المستوى: الثّانية متوسط الأستاذ: حبيبس عبدالقادر

اختبار مراجعة للفصل الثالث في مادّة اللّغة العربيّة

المـــدة: ساعتان



السّنَد: إنّهُ لَليلٌ غريبٌ حقاً، ذلك اللّيلُ يفرض علينا الضّباب أحياناً حتّى في رابعة النّهار. ليلٌ ظلامه أبيضٌ، رقيق الثياب، نديُّ الملابس، إلّا أنّه سَاحرٌ ماكرٌ.

فهو ـ بمسحة كفٍّ ـ يمحُو معالم الأرض والسّماء، وجميع ما تنطوي عليه من بديع الأشكال والألوان فكأنّما الأرض غير الأرض، والسّماء غير السّماء، بل كأنّما لا أرض هُناك ولا سماء، لقد بُدِّلت الأشياء وانصهرت، ثمّ لم تزل بل تبخّرت ضباباً فالضّباب هو الكلُّ في الكلِّ، لا ألوان غير لونه، ولا أشكال إلّا شكله ويا ليت لونه كان لونا يعرف! ويا ليت شكله كان شكلا يوصف!

أدركني الضّباب مرّة على رأس جَبل كستهُ أحراشٌ كثيفة، فوقفت كالمسحُور أرقُب مطلعه نحوي من كلِّ صوب. لقد كانت تتمزّق كلّما ارتطمَت بجذُوع الأشجار فلا تلبث أن تلتئم بلمحة الطرف، لتتابع زَحفِها الجارف إلى الأمام، وإذا بالأشجار تغيب عن أبصاري واحدة تلو واحدة، وجماعة بعد جماعة وإذا بي والضّباب يكتنفني من كل جانب، كأنّني الإنسان الأوحد في الكون، ولولا رُقعة ضيّقة من التُراب، وما برِحْتُ أُبصرُها، وأُحِسّها تحت قدمي، ولو لا فُسحة ضيّقةٌ من الهواء بقِيتُ أُميِّزُ خلالها بعض الجذوع والاغصان لحسبتني لا تربطني رابطة بالأرض ولا بالسماء. [**ميخائيل نعيمة، صوت العالم، دار المعارف بمصر، ط2، ص85**]

أ. الوضعيّة الأولى: [04نقاط]

1. **حدِّد** بعض الصفات التي وُصِف بها الليل في بداية النص. (01ن)
2. **اقترح** عنوانًا مناسبًا للنص. (01ن)
3. **فسر** شعور الكاتب وكأنه الإنسان الأوحد في الكون عندما اكتنفه الضباب. (01ن)
4. **استخرج** من السّند مُرادف «أوائله» وضد كلمة «واسعة». (01ن)

ب. الوضعيّة الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خطّ في السند إعرابا تامّا: يمحُو - تزُل. (03ن).
2. استعن بالجدول الآتي و**استخرج** من السنـــــد: (02ن)

فعل تفضيل	اسم زمان	حرف النفي

3. **حدِّد** من الفقرة الأخيرة محسِّناً بديعياً مبيناً نوعه. (0.5ن)
4. **اشرح** الصورة البيانية الوردة في الجملة الآتية، وبين نوعها: «ليلٌ رقيق الثياب، نديٌّ الملابس». (0.5ن)
5. **هات** أوزان الأفعال المزيدة الآتية: ابيضّ - انتصَبَ. (0.5ن)
6. **أبد** رأيك في وصف الكاتب للضباب. (0.5ن)

ت. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]



- **السيـــاق:** لاحظت انتشار بعض السلوكيات غير الصحيّة بين زملائك في الحي، مثل رمي النفايات في غير الأماكن المخصصة وإحداث الضوضاء المزعجة. قرّرت أن تقوم بحملة توعية بسيطة لتغيير هذه العادات.
- **الســـنـد:** قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الطهور شطر الإيمان» [مسلم]
- **التعليمة:** حرِّر فقرة حوارية توجيهية لا تتجاوز اثني عشر سطراً تبين فيها لزملائك أهمية النظافة في محيطهم وأثرها على صحتهم وراحتهم، موظفًا أسلوب النداء والأمر المناسبين، ومحترمًا علامات الوقف.

DZEDUCATIVE.COM

التصحيح النموذجي

أ. الوضعيّة الأولى: [04نقاط]

1. **حدِّد** بعض الصفات التي وُصِف بها الليل في بداية النص. (01ن)
   - **غريبٌ حقاً**
   - **يفرض الضباب**
   - **ظلامه أبيضٌ**
   - **رقيق الثياب**
   - **نديّ الملابس**
   - **ساحرٌ ماكرٌ**
2. **اقترح** عنوانًا مناسبًا للنص. (01ن)
   - **ضباب الليل الساحر**
   - **في عالم الضباب**
   - **وحدي في الضباب**
3. **فسر** شعور الكاتب وكأنه الإنسان الأوحد في الكون عندما اكتنفه الضباب. (01ن)

عندما اكتنف الضباب الكاتب من كل جانب، محا الضباب معالم الطبيعة من حوله (الأشجار، الجبل، السماء). هذا المحو الشامل خلق لديه شعوراً بالعزلة التامة والانفصال عن العالم المألوف. فبدون هذه المعالم التي تربطه بمحيطه، شعر وكأنه الكائن الوحيد الموجود في هذا الكون الضبابي، حيث لا يرى ولا يحس بوجود أي شيء آخر سوى الضباب ونفسه.

4. **استخرج** من السّند مُرادف «أوائله» وضد كلمة «واسعة». (01ن)

مرادف «أوائله»: مطلعه/ ضد كلمة «واسعة»: ضيّقة

ب. الوضعيّة الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خطّ في السند إعرابا تامّا: يمحُو - تزل. (02ن)

الكلمة	إعرابُهـــا
يمحو	**فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".. (01ن)**

DZEDUCATIVE.COM

تنزل	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".. (01ن)

2. استعن بالجدول الآتي و**استخرج** من السنـــــد: (03ن)

فعل تفضيل	اسم زمان	حرف النفي
الأوحد	مطلعه	لا

3. **حدِّد** من الفقرة الأخيرة محسِّناً بديعياً مبيناً نوعه. (0.5ن)

المحسن البديعي هو: طباق الإيجاب في كلمتي" تتمرّق "و" تلتئم ". (كانت تتمرّق كلما ارتطمَت بجذوع الأشجار فلا تلبث أن تلتئم).

4. **اشرح** الصورة البيانية الوردة في الجملة الآتية، وبين نوعها: «ليلٌ رقيق الثياب، نديُّ الملابس». (01ن)

الصورة البيانية هنا هي استعارة مكنية. شبه الليل بالإنسان الذي يرتدي ثياباً رقيقة ونديّة. حذف المشبه به (الإنسان) وترك لازماً من لوازمه وهما "رقيق الثياب" و "ندي الملابس" للدلالة عليه.

5. **هات** أوزان الأفعال المزيدة الآتية: ابيضّ - انتصَبَ. (01ن)

أوزان الأفعال المزيدة الآتية:

ابيضّ: افعَلّ

انتصَبَ: افتعَلَ

6. **أبد** رأيك في وصف الكاتب للضباب. (0.5ن)

أرى أن وصف الكاتب للضباب كان فعالًا جداً في نقل تجربته للقارئ. استخدامه لأوصاف حسية مثل "ظلامه أبيض"، "رقيق الثياب"، "ندي الملابس" في البداية يخلق صورة حسية فريدة للضباب. ثم ينتقل إلى وصف تأثيره المحوّر للطبيعة، مستخدماً عبارات مثل "يمحو معالم الأرض والسماء" و "تبدلت الأشياء وانصهرت"، مما ينقل بوضوح إحساس الكاتب بالضياع والوحدة. تكرار كلمة "الضباب" وتأكيده على شموليتها "الضباب هو الكل في الكل" يعزز هذا الشعور. كما أن تساؤلاته حول لون وشكل الضباب تزيد من حالة الغموض والدهشة التي شعر بها. في المجمل، لغة الكاتب التصويرية والمؤثرة نجحت في إشراك القارئ في تجربته ونقل إحساسه بالعزلة والغرابة.

DZEDUCATIVE.COM