الأستاذ رحوي عبد الحق



الصُّوَرُ البَيانِيَّةُ

التَّشْبِيهُ

- تشبيهٌ تامٌّ
- تشبيهٌ بَلِيغٌ



التّشبيهُ التّامُّ

(المشبّه+ أداة التّشبيه+ المشبّه به+ وجه الشّبه)

التّشبيهُ البَليغُ

(المشبّه+ المشبّه به)

أثرها في المعنى: تقوية المعنى وتوضيحه

الإسْتِعَارَةُ

- استعارةٌ مَكْنِيَّةٌ
- استعارةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ



الاستعارةُ المَكْنِيَّةُ

- المشبّهُ مذْكُورٌ ✓
- المشبّهُ به محذوفٌ ✗

الاستعارةُ التَّصْرِيحِيَّةُ

- المشبّهُ محذوفٌ ✗
- المشبّهُ به مُصَرَّحٌ به ✓

أثرها في المعنى: تأتي بالمعنى مَصْحُوبًا بالدّليل في إيجاز.

الكِنَايَةُ

- كِنايَةٌ عن صِفَةٍ
- كِنايَةٌ عن مَوْصوفٍ



الكِنايَةُ عن صِفَةٍ

هي إخفاء الصّفة المقصودة مع ذكر الدّليل عليها.

الكِنايَةُ عن موصوفٍ

هي إخفاء الموصوف (عاقل- غير عاقل) مع ذكر الدّليل عليه.

الأستاذ رحوي عبد الحق

الأستاذ رحوي عبد الحق

التّشبيهُ التّامُّ



كَلَامُكَ كَالعَسَلِ فِي الحَلَاوَةِ

ذُكِرَ المشبّه (الكلام)، والمشبّه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشّبه (الحلاوة).

التّشبيهُ البَليغُ

الصّبرُ كنزٌ

شُبِّهَ الصّبر بالكنز، فذُكِرَ المشبّه (الصّبر)، والمشبّه به (الكنز).

أسألُ اللَّهَ أنْ ينعمَ عليكَ بِثَوْبِ العَافِيَةِ

شُبِّهَتِ العافية بالثّوب، فذُكِرَ المشبّه (العافية)، والمشبّه به (الثّوب).

أمثلة

الاستعارةُ المَكْنِيَّةُ



إذا ظلَّلَتْ أَجْنِحَةُ الحَظِّ إِنْسَانًا لَمْ يَلْدَغْهُ الشَّقَاءُ

أَجْنِحَةُ الحَظِّ

شُبِّهَ الحظُّ بالطّائر، ثمّ ذُكر المشبّه (الحظّ)، وحُذف المشبّه به (الطّائر)، والقرينة الدّالة عليه (أجنحة).

لَمْ يَلْدَغْهُ الشَّقَاءُ

شُبِّهَ الشّقاءُ بالأفعى، ثمّ ذُكر المشبّه (الشّقاء)، وحُذف المشبّه به (الأفعى)، والقرينة الدّالة عليه (يلدغه).

الاستعارةُ التَّصْرِيحِيَّةُ

نذهبُ إلى المدرسةِ لِنَتَلَقَّى النُّورَ

شُبِّهَ العلمُ بالنّور، ثمّ حُذِفَ المشبّه (العلم)، وذُكِرَ المشبّه به (النّور).

الأستاذ رحوي عبد الحق

الكِنايَةُ عن صِفَةٍ



اِصْفَرَّ وَجْهُ التّلميذِ عند الامتحانِ

كناية عن صفة (الخوف)

الكِنايَةُ عن موصوفٍ

فاز مُحَارِبُو الصّحراءِ بكأس الأمم الإفريقيّة

كناية عن موصوف (المنتخب الجزائريّ)



تدريبات

سمّ نوع الصّورة البيانيّة، واشرحها، وبيّن أثرها في المعنى:

● لُغَةَ القرآنِ يا شمسَ الهدى صانَكِ الرَّحْمَنُ من كيدِ العِدَى

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها	أثرها في المعنى
(لُغَةَ القرآنِ)	.....	.....	.....

● قال أحدهم في رِثاءِ ابنه: يا كَوْكَبًا ما كان أَقْصَرَ عُمْرَهُ وكذا تكونُ كواكبُ الأسْحَارِ

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها	أثرها في المعنى
(يا كَوْكَبًا ما كان أَقْصَرَ عُمْرَهُ)	.....	.....	.....

● سألتَ صديقَكَ عن سبب القطيعة بينهُ وبين صديقٍ آخرَ لكما، فأجاب: لا أرى منهُ وجهًا حسنًا.

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها	أثرها في المعنى
(لا أرى منهُ وجهًا حسنًا)	.....	.....	.....

الأستاذ رحوي عبد الحق



الأستاذ رحوي عبد الحق

- العُمْرُ والدُّنيا والإنسانُ هُمُو كالظِّلِّ في الإِقْبَالِ والإِدْبَارِ

نوع الصّورة البيانيّة	شرحها	أثرها في المعنى
.....	.....	.....
	.....	
	.....	

- الإحسانُ شمسٌ مُشرقةٌ.

نوع الصّورة البيانيّة	شرحها	أثرها في المعنى
.....	.....	.....
	.....	
	.....	

- باطِلُكَ طويلٌ لسانُهُ، والحقُّ عندكَ مَفْقودٌ أَمانُهُ.

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها	أثرها في المعنى
(باطِلُكَ طويلٌ لسانُهُ)	.....	.....	.....
		.....	
		.....	