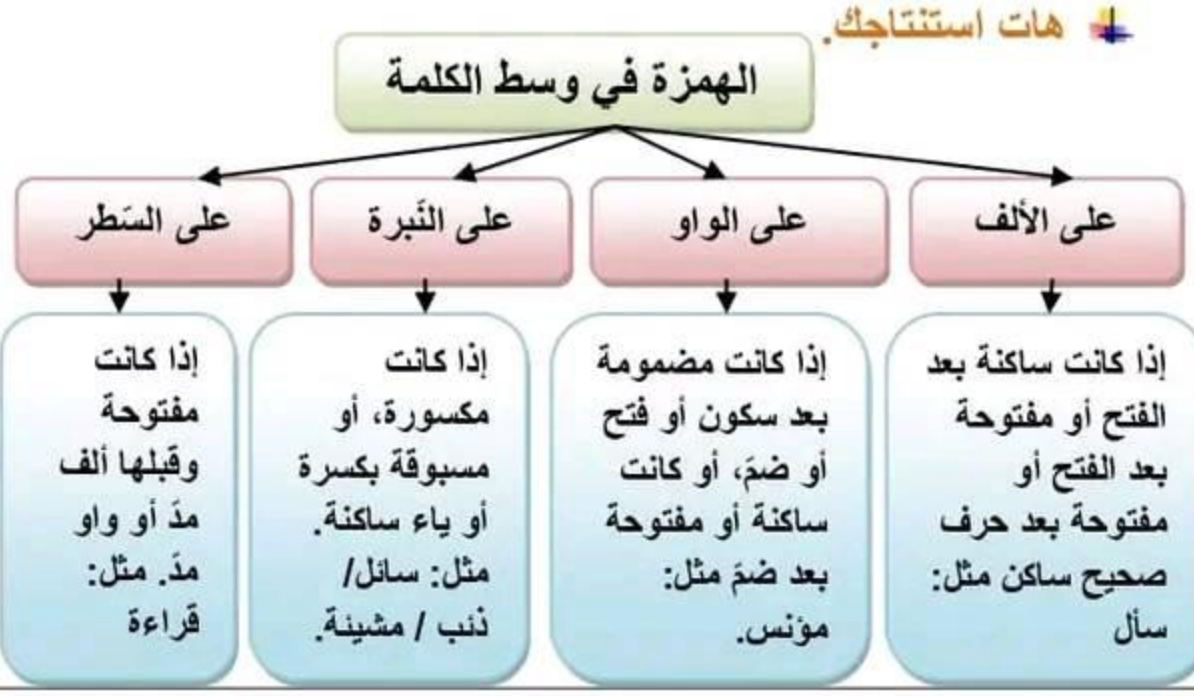
القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .
- يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** درسنا من قبل درس همزة الوصل. اذكر مواضع كتابة همزة الوصل. هات مثال على كلّ موضع. العودة إلى "آيات من سورة الحجرات" لاستخراج الشّواهد.	**التّقويم التّشخيصي:** يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة المراجعة.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **المثال** 01 - قال الله تعالى ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلا نِسَاء مِّن نِّسَاء عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الاِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ سورة الحجرات 10-11 . **02** قال الله تعالى: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾ سورة الحجرات 12 قراءة الآيات : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . - لاحظ المثال - اذكر الشيء الّذي اشتملت عليه الكلمات(إخوة، أخويكم ،	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	

مرحلة بناء التّعلمات	أولئك، آمنوا) . على همزة . حدّد موضعها. في أوّل الكلمة . هات ملاحظتك حول هذه الهمزة . رسمت برأس عين ووضعت على الألف في كلمتي "أخويكم وأولئك" لأنّها مفتوحة ومضمومة أمّا في كلمة "إنّما" فوضعت تحت الألف لأنّها مجرورة ،أمّا في كلمة "آمنوا" فقد كتبت ممدودة. لاحظ الكلمة "فأصلحوا" . بيّن موضعها. جاءت وسط الكلمة. هل سقطت في وسط الكلمة ؟ لا، بل نطقناها. سمّ هذا النوع من الهمزة .همزة القطع . عرّف همزة القطع وهات أمثلة عنها.	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	
	همزة القطع هي التي تظهر في النطق والكتابة دائماً ،تنطق في بداية الكلام مثل:(أمير) ،أو في وسط الكلام مثل: (محمد وأمير) وتُكتب على الشّكل التّالي:  	يعرّف همزة القطع.	
	عد مرّة أخرى للآيتين. لاحظ الكلمات الآتية "المؤمنون / يأكل / بئس / أولئك" بيّن موضع كتابة الهمزة فيها. في وسط الكلمة. وضّح طريقة كتابتها. كتبت على الواو مرّة وعلى الألف مرّة وعلى النّبرة مرّة أخرى. حدّد سبب هذا الاختلاف في الجدول الآتي:	يناقش	

الكلمة	الهمزة	سبب كتابتها
المؤمنون	على الواو	لأنّها ساكنة وما قبلها مضموم
يأكل	على الألف	لأنّها ساكنة وما قبلها مفتوح.
بئس	على النبرة	لأنّها ساكنة وما قبلها مكسور.
أولئك	على النبرة	لأنّها مكسورة.

	اذكر حالات أخرى تعرفها. تكتب على السّطر إذا سبقها مدّ مثل عباءة. هات استنتاجك.  	يتعرّف على مواقع كتابة الهمزة المتوسّطة.	استراتيجية التّعلم بالاكتشاف. إستراتيجية الخرائط المعرفية.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظّف تعلّماتي :** **التّمرين الأول:** حدّد نوع الهمزة في الكلمات الآتية (الكلمات للإملاء) أكل / امرؤ / أعدّ / اطمأنّ / إقرار / احترم / إزالة / اقرأ **التّمرين الثّاني:** ابحث عن الخطأ في الجمل الآتية وصحّحه. - إجلس هنا. - امّي إمرأة صبورة. - أكتُبْ هذا ألذرس. **التّمرين الثّالث:** املأ الفراغ بالهمزة المتوسطة المناسبة: - ابتعد عن السي...ات تفلح. (السيئات) - الحال يغني عن الس...ال. (السؤال) - قال تعالى ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُ...لتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلتْ﴾ سورة التكوير 08.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	استراتيجية اللوح.



المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة :53 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النّصّ) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : بين المظهر والمخبر.



الموارد المستهدفة:نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيًا يغلب عليها الوصف والسّرد.

مركّبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأمّلية
- يُناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة شعرية معبّرة.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يُقسّم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يُحدّد قيمة النص.
- يتعرّف على البيت الشّعريّ وشطْريه.

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليات.

- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

- يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** كان سقراط يجلس بين تلاميذه وكانوا يتبادلون الكلام فيما بينهم يأخذون ويردون على سقراط وهو يصحح ويقيم ويعلم ،وفجأة دخل أحدهم وهو يتبختر في مشيه ، يزهو بنفسه ، وسيماً بشكله ، فنظر إليه سقراط مطولاً ، ثم قال جملته الشهيرة التي أصبحت مثلاً : تكلم حتى أراك. وضّح قصد سقراط من قوله هذا.	التّقويم التّشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: ❖ مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 78. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر):** يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. حدّد الموضوع الذي عالجه الشاعر في قصيدته الحكم بالمظاهر بيّن رأي الشاعر حول هذا الموضوع قيمة الشخص تكمن في المخبر ليس المظهر. وضّح الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها لنا الحكم على النّاس يكون من خلال أفعالهم لا من خلال مظاهرهم . **المرحلة الثّانية: (ناقش)** :يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** :تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى	التّقويم تكويني. ينصت إلى النّصّ ثمّ يقرأه. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التَعلمات	الجواب. الإنسان مظهر ومخبر، أمّا الثّاني فهو الأساس وأمّا الأوّل فزائل ومؤقّت وهو في عين العقلاء ليس معيار لتقييم النّاس . **لخّص النّص في فكرة عامة.** **الفكرة العامّة:** **عدم الحكم على النّاس من مظهرهم قبل اختبار مخبرهم.** ❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغّمة. ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ **حدد وحدات القصيدة.** **الوحدة الأولى: {1...3}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **حدّد المقصود بالرجل النحيف.** ضعيف البنية. ➢ **بيّن طريقة النّظر إلى الرّجل النّحيف** بازدراء . ➢ **بيّن حقيقة أمر هذا النّحيف** أسد هصور . **حدّد نتيجة إعجابنا بالطّرير** .يخيّب ظنّنا . ➢ **وضّح على أيّ أساس يفخر الرّجال.** بالكرم والخير . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** المظاهر خداعة، عبارة عرفناها لكن يجب أن نطبّقها .**لخّص الوحدة في فكرة مناسبة.** **الفكرة الأساسية الأولى:** **بمكارم الأخلاق تعرف معادن الرّجال** **الوحدة الثانية: {4...8}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **قارن بين بغات الطّير وأم الصّقر** تمتاز البغات بكثرة أفراخها بخلاف أمّ الصّقر ذات الفرخ الواحد . ➢ **صف أجسام ضعاف الطير** طويلة . ➢ **صف أجسام البزاة والصقور** قصيرة. ➢ **حدّد أيّهما أقوى** البزاة و الصقور . ➢ **بيّن قصد الشّاعر في قوله وقد عظم البعير بغير لب** البعير ضخم الجسم لكنّه دون لبّ. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** بعد قراءتنا للوحدة فهمنا أنّه الطول والقصر والضّخامة لا علاقة لهم بالقوّة والذّكاء . **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.**	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	إستراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تزدريه	تحتقره وتستخفّ به	الهصور	الأسد الذي يكثر فريسته
الطرير	حسن المظهر والهيئة	تبتليه	تختبره وتمتحنه

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البزاة	ج م باز؛ نوع من الصقور	لبّ	عقل	لا غير	لا تحويل ولا تبديل
البغاث	طائر صغير بطيء الطيران	مقلات	لا يبقى لها ولد	الخسف	الذّل

الفكرة الأساسية الثانية:

يعنون الوحدة الثانية

ليس القوي ببنيته بل القوي بالعقل والفكر

يحدّد الوحدة الثّالثة.

الوحدة الثّالثة: { 9} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- وضّح قصد الشّاعر من البيت الأخير. إذا كان أعدائي يرونني بضعف بنية فإنّ أحبائي يروني بكثرة إحساني.

يشارك في النقاش

المظاهر الخارجية ليست معيارا للحكم على النّاس، وإن كان الشّخص ذا عاهة فإنّ الأخلاق تزيل كل نقص . هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم.

الفكرة الاساسية الثّالثة:

يعنون الوحدة الثالثة.

- النّهي على التّكبّرعلى الفقراء وتولّيهم بالبرّ والإحسان .

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.قدّر قيمة هذا النّص

يستنبط قيمة مستفادة

علينا الحكم على الجوهر لا المظهر.

الوضعيّة الجزئية الثّانية:

أتذوق النّص:

تمعّن عنوان القصيدة جيّدا : " بين المظهر والمخبر" .

- وضّح المقصود بالمظهر الشّكل الخارجيّ
- هات معنى المخبر جوهر الإنسان وداخله .
- حدّد العلاقة بين الكلمتين هما متضادتان
- سمّ الجمع بين الضّدّين في جملة واحدة الطّباق .

يناقش

- عرّف الطباق

أ - تعريف الطّباق :

لغة التّطبيق و التّضاد .

اصطلاحا : من المحسنات البديعية وهو الجمع بين الشّيء وضدّه في الكلام .

يتعرّف على الطّباق.

لاحظ الجمل التّالية وميّز بين أنواع الطباق

يناقش

قال تعالى: {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ } الزمر : 9.

قال تعالى: { قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ۖ بِيَدِكَ الْخَيْرُ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ} آل عمران 26

- استخرج من الأمثلة السابقة الطباق وقارن بينهم (يعلمون / لا يعلمون) و (تؤتي / تنزع) و (تعزّ / تذلّ)
- عدّد أنواع الطّباق.

	للطّباق نوعان : 1 ـ طباق الإيجاب : ما تمّ بلا نفي ولا نهي : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " 2 ـ طباق السّلب : ما وقع فيه التّضاد بنفي أو نهي : " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك "	يعدّد أنواع الطّباق.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة. عيّن الطّباق وبيّن نوعه قال تعالى : {وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد} سورة الكهف 18 قال تعالى : { الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون} البقرة 274. قال الشاعر :وتنكر إن شئنا على النّاس قولهم ***ولا ينكرون القول حين نقول قال الشاعر: وصيّروا الأبرج الغلبا مرتّبة *** ما كان منقلباً أو غير منقلب **احفظ القصيدة.**	**الختامي** يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعّم مكتسباته القبلية.	إستراتيجية أعواد المثلّجات.

أستاذة : حضور سعاد

المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة : 54 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي . الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تقنية التلخيص.

الموارد المستهدفة: تقنية التلخيص على نصّ سردي ووصفي.



مركّبات الكفاءة: -يتعرّف على تقنيّة التّلخيص وخطواتها.
يتمكّن من تمثّل منهجيّة التّلخيص في الإنتاج الكتابي والشّفوي .
ينمّي حسّه اللّغوي وشجاعته الأدبيّة

الكفاءة الغرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** ورد في الفقرة الأولى من نصّ : سرّ العظمة الجملة الآتية : " أهله وعشيرته ، وبلدته وأمّته ، والفرس والرّوم والهند والصّين وكلّ شعوب الأرض " عوّض الفقرة بعبارة " الدّنيا كلّها " - حدّد الفرق بين العبارتين . - سمّ التقنية المستعملة في العبارة الثّانية	التّقويم التّشخيصي : يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **السّند:** يشير الله سبحانه وتعالى في بداية آيات من سورة الحجرات إلى علاقة الأخوة التي تربط بين المؤمنين ، والّتي تفرض عليهم التدخل للإصلاح بين المتخاصمين ، ووجوب تقوى الله ، وبعدها نهى سبحانه وتعالى عن مجموعة من التصرفات و السّلوكات السيّئة التي تفسد هذا الودّ وهذه الأخوة،مثل السّخرية والاستهزاء بالآخرين ، اللمز والتّنابز بألقاب السّوء ومن لم يتب على هذا فهو من الظالمين ، و يأمرنا بتجنّب سوء الظّن والتّجسس على الغير والابتعاد عن الغيبة لما لها من آثار سلبية ويخبرنا مرّة أخرى بأهمية التّقوى وأنّه رحيم يقبل توبة عباده ، وفي الأخير يذكرنا بأصل الخلق الواحد	التّقويم التّكويني: يقرأ السند جيّدا ويتأمّل منهجيته.	

مرحلة بناء التّعلمات	قراءة السّند قراءة نموذجية ، تليها قراءات متعدّدة . حدّد الشيء الذي يدعونا إليه الله عزّ وجل. الأخوة والوحدة وتقوية الروابط بينها. اذكر التصرفات التي نهانا عنها الله سبحانه وتعالى. الاستهزاء والتنابز .. بيّن الشيء الذي أكّده الله تعالى في آخر الآيات. مبدأ المساواة بين البشر	يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة.	إستراتيجية المناقشة.
	يدعو الله عز وجلّ إلى أخوة المسلمين ووحدتهم، وتقوية الرّوابط بينهم من خلال النّهي عن الاستهزاء بالآخرين ، ومناداتهم بالألقاب القبيحة، وينهي عن إساءة الظّن وتتبع عورات النّاس وغيبتهم، ويؤكد في الأخير مبدأ المساواة بين البشر فكلّهم من أصل واحد، فلا مجال للتفاضل بينهم إلا بالتقوى.	يلخّص الفقرة الأولى.	
	اذكر الفرق بين الفقرتين الفقرة الثّانية أقصر من الأولى . هل تغيّر موضوعها بقصرها ؟ لا . بيّن الأشياء التي تمّ حذفها العناصر غير الأساسيّة و الشروح و بعض الأمثلة . حدّد الأشياء الباقية أهم الأفكار وأبرز المعطيات . سم التقنية التي طبّقناها على الفقرة الأولى التلخيص عرّف التّلخيص	يناقش	
	مفهوم التّلخيص : هو اختصار لمضمون النّصّ وعرض لأهمّ أفكاره بصورة موجزة ، بعد فهم الموضوع ، وإعادة تحريره بالاعتماد على أفكار الكاتب ، ولغتنا وأسلوبنا وذلك لأجل الاختصار . 	يتعرّف على التّلخيص ويعدّد خطواته.	استراتيجية الخرائط الذهنية
مرحلة استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثالثة: تدرّب: عد إلى نص"سرّ العظمة" وطبّق عليه تقنية التلخيص.	التقويم الختامي يلخّص النّصّ	استراتيجية أعواد المثلجات




الأسبوع الثّانى



الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	روان والقلم
فهم المكتوب	الوقيعة
فهم المكتوب {ظ ل}	المبتدأ والخبر
فهم المكتوب { د ن}	إنّ لكم معالم
إنتاج مكتوب	التّدرّب على تقنية التّلخيص

www.belarabyapps.com

المقطع: الأخلاق والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه 2 **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: روان والقلم.



الموارد المستهدفة: ـخطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: يعبّ مشافهة على وضعية مشابهة.

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

القيم المستهدفة

ـ يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

ـ إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

ـ يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** للقلم فوائد جليلة ، فهو ترجمان العقل ومرآة القلب ، يقيّد به العالم علمه ويبثّه إلى غيره ، وتُدوّن به أخبار الأوّلين وآثار السّابقين ، ولأهمّيته قيل فيه : " القلم نعمة من الله عظيمة ، لولا ذلك لم يقم دين ، ولم يصلح عيش" اشرح هذا القول حسب فهمك له.	التّقويم التّشخيصي يبدي رأيه في الموضوع	العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلّمات.	**الوضعيّة اجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة ثانية:** لنصّ " **روان والقلم**" . حدّد الفكرة العامة للنّصّ. اذكر أهم الأفكار الّتي تناولها النّصّ. عدّد بعض الأفكار الثّانوية الّتي يمكننا الاستغناء عنها. ميّز بين الكلمات المفتاحيّة والكلمات الثّانوية في هذا النّصّ. أعد تركيب النّصّ باستعمال تقنية التّلخيص.	التّقويم التّكويني: يستمع بتمعن	اختبار كلوز إستراتيجيّة المناقشة
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا، بلغة سليمة بالاعتماد على تقنية التلخيص. ـ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيّدا ومصوبا المعارف والمعلومات.	التّقويم الختامي يلخّص النّص	إستراتيجيّة أعواد المثلّجات.

المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة:** 60د **لمذكّرة:** **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الوقيعة.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة:
- يَقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويَصوغ الفكرة العامّة.
- يَقرأه قراءة جهريّة سَليمة، مُعبّرة ومُسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصّعبة، ويُثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويَصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُحدّدُ قيم النص.

الكفاءة العرضيّة:
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:
- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** جاءك أحد إليك ونقل لك كلام عن صديقك المقرب قائلا بأن فلان قال عنك كذا وكذا بيّن التصرّف الذي تقوم به.	**التّقويم التشخيصي** يتعرّف على موضوع النّصّ.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 76. ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائيا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** أسئلة المرحلة الأولى: **(فكّر):** يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. وضّح علاقة الملك ووزيره حسنة وطيّبة قائمه على أساس الثّقة . حدّد المكيدة التي دُبّرتْ للوزير نميمة من طرف رجل حسود . بيّن الطريقة التي لجأ إليها لكي ينجو منها صارح الملكَ وأبان عن حسن نيّته المرحلة الثّانية: **(ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثّالثة: **(شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. كادت النّميمة تعكّر صفو العلاقة بين الملك و وزيره إلا أنّ صدق هذا الأخير وحسن نيّته أنجاه من كيد الدّسّاسين . لخص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** **استمرار العلاقة الحسنة بين الملك ووزيره رغم سعي المفسدين إلى الوقيعة**	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النّص ويقرأه قراءة جهريّة. يناقش يستنبط فكرة عامة.	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة وتكون قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء. تقسيم النص إلى وحدات رئيسية حسب معيار المعنى **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى: { اختار أحد ... وخدمة ملكه }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **بيّن مكانة الوزير لدى الملك** .خصّه بحبّه، أولاه ثقته، يركن إليه في شؤون الدّولة . - **سمّ المهام التي أسندت إليه.** أسند إليه تصريف شؤون الدّولة . - **صف الوزير.** كان بعيد النّظر، جهِد حياته في إرضاء ربّه وخدمة ملكه **أثري لغتي:** امتاز الرّجل بصفات جميلة أهّلته ليختاره الملك وزيرا له. **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة.** **الفكرة الاساسية الأولى:** **اختيار الملك لوزير مناسب** **القرة الثّانية :: { ولكن ... السّوء }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **اذكر تهمة الوزير** أنّه لا يريد طول حياة الملك . - **وضّح السبب الذي جعل ذلك الرّجل يتّهم الوزير** الغيرة سبب ذلك - **بيّن أثر الخبر على نفسيّة الملك** آلمه أن يخدع في الوزير بعد طول ثقته حبّه له . - **هات من النص ما يدلّ على تغير العلاقة بينهما** نظر إليه نظرة المغيظ المتوعّد وناداه يوما وأخبره بأنّه يظهر له ما لا يبطن . **أثري لغتي** سرعان ما تحوّلت الثّقة التي وضعها الملك في وزيره إلى شكّ واضطراب بسبب داسوس مفسد ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة له!.**	يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	إستراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوقيعة	النّميمة والغيبة	أولاه ثقته	منحه إيّاها	بعيد النّظر	ذو نظرة مستقبليّة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم يلبث	لم يطل ولم يتأخر	دساسين	نمامين يسعون بين النّاس بالوقيعة

	الفكرة الاساسية الثانية: **تغيّر العلاقة التي تجمع الملك بوزيره بسبب المفسدين** **الفقرة الثّالثة** : { **وهنا أيقن ..... إشراقا ونورا** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - بيّن الأمر الذي أيقنه الوزير أنّ أمر إقراض المال قد بلغ الملك . - اذكر الشيء الذي قام به الوزير ليستعيد ثقة الملك صارحه بهدفه الحقيقيّ من تأخير الديون. - هات من النّص ما يدلّ على قبول الملك لتبرير الوزير سرّه حسن قصده وعادت إليه ابتسامته و تفتّحت أسارير وجهه . **أثري لغتي:** **الكلمة** | **معناها** | **الكلمة** | **معناها** الكتمان | الإخفاء والستر | أيقن | علم وتحقق ها قد عادت المياه إلى مجاريها، فصراحة الوزير وحسن قصده أرضيا الملك عنه ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة. لخّص الفقرة في فكرة مناسبة. **الفكرة الاساسية الثالثة:** **ذكاء الوزير يخلصه من عقاب الملك** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص **القيمة المستفادة** **يجب ألا نصدّق كلّ ما نسمع.**	يعنون الفقرة الثانية يحدّد الفقرة الثّالثة ويناقشها. يثري رصيده اللغوية. يعنون الفقرة الثّالثة. يستنبط قيمة مستفادة	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة أبرز نمط النّص واذكر مؤشرين من مؤشراته. استخرج من النّص : طباق وبيّن نوعه / همزة وصل واذكر سبب كتابتها / ضمير متصل واعربه	**الختامي** يتدرّب على القراءة. ويثبت مكتسباته.	إستراتيجية أعواد المثلجات.



المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة:** 60د

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: المبتدأ والخبر.

الموارد المستهدفة: المبتدأ والخبر.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على المبتدأ والخبر.

- يتعرّف على خصائص كلّ منهما.

- يحدّد أنواع الخبر.

- يعرب كلّا من المبتدأ والخبر.

-الكفاءة العرضيّة:
يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

المذكّرة: **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

لأستاذة: خضور سعاد



القيم والمواقف:

. يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

. إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

. ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تدخل الجملة الفعلية فتقول: السّلام عليكم. - الجملة الاسمية: وعليكم السّلآم ورحمة الله وبركاته. من أنت؟ - أنا صديقتك الجديدة واسمي الجملة الفعلية. - وكيف أميّزك عن غيرك؟ - ابتدأ دائما بفعل واحتاج إلى فاعل ومفعول به. وأنت ما هي عناصرك؟ - سكتت الجملة الاسمية وطاطأت رأسها. - يتكلّم الأستاذ بقوله: لا تحزني أيّتها الجملة الاسمية. فاليوم سنتعرّف على عناصرك بمساعدة كلّ التّلاميذ. ➧ اذكروا الأشياء الّتي تعرفونها على الجملة الاسمية يا صغاري.	**التّقويم التّشخيصي:** يكتشف عنوان الدّرس.	استراتيجية جدول KWL
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **الأمثلة** 1. **الوزير صادق.** 2. **هذا** الوزير **نظره بعيد.** 3. **هوَ عدوّك** يا مولاي. 4. **الّذي يزرع الحقد** منافق. 5. **الوزير أمام الملك ، و الدّساس في السّجن.** **قراءة الشّواهد :** يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد .	

	قراءة إعرابيّة صحيحة . لاحظ الشاهد الأول حدّد نوع الجملة اسميّة . - بيّن نوع الكلمة التي ابتدأت بها الجملة. اسم . - حدّد حركته الإعرابيّة . مرفوع . - بيّن نوعه (معرفة أم نكرة). معرفة. - سمّ هذا الاسم .مبتدأ . - حدّد نوع كلمة " صادق ". اسم . - قارن بين هذا الاسم مع المبتدأ من ناحية النّوع والعدد والحركة الإعرابيّة يتطابقان في : نوع الكلمة: اسم ، العدد: مفرد ،الحركة: الرّفع . - سمّ الجملة التي كونها المبتدأ رفقة الاسم الثاني. جملة اسميّة . - احذف الاسم الثاني من المثال وبيّن معناها (تام أم لا) .المعنى غير تام. - حدّد دور هذا الاسم في الجملة .أتمّ معناها وكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة - سمّ هذا الاسم .خبر . - حدّد ركنا الجملة الاسميّة .المبتدأ والخبر . - عرّف الجملة الأسمية.	يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	
مرحلة بناء	الجملة الاسمية هي ما تقدم فيها العنصر الاسمي ، ويتكون تركيبها الأساسي من جزأين هما : المبتدأ — الخبر		
التّعلمات	المبتدأ : اسم مرفوع معرفة ـ غالبا ـ تبتدئ به الجملة الاسمية. الخبر : ما أسند إلى المبتدأ ليشتركا في تكوين جملة اسميّة مفيدة. يتطابق المبتدأ مع الخبر في : النّوع : التذكير : المثابر ناجح ـ التّأنيث : المثابرة ناجحة. العدد : الإفراد : المثابر ناجح ـ التّثنية : المثابران ناجحان ـ الجمع : المثابرون ناجحون - لاحظ الشّاهد الأول دائما . - حدّد المبتدأ والخبر . الوزير [مبتدأ] صادق [خبر] . - قارن بينهما اسمين ظاهرين [صريحين] . - هات أمثلة . - لاحظ الشّاهد الثّاني.	يعرّف الجملة الاسمية ويميّز بين عناصرها	إستراتيجية الخرائط المعرفية.

- **حدّد المبتدأ والخبر**.هذا [مبتدأ] نظره بعيد [خبر]
- **وضّح كيف ورد المبتدأ** اسم إشارة **و الخبر** جملة اسميّة .
- **لاحظ المثال الثالث.**
- **استخرج المبتدأ والخبر من المثال.** هو [ضمير رفع منفصل] عدوّك [خبر]
- **حدّد عناصر الجملة الاسمية في المثال الرّابع** الذي : مبتدأ [اسم موصول] يزرع الحقد منافق : خبر [جملة فعليّة]
- **هات أمثلة .**
- **دلّ على ركني الجملة الاسميّة وبين نوعيهما في المثال الخامس.**الوزير : مبتدأ/ أمام الملك: خبر [شبه جملة ـ ظرفيّة ـ] . الدّساس مبتدأ /في السّجن. خبر [شبه جملة من جارٍّ ومجرور]
- **مثّل لهذه الحالات .**
- **عدّد صور المبتدأ و أنواع الخبر**



ملاحظة: قد يتعدّد الخبر في الجملة الاسميّة : الأشجار مورقة، (قطوفها دانية) ، (أغصانها ملتفّة).

يناقش

يعدّد صور المبتدأ وأنواع الخبر.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **أوظف تعلماتي.** التمرين الأول: - أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي: * الإنسان اجتماعي بطبعه. * الصّدق منجاة. * الإمام ينصح الأمّة التمرين الثاني: ضع خطًا تحت المبتدأ ودائرة حول الخبر ثمّ حدّد نوع الخبر في الجمل التّالية: العلم صيد والكتابة قيد (الخبر مفرد) الجنّة تحت أقدام الأمّهات . (ش ج) قال الرسول صلى الله عليه وسلّم { إنّما الأعمال بالنيات} (ش ج) الظّلم عاقبته وخيمة (ج !) قال الشّاعر : العلم يبني بيوتا لا عماد لها ***والجهل يهدّم بيوت العز والشرف (ج ف) التمرين الثالث: هات جملا تشتمل على مبتدأ وخبر وبيّن وجه التطابق بينهم **أنجز تمارين في البيت:**	**الختامي** يثبت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	إستراتيجية المسابقات.

الأستاذة : حضور سعاد
مفتش التعليم الابتدائي لمادة اللغة العربية

المقطع : الأخلاق والمجتمع **المدّة :** 60 د **المذكّرة** **السّنة :** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النّصّ) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي :أنّ لكم معالم



الموارد المستهدفة:نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيًا يغلب عليها الوصف والسّرد.

مركّبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأمّلية

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة وبإنشاد.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يعدّد الأمور الّتي يرشد إليه الحديث.
- يتعرّف على السّجع.

الكفاءة العرضيّة:

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

. يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

. إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** درسنا قبل أيام في مادة التربية الاسلامية درس شباب النبي صلى الله عليه وسلم - **اذكر أهم مراحل شبابه** - **كم مرة حج واعتمر صلى الله عليه وسلّم** - **كان لهذه الحجة اسم. اذكره** اليوم سنتناول شطرا من الحديث الذي قاله النّبي صلى الله عليه وسلّم في حجة الوداع.	التّقويم التّشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: ❖ مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 82. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. **أسئلة الفهم:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر):** يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. - **بيّن مناسبة هذا الحديث** حجّة الوداع . - **وضّح المقصود من كلمة معالم** أثر وعلامة - اذكر الأشياء التي أمرنا بها النّبيّ صلى الله عليه وسلّم بالوقوف عند معالم الشّرع . - **وضّح الأمر الّذي تضمّنه حديث النّبيّ صلى الله عليه وسلّم**	التّقويم تكويني. ينصت إلى النّصّ ثمّ يقرأه. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مجموعة نصائح

المرحلة الثّانية: (ناقش) :يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.

المرحلة الثّالثة: (شارك) :تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب.

بأبي أنت وأمّي يا رسول الله ، أضأت دروبنا بنصحك ، وأمرتنا بلزوم حدود الله وشرعه لخّص النّص في فكرة عامة.

الفكرة العامة:

يستنبط فكرة عامة.

استراتيجية أعواد المثلّجات.

نصائح رسول الله الواجب على المرء القيام بها

يقرأ النّص

قراءة المتعلمين للخطبة بتوزيع فجائي وتكون قراءة محروسة متّبعة

المناقشة:

- وضّح معنى عبارة " يا أيّها النّاس " تدلّ على الشمولية لكل البشريّة .
- حدّد الشيء الذي تبيّنه المعالم تبيّن حدود الله التي لابدّ من عدم انتهاكها .
- بيّن المخاطبان اللّذان يتوسّطهما العيد بين ماضيه ومستقبله .
- بيّن سبب خوف العبد من ماضيه لأنّه لا يدري ما الله صانع به .
- وضّح سبب خشيته من أجله الباقي (المستقبل) لا يدري ما الله قاض له فيه .
- ورد في الحديث مجموعة من النّصائح اذكرها شغل النّفس بالطّاعة مادامت قادرة ـ التّزوّد من الدّنيا للآخرة ـ استثمار نشاط الشّباب قبل هرم الشّيخوخة ـ استغلال الحياة قبل الموت .
- بيّن الشيء الذي أكّده النّبيّ صلى الله عليه وسلّم بالقسم أكّد أنّه لن يلام أحد بعد موته . وله مصيران لا غير فإمّا الجنّة و إما النّار

يشارك في المناقشة .

مرحلة بناء

أثري لغتي:

الكلمة	معناه	الكلمة	معناه
المعالم	ج: معلم وهي الأثر والعلامة التي يستدلّ بها على الطريق.	انتهوا	قفوا عندها ولا تتعدّوها
العبد	عبد الله من أطاعه وانقاد وخضع وذلّ له والتزم بدينه وأدى فرائضه.	أجل	مدة الشيء أو الوقت المحدد بانتهاء الشيء.

يثري رصيده اللغوي

استراتيجية التّمثيل.

- عدّد الأمور التي يرشد إليها الحديث

مايرشد اليه الحديث:

- الدّعوة إلى إتباع منهج الله وعدم تجاوز حدود الشّرع.
- على الإنسان اغتنام فرص الحياة والتّزوّد بالأعمال الصالحات فيغتنم قوّة الشّباب ونشاطه وحيويّته قبل كبره وعجزه.
- يجتهد في دنياه ويتزوّد منها ليسعد في آخرته.

يعدّد الأمور الّتي يرشد إليها الحديث.

التّعلمات

	❖ يبادر إلى الخير والعمل الصالح في حياته قبل أن ينقطع عمله بعد موته. ❖ الآخرة هي دار الخلود ، والإنسان فيها إمّا إلى جنّة ربّه إن حسن عمله ، وإمّا إلى النّار إن ساء عمله. فالآخرة ليست دار عمل إنّما هي دار جزاء. **الوضعية الجزئية الثانية:** **أتذوق النّص:** ورد في الحديث:" إنّ لكُمْ مَعالِمَ فانْتَهُوا إلى **مَعالِمِكُمْ** ، وإنّ لكُمْ نِهايَةً فانْتَهُوا إلى **نِهايَتِكُمْ** " - لاحظ الكلمتين الملونتين ، قارن بينهما تتشابهان في نهايتهما [كم] - صف احساسك أثناء قراءة الجملة أحسّ بنغمة موسيقيّة . - حدّد موقع كلّ من هتين الكلمتين أولاهما في نهاية الجملة الأولى والثانية في نهاية الجملة الموالية . - بيّن فيم توافقت الكلمتان الحروف الأخيرة والموقع . - هات الاسم المناسب للكلمتين السّجع . - **السّجع** : لغة : الاستواء والاستقامة . اصطلاحا : محسن بديعي. هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر مثل : ألن جانبك للنّاس يحبّوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك. **أثره** : يكسب السجع الأسلوب جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .	يناقش. يتعرّف على السّجع.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** قراءات فرديّة للنّص ، للتّدرّب على آليات القراءة المعبّرة و المنغّمة. عيّن موضع السجع مما يأتي: 1. عن عبد الله بن سلام -رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: " يا أيُّها النّاسُ، أفْشُوا السّلام وصلُوا الأرْحام، وأطْعِمُوا الطّعام، وصلُّوا باللّيْل والنّاسُ نيامٌ، تدْخُلُوا الجنّة بسلام." [رواه الترمذي وابن ماجه]. 2. الحقد صدأ القلوب، واللّجاج سبب الحروب. احفظ هذا الجزء من خطبة الوداع..	**الختامي** يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعّم مكتسباته القبلية.	إستراتيجية المسابقات.

المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة : السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج كتابي . الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: التّدرّب على تقنيّة التّلخيص.

الموارد المستهدفة: التّدرّب على ممارسة تقنية التلخيص.

مركّبات الكفاءة: - يختار نص ويلخصه

- يتمكّن من تمثّل منهجيّة التّلخيص في الإنتاج الكتابي .
- ينمّي حسّه اللّغوي وشجاعته الأدبيّة .

مهارة التلخيص

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** كنت بصدد قراءة قصة جميلة ، وبعد الانتهاء منها طلبت منك أختك أن تقصّها عليها. - اذكر الطريقة التي تعتمدها أثناء ذلك - عدّد خطوات التلخيص	التّقويم التّشخيصي : يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** تعتبر النّميمة من أسوء الصفات التي قد يتصف بها الشّخص، فهي تفرّق بين الإخوة، وتزرع الحقد والكراهية في قلوبهم. وهذا ما كان سيحدث بين الملك والوزير لولا لطف الله وظهور الحقيقة. **السّند:** نص الوقيعة الصفحة 79 من كتاب السنة الأولى متوسط **التّعليمة:** عد إلى نص الوقيعة، ولخّص النّص متّبعا خطوات التّلخيص وموظّفا الجملة الاسمية والسّجع وعلامات الوقف المناسبة. - اقرأ النّصّ جيّدا. - اذكر الفكرة العامة لنص الوقيعة.	التّقويم التّكويني: يقرأ السّياق والسّند والتّعليمة. يناقش	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

عدّد أهم الأفكار التي تطرّق لها الكاتب.
حدّد الأفكار التي يمكننا الاستغناء عنها.

يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.
تحفز الأستاذة المتعلّمين وتذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم
</td>
<td>يشرع في تقنية التّلخيص.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مرحلة استثمار المكتسبات</td>
<td>
الوضعية الجزئية الثانية:
تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم.
تقدّم العرض المنجزة بجديّة مع مراعاة الوقفة السّليمة، الهدوء ، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، توظيف المكتسبات اللّغوية والمعرفيّة.
ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :
<table>
<tr><th rowspan="2">المعايير</th><th rowspan="2">المؤشّرات</th><th colspan="3">التّقويم</th></tr>
<tr><th>ذاتي</th><th>بيني</th><th>أستاذ</th></tr>
<tr><td>الوجاهة</td><td>- فهم التعليمة.
- توظيف تقنية التلخيص.
- توظيف الجملة الاسمية والسجع.
- توظيف علامات الوقف المناسبة.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>سلامة اللّغة</td><td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الانسجام</td><td>- تسلسل الأفكار .
- ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإتقان</td><td>- حسن عرض الموضوع.
- جودة الخط.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .
3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم .
4 - أصدر حكمك .
</td>
<td>التّقويم الختامي

يقدّم عرضه ويقوّمه.</td>
<td>إستراتيجية أعواد المثلّجات
.</td>
</tr>
</table>






الأسبوع الثّالث



الأسبوع الثّالث

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المكتوب	مدرّسة رغم أنفك
فهم المكتوب {ظ ل}	كان وأخواتها

المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة:** 60د **المذكّرة:** **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: مدرّسة رغم أنفك.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوّعة شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النص ونمطه.

الكفاءة العرضيّة:
- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:
- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .
- يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** كانت العرب في الجاهلية تعيش في ظلمة حالكة مع الملذّات، وترتكب المحرّمات، ولكن شاء الله أن يبعث منها رسولا يهدي إلى الحق. - سمّ الكتاب أنزله الله على سيدنا محمّد صلى الله عليه وسلّم. - اذكر موضوع أوّل آية. - سمّ المكان الّذي نطلب فيه العلم. على يد من؟ - استنتج عنوان نصّنا اليوم.	**التّقويم التشخيصي** يتعرّف على موضوع النّصّ.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 84. ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر):** يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. ➢ سمّ الشّخص الّذي زار المعلّمة. المفتّش. ➢ صف شعورها عند رؤيته. لم تشعر بالخوف . ➢ اذكر رأي المفتش في طريقة تدريسها. أنّها جيّدة وتصلح للتدريس. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. المعلّم ليس بموظّف عادي بل هو شمعة تنير دروب متعلميه. **لخص النص في فكرة عامة** **الفكرة العامة:**	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النّص ويقرأه قراءة جهريّة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	**زيارة المفتش للمعلّمة ورضاه بعملها.**	يستنبط فكرة عامة.	
	❖ قراءة التّلاميذ للنّصّ قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللّغة،واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء. ✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص **الفقرة الأولى:** {وعندما... هذا العام فقط} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➧ صف طريقة دخول الرجل للقسم. دخل دون أن يدق الباب. ➧ وضّح نظرة المعلّمة إليه . نظرت إليه بفضول. ➧ اذكر الأمر الّذي قامت به الصغيرات. لوت الصّغيرات أعناقهن نحو الباب. ➧ تقدّم الرّجل إلى المعلّمة وطرح عنها بعض الأسئلة . اذكرها. ➧ بيّن طريقة إجابتها له. أجابته بتحدّي بقولها من أنت حتّى تسألني؟ ➧ عرفت البطلة بأنّ الزائر هو المفتّش. اذكر الأمر الّذي أخبرته به. أخبرته بأنّها ليست مدرّسة ولن تكون مدرّسة في يوم من الأيام. ➧ بيّن سبب رفضها للتّدريس. لأنّها تريد أن تكمل دراستها. أثري لغتي:	يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي.	

الكلمة	معناها	الكلمة	لمعناها
يدقّ .	يطرق.	مفرطة	زائدة.
أومأ	أشار	تقطيبة	زوى مابين عينيه.

استراتيجية التّمثيل

يعنون الفقرة الأولى

رغم معرفتها بأنّ الزائر مفتّش إلا أن بطلتنا لم تأبه لذلك بل تحدثت بكلّ ثقة، لخّص الفقرة في فكرة مناسبة لها .

الفكرة الاساسية الأولى:

	دخول المفتش على المعلّمة وهي تدرّس وعدم خوفها منه.	يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش	
	الفقرة الثّانية : {وازداد... والقيم الوطنية} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات ➢ اذكر الأمر الّذي حدث عند دخول المدير. ازداد شعورها كثافة . ➢ لخّص الحوار الّذي دار بين المفتّش والمدير. أخبر المفتّش المدير بأن البطلة لا تريد التدريس فأجابه المدير بأنّها مستخلفة. ➢ كان المفتّش راضيا على عمل البطلة. هات دليل ذلك من النّصّ. قال المفتّش "لكنّها تصلح أن تكون مدرّسة!. ➢ صف حالة المدرّسة في تلك الأثناء. كانت توبّخ نفسها. ➢ قدّم المدير نصيحة للمعلّمة . اذكرها. طلب منها ضرورة المحافظة على مبدإ المحافظة على اللغة العربية، والقيم الوطنية. أثري لغتي:	يثري رصيده اللغوي	إستراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كثافة	شدّة.	توبّخ	توبّب، تلوم	مبدأ	منطلق.

يعنون الفقرة الثّانية

رغم مزاولتها لمهنة التّدريس، إلّا أنّ بطلتنا لا ترغب في هذه المهنة ، لخّص الفقرة في فكرة مناسبة.

الفكرة الاساسية الثانية:

	عدم رغبة المعلّمة في التّدريس	يحدّد الفقرة الثّالثة ويناقشها.	
	الفقرة الثّالثة : {قال المدير... بهذا العمل} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات ➢ حدّد الشّيء الّذي طلبه المدير من المعلّمة. طلب منها المجيء من أجل ملء	يثري رصيده اللغوية.	

	استمارة. ➢ عرض على البطلة منصب مدرّسة في تلك المؤسّسة. اذكر ردّها. إنّه شرف كبير أن أقوم بهذا العمل. أثري لغتي: كان حلم البطلة هو مواصلة دراستها، إلاّ أنها قبلت بالمنصب الّذي عرض عنها. لخّص الفقرة في فكرة مناسبة. الفكرة الأساسية الثالثة: لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص القيمة المستفادة	يعنون الفقرة الثّالثة. يستنبط قيمة مستفادة	

الكلمة	معناها	الكلمة	لمعناها
بلاهة .	ضعف عقل.	شرف	مجد

موافقة المعلّمة على عملها الجديد.

التعليم أشرف المهن، و مسؤولية كبيرة على من يقوم به.

مرحلة استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فردية للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة ➢ اذكر الموقف الّذي تتّخذه لو كنت مكان المعلّمة.	الختامي يتدرّب على القراءة.	إستراتيجية أعواد المثلجات.



المقطع: الأخلاق والمجتمع **المدّة:** 60د **المذكّرة:** **السّنة:** الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: كان وأخواتها

الموارد المستهدفة: ـ النّواسخ ـ كان وأخواتها

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على كان وأخواتها.

- يتعرّف على عمل كان وأخواتها.

- يعرب كان أو إحدى أخواتها، واسمها وخبرها.



القيم والمواقف:

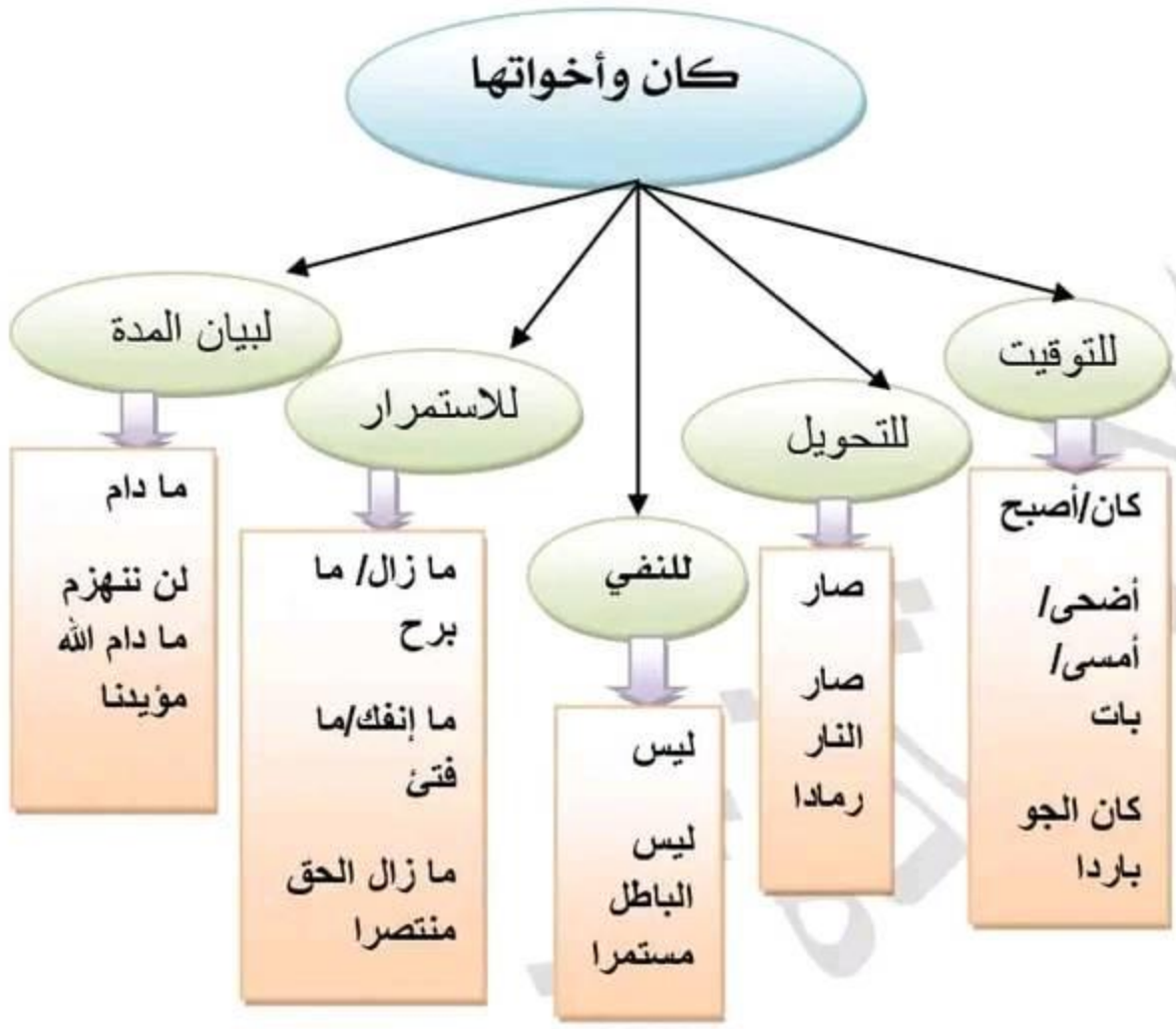
-الكفاءة العرضيّة:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .
- يتبيّن أنّ قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** - تعرّفت في الحصّة الماضية على نوع من أنواع الجملة في اللغة العربية. - سمّ هذه الجملة. - بيّن سبب تسميتها بهذا الاسم. - عدّد عناصرها. - أعط أمثلة عن الجملة الاسميّة. العودة إلى نص "مدرّسة رغم أنفسك" لاستخراج الأمثلة.	**التّقويم التّشخيصي:** يكتشف عنوان الدّرس.	استراتيجية العصف الذهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **الشّواهد** 1. كانت المعلّمة واقفة. 2. **صار** المفتّش مقطب الحاجبين. 3. **أصبحت** الفتاة مدرّسة في تلك المؤسّسة. 4. **ليست** زيارته متوقّعة. 5. **مازال** التّعلّم طموح الفتاة. 6. لن تتنازل الفتاة عن حلمها **مادامت** متمسّكة به. **قراءة الشّواهد :** يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام	

مرحلة بناء التّعلمات	إعرابيّة صحيحة . تأمّل الشّاهد الأوّل . أعد كتابة الجملة بعد حذف "كانت" . الفتاة واقفة. حدّد نوعها اسمية . حدّد عناصرها الفتاة: مبتدأ واقفة : خبر. أذكر حركتهما الأعرابية كلاهما مرفوع . حدّد نوع الجملة التي تدخل عليها كان جملة اسمية وضّح التّغييرات التي تحدثها على عنصريها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بيّن نوع كلمة " كان " فعل . هات دلالة الفعل كان دلّ على زمن الماضي فقط . احذف الخبر من الجملة واذكر ملاحظتك أصبحت جملة غير تامة سمّ مثل هذه الأفعال الأفعال النّاقصة (النّاسخة). عرّف الأفعال الناقصة. 1 . الأفعال النّاقصة : أفعال تدخل على الجمل الاسميّة [المبتدأ والخبر] فتغيّر حكمهما الإعرابي بحيث ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الثّاني ويسمّى خبرها . مثال : الجوُّ معتدلٌ ⟵ كان الجوُّ معتدلاً . هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجدّدا إلى الأمثلة . حدّد أفعالها النّاقصة و بيّن اسم وخبر كلّ منها . **الفعل الناقص** | **اسمه** | **خبره** **كانت** | **المعلّمة** | **واقفة** ..... | ..... | .... | ..... | .... | ..... | .... | ..... | .... | ..... | ..... لاحظ المثال الأوّل وضّح الشيء الذي وصفت به المعلّمة. أنّها كانت واقفة . بيّن زمن حدوث ذلك في الماضي . حدّد دلالة كان تدلّ على اتّصاف اسمها بخبرها في زمن مضى . صف المفتّش من المثال الثّاني مقطب الحاجبين. هل كان كذلك منذ البداية؟ لا، بل تحوّلت ملامحه لسبب ما. حدّد دلّالة صار تدلّ على تحوّل اسمها من حال إلى حال . لاحظ المثال الثّالث: حدّد زمن وقوع الحدث. في الصّباح . بيّن دلالة كل من: أصبحت اتصاف اسمها بخبرها صباحا . وضّح دلالة ليست من المثال الرّابع. تدلّ على نفي اتصاف اسمها بخبرها . حدّد دلالة " مازال في المثال الخامس. تفيد الاستمرار .	حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يعرّف الفاعل.	استراتيجية الرّؤوس المرقّمة. إستراتيجية الخرائط المعرفية.

	يعدّد أنواع الفاعل. يميّز بين علاماته.	↓ **اذكر الشيء الذي أفادته مادام** أفادت مدّة محدّدة لثبوت معنى خبرها في اسمها . **لاحظ أنّ هذه الأفعال عملت عمل كان . سمّها** أخوات كان .  **ملاحظة:** تختلف كان وأخواتها من حيث قابليتها للتصريف على النحو التالي: – 1الأفعال الناقصة التي تعمل في الماضي والمضارع والأمر ، وهي سبعة أفعال : كان ، أصبح ، صار ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات – 2الأفعال الناقصة التي تعمل في الماضي والمضارع : ما زال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ. – 3الأفعال الناقصة التي تعمل في الماضي فقط : ليس ، ما دام سؤال : الفعل دام تصريفه (دام ، يدوم ، دُم) ، فكيف تقول يعمل في الماضي فقط ؟ جواب : لأنه فعل تام ، ونحن قلنا الفعل الناقص الذى تسبقه ما.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** ↓ **أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:** * صار التنافس في طلب العلم ضروريّا * باتَ الجنديُّ يحرس حدود وطنه.	استراتيجية اللوح.




الأسبوع الرّابع



الأسبوع الرّابع

الميدان	المحتوى المعرفي
إنتاج مكتوب	حل الوضعية المشكلة الأمّ
إنتاج مكتوب	الوضعية الإدماجيّة الختامية
إنتاج مكتوب	تصحيح الوضعية الإدماجية الختامية

www.belarabyapps.com

المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة : 62 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب (تقويم ومعالجة) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة:حل الوضعية المشكلة الانطلاقيّة.

مركّبات الكفاءة:يحدّد الموضوع والنّمطين المناسبين للوضعية المقترحة الاتي.

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.

- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.

- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقيّة:** تعرفنا في مقطعنا هذا على بعض الأخلاق الّتي يجب ان نتحلّى بها في مجتمعنا هذا. اذكر بعض الأخلاق التي تعرّفنا عليها.	التّقويم التّشخيصي : يتهيّأ ذهنيا ويعرف موضوع الدرس	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: قراءة الوضعيّة المشكلة الأم : يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأم قراءة جهريّة مسترسلة. السّياق: نشب صراع بين زميلين لك في القسم، فأخذا يتبادلان كل أنواع السّب والشّتم، فتدخلت للإصلاح بينهما، وأردت أن تثمّن لهما الأخلاق الفاضلة، وتعدّد إيجابياتها، و أفضالها، وتحثهما على إتباعها. وفي المقابل تنهيهما عن الأخلاق السيئة المتفشية في المجتمع، لما لها من مضار وسلبيات [قبح اللّسان - تخريب المنشآت - رفع الأصوات - عدم ردّ السّلام ....] التّعليمة : أنتج فقرة سردية وصفية لا تقلّ عن عشرة أسطر تلخّص فيها أحداث هذا الموقف، واصفا شعورك بعد الإصلاح بينهما،موظّفا الجملة الاسمية وهمزة القطع وكان وأخواتها، ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع.	التّقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المطلوبة. يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات.	

المعايير	المؤشّرات	التّقييم ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التحدّث عن الموقف. ب. وصف شعورك. - توظيف السّرد. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			

	الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.					
	الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.					
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** ❖ تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرابعة:** ❖ يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،منبّها الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضرورية فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** ❖ الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. ❖ بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. ❖ يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.	يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	إستراتيجية أعواد المثلجات .
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة السادسة:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.	**الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	

الإستاذة : حضور معاد
معهد الخلود لأساتذة اللغة العربية

المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة :63 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (ادماج).

الموارد المستهدفة:إنتاج الإدماج.



إنتاج الإدماج

مركّبات الكفاءة:- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع.
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء.
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...).

القيم والمواقف:

- يميّز بين مكارم الأخلاق فيتحلى بها ومساوئها فيتجنّبها.
- إعداد النّشء لمواجهة الحياة وتحمّل المسؤوليّات.
- ترسيخ القيم الأخلاقيّة و الإنسانية في المجتمع .

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

المراحل	الوضعيّة التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقيّة:** انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة التسوّل من قبل أطفال أجانب، يتجولون الشّوارع ويتلفظون ببعض الكلمات العربيّة التي تعلموها في الجزائر. اذكر سبب هجرانهم لأوطانهم بيّن طريقة تعاملك معهم	التّشخيصي: يعرف المطلوب ويفهمه.	
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** ذهبت رفقة أبيك للتّسوّق، وبينما أنتم تتجوّلون بين المحلاّت، فاجأكم صاحب محلّ يضرب في طفل من اللاجئين السّوريين بحجّة أنّه أزعجه بإلحاحه لأخذ بعض النّقود، فحزّ ذلك في نفسك. **السّند: مقطع فيديو** https://www.facebook.com/wesamyesar.khattab/videos/3450731368346205/?mibextid=Nif5oz	التّقويم المرحلي يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.

التعليمة:

أنتج فقرة لا تتعدّى 12 سطرا، تسرد فيها ما حدث، واصفا حالة الطّفل الصّغير (وصفا ماديا ومعنويا) ، ومتحدّثا عن شعورك اتجاه الطّفل الصّغير، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك ومراعيا علامات الوقف.

تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص ، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها.

أ ـ المقدّمة: تحدّد فيها الزّمان والمكان.

ب ـ العرض: يجب التّركيز على ما هو مطلوب في التّعليمة .

نتحدّث عن الحادثة بالتّفصيل، ونفتح المجال للمتعلّم بالتّفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلم ترتيب أفكاره.

ثمّ نفكر في الشّاهد المناسب (يترك للتّلميذ).

وبعد ترتيب الأفكار نربطها ببعضها البعض ونضع الشّاهد في مكانه المناسب.

ج ـ خاتمة : تصف شعورك اتجاه هذا الطّفل وتصرّفك معه.

وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.

مرحلة استثمار المكتسبات

الوضعية الجزئية الثّانية:

يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.

يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم.

1. **ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :**

المعايير	المؤشّرات	التّقييم		
		ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. ت. التحدّث عن الموقف. ث. وصف شعورك. - توظيف السّرد والوصف. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقروئيّة الكتابة.			

1. **قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .**
2. **عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم .**

أصدر حكمك .

الختامي

مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.

المقطع : الأخلاق والمجتمع المدّة : 60 د المذكّرة : 64 السّنة : الأولى من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة:تصحيح المنتج الكتابي.

مركّبات الكفاءة:- يرصد الأخطاء الواردة في فقرة.
- يحدّد أنواع هذه الأخطاء.
- يصوّبها.
- يصحّح الأخطاء الواردة في مُنتجه الكتابيّ.

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.



القيم والمواقف:

- يعتزّ بانتمائه الأسريّ ويتعرّف على ضوابطه

- يتبيّن طبيعة العلاقات الأسريّةويعتز بها

- يستشف تضحيات الوالدين، فيحرص على برّهما وردّ جميلهما

المراحل	الوضعيّة التّعليميّة التّعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقيّة:** طلب منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. - حدّد موضوع هذا المُنتج الكتابيّ. - اذكر النّمط الغالب عليه. - عدّد الموارد المُوظّفة فيه.	التّقويم التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّنَد:** في يوم من أيام عطلة الرّبيع، ذهبة رفقة أبي للتّسوّق وإشتراء بعض مستلزمات البيت. وعند وصولنا لإحدى المحلاّت فوجأنا بصاحب المحلّ يسوّط ويشتم طفلا متسوّل قصير القامة، متّسخ الثّياب، ضعيف الجسم، يظهر عليه ملامح الفقر الشّديد، وعند سألنا عن السّبب ، قال بأنّه أزعجه بإلحاحهم في طلب النّقود، فتدخّل والدي ونصح صاحب المحل بضرورة التّحلي بالأخلاق الحسنة، ولا يتصرّف مثل هذه التّصرّفات. أمّا أنا فتقدّمت إلى الطّفل وسلّمته بعض النّقود والحلوياة وقلبي يكاد ينفطر ألما من منظره. عن تلميذ. - يقرأ الأستاذ النّصّ. - يكلّف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** - ارصد الأخطاء الواردة في النّصّ. - حدّد نوع كلّ واحد منها. - قُم بتصويبها مع التّعليل.	التّقويم التّكويني يقرأ يحدّد الأخطاء يذكر أنواعها	استراتيجية المحقق الصّغير.

الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل
ذهبة	إملائيّ	ذهبت	لأنّها فعل.
إشتراء	إملائي	اشتراء	تكتب همزة وصل لأنّه مصدر فعل خماسي.
فوجأنا	إملائي	فوجئنا	لانها ساكنة وما قبلها مكسور.

	يسوّط	لغوي	يضرب	لأنّ الكلمة يسوّط من اللغة العامية.	يصحّحها ويعلّل ذلك		
	متسوّل	نحوي	متسوّلا	لأنه نعت ومنعوته منصوب.			
	بإلحاحهم	صرفي	بإلحاحه	لأنّ الفاعل مفرد.			
	الحلوياة	إملائي	الحلويات	لأنّه جمع مؤنّث سالم.			
مرحلة استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثانية: - قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِك الكتابيّ.				الختامي يرسّخ ويثبّت تعلّماته		

