ملخصي
في
اللّغة العربيّة

BAC 2024





الاسم واللّقب: _____

الشّعبة: _____ القسم: _____

@prof_belhocine

Prof belhocine



@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

دورة المراجعة النّهائية:

جدول متابعة الدّروس:

	الجزء الأول: دروس البناء الفكري	راحة 15دقيقة	الجزء الثاني: دروس البناء اللغوي	الحضور الغياب	مشاهدة الحصّة في حال الغياب	ملاحظات
الحصة الأولى:	الشعر الديني: المديح والزهد الشعر التّعليمي		الإعراب اللفظي والإعراب التقديري الجمل التي لها والتي ليس لها محل من الإعراب			
الحصة الثّانية:	النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب المدرسة الرومنسية أدب المهجر		أحكام التمييز والحال والفرق بينهما أحكام البدل وعطف البيان			
الحصة الثّالثة:	الالتزام الثورة الجزائرية القضية الفلسطينية الشعر الاجتماعي		أحكام لو,لوما ولولا وإعرابها بلاغة التشبيه والاستعارة (المكنية و التصريحية)			
الحصة الرّابعة:	المقال الرمز والأسطورة		بلاغة الكناية + المحسنات البديعية			
الحصة الخامسة:	كيفية الإجابة على البناء الفكري والأسئلة المتكررة		بلاغة المجاز المرسل والعقلي + الأساليب البلاغية			
الحصة السّادسة:	القصة والمسرحية مراجعة الدروس السّابقة		تقنية التلخيص ونثر الأبيات			
الحصة السّابعة: حصّة إضافية خاصة بالشعب الأدبية	المدرسة الكلاسيكيّة ظاهرة الحزن والألم		المسند والمسند إليه الجموع في اللغة العربية الفضلة وإعرابها / العروض			

Prof_belhocine



@prof_belhocine

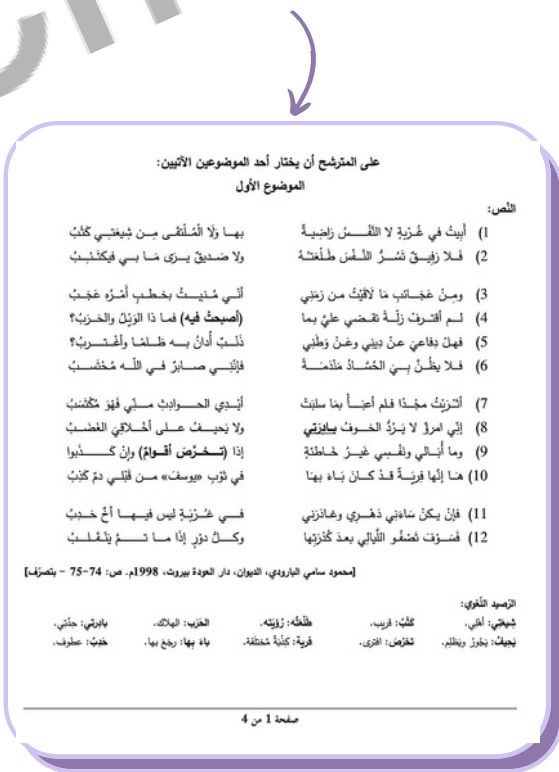
ملخص الأستاذة بلحسين

كيف تتعامل مع موضوع امتحان مادة اللغة العربية في البكالوريا؟

امتحان مادة اللغة العربية يتكون من موضوعين:

يتمثل الموضوع الأول في الشعر أما الموضوع الثّاني فيكون نثرًا

بالنّسبة للشّعر أو النّثر يتكون موضوعهما من قسمين (البناء الفكري والبناء اللغوي)،وهناك قسم ثالث خاص بالشعب الأدبية يُدعى التقويم النّقدي



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

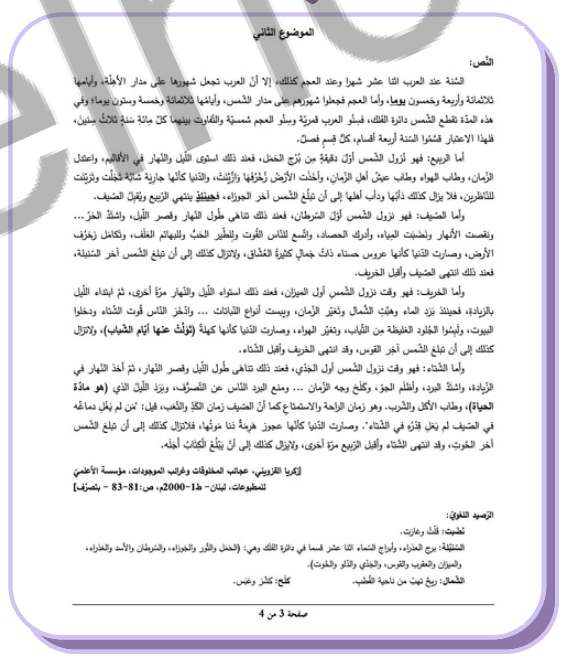
النّص:

1) أبيتُ في غُرْبَةٍ لا الشَّمْسُ رَاضِيَةٌ ... بِهَا وَلَا الْمَنْزِلُ الْمَرْعَى بِمَرْضِيِّ
2) فَلَا رَفِيقٌ تَسُرُّ النَّفْسُ طَلْعَتُهُ ... وَلَا صَدِيقٌ يُرَى مَا بِي فَيَكْتَئِبُ
3) وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لَاقَيْتُ مِن زَمَنِي ... أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَبُ
4) لَم أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِمَا ... (أَصبحتُ فيه) فَمَا ذَا الوَيْلُ والحَرَبُ؟
5) فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي ... ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْمًا وأُغْتَرَبُ؟
6) فَلَا يَظُنَّ بِيَ الحُسَّادُ مَذْمَمَةً ... فَإِنَّنِي صَابِرٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسِبُ
7) أَتَرَيْنَ مَجْدًا فَاتَ أَعْتَاهُ بِمَا سَلَبَتْ ... أَيْدِي الحَوَادِثِ مِنِّي فَهْوَ مُكْتَسَبُ
8) إِنِّي امرؤٌ لَا يَرُدُّ الخَوْفُ (يَاجِزَتِي) ... وَلَا يَخِيفُ عَلَى أَخْلَاقِيَ الغَضَبُ
9) وَمَا أُبَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ خَاطِئَةٍ ... إِذَا (تَحَرَّصَ أَقْوَامٌ) وَإِنْ كَذَبُوا
10) هَا إِنَّهَا فُرْقَةٌ قَدْ كَانَ بَاهَا بِهَا ... فِي ثَوْبِ «يُوسُفَ» مِن قُبْلِي دَمٌ كَذِبُ
11) فَإِنْ يَكُنْ سَاءَنِي دَهْرِي وَغَادَرَنِي ... فِي غُرْبَةٍ لَيْسَ فِيهَا أَخٌ خَدِبُ
12) فَسَوْفَ تَضْمُو اللَّيَالِي بَعْدَ كَرَّتِهَا ... وَكُلُّ دَوْرٍ إِذَا مَا تَمَّ يَنْقَلِبُ

[محمود سامي البارودي، الديوان، دار العودة ببيروت، 1998م. ص: 74 - 75 - بتصرّف]

الرّصيد اللّغوي:

شِبْهِي: أَخِي. كَئِيبٌ: قريب. طَلْعَتُهُ: رُؤيَتُه. الحَرَب: الهلاك. بِابرتي: حِذْقِي.
يَجِيفُ: يَجُورُ ويَظلِم. تَحَرَّصَ: افترى. قَرِيَةٌ: كِذْبَةٌ مُختلَقة. بَاهَ بِهَا: رَخِمَ بها. خَدِبٌ: عطوف.



الموضوع الثاني

النّص:

الشّنة عند العرب اثنا عشر شهرا وعند العجم كذلك، إلا أنّ العرب تجعل شهورها على مدار الأهلّة، وأيامها ثلاثمائة وخمسون يوما، وأما العجم فجعلوا شهورهم على مدار الشمس، وأيامها ثلاثمائة وخمسة وستون يوما؛ وفي هذه المدّة تقطع الشمس دائرة الفلك، فبدأ العرب فمررّ وبدأ العجم شمسيّة والقديمتان بينهما كل مائة سنة ثلاث سنين، فلهذا الاعتبار عُشروا السّنة أربعة أقسام، كلّ قسم فصلا.

أما الربيع: فهو أوّل الشّمس أوّل دقيقة من برج الحمل، فعند ذلك استوى اللّيل والنّهار في الأقاليم، واعتدل الزّمان، وطاب الهواء وطاب عيش أهل الزمان، وأخذت الأرض زُخْرُفها وازّيّنت، والدّنيا كأنّها جارية شابّة تجلّت وتزيّنت للنّاظرين، فلا يزال كذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تبلّغ الشّمس آخر الجوزاء، (الجيلغ) ينتهي الرّبيع ويُقبل الصّيف.

وأما الصّيف: فهو نزول الشّمس أوّل السّرطان، فعند ذلك تناهى طُول النّهار وقصر اللّيل، واشتدّ الحرّ... ونقصت الأنهار وغَضَبت المياه، وأدرك الحصاد، والتمس للنّاس القوت وللطّير الحَبّ وللبهائم العلف، وتكامل زخرُف الأرض، وصارت الدّنيا كأنها عروس حسناء ذاتُ جمالٍ كثيرةُ العُشّاق، ولا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشّمس آخر السّنبلة، فعند ذلك انتهى الصّيف وأقبل الخريف.

وأما الخريف: فهو وقت نزول الشّمس أول الميزان، فعند ذلك استواء اللّيل والنّهار مرّة أخرى، ثمّ ابتداء اللّيل بالزيادة، فحينئذ يَزِلّ الماء وهَبّتِ الشّمال وتغيّر الزّمان، ويبست أنواع النّباتات ... وانْحَرَ النّاس قُوت الشّتاء ودخلوا البيوت، ولَبِسُوا الجُلود الغليظة من الثّياب، وتغيّر الهواء، وصارت الدّنيا كأنها كهلةٌ (تَوَنَّتْ عنها أيّام الشّباب)، ولا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشّمس آخر القوس، وقد انتهى الخريف وأقبل الشّتاء.

وأما الشّتاء: فهو وقت نزول الشّمس أول الجَدْي، فعند ذلك تناهى طُول اللّيل وقصر النّهار، ثمّ أخذ النّهار في الزّيادة، واشتدّ البرد، وأظلم الجوّ، وكَلِح وجه الزّمان ... ومنع البرد النّاس عن التّصرُّف، وبزِلّ اللّيل الذي (هو مادّة الحياة)، وطاب الأكل والشّراب. وهو زمان الراحة والاستمتاع كما أنّ الصّيف زمان الكدّ والتّعب، فيا: "من لم يَعْلَ دماغُه في الصّيف لم يَعْلُ فِرْوُه في الشّتاء". وصارت الدّنيا كأنّها عجوز هَرِمةٌ ذنا موتُها، فلا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشّمس آخر الحُوت، وقد انتهى الشّتاء وأقبل الرّبيع مرّة أخرى، ولا يزال كذلك إلى أن يتبلّغ الكِتابُ أجَله.

[زكريا القزويني، عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، لبنان- ط1-2000م، ص:81-83 - بتصرّف]

الرّصيد اللّغوي:

نَضِيت: قَلّ وهَزِلت.

المَنْزِلة: برج الحَمَل، وأبراج السّماء الّتي عددها اثنا عشر قسما في دائرة الفلك وهي: (الحمل والثّور والجوزاء، والسّرطان والأسد والعذراء، والميزان والعقرب والقوس، والجدي والدّلو والحوت).

الشّمال: ريحٌ تهبّ من ناحية القُطب. كَلِح: كَشَر وعَبَس.



الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) مِمّ يشكو الشّاعر في مستهلّ قصيدته؟ وضّح.
2) ما سببُ تغريب الشاعر عن وطنه؟ وما موقفه من ذلك؟
3) استحضر الشّاعر في البيت العاشر حادثةً تاريخيّة دينيّة. أذكرها، وبيّن دلالتها في النّص.
4) قارن بين مطلع النّص وخاتمته، مستنتجا وجْه شبه ووجه اختلاف بينهما.
5) لخّص مضمون الأبيات شارحا منهجية التّلخيص.

ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

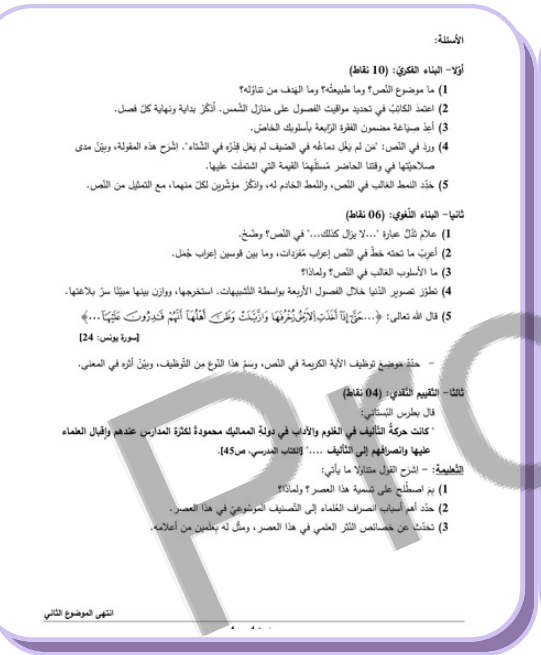
1) أثبت من النّص حقلا معجميا يدُلّ على الأهل والأحباب الذين افتقدهم الشّاعر في غربته.
2) أعرِبْ ما تحته خط مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3) حدّد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت الخامس.
4) ما نوع الضرورة البيانية الآتية؟ اشرحها وبيّن وجه بلاغتها:
- (تَحَرَّصَ أَقْوَامٌ) الواردة في صدر البيت الثّاني عشر.
5) استخرج محسنا بديعيا من البيتين الأخيرين، سمّه وبيّن أثره في المعنى.

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

الشاعر محمود سامي البارودي من الشّعراء الذين أسهموا في نهضة الشّعر العربي الحديث وأعادوا له رونقه.

1) سمّ المدرسة الأدبيّة التي ينتمي إليها.
2) أذكر أهمّ خصائصها من حيث الشكل ومن حيث المضمون.
3) بيّن دورها في نهضة الأدب العربي مع ذكر أبرز روّادها.

انتهى الموضوع الأول



الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) مِمّ يشكو الشّاعر في مستهلّ قصيدته؟ وضّح.
2) ما سببُ تغريب الشاعر عن وطنه؟ وما موقفه من ذلك؟
3) استحضر الشّاعر في البيت العاشر حادثةً تاريخيّة دينيّة. أذكرها، وبيّن دلالتها في النّص.
4) قارن بين مطلع النّص وخاتمته، مستنتجا وجْه شبه ووجه اختلاف بينهما.
5) لخّص مضمون الأبيات شارحا منهجية التّلخيص.

ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) علام تدُلّ عبارة "...لا يزال كذلك..." في النّص؟ وضّح.
2) أعرِبْ ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.
3) ما الأسلوب الغالب في النّص؟ ولماذا؟
4) تطوّر تصوير الدّنيا خلال الفصول الأربعة بواسطة التّشبيهات. استخرجها، ووازن بينها مبيّنا سرّ بلاغتها.
5) قال الله تعالى: ﴿...حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلۡأَرۡضُ زُخۡرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتۡ وَظَنَّ أَهۡلُهَآ أَنَّهُمۡ قَٰدِرُونَ عَلَيۡهَآ...﴾ [سورة يونس: 24]

- حدّد موضع توظيف الآية الكريمة في النّص، وسمّ هذا النوع من التّوظيف، وبيّن أثره في المعنى.

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

قال بطرس البستاني:

" كانت حركةُ التأليف في العلوم والآداب في دولة المماليك محمودةً لكثرة المدارس عندهم وإقبال العلماء عليها وانصرافهم إلى التأليف ...." [الكتاب المدرسي، ص45].

التّعليمة: - اشرح القول متناولا ما يأتي:

1) بم اصطُلح على تسمية هذا العصر؟ ولماذا؟
2) حدّد أهمّ أسباب انصراف العلماء إلى التّصنيف الموسوعي في هذا العصر.
3) تحدّث عن خصائص النّثر العلمي في هذا العصر، ومثّل له بعلمين من أعلامه.

انتهى الموضوع الثاني

Prof_belhocine



@prof_belhocine

أولا:البناء الفكري

يتضمن هذا الجزء أسئلة دقيقة ومتدرجة ذات صلة وثيقة بمضمون النّص وتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام:

أسئلة الفهم

تكون الإجابة عليها من النّص.

مثل: ماهي القضية التي يتحدث عليها الشاعر؟

أسئلة الحفظ

والتي لها علاقة بالتعريفات والمظاهر والخصائص

مثل: عرف الالتزام.
ما هي خصائص المدرسة الرّومنسية؟

الأسئلة المتكررة

الإجابة على هذا النّوع من الأسئلة يتطلب قاعدة.

مثل: ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأوّل؟

Prof_belhocine

@prof_belhocine
ملخص الأستاذة بلحسين

ثانيًا: البناء اللّغوي

تتمحور الأسئلة في البناء اللغوي حول ثلاثة أجزاء تتلخص في دراسة الظّواهر النّحويّة والصّرفية في علاقتها بالبناء الفكري ودراسة الظّواهر البلاغيّة بالإضافة إلى الظّواهر العروضيّة بالنّسبة للشعب الأدبيّة



Prof_belhocine

@prof_belhocine
ملخص الأستاذة بلحسين

ثالثًا: التّقويم النّقدي

ثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

قال بطرس البُستاني:

" كانت حركةُ التّأليف في العُلوم والآداب في دولةِ المماليك محمودةً لكثرة المدارس عندهم وإقبال العلماء عليها وانصرافهم إلى التّأليف ...." [الكتاب المدرسي، ص45].

علـيمة: - إشرَح القول متناولا ما يأتي:

1) بِمَ اصطُلح على تسمية هذا العصر؟ ولماذا؟
2) حدّد أهم أسباب انصراف العُلماء إلى التّصنيف الموسُوعيّ في هذا العصر.
3) تحَدّث عن خصائص النّثر العلمي في هذا العصر، ومثّل له بِعلَمين من أعلامه.

السّند:

المطلوب



التقويم النّقدي نشاط يساهم في تفتّح ذهن الطالب في مجال النّقد الأدبي بغية تقييم وتقويم و تعريف الأجناس الأدبية.



بالنسبّة لطبيعة السّؤال تكون بثلاث طرق:

- **نظري** ⇩
  - -عرف المقال
  - -اذكر الخصائص
- **نظري تطبيقي** ⇩
  - -الخصائص
  - -المظاهر
  - -النزعات والعواطف
- **تحليلي** ⇩
  - نص أو سند والتّلميذ يعلق عليه

Prof_belhocine



@prof_belhocine

ملاحظة:

بالنسبة التقويم النقدي دائمًا ما تكون له علاقة بموضوع النّص سواء كان شعرًا أو نثرًا فلا يمكن أن موضوع النّص حول شعر المنفى والتّقويم النّقدي يتناول أمثلة عن المدرسة الرومنسية وتكون أسئلته حول:

- النّوع أو الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه.
- الشاعر أو الكاتب أو المدرسة الذي ينتمي إليها.
- موضوع النّص وتكون في المقال النّقدي.

Prof_belhocine

@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

العصور الأدبية

- تُساعد معرفة العصور الأدبيّة على تسهيل تحليل مختلف الأغراض الأدبية والمدارس (الكلاسيكية، الرومنسيّة .....).
- تُفر للتلميذ إطارا تاريخيًا وثقافيًا لفهم التّطورات و التّغيرات في الأدب عبر الزّمن.
- تُساهم على تعميق المعرفة بالكُتّاب والمؤلفين البارزين في كلّ فترة معينة.



عصر الضعف والانحطاط (عصر المماليك)

يمتد عصر الضعف والإنحطاط على مدى خمسة قرون من سنة 656هـ تاريخ سقوط بغداد حتى سنة 1213 هـ

الأغراض الأدبية الموجودة في عصر الضّعف والانحطاط

- شعر المديح. (الشّعب الأدبية)
- شعر الزهد. (الشّعب الأدبية)
- الشعر التّعليمي. (الشعب العلميّة)
- النثر العلمي (جميع الشّعب)
- النثر العلمي المتأدب (جميع الشّعب)



عصر النّهضة (العصر الحديث)

بدأت مستهل القرن التّاسع عشر مع بداية حملة نابليون بونابرت على مصر.

الأغراض الأدبية الموجودة في عصر النّهضة."العصر الحديث"

- شعر المنفى.(الشّعب الأدبية)
- سعر المهجر (جميع الشّعب)
- الشعر السّياسي.(جميع الشّعب)
- الشعر الاجتماعي (جميع الشّعب)
- المقال (جميع الشّعب)
- القصّة (جميع الشّعب)
- المسرحية (جميع الشّعب)
- ظاهرة الحزن والألم (الشّعب الأدبية)
- ظاهرة الرّمز والأسطورة



العصر المعاصر

يمتد من خمسينيات القرن العشرين إلى يومنا هذا

الشّعر العربي المعاصر "شعر التّفعيلة"

قالبٌ شعري محدث يتميز بالشّكل الجديد للقصيدة (نظام الأسطر) ويتناول أغراض العصر الحديث

Prof_belhocine

@prof_belhocine





عصر الضعف والانحطاط

هو ذلك العصر الذي يمتد من 1258 م إلى 1798 م، وسمي بهذا الاسم لأنه شهد سوءا للحياة والأوضاع في جميع النواحي (الاقتصادية، السياسية، الاجتماعية)، كما شهد هذا العصر تصدعا للمجتمع العربي الإسلامي لكثرة الخلافات المذهبية والشعوبية، وكثرة الفتن الدينية، مما ساعد على تكالب الدول الأوروبية وهجمات التتار والمغول والحملات الصليبية.

وقد انقسم عصر الضعف تاريخيا إلى:

- عهد حكم المماليك .
- عهد حكم الأتراك .

1- أسباب تراجع وضعف الأدب في هذا العصر:

- جـرائم التتار في حق الحضارة الإسلامية .
- تدهور الأوضاع العامة للعصر (سياسية، اقتصادية، اجتماعية) .
- عدم تشجع الخلفاء و الحكام للشعراء بالمدح والعطايا .
- انصراف الأدباء والشعراء عن قول الشعر .
- ضياع الكتب والدّواوين خلال هجمات المغول والصليبيين.
- إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع كبار الكتاب في اللغة و الأدب على مر العصور .

Prof_belhocine

@prof_belhocine

خصائص الشّعر في عصر الضّعف والانحطاط

من حيث الشّكل:

- الإكثار من التنميق والزخرفة اللفظية
- ابتذال الأسلوب وركاكة التعبير .

من حيث الشّكل:

- تقليد الشعر القديم (في المعاني، الخيال...).
- شيوع المدائح الدينية وشعر الزهد .
- ازدهار وتطور الشعر التقليدي .

خصائص النّثر في عصر الضّعف والانحطاط

من حيث الشّكل:

- الإكثار من التنميق والزخرفة اللفظية .
- استعمال الألفاظ العامية والتركية .

من حيث الشّكل:

- ازدهار النثر العلمي .
- انتشار الرسائل الديوانية والإخوانية .

الفنون الأدبية التي يدرسها التلميذ في البكالوريا:

الفنون النثرية:

جميع الشعب ← النثر العلمي المتأدب، النثر العلمي

الفنون الشعرية:

الشّعب الأدبيّة ← شعر المدائح، شعر الزهد

الشّعب العلمية ← الشعر التعليمي



عصر الضّعف والانحطاط



سقوط بغداد على يد التتار عام 1258م



الحملة الفرنسية على مصر 1798م

prof_belhocine

@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

شعر المديح:

تعريفه:

هو غرض شعري قديم شاع في عصر الضعف، يمدح فيه الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم،فيذكر خصاله الخُلُقية والخَلقية ويعظم سيرته العطرة.

قيم نصوصه:

- أخلاقية:الدّعوة إلى التّحلي بأخلاق النبي ﷺ.
- دينية: من خلال توظيف كلمات دينية.
- فنية الأدبية: تتمثل في خصائص القصيدة.

نزعاته:

- النزعة الإصلاحية
- النزعة الدينية

رواده:

- البوصيري 
- ابن نباته 
- ابن الوردي 
- صفي الدين الحلي 

خصائصه:

- ذكر أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم وخصاله ومعجزاته.
- التعبير عن الشوق إليه .
- سهولة اللغة ووضوح المعاني.
- الاقتباس والتضمين .
- العناية بالتنميق والزخرفة اللفظية .
- قائم على وحدة البيت .

عواطفه:

- عاطفة الحب والوئام .
- عاطفة الندم على الذنوب
- عاطفة الشوق والحنين إلى رسول الله ﷺ .

prof_belhocine

@prof_belhocine

شعر الزّهد:

تعريفه:

هو غرض شعري قديم شاع في عصر الضعف والانحطاط، يدعو فيه الشاعر إلى العزوف عن الدنيا وملذاتها، والإقبال على الأخرة من خلال إصلاح النفس والتمسك بالدين .

قيم نصوصه:

- أخلاقية: الدّعوة إلى التّحلي بأخلاق النبي ﷺ.
- دينية: من خلال توظيف كلمات دينية.
- فنية الأدبية: تتمثل في خصائص القصيدة.
- تعليميّة.

أهم موضوعات شعر الزّهد:

- الدعوة إلى نبذ الدنيا ونعيمها
- التذكير بالآخرة والموت والفناء.
- التوبة والاستغفار وإظهار الندم .

رواده:


ابن عربي.


ابن نباته.


ابن الوردي.


صفي الدين الحلي

خصائصه:

- توظيف أسلوب الإقناع بالحجة والبرهان .
- كثرة الاقتباس والتضمين.
- النزعة الدينية القوية .
- التذكير بالآخرة والحساب.
- قائم على وحدة البيت .
- العناية بالتنميق والزخرفة اللفظية .

نزعاته:

- النزعة الإصلاحية: من خلال الدّعوة إلى الإصلاح
- النزعة الدينية: من خلال توظيف الاقتباس أو توظيف المعجم الدّيني.

prof_belhocine



@prof_belhocine

ملخص
الأستاذة بلحسين

الشعر التّعليمي:

تعريفه:

هو غرض شعري قديم انتشر في عصر الضعف والانحطاط، هدفه تيسير العلوم وتسهيل حفظها، كما يهدف إلى إصلاح المجتمع ونشر محاسن الأخلاق.

خصائصه:

- توظيف الشواهد،الأمثال والاقتباس.
- قائم على وحدة البيت.
- استعمال العبارات الموجزة الدقيقة.
- الأسلوب المباشر الخالي من العواطف.
- كثرة المعارف والحقائق العلمية في لفظ قليل.

نزعاته:

- النزعة الإصلاحية: من خلال الدّعوة إلى الإصلاح
- النزعة الدينية: من خلال توظيف الاقتباس أو توظيف المعجم الدّيني.

قيم نصوصه:

- دينية: من خلال توظيف كلمات دينية.
- فنية الأدبية: تتمثل في خصائص القصيدة.
- تعليميّة.

روّاده:


ابن مالك.


الشاطبي.


الحريري.

الشعر التعليمي له صورتان في البكالوريا :

الشعر الدّيني:

وهو قصائد دينية تتضمن مجموعة من الإرشادات الدينية والأخلاقية التي نهدف إلى إصلاح المجتمع وتقيم الأخلاق.

المتون العلميّة: (المنظومات العلميّة)

هي قصائد شعرية تتضمن مجالا من مجالات العلم والمعرفة مثل:

- ✓ متون الفقه.
- ✓ متون النحو.
- متون التجويد

Prof_belhocine

@prof_belhocine

النّثر العلمي:

تعريفه:

هو فن من الفنون النثرية القديمة شاع في عصر الضعف والانحطاط، يهتم بتسجيل الحقائق وتدوين الوقائع العلمية بأسلوب مباشر

أسباب ازدهار النثر التعليمي :

عرف ازدهارا وخاصة في عصر الضعف وذلك يعود إلى انتشار المدارس وطلاب العلم، وظهور المفكرين والأعلام .

مواضيعه :

- علم الفلك
- علم البحار
- الجغرافيا
- علم الحيوان

روّاده:


القزويني


ابن كثير


ابن بطوطة

خصائصه:

- الاستعانة بالأرقام والإحصاء والمصطلحات العلمية .
- التدرج في عرض المعارف من السهل إلى الصعب .
- الاعتماد على الموضوعية .
- الترتيب المنطقي للأفكار .
- المبالغة في توظيف البديع والزخرفة اللفظية .

بالنسبة للأسلوب يكون غالبا خبريا لأن الكاتب في موضع نقل للحقائق .



prof_belhocine

@prof_belhocine

النّثر العلمي المتأدب:

تعريفه:

هو فن من الفنون النثرية القديمة، شاع في عصر الضعف والانحطاط، هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبي.

قيمه:

حسب النص المعالج قد تكون :

- تاريخية
- علمية
- اجتماعية

نزعته :

- إصلاحية
- تربوية

بالنسبة للأسلوب يكون غالبا خبريا لأن الكاتب في موضع نقل للحقائق .

مواضيعه :

- نجد أن أغلب موضوعات النثر العلمي المتأدب تتمحور حول :
- العلوم الإنسانية.
- العلوم الاجتماعية (كما ذكره ابن خلدون في تصنيفه للمجتمعات " التاريخ، الأدب والحضارات ...") .

خصائصه:

- الجمع بين المصطلحات العلمية والأدبية .
- استخدام الخيال فقط بما يخدم المعنى.
- الإجمال ثم التفصيل .
- سهولة القاموس اللغوي.
- الترادف والتضاد .
- حافل بالمحسنات البديعية.

رواده:


ابن خلدون.


النويري.


القشفلندي .

Prof belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين
@prof_belhocine

عصر النّهضة
(العصر الحديث)



بدأت مستهل القرن التّاسع عشر مع بداية حملة نابليون بونابرت على مصر.

الأغراض الأدبية الموجودة في عصر النّهضة."العصر الحديث"

- شعر المنفى.(الشّعب الأدبية)
- سعر المهجر (جميع الشّعب)
- الشعر السّياسي.(جميع الشّعب)
- الشعر الاجتماعي (جميع الشّعب)
- المقال (جميع الشّعب)
- القصّة (جميع الشّعب)
- المسرحية (جميع الشّعب)
- ظاهرة الحزن والألم (الشّعب الأدبية)
- ظاهرة الرّمز والأسطورة

تعريفه:

ماذا نقصد بعصر النّهضة؟

هو تلك الفترة التي جاءت بعد عصر الضّعف والانحطاط،والتي عرف فيها الأدب حركة بعد الجمود الذي عرفه في العصر الذي قبله. إذ توفرت عوامل كثيرة ساهمت في إحياء الأدب وبعثه من مرقده بالارتكاز على الموروث الأدبي العربي.



عوامل النّهضة الأدبية:



الصّحافة:
وتتمثل في الصّحف والجرائد والمجلات التي فتحت المجال أمام الأدباء لنشر إبداعاتهم ومقالاتهن النّقدية.

الطباعة:
حيث دخلت أوّل مطبعة عربية إلى مصر مع الحملة الفرنسيّة وبفضلها تمّ طباعة الكثير من أمهات الكتب.

المكتبات:
هي التي جمعت الموسوعات و الكتب الموجودة سابقًا في خزائن المساجد وبيوت العلماء والمؤلفين.

التّرجمة:
فتح المجال أمام التّبادل الفكري والأدبي وتجلّى التّأثير الغربي في الأدب العربي من خلال المدارس الأدبية التي ظهرت.

المجامع اللّغويّة:
التي عملت على حفظ لسان العرب من اللغات الدّخيلة فاهتمت بتحقيق المعاجم.

المدارس و الجامعات
ومن أشهر الجامعات: جامعة الأزهر،جامعة دمشق،وتُعدّ الجامعات منارات علم حملت لواء النّهضة و التّطوير.

Prof_belhocine

@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

الكلاسيكية

تعريفها:

هي مدرسة أعادت الرّوح للشعر العربي من جديد و ذلك بالرجوع والعودة إلى الشّعر القديم الذي كان في أزهى عصوره وقد تأثر الأدباء بهذا المذهب فنقلوه من أوروبا إلى أدبنا في أواخر القرن التّاسع عشر وبداية القرن العشرين.

خصائصها:

- توظيف القاموس القديم.
- استخدام وحدة البيت.
- بروز النّزعة الوطنية.
- التجربة الشّعوريّة الصّادقة.
- الاعتماد على الشّكل العمودي للقصيدة..
- المحافظة على وحدة الموضوع والقافية.

روّاده:


محمود سامي البارودي.


حافظ ابراهيم.


أحمد شوقي.


معروف الرّصافي.


الأمير عبد القادر.

الأفكار الموجودة في نصوصها:

- ذكر الوطن والأحبة.
- التّحدث عن الغدر.
- تذكر الماضي الجميل.

تسميات أخرى للمدرسة:

- الاتجاه،المذهب.....الكلاسيكي.
- مدرسة الإحياء والبعث.
- المدرسة الاتبّاعيّة.
- المدرسة التّقليديّة.
- مدرسة المحافظين.

Prof_belhocine

@prof_belhocine

شعر المنفى:

تعريفه:

هو غرض شعري ، ظهر في العصر الحديث وهو صادر من أولئك الذين أُبعدوا عن أوطانهم ، ليعيشوا المعاناة والغربة بسبب مواقفهم السياسية.

افكاره:

- التعبير عن المعاناة والشعور بالوحدة.
- الحنين إلى الأوطان والخلان وشوق الأهل والأرض.
- ذكر الفخر بالأخلاق والصبر.

عواطفه:

- الشوق والحنين .
- الفخر والاعتزاز .
- الحزن والأسى.

رواده:


أحمد شوقي.


محمود سامي البارودي .


الأمير عبد القادر.

خصائصه:

- الحنين إلى الوطن وذكر مآثره .
- وحدة البيت .
- محاكاة الشعراء القدامى في الشكل والمضمون.
- اعتماد اللغة الراقية .
- الاهتمام بالصورة الشعرية .
- البكاء على فراق الأهل والأحبة.

Prof_belhocine



@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

الرومنسية:

تعريفها:

هو مذهب غربي حديثا ، جاء ثورة على الكلاسيكية فرفض المنهج التّقليدي ، ورأى أن الشعر يجب أن يتناول المواضيع الإنسانية و الاجتماعية . تأثر بهذا المذهب شعراء من العرب يدعون أدباء المهجر.

الأدب المهجري:

نقصد بالأدب المهجري كل ما كتب خارج الوطن العربي بسبب المهجر ، فمنه من هاجر إلى أمريكا الشمالية وبالضبط إلى نيويورك سنة 1920م وأسسوا جمعية أدبية تدعى الرابطة القلمية .

النزعة الانسانية:

هي أبرز نزعة عند الرومانسيين وهي الدعوة الى أن يعم الخير والجمال في هذا العالم والتوجه نحو الإنسان وخدمة دون مراعاة الاختلاف في الجنس أو العاق أو الدين ، كما يسعى الأدباء إلى نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس .

رواد الرابطة القلمية:


جبران خليل جبران.


ميخائيل نعيمة.


ايليا ابو ماضي.


نسيب عريضة.

رواد العصبة الاندلوسية:


ميشيل معلوف.


فوزي معلوف.


الياس فرحات.


الشاعر القروي "سليم النوري ".

خصائصه:

- وهي نفسها خصائص الرابطة القلمية :
- سهولة اللغة ، وجمال التعبير ، النزعة الإنسانية .
- توظيف الطبيعة لتجسيد المعاني .
- النزعة الذاتية والنزعة التأملية والتفاؤلية .
- الإسراف العاطفي والإغراق في الغنائية .
- الوحدة العضوية.

قيمه:

- إنسانية
- اجتماعية
- فنية

Prof_belhocine



@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

الالتزام

مفهومه:

هو مشاركة الشاعر أو الأديب بقلمه (بأدبه أو بشعره) الناس همومهم الاجتماعية او السياسية (الوطنية أو القومية) و التعبير عن الواقع و الوقوف بحزم للبحث عن حلول الى حدّ إنكار الذّات في سبيل ما التزم به ذلك الشاعر أو الأديب .

اغراضه الشعرية:

الشّعر الاجتماعي:

يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة و الأمية.

الشعر السياسي:

التحرري: يدعو إلى الثورة و التحرر من الاستعمار .

الملحمي: يمجد بطولات الثورة و رموزها و يصف معاركها و أمجادها .

مظاهر الشاعر الملتزم:

- تسخير قلمه و أدبه في خدمة قضايا الوطن و الأمّة " قضايا سياسية أو اجتماعية" .
- السعي إلى تغيير الواقع و البحث عن حلول .
- التعبير عن آلام و أمال الوطن و الأمة .
- استعمال ضمير الجمع المتكلم الدال على ذوبانه في شعبه و مشاركته آلامه و أحلامه .
- التعبير عن روح الانتماء العربي أو الوطني .
- التعبير عن الحزن و الأسى لما يحدث في الوطن أو الأمة.
- تبنّي قضية وطنية أو قومية .
- الدعوة إلى المقاومة و رفع السلاح كحلّ للاستعمار أو الدعوة إلى وحدة العرب.

Prof_belhocine



@prof_belhocine

الالتزام

شخصية الشاعر الملتزم:

- الوعي السياسي الوطني (او القومي) او هما معا .
- النزعة الوطنية أو القومية وحب الوطن أو حب العروبة) .
- الضمير الحيّ .
- التحدي .
- الكرامة و عزّة النفس.
- الشجاعة و الصدق.
- الثقافة و التفكير العميق.

النزعات المتوقعة في القصائد السياسية:

أ-الوطنية:الشاعر يلتزم بقضية وطنية لحبّه للوطن و هذا يدلّ على نزعته الوطنية

ب-القومية : يهتم بوحدة امته العربية في وجه الاحتلال و ضد مكائد العدو لحبّه للعروبة و هذا يدل على نزعته القومية

و قد تشتركان في قصيدة واحدة

الفرق بين الالتزام و الالزام

1-الالتزام يفتح أبواب الإبداع و التفكير في شتى المجالات أمّا الالزام في الأدب يغلق أبواب الإبداع و التفكير

2- الالتزام طوعي اختياري أمّا الالزام إجباري

3-الشاعر الملتزم يدافع عن الحقّ و مصلحة المجتمع و الإنسان أمّا المُلزَم فدوافعه هي المادة و المصالح الخاصة

Prof_belhocine

ملخص
الأستاذة بلحسين



@mrof_belhocine

الثورة الجزائرية:

تعريفه:

هو الشعر الذي يجعل من القضية الجزائريّة موضوعا له.

آثار الثورة:

- أصبحت مثلا للصمود و التحدي و الإيمان بالحرية
- صارت ثورة العرب جميعا
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- اشتهار أسماء و رموز الثورة

موضوعاتها:

- الترغيب في الثورة و الحرية
- وصف معاناة الشعب الجزائري و جرائم الاحتلال و طرقه .
- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية .

مبادئ و قيم الثورة:

- رفض الظلم و الهوان .
- البطولة و الشجاعة و الاستشهاد
- التضحية من أجل الوطن و الإخلاص له .
- التآزر و نكران الذات .
- اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة .
- الاعتزاز بالوطن و ثوابته .

رواده:


مفدي زكرياء


محمد الصالح باوية


أبو القاسم سعد الله


بلقاسم خمار

الثورة الجزائرية:

تعريفه:

هو الشعر الذي يجعل من القضية الفلسطينية موضوعا له.

موضوعاتها:

1. الترغيب في الثورة و الحرية.
2. إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين .
3. وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية و جرائم الاحتلال.
4. إدانة سكوت العرب و العالم و الدعوة إلى الوحدة .

عرب: نزعة قومية

فلسطينيون: نزعة وطنية

رواده:


نزار قباني


أحمد سحنون


أمل دنقل

رواده:


محمود درويش


فدوى طوقان


سميح قاسم


توفيق الزياد

Prof_belhocine

@prof_belhocine

الشعر الاجتماعي

تعريفه:

هو الذي يتناول قضية من قضايا المجتمع بشيء من التحليل والتفصيل، ولا تعدّ القصيدة اجتماعيّة إلاّ إذا تناولت موضوعا يهم حياة الناس اليومية العادية، ويكون ذلك - في الغالب- بتحديد العلة وتشخيص السبب واقتراح العلاج والحلول المناسبة.

قيمه:

حسب النص المعالج قد تكون :

- فنية الأدبية: تتمثل في خصائص القصيدة.
- اجتماعية

مواضيعه :

يتناول مواضيع عدة:
الجهل، الفقر، العادات السّلبية، الأميّة، الاستبداد....

روّاده:


أدونيس


حافظ ابراهيم


معروف الرصافي

خصائصه:

يهدف الشعر الاجتماعي إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية السيّئة عن طريق تشخيص الداء، وتحديد سببه، ووصف دوائه.

- استعمال اللّغة الواضحة المؤثّرة.
- ومخاطبة العواطف.
- واعتماد الأسلوب القصصي التصويري.
- وشفع الرأي بالحجة البائنة أو الحكمة البليغة.

Prof_belhocine



@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

ظاهرة الحزن والألم

تعريفها:

الحزن والألم هو ردة فعل غير متوقع يسبب لصاحبه الشعور بالبؤس ، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط ، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضغط النفسي والإحباط ، و كظاهرة هي قديمة عبر عنها بالرثاء

نزعاته:

- تشاؤمية
- وطنية
- قومية

قيمه

- اجتماعية
- فنية.

رواده:


نازك الملائكة


بدر السياب


عبدالرحمان جيلي

ظاهرة الحزن و الألم

أسباب الظّاهرة

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع
- سوء الأحوال الاجتماعية و السياسية
- الاستياء من واقع الحضارة الغربية
- تتابع النكبات والهزائم / الإحساس بالتأزم النفسي
- الغوص في أعماق النفس الإنسانية
- تفاقم النزعة الإنسانية المتحولة إلى الشعور بالألم

خصائصه:

- الضمير الجمعي / الحس التشاؤمي
- الحزن و الألم مسيطران على القصائد
- استعمال الخيال المبدع
- التعبير على نمط الشعر الحر
- التنوع في القافية
- توظيف الرمز ...

أغراضه الشعرية (الأنواع / الألوان)

أ- الشعر السياسي : حزن الشاعر مصدره سياسي "الغربة في الوطن"

ب- الشعر الإجتماعي : حزن الشاعر مصدره اجتماعي "الغربة في المدينة او الكلمة او الحب"

Prof_belhocine

@prof_belhocine

ظاهرة الرمز والأسطورة

تعريفه:

لفظة يحملها الشاعر مدلولات نفسية . اجتماعية أو فنية يسعى من خلال رؤيته الشعورية أن يشحن هذه اللفظة بمدلولات شعورية خاصة و جديدة ويختلف مصدر الرمز باختلاف ثقافة الشاعر ومدى عمق تجربته الشعريّة .

لجوء الشاعر إلى توظيف الأسطورة هو استحضار للبطولة الغائبة ، وحنين لها . وهو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء

نزعته :

بحسب النص قد تكون :

- سياسية / اجتماعية / فنية .

نزعته :

- وطنية.
- قومية.

أنواعه :

- أسطوري
- تاريخي
- ديني
- مأخوذ من التراث أو جديد

خصائصه:

- خوف الشاعر من الإفصاح عن آرائه لمواصلة رسالته الإصلاحية .
- كل رمز يختصر قصة أو حادثة .
- يلبي الرمز حاجة في نفس الشاعر هي إشراك القارئ في عملية الإبداع .

ظاهرة الغموض :

تنشأ من خلال تكثيف الشاعر للرمز في قصيدته لدرجة الغموض

Prof_belhocine



@prof_belhocine

ملخص الأستاذة بلحسين

المقال

تعريفها:

من الفنون النثرية الحديثة ،ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

عوامل و أسباب ظهور المقال في الوطن العربي :

- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجلات.
- المشاكل الاجتماعية و السياسية
- ظهور الدعوات الإصلاحية
- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية
- النشاط الأدبي و النقدي الذي كان سائدا و الصراع بين المدارس الأدبية.

عوامل و أسباب ظهور المقال في الوطن العربي :

- تجنب التطويل .
- الوحدة الموضوعية.
- التدرج في عرض الأفكار والتحليل و التفسير و الإيضاح بعد الإجمال.
- المنهجية)المقدمة، العرض،الخاتمة(
- توظيفالجمل القصيرة.
- توظيفالبيان و البديعبما يخدم المعنى.
- استعمالأدوات الإثبات والإقناع و الأدلةو الأمثلة والشواهد.
- اللغةالدقيقة السهلة .

Prof_belhocine



@prof_belhocine

مراحل نشأة المقالة العربية:

1. مرحلة الروّاد والعناية بالتنميق اللفظي:

كانت المقالة بدائية تشبه في أسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالإنشاء و التنميق اللفظي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، وقد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية ، و من روادها: رفاعة الطهطاوي و ابراهيم المويلحي و ميخائيل عبد السيد.. واغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2. مرحلة التخلّص التدريجي من السجع و الزخرف:

وفيها تحسن فن المقال شيئا فشيئا و تخلص تدريجيا من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع وعامة الناس، و كان للدعوات الإصلاحية الدور الكبير في ذلك و من روادها: الابراهيمي و الكواكبي، ابن باديس، محمد رشيد رضا،

3. مرحلة النضج و الابداع:

ابتداءًا من الحرب العالمية الثانية وتأثرا بالغربيين اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوبا و موضوعا و توجه إلى نشر الثقافة العامة و قد اعتمد على نمطين:

- النمط التصويري: حيث يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة و يعكس ما يحدث في الواقع.
- النمط التثقيفي: يظهر فيه الكاتب معلما مثقفا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزخرف و التنميق.
- و من رواد هذه المرحلة: محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي،محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين ، سيد قطب، توفيق الحكيم،...الخ

مراحل نشأة المقالة العربية:

المقال النقدي: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وإبراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ،مفهوم الإبداع ، المذاهب الأدبية المعاصرة.. الخ. و من كتابه : ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم،طه حسين..

المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية)التعليم ،الفقر،البطالة، العمل....(كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري و من كتابه : الكواكبي – الابراهيمي – احمد أمين – توفيق الحكيم – مالك بن نبي – طه حسين – قاسم أمين – ابن باديس..الخ

المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد. و من كتابه : الكواكبي – الابراهيمي – توفيق الحكيم – مالك بن نبي – طه حسين – جمال الدين الافغاني – عبد الله النديم – لطفي السيد – ..الخ

Prof_belhocine



@prof_belhocine

تقنية التّلخيص:

تعريف التّلخيص:

هو وصف لمضمون النّص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.

هناك بعض الخطوات التي يجبُ اتبّاعها عند تلخيص أي نص سواء كان شعرًا أو نثرًا

1) فهم النّص المراد تلخيصه فهمًا دقيقًا،ولا يتأتى ذلك إلا بـ:
- قراءة النّص بتأن.
- إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصّحيح.
- وضع خط تحت الكلمات المفتاحية و العبارات الأساسية التي تُشكل موضوع النّص أفكاره الجزئيّة ونمطه.

2) رسم التخطيط:
وفيه نُرتب أفكار النّص ونضع العيكل المفصل له.

3) التّحرير:
نشرع في تحرير التّلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون،مع مراعاة أفكار النّص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها.

ما يجبُ عليك تجنبه في التّلخيص !!

لا تبدأ تلخيصك بـ:
قال الشّاعر أو تحدّث الشاعر ،دائمًا عبّر بالضّمير الذي وجدته في النّص
إياك النّسخ و اللّصق من النّص ،فأنت في التّلخيص مطالب بأخذ الأفكا
الأساسية والتّحدث عنها بأسلوب جديد.
. عدد أسطر التّلخيص هو ثلث النّص
مثال:عدد أسطر النّص 15 15 / 3 = 5 هذا هو عدد أسطر

ملاحظة هامّة

يُراعي المترشح في البكالوريا:
1- احترام المضمون.
2- سلامة اللغة من الأخطاء.
3- حجم النّص الملخص.

تذكّر:

إذا لم تفهم الفكرة التي يتحدثُ عنها النّص ،يُمكنك الاستعانة في التّلخيص بأسئلة البناء الفكري، لأنها في غالب الأحيان تكون مرتبطة بأفكار النّص.

تقنية نثر الأبيات:



هذا السؤال دائمًا نجده في الموضوع الأوّل فهو متعلقٌ بالشّعر ويكون سؤاله:
مثلاً: انثر الأبيات من 6 إلى 9 .

تعريف:

نقصدُ بنثر الأبيات هو كسر الوزن والقافية وحل المنظوم وتحويل الأبيات الشّعرية بيتًا بيتًا إلى قطعة نثريّة.

أهم ما يجبُ عليك القيامُ به في نثر الأبيات

1) الحفاظُ على معنى البيت "أي فكرة البيت" ونثرهِ بكسرِ الوزن والقافية
مثلاً: مكرما = الكريم.
مغنيًا = يتغنى.
2) لا تبدأ النّثر بقال الشّاعر أو تحدّث الشّاعر ، بل يجبُ المحافظة دائمًا على الضّمير التي أتت به القصيدة.
3) إيجاد مرادفات لكلّ الكلمات الصّعبة مع الشّرح والتّوسع في الأفكار.
4) عدد أسطر النّثر هو نفسهُ عدد أسطر الأبيات المطلوبة نثرها.

مثالٌ آخر للنّثر والتّلخيص لتحديد أهم الفروقات بينهما:

قل لمن يـــــــبني بيوتًا هـــهنا ... أيها الضيف لماذا أنـــت تبني
قل لمن يرفع رأسًا شـــــــامخًا ... في إعتزاز في إفتخار في تجني
خفض الرأس وسر في خـــشـــيةٍ ... مثلما ترفع رأسًا ســـوف تحني

النّثر:

نبّه لكلّ من يعمر دنياه الفانية بيوتًا وقصورًا، أنت أمانة من عند اللّه،فلما كلّ هذا !
أخبر كلّ متكبّر ممجد لنفسِه، عليك بالتّواضع والتّحلي بالتّقوى قد يأتيك اليوم الذي تفقد فيه كل ما عندك

التّلخيص:

لا يتواضع إلّا كريم، ولا يتكبّر إلّا حقير.إنّ الغنى يزول ولا يدوم لك في دار الحق سوى عملك وإخلاصك.

Prof_belhocine



@prof_belhocine

الوحدة العضوية:

نقصد بالوحدة العضوية في القصيدة: وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وما يستلزم ذلك من ترتيب الصور والأفكار ترتيبا به تتقدم القصيدة شيئا فشيئا حتى تنتهي إلى خاتمة يستلزمها ترتيب الأفكار والصور، على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحيّة، لكل جزء وظيفته فيها، ويؤدي بعضها إلى بعض عن طريق التسلسل في التفكير والمشاعر.

الوحدة الموضوعية

الوحدة الموضوعية غير الوحدة العضوية، وإذا كانت الوحدة العضوية تتطلّب وحدة الموضوع فإنّ الوحدة الموضوعية لا تستدعي الوحدة العضوية. ونعني بالوحدة الموضوعية أن يتناول الشاعر في قصيدته موضوعا واحدا من بدايتها إلى نهايتها فيحيط بجميع جوانبه دون التطرق إلى مواضيع أخرى غيره.

وحدة البيت :

و هي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه ، التقديم و التأخير في النص بسلاسة ، و نجدها في :
المدائح النبوية –الشعر التعليمي –شعر المنفى.

Prof_belhocine