كُرَّاسَةُ المُرَاجَعَةِ

موضوعات شاملة للمراجعة



المقطع السّابع

الصّناعات التّقليديّة

السّنة الرّابعة المتوسّطة

الأستاذ رحوي عبد الحق

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

DZEDUCATIVE.COM

النّصّ:



صناعة الأواني الخشبيّة

تُعَدُّ صناعة الأواني الخشبيّة في الجزائر جزءًا من التّقاليد الحرفيّة، وتعرف انتشارا واسعا، فَعَبَقُهَا يَفُوحُ في المحلّات، والأسواق المحلّيّة. وهي من الصّناعات الّتي يُبدع فيها الحرفيّون، فصانعُ هذه الأواني **(يصنع أشكالا مختلفة)** من خلال الخشب، كالصّحون، و**الملاعق**.

تستخدم في صناعة الأواني الخشبيّة الجزائريّة موارد طبيعيّة مباحة ومتاحة محليّا، فيعتمد الحرفيّون على خشب **(أنواعه متنوّعة)** كخشب الزّيتون والصّنوبر. ويُختار بناءً على متانته، أمّا الأدوات اليدويّة التّقليديّة الّتي يستخدمها الحرفيّون لنحت الخشب، وإعطاء الأواني شكلها النّهائيّ، فتتمثّل في المناشير والمطارق، ولِدَهْنِهَا تُستخدم الزّيوت النّباتيّة، **أو الشّمع**.

تُصنع هذه **الأواني** الخشبيّة جميعها في مناطق عديدة من وطننا، ويشترط في هذه المناطق أن تكون مناطق غابيّة، كما تنتشر هذه الأنشطة الحرفيّة غالبًا في المدن العريقة، والمناطق الرّيفيّة.

أخذت هذه الصّناعة في الفترة الأخيرة **(تشارك في المحافظة على التّقاليد)**، والفنون الحرفيّة الّتي تمتلكها الثّقافة الجزائريّة في تصنيع الأغراض اليدويّة، وتدفع عجلة الاقتصاد المحلّيّ إلى التّقدّم، وتشجّع على استخدام المنتوجات الوطنيّة، والمحافظة على البيئة، وتحدّ من البطالة.

زينب سلوغة، بتصرّف.







الأسئلة

❶ **الوضعيّة الأولى:**

1) سمِّ المادّة الّتي تستعمل في صناعة الأواني التّقليديّة.

2) أُذكر ما يلي:

- صفة الخشب المستخدم في صناعة الأواني.

DZEDUCATIVE.COM

- الأدوات الّتي يعتمد عليها صانع الأواني.

3) لصناعة الأواني الخشبيّة فوائد عديدة. عدّدها.

4) اشرح بالمرادف (**متانته**)، وبالضّدّ (**العريقة**).

5) يُشترط في المناطق الّتي تُصنع فيها الأواني الخشبيّة أن تكون مناطق غابيّة. فسّر ذلك.

6) استنتج الفكرة العامّة المناسبة للنّصّ.

❷ **الوضعيّة الثّانية:**

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2) اضبط آخر كلمة (**مناطق**) بالشّكل المناسب مع التّعليل فيما يلي:

- (تُصنع هذه الأواني الخشبيّة جميعها في **مناطق** عديدة من وطننا، ويُشترط في هذه **المناطق** أن تكون **مناطق** غابيّة).

3) استخرج من النّصّ توكيدا، وسمّ نوعه.

4) في الفقرة الثّانية محسّن بديعيّ لفظيّ. حدّده، وبيّن نوعه، وأثره.

5) اعتمدت الكاتبة مجموعة من الرّوابط في بناء النّصّ وتناسقه. استخرج من الفقرة الأخيرة خمسة روابط لفظيّة مختلفة، وصنّفها حسب نوعها.

6) بيّن النّمط السّائد في النّصّ، ومثّل له بمؤشّرين من الفقرة الثّانية.

7) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، واشرحهما، مبرزا أثرهما في المعنى:

- (**فَعَبَقُهَا يَفُوحُ في المحلّات، والأسواق المحلّيّة**). - (**وتدفع عجلة الاقتصاد المحلّيّ إلى التّقدّم**).

8) الأواني الخشبيّة صديقة للبيئة. أبد رأيك في ذلك.

DZEDUCATIVE.COM

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

الأستاذ رحوي عبد الحق





النّصّ:



انتشرت في السّنوات الأخيرة صناعة الشّموع المعطّرة بمختلف أشكالها، و**ألوانها**، وروائحها الطّيّبة، وقد أصبحت من الضّروريّات الّتي لا يمكن الاستغناء عنها في حياة الأشخاص، فهي تُستعمل في مناسبات مختلفة كالأعياد، وتُستعمل أيضا لتزيين المنازل، وقاعات الاحتفال.

إنّ صناعة الشّموع **(ظهرت منذ عقود من الزّمن)**، فهي من أقدم الحرف اليدويّة، وتطوّرت **تطوّرا** كبيرا عبر التّاريخ. في البداية ارتبط ظهورها بالإنارة ليلا، وفي الأماكن المغلقة الّتي لا تدخلها الشّمس، وظلّت **(تفرض وجودها)** لسنوات طويلة حتّى جاء توماس مخترع المصباح الكهربائيّ، وذلك سنة **(1879)**، ومن هنا تراجعت صناعة الشّموع، وبقيت مرتبطة فقط بالمناسبات.

تقول الدّراسات: **(إنّ اليونانيّين القدامى هم أوّل منِ استخدم الشّموع في التّاريخ)**. وما زالت جزءا هامّا في حياة المجتمعات البشريّة. في البداية لم تحملِ الشّموع الجودة **ذاتها** كما هي عليه الآن، فقد كانت **(تُصنع من دهون الحيوانات)**، ولم تكن تُطلق **سوى** روائح كريهة، ولهذا مُنِعَتْ من إنارة المدن شوارعها، وحلّ محلّها شمع العسل الّذي عُرف بقلّة الرائحة، وهكذا تطوّرت صناعة الشّموع حتّى أصبحت على ما هي عليه الآن، وأدّى الوعي بضرورة المحافظة على جودة الهواء، والظّروف الصّحّيّة للأشخاص إلى اكتشاف الشّمعة المعطّرة المصنوعة من الزّيوت العطريّة النّباتيّة الطّبيعيّة.

إذا **(احترقتِ الشّموع المعطّرة)** فسيؤدّي ذلك إلى انبعاث روائح **(تنقّي الهواء)**، وتقلّل التّوتّر. والجزائر كغيرها من دول العالم الّتي تطوّرت بها صناعة الشّموع المعطّرة، وعَرفتْ رَوَاجًا كبيرا، وإقبالا من طرف الأشخاص المهتمّين بهذه **الحرفة** التّقليديّة، حتّى أصبحت أكثر انتشارا، وصُنّفت من المشاريع المربحة.

يجب الاهتمام بصناعة الشّموع المعطّرة في ظلّ التّطوّر، والتّغيّر الّذي تعرفه المجتمعات **كلّها**، وينبغي أيضا المحافظة على مكانتها الخاصّة الّتي تضيفها إلى المناسبات بفضل عطرها الّذي يجدّد رائحة المكان، ويزرع الشّعور بالرّاحة والانتعاش.

جميلة خياري، بتصرّف.






DZEDUCATIVE.COM

الأسئلة



❶ الوضعيّة الأولى:

1) سمِّ المنتوج التّقليديّ المذكور في النّصّ.
2) أُذكر ما يلي:
   - الهدف من الاستخدام الأوّل للشّمع.
   - السّبب الّذي أدّى إلى تراجع صناعة الشّموع.
3) حدّد سببين اثنين لظهور الشّموع المعطّرة.
4) عدّد ستّ فوائد للشّموع المعطّرة.
5) اشرح بالمرادف (**رَوَاجًا**)، وبالضّدّ (**الجودة**).
6) استنبط من الفقرة الثّالثة قيمتين تربويّتين.
7) استنتج ما يلي: – العنوان المناسب للنّصّ. – الفكرة الرّئيسة للفقرة الأخيرة.

❷ الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2) أُكتب بالحروف العدد الوارد بين قوسين في النّصّ، واضبطه بالشّكل.
3) استخرج من النّصّ:
   - بدل جزء من كلّ.
   - تمييزا، واذكر نوعه.
   - اسما ممنوعا من الصّرف لعلّتين، وحدّد سبب المنع.
   - أسلوب شرط، وبيّن أركانه.
4) استخرج من النّصّ طباقا، وحدّد نوعه، وأثره.
5) حدّد نوع الأسلوب السّائد في النّصّ مع التّعليل، ومثّل له بمثال واحد.
6) في الفقرة الأخيرة من النّصّ نمط بارز. سمّه، واذكر مؤشّرا واحدا له مع التّمثيل.
7) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان. اشرحهما، وبيّن نوعيهما.
   - (**تقول الدّراسات**). - (**ويزرع الشّعور بالرّاحة والانتعاش**).

DZEDUCATIVE.COM

الأستاذ رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا



النّصّ:



استعملتِ المرأةُ الجزائريّةُ منذ **القِدَم** وسائل عاديّة تسهّل عليها أنشطتها المنزليّة اليوميّة، ويُعَدُّ الغِرْبَالُ أكثر الوسائل استعمالا لتحقيق ذلك.

يجلس الحرفيّون **(19) ساعة** في الأسبوع لصنع الغَرابيل الّتي لا يخلو منزل في المدن أو **القرى** من وجودها، وهي من الآلات التّقليديّة الّتي تُستعمل في غربلة الطّحين أو انتقاء غلال القمح من الشّوائب بعد موسم الحصاد، وقد تراجع عدد العاملين في تلك **الحرفة**، واقتصرت على عاملين بعدد أصابع اليد **(1)** غير أنّ الغرابيل ما زالت صامدة أمام زحف المنتوجات الصّينيّة، وتُباع على مدار العام.

يتميّز الغِربال بشكله المستدير، وتُصنع جوانبه من الخشب الرّقيق، كما أنّ له قاعدة دائريّة الشّكل تحتوي ثقوبا **(تختلف أحجامها)** حسب نوع الغربال، تسمح هذه **الثقوب كلّها** بنزول حبّات الكسكس **غير الحبّات** الكبيرة، فتتحصّل المرأة في النّهاية على كسكس بحجم رقيق أنيق، أو متوسط، أو خشن.

ورث الحرفيّون **أغلبهم** هذه الصّنعة من آبائهم وأجدادهم لتصبح المهنة الرّئيسة لهم، ومّما يدعم ذلك قول الحرفيّ إبراهيم الّذي حدّثنا عن صناعة الغربال **(والاعتزاز بحرفته يغمره)**، فقال: **(تعلّمتُ صناعة الغِربال قبل ستّة عشر عاما)**، ثمّ أخبرنا أنّه اكتسبها من والده، وعمل فيها أفراد عائلته، وكانت مصدر الدّخل لهم.

إنّ صانع الغِربال **(يصنع الغَرابيل يدويّا)**، ثم يتوجّه إلى أزقّة الأحياء **(يحمل الغَرابيل على كتفه)**، ويجوب بها الشّوارع من جنوب المدينة إلى شمالها من أجل بيعها، أو استبدال الغَرابيل القديمة **بغَرابيل** جديدة مقابل ثمن زهيد، ليقوم بعد ذلك بترميم القديمة، وتجديدها لتُباع مرّة أخرى.

يُشكّل الغِربال جسرا بين ماضي البيوت الجزائريّة وحاضرها، وعلامة للمرأة الجزائريّة المحافظة، والمُلِمّة **بكلّ** الأنشطة التّقليدية القديمة، فَصَهِيلُ الغرابيل **(يُسمع في بيوت الأسر الجزائريّة)** الّتي مازالت **(تحافظ على هذه الآلة التّقليديّة)**.

بسمة مقرون، (موقع تحواس براس)، بتصرّف.







DZEDUCATIVE.COM

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:



الوضعيّة الأولى:

1) سمِّ الصّناعة التّقليديّة المذكورة في النّصّ.

2) تُستخدم الغرابيل في أنشطة متنوّعة. حدّد مثالين لذلك.

3) أكمل الفراغات في الجدول الآتي بما يناسبها:

الموصوف (الغربال)	صفته
شكله	.....
.....	رقيق
قاعدته	.....
ثقوبه	.....



الأستاذ رحوي عبد الحق

4) اشرح ما يلي: **انتقاء – مدار العام – زهيد.**

5) استنبط من الفقرة الرّابعة والأخيرة قيمتين تربويّتين.

6) استنتج ما يلي: – العنوان المناسب للنّصّ. – الفكرة الرّئيسة للفقرة الأخيرة.

الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2) اضبط آخر كلمة **(وسائل)** بالشّكل المناسب مع التّعليل فيما يلي:

- **(استعملتِ المرأةُ الجزائريّةُ منذ القِدَمِ وسائل عاديّة).**

3) حدّد ثلاثة روابط لفظيّة مختلفة في العبارة الآتية، وصنّفها حسب نوعها:

- **(يتميّز الغربال بشكله المستدير، وتُصنع جوانبه من الخشب الرّقيق).**

4) أُكتب بالحروف العددين الواردين بين قوسين في النّصّ، واضبطهما بالشّكل.

5) صنّف الأسماء الآتية في مكانها المناسب من الجدول:

- **(الأحياء، منذ، العاملين، هي، أخرى، المنتوجات، الّتي، أمام، موسم، هذه، متوسّط).**

اسم إشارة	ضمير	اسم موصول	ظرف	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم زمان	اسم مقصور	اسم ممدود
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

DZEDUCATIVE.COM



6) استخرج من النّصّ:

- تمييز نسبة (جملة).
- اسما ممنوعا من الصّرف لعلّتين، واذكر سبب المنع.
- جناسا، وحدّد نوعه، وأثره.
- أربعة أمثلة عن طباق الإيجاب.

7) حدّد نمط الفقرة الرّابعة، واذكر مؤشّرا واحدا له مع التّمثيل.

8) بيّن نوع الصّور البيانيّة الآتية، واشرحها، مبرزا أثرها في المعنى:

(واقتصرت على عاملين بعدد أصابع اليد (1)) – (ما زالت صامدة أمام زحف المنتوجات الصّينيّة) – (الاعتزاز بحرفته يغمره) – (يشكّل الغربال جسرا بين ماضي البيوت الجزائريّة وحاضرها) – (فَصَهِيلُ الغرابيل يُسمع في بيوت الأسر الجزائريّة).

❷ الجزء الثّاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:

عرضت إحدى القنوات التّلفزيونيّة شريطا وثائقيّا عن الأواني الفخّاريّة بمناسبة اليوم الوطنيّ للحرفيّ (09 نوفمبر). واستحسنت ما في الأواني من جمال وإبداع، وأُعجبت بما ورد في الشّريط، ورأيت من واجبك تقريب زملائك من مضمونه. فأردت أن تكتب عن ذلك في صفحتك بالفيسبوك.







انطلاقا من الأسناد، واعتمادا على مكتسباتك، أُكتب نصّا من ستّة عشر سطرا:

- صف فيه الأواني الفخّاريّة.
- بيّن طريقة صنعها.
- وضّح مظاهر اهتمام الجزائريّين بها.

الأستاذ رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

DZEDUCATIVE.COM



النّصّ:



تُمَثِّلُ الصناعةُ التّقليديّةُ مِرْآةً للهويّة الحضاريّة للشّعوب، وقد أصبحتِ الآن مَوْرِدًا تَنْمَوِيًّا، وبطاقة **سياحيّة**، وتعريفيّة لتاريخ المِنطقة، و**البلاد**.

النَّقْش على النُّحاس من أقدم الصّناعات التّقليديّة الّتي تمتدّ جذورها إلى الحقبة العثمانيّة، وتُعَدُّ من الحرف اليدويّة القديمة الّتي تشتهر بها مدينة **الجُسور** المعلّقة، فهي من الفنون الّتي تَصِفُ هويّة المدينة، وموروثاتها التّاريخيّة الّتي استمدّتها من مختلف الحضارات الّتي مرّت عبرها.

يتطلّب النَّقش على النّحاس **أدوات** مختلفة، وهي في عمومها بدائيّة، ولا يمكن الاستغناء عنها لأنّها **الأساس** في ممارسة هذه **الحرفة**، وتتمثّل الأدوات في منضدة خشبيّة صغيرة، و**مطارق** حديديّة متعدّدة الأحجام والأنواع، إضافة إلى أقلام فولاذيّة للحفر، وبعض الأحماض الّتي تستعمل للتّلميع.

شرعت هذه **الصّنعة** **(تذبل في عصرنا)**، وتتراجع باستمرار، وأصبح الحرفيّون **(لا يقبلون عليها كثيرا)** لغلاء المادّة الأوّليّة من النّحاس وتركهم لها، إضافة إلى عزوف المواطنين عن اقتناء المنتوجات النّحاسيّة بسبب ارتفاع أسعارها، واختيارهم لاستعمال منتوجات **(تصنع من موادّ معدنيّة أخرى)**.

هناك حرفيّون تركوا هذه **الحرفة**، وهناك آخرون لم يتركوها، ورفضوا الاستغناء عنها، وابتكروا أساليب جديدة لاستقطاب الزّبائن، وتلبية رغباتهم، ومن بين هذه الأساليب نقش الصّور على الأواني النّحاسيّة وغيرها حسب طلبهم، وقد حافظوا بذلك على حرفة الأجداد من الزّوال، ولهذا ما زالتِ المصنوعات النّحاسيّة **جميعها** **(تحافظ على مكانتها)**، وجمالها السّاحر بالأسواق القديمة للمدينة، ومن أشهرها سوق حيّ "باردو" الّذي لا يكسر هدوءه سوى مطارق الحرفيّين.

الصّناعات النّحاسيّة صورة إبداعيّة تسرّ النّاظرين، وتاريخ يحكي عن حضارات مضت، ولذلك ينبغي الاهتمام بها لأنّها سبيل النّهوض بثقافة البلاد، ونفع العباد، ومنبع الثّروة **والغنى**، وغاية التّقدّم والمنى.

خولة بوضياف، (موقع تحواس براس)، بتصرّف.







DZEDUCATIVE.COM

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1) سمِّ الحرفة المذكورة في النّصّ.

2) عدّدِ الأدوات الّتي يُعتمد عليها في ممارسة هذه الحرفة.

3) أصبحت هذه الحرفة مهدّدة بالزّوال. اُذكر سببين لذلك.

4) أ- اِيتِ من النّصّ بمرادف الكلمتين الآتيتين: **أخذتها – جذب.**

ب- هات ضدّ الكلمات الآتية: **بدائيّة – عزوف – زوال.**

5) استنبط من الفقرة الخامسة قيمة تربويّة.

6) استنتج ما يلي: – العنوان المناسب للنّصّ. – الفكرة الرّئيسة للفقرة الثّانية.

الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.

2) بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين في النّصّ.

3) في النّصّ أسلوب استثناء. حدّده، وسمّ نوعه، وبيّن أركانه.

4) استخرج من الفقرة الخامسة:

– اسما ممنوعا من الصّرف، وبيّن سبب المنع.

– رابطا منطقيّا، واذكر دلالته، ووظيفته في بناء النّصّ.

5) حدّد من النّصّ:

– الجزء الذّي وظّفته الكاتبة من الآية الكريمة الآتية: **(قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ)**. وسمّ هذا النّوع من التّوظيف، وبيّن أثره.

– طباقا، وسمّ نوعه، وأثره.

– جناسا، وحدّد نوعه، وأثره.

– سجعا، واذكر أثره.

6) بيّن النّمط الغالب في الفقرة الثّالثة، والنّمط الخادم له، واذكر مؤشّرا واحدا لكلّ منهما.

DZEDUCATIVE.COM
الأستاذ رحوي عبد الحق

7) بيّن نوع الصّور البيانيّة الآتية، واشرحها، مبرزا أثرها في المعنى:

(تُمَثِّلُ الصناعةُ التّقليديّةُ مِرْآةً للهويّة الحضاريّة للشّعوب) – (النَّقْش على النُّحاس من أقدم الصّناعات التّقليديّة الّتي تمتدّ جذورها إلى الحقبة العثمانيّة) – (وتُعَدُّ من الحرف اليدويّة القديمة الّتي تشتهر بها مدينة الجُسور المعلّقة) – (شرعت هذه الصّنعة تذبل في عصرنا) – (ومن أشهرها سوق حيّ "باردو" الّذي لا يكسر هدوءه سوى مطارق الحرفيّين) – (تاريخ يحكي عن حضارات مضت).

❷ **الجزء الثّاني:**

الوضعيّة الإدماجيّة:

حضرت مع أبيك معرضا للمجوهرات التّقليديّة الّذي نظّمته غرفة الصّناعة التّقليديّة والحرف بولايتكم. وقد غاب كثير من زملائك عن هذا الحدث. فأردت أن تكتب لهم عن هذه القطع التّراثيّة في مجلّة المدرسة.





انطلاقا من الأسناد، واعتمادا على مكتسباتك، أُكتب نصّا من ستّة عشر سطرا:

- صف فيه المجوهرات التّقليديّة.
- بيّن التّحدّيات الّتي تواجهها.
- اقترح الحلول الّتي تراها مناسبة لحماية صناعة الحليّ التّقليديّة من الاندثار.

DZEDUCATIVE.COM

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

الأستاذ رحوي عبد الحق

اللغة العربية ★ الطور المتوسط ★ الأستاذ رحوي ع