وقفة الثلاثي الثالث في مادّة اللّغة العربيّة

المـــدة: ساعة واحدة



السّند: عندما جاء الإسلام، وجد العرب يحتقرون الصّناعات وأهلها. فكراهيّة العرب للصّناعة واحتقارهُم للصّانع قلّلا من الصُنّاع، وجَعَلا هذه الحِرَف حِكراً على أُنُاس أَرقّاء أو مُهاجرين. لذا أوشك العملُ اليدويُّ أن يندثِر، وكان العرب قبل الإسلام يحتقرون النجارة والحدادة حتى أنزلوا الحدادين منزلة الأرقّاء، فلا يزوجونهم، ولا يتزوجون منهم، ومن ثمّ ابتعد أشراف العرب عن الصناعات الحرفيّة وسيطر عليها الوافدون الأجانب.

وقد يعُودُ السّبب إلى أنّ العربي كان يرى فيها تكبيلاً لحرِيّته، وحدّاً من حركته، وقيل: إذا أراد العرب في الجاهلية تحقير إنسان وسبّه قالوا له: يا ابن الصّانع، وقد استغلّ اليهود في الحجاز هذا الجانب عند العرب، وجمعوا الأموال الكثيرة، وحينما جاء الإسلام، حاول الرّسول صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ تغيير المفهوم الخاطئ لدى العرب عن الصّناعات، ومن مُنطلق سُلوكه دفع رسول الله صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ ابنه إبراهيم إلى زوجة (أبي سَيْف)، وهو قين أي حدّاد في المدينة لكي تُرضعه، وكان الرسول صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ يأتي إلى منزل أبي سيف وهو ينفُخ في كِيره وقد امتلأ البيت بالدُّخان.

وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً وجسماً ليُحصّل رزقه، لذا وضعت مُعظم كُتب الحديث أبواباً عن الكسب والعمل باليد وهو ما يمكن تلخيصه في قوله صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ: «ما كَسَبَ الرَّجُلُ كَسْباً أطيبَ من عَمَلِ يدِهِ»، وقال أيضا: «ما أَكَلَ أحدٌ طَعَاماً خَيراً مِن أَن يَأكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وأنّ نَبِيّ الله داود عَلَيۡهِٱلسَّلَامُ كان يأكُلُ من عَمل يدِه»، وبهذا التوجيه النبوي الكريم تطوّرت الصّناعة الحرفيّة في فجر الإسلام، وأصبحت تُلبّي حاجات المسلم، كما يشهد التّاريخ على تلك المآثر من قُصور وقلاع، وتُحف نفيسة من فَرائش ومَلابس وألوان تُذكّر بمهارة الصّانع المُسلم الذي استلهم جُذُور صناعته من الحضَارات والثّقَافَات، فأوّاه من حال المُسلمين اليوم، عَسَى أن يَستفيقُوا من غفلتِهم.

[المنجي محمد القردلي، ملامح من النسيج الحرفي في تونس، مجلة الفيصل، العدد: 316، شوال 1423هـ-ديسمبر 2003م، ص44]

أ. الوضعيّة الأولى: [10 نقاط]

1. **اقترح** عُنوان مُناسبًا للسّند: -..... (01ن)
2. **سمِّ** العمل الذي احتقره العرب وكرِهُوه: -..... (01ن)

DZEDUCATIVE.COM

3. **أذكُر** مظهراً واحدا من المظاهر التي تدل على احتقار العرب للصناعات والحِرَف: -.....
..... (01ن)

4. **فسِّر** السبب دعى العرب الى كراهية واحتقار الصناعات والحِرف: -.....
..... (1.5ن)

5. **اشرح** بالمرادف: (يندثِر- أرقّاء) (02ن) وبالضـــــد: (تكبيل- تحقيـر) (02ن)

- يندثِر=..... ▪ تكبيل ≠.....
- أرقّاء =..... ▪ تحقيـر ≠.....

6. **استخلص** قيمة مُستفادة من أحاديثِ النبي صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ الواردة في السّند عن العمل: .....
..... (1.5ن)

ب. الوضعيّة الثانية: [10 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خطّ في السّند إعراباً تامّا: العملُ، الكثيرة، عقلاً. (03ن).

الكلمة	إعرابـُهـــــا
العملُ	.....
الكثيرة	.....
عقلاً	.....

2. استعن بالجدول الآتي واستخرج من السّنـــــد: (02ن)

فعل من أفعال.		اسم فعل مضارع.	فعل متعدٍّ لمفعولين.
المقاربة	الرجاء	.....	.....
.....	.....		

3. **حوّل** العبارة: (وألوان تذكر بمهارة الصانع المسلم) إلى الجمع المذكّر وغيِّر ما يجب تغييرُه- مع ضبطها بالشّكل التامّ- (.....
.....) (01ن)

4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «استعارة» بيِّن نوعها ثم اشرحها.

- الصورة البيانية هي: - ..... (01ن)
- شرحها: - .....
..... (01ن)

5. **حدِّد** النمط الغالب على الفقرة الأخيرة من السّند: - ..... (01ن)
مع ذكر مُؤشرين: - .....
..... (01ن)

DZEDUCATIVE.COM

حل وقفة الثلاثي الثالث في مادّة اللّغة العربيّة

أ. الوضعيّة الأولى: [10 نقاط]

1. **اقترح** عُنوان مُناسبًا للسّند: -.....**العرب والحرف/ كراهية العرب للحرف والصناعات**..... (01ن)
2. **سمِّ** العمل الذي احتقره العرب وكرهُوه: -.....**الصناعات والحرف** ..... (01ن)
3. **اذكُر** مظهرًا واحدا من المظاهر التي تدل على احتقار العرب للصناعات والحِرَف: **١/جَعلهم هذه الحِرَف حِكراً على أُنَاس أرقّاء أو مُهاجرين. ٢/ أنزلوا الحدادين منزلة الأرقّاء. ٣/ فلا يزوجونهم، ولا يتزوجون منهم.** (01ن)
4. **فسِّر** السبب دعى العرب الى كراهية واحتقار الصناعات والحِرف: **كانوا يرون فيها تكبيلاً لحريِّتهم، وحداً من حركتهم.** (1.5ن)
5. **اشرح** بالمرادف: (يندثِر- أرقّاء) (02ن) وبالضـــــد: (تكبيل- تحقيـر) (02ن)
   - يندثِر= **انمحى وخفي وزال**
   - أرقّاء =**عبيد**
   - تكبيل ‡**إطلاق وتحرير**
   - تحقيـر ‡**تعظيم ورفعة واجلال**
6. **استخلص** قيمة مُستفادة من أحاديثِ النبي صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ الواردة في السّند عن العمل: **١/ لا يعيب الإنسان العمل الشريف أيا كان نوعه.٢/ العمل خير له من أن يسأل الناس، أعطوه أو منعوه.** (1.5ن)

ب. الوضعيّة الثانية: [10 نقاط]

1. أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراباً تامّا: الحرف، الكثيرة، عقلاً. (03ن).

الكلمة	إعرابـُهـــــا
العملُ	**اسم أوشك، مرفوع، وعلامة رفعه: الضمة الظاهرة.**
الكثيرة	**نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.**
عقلاً	**مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.**

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من السّنـــــد: (02ن)

فعل من أفعال.		اسم فعل مضارع.	فعل متعدٍّ لمفعولين.
المقاربة	الرجاء		
أوشك	عسى	أوّاه	وهبَ

3. **حوّل** العبارة: (وألوان تذكر بمهارة الصانع المسلم) إلى الجمع المذكّر وغيِّر ما يجب تغييرُه- مع ضبطها بالشّكل التامّ- (.....**وألوان تذكر بمهارة (صانِعون وصَنعة وصُنَّاع) المسلمين**.....) (01ن)

DZEDUCATIVE.COM

4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «استعارة» بيِّن نوعها ثم اشرحها.
   - الصورة البيانية هي: ـ ..... **يشهد التّاريخ/ استلهَمَ جُذُور صناعته**..... (01ن)
   - شرحها: ـ **هنا شُبّه التاريخ بالانسان الذي يشهد، إذ حُذف المشبّه به وهي الانسان، وأُشيرَ إليه بدلالة من صفاته وهي الشهادة**. (01ن)
5. **حدِّد** النمط الغالب على الفقرة الأخيرة من السّند: ـ ..... **التفسيري**..... (01ن)
   مع ذكر مُؤشرين: ـ **١/غلبة الأفعال المضارعة.٢/أدوات الربط المتصلة بالسبب والنتيجة والتفصيللية. ٣/ الأسلوب الخبري. ٤/غلبة ضمائر الغائب التي تدل على الموضوعية**... (01ن)

DZEDUCATIVE.COM
HABIBES.COM