المستوى: الثالثة المتوسط الأستاذ: حبيبس عبدالقادر

اختبار مراجعة للفصل الثالث في مادّة اللّغة العربيّة

المـــدة: ساعتان



السند: لقد كان ديدن سائر بوادينا وقرانا بل مُدننا الصّغيرة قبل أن يغزونا الغنى والرّفاه، بل كان الذي يعيش في البادية يصنع آنيته لنفسه وينسج فرش بيته، ويحوك ثوبه إلى جانب ما يزرعه لطعامه ولا يحتاج سوقَ المدينة إلّا لما ندر من حاجاته.

أما اليوم وقد بدأنا خطواتنا الأولى نحو الحضارة شرعنا ننسى أكثر مميزاتنا الفطرية ونتواكل.. وتلك يا أُمّةً إحدى مآسينا.

إن الشّعوب الفاهمة لا تنسى وهي تتحضّر مُمَيِّزاتها الفطريّة، ولا تتوانى في رفاهها عما ألفت من نشاطها المهني.

في أحدث ما قرأت عن بلد أوروبي أن مجلسه البلدي قرّر تعميم التعليم المهني في مدينته بشكل إلزامي، يرى المجلس البلدي ضرورة التوسّع في إنشاء مدارس مهنية تضم عشرات الحرف، وأن توزع حصصها بين الأوقات التي يتاح للمتعلم من كل الدرجات أن ينضم إليها ليأمن بما يتعلم على حياته العمليّة.

ويرى هذا المجلس أن التطور الاقتصادي السريع والتقدم الفني والميكانيكي في كافّة المرافق الصناعية يفرض بين الحين والآخر إحداث حرف جديدة تقتضيها أوضاع الحضارة الجديدة ويطمرُ حرفاً قديمة، فيتعيّن على المدارس المهنيّة أن تجاري محدثات المهن وتهيئ المواطنين لمزاولة أي عمل مُحدث ليجدوا فرصتهم في رواج السوق ويغنوا مدينتهم في كل مرفق.

هذه هي الحضارة في أدق معانيها.. أما أن نفرح لقشورها ونسعد برفاهها ونعيش على هامشها متّكلين على ما تصنعه اليد الأجنبية وما تحمله إلينا من وننسى حتى صناعاتنا التقليدية ثم لا نجاري ما تطوره الأمم من محدثات، فذلك أدنى ما يعرقل سيرنا ويحول دون تقدمنا في الحياة.. فمه عن هذا.. لعلَّ الفرج قريب.

[أحمد السباعي، قال وقلت، تهامة، ط2، 1401هـ-1981م، ص94]

أ. الوضعيّة الأولى: [04 نقاط]

1. **اذكر** بعض الصناعات التي كان يقوم بها سكان البوادي والقرى قديمًا كما ورد في النص.(1ن)
2. **حدّد** القرار الذي اتخذه المجلس البلدي في البلد الأوروبي المذكور في النص. (1ن)
3. **اقترح** عنوانًا ومناسبًا لهذا النص. (1ن)
4. **اشرح** كلمة: «تُجاري». (0.5ن)
5. **استخرج** من السّند: ضد كلمة «نحزن». (0.5ن)

DZEDUCATIVE.COM

ب. الوضعيّةُ الثَّانِيَةُ: (08 نقاط)

1. **أعرب** ما تحته خط في السّند. أمّةً -ليأمن. (1ن)
2. **حدد** الجنس الأدبي للنص. (0.5ن)
3. **استخرج** من النص طباقاً، وبين أثره في المعنى. (1ن)
4. **سم** واشرح الصورة البيانية الآتية: «لقد كان ديدن سائر بوادينا وقرانا.. قبل أن يغزونا الغنى والرّفاه». (1ن)
5. **هات** من النص أسلوبا انشائيا واذكر نوعه وصيغته. (1ن)
6. **املأ** الجدول التالي بما يناسبه من السَّند: (1.5ن)

اسم فعل أمر	فعل من أفعال الرجاء	فعل من أفعال الشروع

7. **حدد** النمط الغالب على النص واذكر مؤشرين له. (1ن)

ت. **اقترح** حلولًا عملية للحفاظ على الصناعات التقليدية وتطويرها في ظل التطور الحضاري. (1ن)

ث. الوضعيةُ الإدماجيةُ: [08 نقاط]

السياق: دار بينك وبين صديقك الذي يعاني من البطالة حديثٌ بشأن العمل، فأخبرك أنَّه يرى أن الصناعات التقليدية ليست ذات أهمية وأنَّ العمل فيها لا يليق بمستواه العلمي. تصديت لرأيه، مُبيّنًا أهمية الصناعة التقليدية ودورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

السند: «الصناعة التقليدية ليست مجرد مهارة بل هي روح الأمة وذاكرتها التاريخية».

التعليمة: حرّر فقرة حجاجية تعرض فيها رأيك محاولًا إقناع صديقك بأهمية الصناعات والحرف التقليدية، مُوظّفًا مكتسباتك القبلية، ومدعّمًا فكرتك بالحجج والأمثلة.



DZEDUCATIVE.COM

تصحيح اختبار مراجعة للفصل الثالث في مادّة اللّغة العربية

أ. الوضعيّة الأولى: [04 نقاط]

1. **اذكر** بعض الصناعات التي كان يقوم بها سكان البوادي والقرى قديمًا كما ورد في النص. (1ن)

صنع الأواني، ونسج فرش البيت، وحياكة الثياب.

2. **حدّد** القرار الذي اتخذه المجلس البلدي في البلد الأوروبي المذكور في النص. (1ن)

تعميم التعليم المهني في مدينته بشكل إلزامي، والتوسع في إنشاء مدارس مهنية تضم عشرات الحرف، وتوزيع حصصها بين الأوقات التي تتاح للمتعلم من كل الدرجات.

3. **اقترح** عنوانًا ومناسبًا لهذا النص. (1ن)

عنوانًا مناسبًا لهذا النص يمكن أن يكون: "أهمية التعليم المهني".

4. **اشرح** كلمة: «تُجاري». (0.5ن)

شرح كلمة "تجاري": بمعنى تواكب وتسير جنبًا إلى جنب مع التطورات والمستجدات.

5. **استخرج** من السّند: ضد كلمة «نحزن». (0.5ن)

ضد كلمة «نحزن» هي: نفرح.

ب. الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط)

1. **أعرب** ما تحته خط في السّند. أمّةً -ليأمن. (1ن)

الكلمة	إعرابها
أمّةً	نادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ليأمن	اللام لام التعليل، يأمنَ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

2. **حدد** الجنس الأدبي للنص. (0.5ن)

الجنس الأدبي للنص هو: مقالة.

3. **استخرج** من النص طباقاً، وبين أثره في المعنى. (1ن)

الطباق في النص هو: "قديمة" و "جديدة". أثره في المعنى هو توضيح المعنى وتقويته عن طريق إبراز التضاد.

DZEDUCATIVE.COM

4. **سم** واشرح الصورة البيانية الآتية: «لقد كان ديدن سائر بوادينا وقرانا.. قبل أن يغزونا الغنى والرّفاه».(1ن)

الصورة البيانية في قول الكاتب: «لقد كان ديدن سائر بوادينا وقرانا.. قبل أن يغزونا الغنى والرَّفاه» هي استعارة مكنية. حيث شبه الغنى والرفاه بجيش غازٍ، وحذف المشبه به (الجيش) وترك لازماً من لوازمه وهو الفعل "يغزونا" على سبيل الاستعارة المكنية. وسر جمالها تشخيص المعنوي وتوضيح الفكرة وتقويتها.

5. **هات** من النص أسلوبا انشائيا واذكر نوعه وصيغته. (1ن)

أسلوب إنشائي في النص هو: "وتلك يا أمّةً إحدى مآسينا." نوعه: ندء. صيغته: يا + منادى (أمّةً).

6. **املأ** الجدول التالي بما يناسبه من السَّند: (1.5ن)

اسم فعل أمر	فعل من أفعال الرجاء	فعل من أفعال الشروع
فمه	لعلَّ	شرعنا، بدأنا

7. **حدد** النمط الغالب على النص واذكر مؤشرين له. (1ن)

النمط الغالب على النص هو تفسيري حجاجي .مؤشران له:

تقديم معلومات وحقائق :مثل وصف حال البوادي والقرى قديماً وقرار المجلس البلدي.

عرض حجج وبراهين :مثل بيان مساوئ التخلي عن الصناعات التقليدية وأهمية التعليم المهني.

8. **اقترح** حلولًا عملية للحفاظ على الصناعات التقليدية وتطويرها في ظل التطور الحضاري. (1ن)

- **دعم الحرفيين والمنتجات التقليدية من خلال التمويل والتسويق.**
- **تطوير الصناعات التقليدية باستخدام التكنولوجيا الحديثة في التصميم والإنتاج.**
- **تشجيع التعليم المهني الذي يركز على الحرف التقليدية وتطويرها.**

DZEDUCATIVE.COM