كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

سؤال:هل الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولا ؟

جواب:يجب أولا الاطلاع على الدرس (**المدائح – الشعر السياسي – الرومانسي**) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

سؤال:هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

جواب:الإجابة لها ثلاث خطوات (**الحكم – التعليل – التمثيل**) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري إتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليل أوالتمثيل.

ألاحظ 1: يقول الشاعر: كم تشتكي وتقول إنك معدم**والأرض ملكك والسماء والأنجم(**بكالوريا 2008 أ.ف)**

السؤال:من المخاطب في هذا النص ؟

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
التعليل	وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة، ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا.

ألاحظ 2: يقول الشاعر: وافاك بالذنب العظيم المذنب ** خجلا يعنف نفسه ويؤنب **(بكالوريا 2010 أ.ف)**

السؤال:بما يعترف الشاعر في البيت الأول؟

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)
التعليل	وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (**المذنب**) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استنتج:أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولا على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلل وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج– حدد – بين نوع)

شخصية الأديب

باك 2010 علوم: كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص
باك 2013 أ.ف: الابراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم، أثبت هذا الحكم مستعينا بالنص
باك 2012 لغ: كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص

سؤال:كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص ؟

سؤال:كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص ؟

✦النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات

✦النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مُصلحة غيورة، تسعى لجعل المجتمع مكانا أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

✦النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشبعة بالروح الوطنية، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف

ملاحظة:إن هذه الأفكار مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاختبار (نموذج الامتحان)، وبالتالي يجب أن تحفظ هذه الأفكار لكي تجيب على أسئلة النص بشكل دقيق وفعال، ولن تتمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن تحفظ هذا الجدول.

المدائح والزهد	الشعر التعليمي	النثر العلمي
نمطه: ■وصفي	**نمطه:** ■أمري أو وصفي أو حجاجي	**نمطه:** ■تفسيري ■حجاجي
نزعته: ■دينية ■إصلاحية	**نزعته:** ■دينية ■إصلاحية	**نزعته:** ■إصلاحية
عواطفه: ■حب النبي صلى الله عليه وسلم ■الشوق إلى الحرم (طيبة) ■الندم على الذنوب	**عواطفه:** ■خال من العواطف لأنه يعتمد على التلقين والتوجيه	**عواطفه:** ■خال من العواطف لأن يعتمد على مخاطبة العقل والمناقشة الهادئة والتحليل.
الأفكار الموجودة في النص: ■الشوق إلى طيبة (الحرم) ■حب النبي ومدحه ■الندم على الذنوب والتوبة	**الأفكار الموجودة في النص:** ■الدعوة إلى ترك الملذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة	**الأفكار الموجودة في النص:** ■حسب النص
خصائصه: ■صدق العاطفة ■رصانة الألفاظ ■الاقتباس من القرآن ■دقة التصوير والوصف ■متانة التعبير	**خصائصه:** ■الأسلوب المباشر ■فعل الأمر ■التوجيه والتلقين ■خال من العواطف والخيال ■بساطة الألفاظ ووضوحها	**خصائصه:** ■الاعتماد على الإجمال ثم التفصيل ■الألفاظ العلمية ■المناقشة والتحليل والتفسير ■التكرار والبديع

بكالوريا دورة جوان 2010

الموضوع الثالث: آداب وفلسفة

النص:

1) وافـــاك بالـــذنب العظـــيم المـــذنب	**	خجـــلا يعنـــف نفســـه ويؤنـــب
2) لعبـــت بـــه الـــدنيا ولـــولا جهلـــه	**	مـــا كـــان في الـــدنيا يخـــوض ويلعـــب
3) لـــزم التقلـــب في معـــاصي ربـــه	**	إذ بـــات في نعمائـــه يتقلـــب
4) يســـتغفر الله الـــذنوب وقلبـــه	**	شرهـــا عـــلى أمثالهـــا يتوثـــب
5) أضـــحى بمعـــترك المنايـــا لاهيـــا	**	فكـــأن معـــترك المنايـــا ملعـــب
6) ضـــاقت مذاهبـــه عليـــه فمالـــه	**	إلا إلى حـــرم بطيبـــة مهـــرب
7) وقفـــت بجـــاه المصـــطفى أمالـــه	**	فكأنـــه بذنوبـــه يتقـــرب
8) بشـــر ســـعيد في النفـــوس معظـــم	**	مقـــداره إلى القلـــوب محبـــب
9) بجـــمال صـــورته تمـــدح آدم	**	وبيـــان منطقـــه تشـــرف يعـــرب
10) مصـــباح كـــل فضـــيلة وإمامهـــا	**	ولفضـــله فضـــل الخلائـــق ينســـب
11) رد واقتـــبس مـــن فضـــله فبحـــاره	**	مـــا تنتهـــي وشموســـه مـــا تغـــرب
12) مـــلأ العـــوالم علمـــه وثنـــاؤه	**	في الوجـــود منـــور مطيـــب
13) أشـــتاق إلى الحـــرم الشـــريف بلوعـــة	**	في القلـــب تحـــدو بي إليـــه وتجـــذب
14) مـــالي ســـوى ذكـــرى لـــه في رحلتـــي	**	زاد ولا غـــير اشـــتياق مركـــب

البوصيري

الأسئلة

I- البناء الفكري:

1. بم يعترف الشاعر في البيت الأول؟
2. حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: (جهل - ذنب - يخوض - يلعب).
3. قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسبا لكل وحدة.
4. في النص عاطفتان متباينتان، وضحهما.
5. أنشر الأبيات من 08 إلى 12.
6. ما النمط الغالب في القصيدة؟ علل حكمك.

II- البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط.
2. ما دلالة الأفعال الماضية في انسجام النص ؟
3. استخرج صيغة منتهى الجموع محددا وزنها.
4. ما نوع الأسلوب في صدر البيت الحادي عشر وما غرضه البلاغي؟
5. في البيت الحادي عشر صورتان بيانيتان، استخرجهما مع شرحهما محددا بلاغتهما.
6. ما علاقة البيت الأول بالأخير؟

III- التقويم النقدي:

1. لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟
2. ما هي خصائصها الفنية؟ وما منزلة البوصيري فيعصره؟

ثانيا: الشعر التعليمي

النص الأول

النص:

1) (اعتـــزلْ ذِكـــرَ الأَغَـــاني والغَـــزَلْ) ** وقُـــلِ الفَصْـــلَ وجانـــبْ مَـــنْ هَـــزَلْ
2) واتَّـــــقِ اللهَ فَتقـــــوْى اللهِ مَـــــا ** جـــاورتْ قَلـــبَ امـــرئ إلا وَصَـــلْ
3) كُتِـــبَ المـــوتُ عـــلى الخَلـــقِ فكـــمْ ** فَـــلَّ مِـــن جَـــيشٍ وأَفنَـــى مِـــنْ دُوَلْ
4) أيـــنَ نُمـــرودُ وَكَنعـــانُ ومَـــنْ ** مَلَـــــكَ الأَرْضَ وَوَلَّى وعَـــــزَلْ
5) أَيـــنَ مَـــنْ سَـــادوا وشَـــادوا وبَنَـــوا ** هَلَـــكَ الكُـــلُّ وَلَم تُغـــنِ القُلَـــلْ
6) ســـــيُعيدُ اللهُ كُـــــلاً مِـــــنهمُ ** وَســـيَجزِي فَـــاعِلاً مـــا قـــد فَعَـــلْ
7) أيْ بُنـــيَّ اســـمعْ وَصَـــايَا جَمعَـــتْ ** حِكـــماً خُصَّـــتْ بِهـــا خَـــيرُ المِلـــلْ
8) أَطلـــبِ العِلـــمَ وَلاَ تَكسَـــلْ فَـــمَا ** أَبعَـــدَ الخَـــيرَ عَـــلى أهـــلِ الكَسَـــلْ
9) اطْـــرَحِ الـــدُّنيا فَمـــنْ عَادَاتِهـــا ** تَخفِـــضُ العـــاليْ وتُعـــلي مَـــنْ سَـــفَلْ
10) عَيشَـــةُ الرَّاغـــبِ في تحَصِـــيلِها ** عَيشَـــةُ الجَاهـــلِ فِيهَـــا أَوْ أَقَـــلْ
11) فَـــاترِكِ الحِيلَـــةَ فِيهَـــا وَاتَّكِـــلْ ** إِنمَـــا الحِيلَـــةُ في تَـــركِ الحِيَـــلْ
12) قِيمَـــةُ الإِنْســـانِ مَـــا يُحسِـــنُهَا ** كَـــثُرَ الإِنســـانُ منـــهُ أَمْ أَقَـــلْ

ابن الوردي

الأسئلة

I- البناء الفكري:

1. إلام يدعو الشاعر في هذا النص ؟
2. حدد التوجيهات الدينية الواردة في النص.
3. هل تجد أن النصائح التي قدمها الشاعر صالحة لعصرنا ؟ علل.
4. اعتمد الكاتب أسلوب التلقين والتوجيه، هل تجده مفيدا ؟.
5. أنثر الأبيات من 7 إلى 11.
6. في النص نزعة ، وضحها مع التمثيل.
7. ما النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك.

II- البناء اللغوي:

1. إعراب ما فوق السطر إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل
2. حدد الحقل الدلالي للكلمات الآتية : (الأغاني -الغزل - هزل – الجاهل)
3. ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما دلالته النفسية.
4. النص نسيج محكم البناء، ما الروابط التي ساهمت في اتساق النص؟
5. صرف الفعل " **اعتزل** " في الأمر مع ضمائر المخاطب
6. النص مجموعة من النصائح والإرشادات، هل يمكنك التقديم والتأخير فيها؟ وماذا تسمى هذه الظاهرة ؟

III- التقويم النقدي:

تحدث عن أسباب شيوع الشعر التعليمي، مقدما تعريفا موجزا له، ثم تحدث عن الخصائص الفنية لهذا اللون من الشعر، ذاكرا رائدين من رواده

الموضوع

النص:

(اعلم أنّ تلقين العلوم للمتعلّمين) إنّما يكون مفيدا إذا كان على التّدرّج شيئا فشيئا وقليلا قليلا، (يلقى) عليه أوّلا مسائل من كلّ باب من الفنّ هي **أصول** ذلك الباب ويقرّب له في شرحها على سبيل **الإجمال** ويراعى في ذلك **قوّة** عقله واستعداده لقبول ما (يورد عليه) حتّى **ينتهيَ** إلى آخر **الفنّ**، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك **العلم** إلاّ أنّها **جزئيّة** وضعيفة وغايتها أنّها(هيّأته) لفهم الفنّ وتحصيل مسائله ثمّ يرجع به إلى الفنّ ثانية فيرفعه في التّلقين عن تلك الرّتبة إلى أعلى منها، و**يستوفي** الشّرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهيَ إلى آخر الفنّ فتجود ملكته، ثمّ يرجع به وقد شدا فلا يترك **عويصا** ولا منغلقا إلاّ وضّحه وفتح له مقفلهُ فيخلص من الفنّ وقد استولى على ملكته.

هذا وجه التّعليم المفيد، وهو(كما رأيت) إنّما (يحصل) في **ثلاث** **تكرارات** وقد يحصل للبعض في أقلّ من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسّر عليه.

وقد شاهدنا كثيرا من المعلّمين لهذا العهد الّذي أدركنا (يجهلون) طرق التّعليم وإفادته ويحضرون للمتعلّم في أوّل تعليمه المسائل المقفلة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلّها و**يحسبون** ذلك مرانا على التّعليم وصوابا فيه ويكلّفونه رعي ذلك وتحصيله فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعدّ لفهمها.

ابن خلدون

الأسئلة

🕮 البناء الفكريّ:

1. ما أسس الطريقة المثلى للتّعليم حسب الكاتب؟
2. ما عيب الطّريقة السّائدة في عصره؟ وما نتيجة ذلك؟
3. هل ترى أنّ طريقة الكاتب في التّعليم مسايرة للتّعليم الحديث؟ وضّح ذلك. مبديا رأيك؟
4. اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى على منهجية في العرض. وضحها مع الشرح.
5. نبرة النقد واضحة في النص، أين يظهر ذلك؟
6. إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟
7. هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه للموضوع؟ علّل.
8. هل تحققت الوحدة الموضوعية في هذا النص؟ علّل.
9. حدّد الحقل الدّلالي المستعمل في النّصّ مع التّمثيل.
10. كيف تظهر لك شخصية ابن خلدون من خلال النص؟
11. ما نمط النّص؟ علّل.
12. لخص النص بأسلوبك الخاص.

🕮 البناء اللّغويّ:

1. بما توحي لك الألفاظ التالية: التدرج، الإجمال، التعليم.
2. ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص؟ علّل.
3. الخيال غائب في النص. علّل ذلك
4. ما المحسن البديعي الأكثر ورودا في النص؟ علّل سبب ذلك مستشهدا بمثالين من النص.
5. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
6. النص بنية متماسكة، حدد القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساقه.
7. دل على مظهرين من مظاهر الانسجام في النص.
8. ما نوع الأسلوب في بداية النّص؟ وما دلالة لفظة "اعلم"؟
9. أسلوب النّص علميّ متأدّب. بيّن خصائصه مع التمثيل.

بكالوريا دورة سبتمبر 2020 الشعب العلمية المشتركة

النص:

اعْلَمْ أنَّ اخْتلافَ الأجيال في أحوالهم إنما هُوَ باختلاف نِحْلتِهِمْ من المعاش، فإن اجتماعهم إنَّما للتَّعاونِ على تَحْصيله والابتداء بِمَا هُوَ ضَرُوريٌّ منه وبسيطٌ قبل الحاجي والكمالي.

فمِنهُم مَنْ يستعمل الفَلْحَ مِن الغِراسة والزّراعةِ، ومِنْهُم منْ ينتحِل القيام على الحيوان من الغَنَم والبقر والمعزْ والنَّحل والدُّود لنتاجها واستخراج فضلاتها. وهؤلاءِ القائمُونَ على الفَلْح والحيوان تَدعوهم الضَّرورةُ – ولا بُدَّ- إلى البَدْو، لأنَّهُ متسِعٌ لمَا لا تتسِعُ لهُ الحَواضرُ مِن المزارع والفدُنِ والمسارح للحيوان وغير ذلك. فكان اختصاصُ هؤلاءِ بالبدوِ أمْراً ضَرورياً لَهُمْ، وكان **حينئذ** اجتماعُهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعَاشِهم وعمرانهم من القوتِ وللكِنّ والدِّفَاءة إنَّما هو بالمقدار الذي يحفظُ الحياة ويُحصِلُ بُلْغَة العيشِ – من غير مزيد عليه- للعَجْز عما وراء ذلك. ثم إذا **(اتسعَت أحْوالُ هؤلاء المُنْتَحلين للمَعاش)** وحَصَل لهم ما فوق الحاجة من الغِنى والرَّفَهِ، دعاهم ذلك إلى السّكون والدّعة، وتعاونوا في الزّائد على الضَرورة، واستكثروا من الأدْواتِ والملابس والتّأنّق فيها وتوسعةِ البيوت واختطاط المُدنِ والأمصار للتحضر. ثم تزيدُ أحوال الرّفهِ والدعة فتَجيءُ عوائدُ التّرفِ البالغةُ مبالِغَها في التأنُق في علاج القوت واسْتِجَادَةِ المَطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك، ومُعالاةِ البيوت والصُّروح وإحْكامِ وضْعِها في تنجيدها، والانتهاء في الصنائع في الخروج من القوة إلى الفعل إلى غايتها، فَيتخدون القصور والمنازل، ويُجْرون فيها المياه ويعالونَ في صرحِها، ويبالغون في تنجيدها، ويختلفون – في استجادةٍ- ما يتَّخذونه لمعاشِهم مِنْ ملبوس أو فراشٍ أو آنيةٍ أو ماعونٍ. وهؤلاء هم الحَضَرُ، ومعناه الحاضرون، أهل الأمطار والبلدان. ومنِ هؤلاء من (ينتحل في معاشه الصنائعَ)، ومنهم من ينتحل التجارة، وتكون مكاسبُهم أنمى وأرفه من أهل البدوِ، لأنَّ أحوالهم زائدة على الضروريّ، ومعاشهم على نشبة وجدهم. فقدْ تبين أنّ أجيال البدو والحَضَر طبيعية لا بُدَ منها كما قُلناهُ.

[عبد الرحمن بن خلدون – المقدمة-دار الفكر للطباعة والنشر، لبنان، 2012. ص: 125 و 126]

شرح لغوي:

نِحلتهم: مذهبهم وطريقتهم
الفُدُن: ج. فدان وهو مقدار للأرض الزراعية.
الكِنّ: كل بناءٍ بقي من الحر والبرد
بُلْغَة: ما يكفي لسدِ الحَاجة
تنجيدها: تزيينها

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ وما الصفة المشتركة بينهم؟ وضّحْ إجابتك.
2. ما الذي يقصده الكاتب بقوله: "وتعاونوا في الزّائد على الضرورة"؟ اشرح الفكرة إنطلاقًا من النصّ، ثم أبد رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المَعيش.
3. للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره. حددها مع الشَّرح والتمثيل من النص.
4. إلى أي فنّ نثري ينتمي النَّص؟ عرفه، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. صنّف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، التجارة، المزارع"
2. ما العلاقة التي تربط بين عبارة (اعْلم...) في بداية النص وبين عبارة (فقد تبين أنّ...) في نهايته؟ وضّحْ إجابتك.
3. **أعربْ ما يلي:**

أ- إعراب مفردات:

- **"حينئذ"** الواردة في قوله: **"كان حينئذ اجتماعهم..."**.
- **"طبيعية"** الواردة في قوله: **"تبين أن أجيال البدو ة الحضر طبيعية"**.

ب- إعراب جُمَلٍ:

- **(اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش)** الواردة في قوله: **"ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء..."**.
- **(ينتحل في معاشه الصَّنائع)** الواردة في قوله: **"ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصَّنائع"**.

4. استخرج من النص مُحسناً بديعياً، ثم بَيِّنْ نوعه وأثره.

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة

ملاحظة:إن هذه الأفكار مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاختبار (نموذج الامتحان)، وبالتالي يجب أن تحفظ هذه الأفكار لكي تجيب على أسئلة النص بشكل دقيق وفعال، ولن تتمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن تحفظ هذا الجدول.

المنفى	الرومانسية	السياسي الوطني
نمطه: ■وصفي	**نمطه:** ■أمري أو وصفي أو حجاجي أو حواري	**نمطه:** ■وصفي أو سردي أو أمري
نزعته: ■إنسانية	**نزعته:** ■إنسانية - في بعض الأحيان قومية ■ذاتية ■تأملية ■رومانسية	**نزعته:** ■وطنية ■قومية ■تحررية ■دينية
عواطفه: ■الشوق إلى الوطن ■الحزن والأسى ■الفخر والاعتزاز	**عواطفه:** ■حب الآخرين – حب الحياة ■ الشفقة على الفقراء ■الغضب من الأغنياء	**عواطفه:** ■كره وبغض المستعمر ■الفخر بالشعب والوطن ■الحماسة والشجاعة ■الغضب من العرب (القضية الفلسطينية)
الأفكار الموجودة في النص: ■ذكر الوطن والأحبة ■تذكر الأيام الجميلة ■ذكر أخلاق البارودي ■التحدث عن الغدر	**الأفكار الموجودة في النص:** ■الدعوة إلى حب الحياة ■الدعوة إلى طرح الكآبة ■التأمل في آيات الكون ■التحدث عن خداع البشر ■الدعوة إلى الكرم و الجود	**الأفكار الموجودة في النص:** ■الدعوة إلى الثورة ■فضح المستعمر – رفض النضال السياسي ■الفخر بالعرب / الشعب / الوطن ■خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) معاناة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية)
خصائصه: ■صدق العاطفة ■الشكل القديم للقصيدة ■الشوق إلى الوطن ■دقة التصوير والوصف ■الألفاظ القاموسية	**خصائصه:** ■بساطة الألفاظ ■النزعة الإنسانية ■النزعة التأملية ■حب الحياة و التمسك بها ■البعد عن التعقيد والتكلف	**خصائصه:** ■بساطة الألفاظ ■سرد الأحداث السياسية ■رسم الطريق للأجيال القادمة ■الشكل القديم للقصيدة ■النزعة الوطنية - الالتزام

الشعر المهجري ◆الاتجاه الرومانسي ◆مدرسة الرابطة القلمية ◆مدرسة العصبة الأندلسية

بكالوريا دورة جوان 2008

الموضوع الأول: آداب وفلسفة

النص: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

1) كم تشتكي وتقول إنك معدم	**	والأرض ملكك والسما والأنجم
2) ولك الحقول وزهرها وأريجها	**	ونسيمها والبلبل المترنم
3) والماء حولك فضة رقراقة	**	والشمس فوقك عسجد يتضرم
4) والنور يبني في السفوح وفي الذرى	**	دورا مزخرفة وحينا يقدم
5) هشت لك الدنيا فمالك واجما؟	**	وتبسمت فعلام لا تتبسم
6) إن كنت مكتبا لعز قد مضى	**	هيهات يرجعه إليك تندم
7) أوكنت جاوزت الشباب فلا تقل	**	شاخ الزمان، فإنه لا يهرم
8) انظر فما زالت تطل من الثرى	**	صور تكاد لحسنها تتكلم
9) ما بين أشجار كأن غصونها	**	أيد تصفق تارة وتسلم
10) والجدول الجذلان يضحك لاهيا	**	والنرجس الولهان مغدف يحلم
11) صور وآيات تفيض بشاشة	**	حتى كان الله فيها يبسم
12) فامش بعقلك فوقها متفهما	**	إن الملاحة ملك من يتفهم
13) وترى الحقيقة هيكلا متجسدا	**	فتعافها لوساوس تتفهم
14) يا من يحن إلى غد في يومه	**	قد بعت ما تدري بما لا تعلم

إيليا أبو ماضي - الجداول -

الأسئلة

I- البناء الفكري:

1. لمن يتوجه الشاعر بالخطاب ؟
2. ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟
3. لم وظف الشاعر كثيرا ضمير المخاطب ؟
4. أمتشائم هو أم متفائل ؟ وضح
5. ما العلاقة التي تربط بين البيتين الأول والأخير ؟ وضح.
6. أنثر الأبيات من 1 إلى 5

II-البناء اللغوي:

1. ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات ؟
2. أعرب " **لاهيا** " إعراب مفردات، و" **شاخ الزمان** " إعراب جمل
3. في البيت الثالث صورة بيانية، استخرجها، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي
4. قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا، وحدد تفعيلاته، وبين المتغيرات الطارئة عليها.

III-التقويم النقدي:

1. انطوى النص على قيم متعددة.
   - أذكر قيمة بارزة فيه ووضحها.
2. جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث،أذكر هذه المظاهر مع التمثيل.

دورة: جوان 2010

الموضوع الثالث: لغات أجنبية

النص:

1) أنـــت لـــلأرض أولا وأخـــيرا	**	كنـــت ملكـــا أو كنـــت عبـــدا ذلـــيلا
2) لا خلـــود تحـــت الســـماء لحـــي	**	فلـــماذا تـــراود المســـتحيلا؟
3) كـــل نجـــم إلى الأفـــول ولكـــن	**	آفـــة الـــنجم أن يخـــاف الأفـــولا
4) غايـــة الـــورد في الريـــاض ذبـــول	**	كـــن حكـــيما واســـبق إليـــه الـــذبولا
5) وإذا مـــا وجـــدت في الأرض ظـــلا	**	فتفيـــأ إلى أن يحـــولا
6) وتوقـــع إذا الســـماء اكفهـــرت	**	مطـــرا في الســـهول يحيـــي الســـهولا
7) قـــل لقـــوم يســـتنزفون المـــآقي	**	(هـــل شـــفيتم مـــع البكـــاء غلـــيلا ؟)
8) مـــا أتينـــا إلى الحيـــاة لنشـــقى	**	فـــأريحوا أهـــل العقـــول العقـــولا
9) كـــل مـــن يجمـــع الهمـــوم عليـــه	**	أخذتـــه الهمـــوم أخـــذا وبـــيلا
10) كـــن هـــزارا في عشـــه (يتغنـــى)	**	ومـــع الكبـــل لا يبـــالي الكبـــولا
11) لا غرابـــا يطـــارد الـــدود في الأرض	**	وبومـــا في الليـــل يـــبكي الطلـــولا
12) كـــن غـــديرا يســـير في الأرض	**	رقراقـــا فيســـقي مـــن جانبيـــه الحقـــولا
13) تســـتحم النجـــوم فيـــه ويلقـــى	**	كـــل شـــخص وكـــل شيء مثـــيلا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

I-البناء الفكري:

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص ؟
2. من المقصود بـ«**القوم**»في البيت السابع ؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
5. بم توحي إليك عبارة « **كن هزارا في عشه يتغنى**»؟وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة ؟ علل.
6. انثر الأبيات من 1 إلى 4.

II-البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. إيت بفعل الأمر من الفعل « **شفيتم**» مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به مبينا السبب.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها.
4. اعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط، أذكر ثلاثة منها.
5. حدد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤشراته.

III-التقويم النقدي:

جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الشاعر، وضح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب.

دورة: جوان 2018

الموضوع الأول: آداب وفلسفة

النـص:

قال الشّاعر العراقيّ إبراهيم خطاب الزّبيدي:

1) يـــا أيّهـــا الشّـــعب الأبيُّ تحيّـــة	**	أنـــت الحســـامُ الصّـــارم البتـــار
2) فيـــك الخلـــود وأنـــت أنـــت رجاؤنـــا	**	يـــا أيّهـــا المقـــدام والمغـــوار
3) يـــا مَـــنْ (أبى خســـف الطّغـــاة) بثـــورة	**	فيّاضـــة بِـــرَدى الضَّـــنى إعصـــار
4) سِرْ فالعروبـــة في ركابـــك واســـتعر	**	فالصـــلْبُ لا تثنيـــه إلاّ النّـــار
5) سرْ أيّهـــا الشّـــعب العظـــيم فإنّنـــا	**	جئنـــا إليـــك وقلبُنـــا فـــوّار
6) ســـننال صرحـــك يـــا فرنســـا إنّنـــا	**	لا نســـتكين ومجـــدنا ينهـــار
7) ســـترينَ شـــأنك والقيـــود ثقيلـــة	**	في ســـاعديْك، فحتفـــك الأبـــرار
8) إيـــه فرنســـا يـــا رذيلـــةُ إنّنـــا	**	في ســـاحنا لا يـــربح الغـــدّار
9) ســـترينَ غيـــدِك للكـــماة خوادمًـــا	**	ورجـــالهنّ بنارنـــا قـــد خـــاروا
10) هـــذا جـــزاء الغـــادرين فـــإنّهم	**	ختلـــوا الحقـــوق فكبّلـــت أقطـــار
11) شـــعب الجزائـــر لا (يلـــينُ بكيـــدهم)	**	ســـيظل في ســـاح الـــوغى إيثـــار
12) حتـــى ينـــال حقوقـــه وعرينَـــه	**	كي يســـتكين مـــن اللظـــى الأحـــرار

من كتاب الثّورة الجزائرية في الشّعر العراقيّ /عثمان سعدي
ط: 3-1985 الجزائر/ ص: 29 - 30

المعجم اللغويّ:الضّنى: الظّلم والعدوان، **الكماة:** الشّجعان / **الوغى:** الحرب، **اللظى:** نار الحرب / **الردى:** الموت، **ختل:** غدر وخان.

الأسئلة

I -البناء الفكري:

❶ بِمَ استهلّ الشّاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟
❷ ما الصّفات التي أضفاها الشّاعر على مخاطَبه في الأبيات الثلاثة الأولى؟
❸ علامَ حثّ الشّاعر الشّعب الجزائريّ في البيتين الرّابع والخامس؟
❹ مَن المخاطَب في البيت السّادس؟ وبمَ يتوعّده؟
❺ ما الغرض الشّعريّ الذي ينتمي إليه النصّ ؟ علل.
❻ أنثر الأبيات [من 6 إلى 9].

II-البناء اللغوي:

❶ سمِّ الحقل الدّلاليّ للألفاظ الآتية:
(**الأحرار، الثائرون، المقدام، المغوار**).
❷ عيّن المسند والمسند إليه في قول الشّاعر: " **القيود ثقيلة** " في البيت السابع.
❸ أعرب ما يأتي إعراب مفردات، وإعراب جمل:
■ إعراب مفردات: "**الضّنى**" في البيت الثالث.
"**الشّعب**" في صدر البيت الخامس.
■ إعراب جمل:
" **أبى خسف الطّغاة** " في البيت الثالث.
" **يلين بكيدهم**" في البيت الحادي عشر.
❹ ما نوع الصّورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما ووضّح سرّ بلاغة كل منهما:
■ "**مجدنا ينهار**" (البيت السادس)
■ "**العروبة في ركابك** " (البيت الرابع)
❺ قطّع البيت **الرابع** تقطيعا عروضيّا وسمّ بحره.

III-التقويم النقدي:

إنّ الثورة الجزائرية ثورة عملاقة، صهرت الإنسان الجزائريّ فانبرى ينافح عن وطنه ويضحي لاسترجاع سيادته وانبعثت في الأمّة حياة تتغذى من القيم الإنسانية السامية التي حملت لواءها الثورة الجزائرية.

تناول أهمّ القيم التي قامت عليها الثورة الجزائريّة ومدى تجاوب الشعر العربي معها واذكر أهم الشعراء الذين تغنوا بأمجادها.

بكالوريا دورة جوان 2018

الموضوع الأول: علوم تجريبية، رياضيات، تسيير واقتصاد، تقني رياضي

النص: الأبيات التالية من قصيدة ألقيت بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لتقسيم فلسطين

1) فلسطينُ... يا مَهبِطَ الأنْبِيَا — وَيَا قِبلَةَ العَرَبِ الثَّانية
2) ويا حُجَّة الله في أرضه — ويا هِبَة الأزَل السّامية
3) ويا قُدُسًا باعهُ آدمُ — كما باع جنّته العَالية
4) وأضحى ابنُه- بين إخوانه — (يلقّبُه العُرْبُ) بالجَالية
5) فلسطينُ ... والعُرْبُ في سَكْرةٍ — قدِ انحدرُوا بكِ للهاوية !
6) رَمَاكِ الزّمانُ بكلِ لَئيمٍ — زَنيمٍ، منَ الفئة البَاغيَة
7) وألقَى بكِ الدَّهرُ شُذَّاذَهُ — وَ من (لم تُؤدِبه أَلْـمـانِيَة)
8) وحَطّ ابنُ صهيونَ أَنْذَالهُ — بأرضِكِ آمِرةً نَاهية
9) أنا ابنُ الجزائر ... من أُمَّةٍ — على دَمِهَا، تَصْعدُ الرَّابية
10) ومِن أرْضِنَا ... نُقطةُ الإنطِلاقِ — وثَورَتُنَا... حَجَرُ الزَّاويّة
11) عَقيدتُنَا في الورى وحْدَةٌ — وأسَمى العَقائدِ وحدانية
12) فمُدُّوا يداً، نَحْمِ أوطَاننا — ونُنقذْ حِمَانَا مِنَ الهَاوِيةِ

من ديوان " اللهب المقدس"لمفدي زكريا – بتصرف-

شرح لغوي: شُذَّاذه : ج. شاذّ: الغرباء الذين لا وطن لهم

الزّنيم: من لا يُعرف به نسبٌ، اللئيم المعروف بلؤمه أو شره.

الأسئلة

I- البناء الفكري:

❶ فلسطين أرض مقدّسة. وضح ذلك من خلال النص، ثم بيّن موقف العرب من القضية الفلسطينية، وعواقب ذلك على الصّعيدين الاجتماعي والسّياسي.

❷ يكشف النص عن نزعتين بارزتين، تخلّلتهما عواطف شتّى. حدّدهما مع التوضيح، وأبرز ما رافقهما من عواطف مع التّمثيل.

❸ نالت القضية الفلسطينية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، مما يعكس التزامهم.
هل تستحقّ هذه القضية كلّ هذا الاهتمام؟ علّل، ثم عرّف الالتزام في الأدب مع ذكر أربعة من أشهر أدبائه.

❹ لخّص مضمون النّص مراعيا شروط التقنية.

II- البناء اللغوي:

❶ في النّص حقلان دلاليا: حقل ديني وآخر سياسي . مثّل لكلّ منهما بأربعة ألفاظ من النص.

❷ الإعراب:
أ. أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب إفراد:
- " آمرة" في الشطر الثّاني من البيت الثّامن.
- " وحدة" في الشطر الأول من البيت الحادي عشر.
ب. بين محل إعراب الجملتين الآتيتين:
- " يلقّبه العرب" في الشّطر الثّاني من البيت الرّابع.
- " لم تؤدّبه ألمانيه" في الشّطر الثّاني من البيت السابع.

❸ استعان الشّاعر بروابط مختلفةٍ في بناء نصه. استخرج أربعةً منها، مبيّنا نوعها ووظيفتها.

❹ في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبيّنا نوع وسرّ بلاغة كل منهما:
- " والعُربُ في سَكرةٍ "، في الشّطر الأول من البيت الخامس.
- " رمَاك الزّمانُ"، في الشّطر الأول من البيت السّادس.

دورة: جوان 2013

﴿علوم تجريبية، رياضيات، تسيير واقتصاد، تقني رياضي﴾

النص:

"...الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان على الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لب التّعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنها تغدو نقمة وأي نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمة بقوة السلاح وبقوة المال والدهاء، ذلك بالتمام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليَخدم بل ليُخدم، ولا ليُعطي بل ليَأخذ، ولا ليُريح بل ليستريحَ.

ثمّ كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبّت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقها في أن تكون سيدة أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهده هذا القرن من انتفاضات ضد الاستعمار.

وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار الّتي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها، فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرومون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرص متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جماح الاستغلال الذي هو ألد أعداء الاستقلال.

ألا بورك الاستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءته تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل. وبوركت هذه الذكرى تحييها الجزائر البطلة عاما بعد عام".

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية
بتاريخ:1 يوليو1974 (بتصرف)

الأسئلة

البناء الفكري:

1. متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟
2. أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار. لماذا؟
3. ماهي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل الاعتزاز الكتاب العرب؟
4. بارك الكاتب استقلال الجزائر. أبد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمدا على أمثلة من الواقع.
5. في أي نوع من أنواع النثر تصنف النص؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص.
6. ما النمط الغالب في النص؟ حدّد مؤشرين من مؤشراته مع التمثيل من النص.
7. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

1. وردت في النص الألفاظ التالية: الخدمة - الاستغلال - الاستعمار- الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال
   - صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي والحقل الاجتماعي
2. أعرب ما يلي إعراب مفردات:
   - "نقمة" الواقعة في العبارة: "ولكنها تغدو نقمة" من الفقرة الأولى.
   - "إذ" الواقعة في العبارة: "وإذ هبّت الشعوب المغلوبة على أمرها "من الفقرة الثانية.

   وأعرب ما يلي إعراب جمل:
   - "هي نعمة" الواقعة في الفقرة الأولى.
   - "هو ألد أعداء الاستقلال "الواقعة في الفقرة الثانية.
3. إليك العبارة التالية:

"وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها".

استخرج الروّابط الموجودة فيها، ثم بين كيف ساهمت في اتساقها.

4. ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، وما سر بلاغتهما:
   - "الخدمة .... هي نعمة.. "الواقعة في الفقرة الأولى.
   - "فكانت انتفاضة الجزائر ..."الواقعة في الفقرة الثانية.

دورة: جوان 2019

﴿علوم تجريبية، رياضيات، تسيير واقتصاد، تقني رياضي﴾

النص:

"إن اللغة مظهر مقدس من مظاهر كرامة الأمة التي تحترم نفسها، وعنوان من عناوين مجدها ووجودها... واللغة العربية ليست لغة الجزائريين وحدهم، وإنما هي لغة الأمة العربية كافة، وعنوان كرامتها ووجودها، فمن أهانها إنما يهين العرب أجمعين، هذا المنطق يوم (كان للمنطق سلطان)، وعلى هذا الأساس أتحدث اليوم إلى العرب عما أصاب لغتهم من ازدراء وإهانة في عقر دارها بالجزائر وما ألحقه الفرنسيون بها في أرضها...

احتل الفرنسيون الجزائر... فوجدوا أهلها يدينون بالإسلام، ويتكلمون بالعربية ويقدسونها ...فعز على المستعمرين أن يكون لهذه الأمة مقدسات أو مقومات حياة، لأنهم بيتوا قتلها وإفناءها أو مسخها على الأقل، فرأوا أن يصوبوا أول ضربة حازمة إلى اللغة، مظهر كرامة الأمة وعنوان بقائها، فأصدروا قانونا يجعل اللغة الفرنسية في الجزائر هي اللغة الرسمية وحدها، وصيروها لغة المدرسة ابتداء من روضة الأطفال إلى الصفوف العالية في الجامعة وجعلوها لغة المعاملة العامة... إنما الذي يعز -ولا شك على القارئ- تصديقه هو أن الفرنسيين "الديمقراطيين" قد أصدروا قانونا آخر يعتبرون اللغة العربية بين أهلها لغة أجنبية، وهذا ما حصل بالذات ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تجاوزه إلى اصطناع كل أنواع الإهانات لها، فكل مدرسة أهلية للعربية (إذا سمح بفتحها) إنما تخضع لقانون الصحف الأجنبية، وإذا كتبت أنت إلى صديق لك رسالة في الجزائر، وجعلت العنوان بالعربية، إنما ترمى في سلة المهملات لا يحسن بي أن أفارق القارئ العربي قبل تطمينه على لغته ومظهر كرامته، فأؤكد أنها اليوم -بحمد الله- في ألف خير، لأن أهل الجزائر قد داسوا تلك القوانين الحقيرة بأقدامهم، واستهانوا بكل تعذيب يصيبهم في سبيلها، فرحبوا بالسجون والغرامات وبكل مؤلم من أجل لغتهم، فما زالوا كذلك حتى عجزت بربرية الاستعمار أمام إرادة الجزائريين الجبارة فسكتت مرغمة، ولو كانت قوانينها لا تزال نظريا قائمة لكنها غير منفذة.

إن وظيفتي هنا هي أن أشكو إلى العرب ما أصاب لغتهم وعنوان مجدهم من إهانة ومطاردة، ثم لا أوصيهم بماذا يصنعون مع المجرمين لأنهم أدرى".

الأستاذ: الفضيل الورتلاني -الجزائر الثائرة-
دار الهدى الجزائر،2009.ص92 / 96وما بعدها -(بتصرف).

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ماهي الفكرة التي عالجها الكاتب في النص؟ وما أهميتها بالنسبة للأمة في رأيه؟
2. وضع المستعمر خطة لضرب أحد مقومات الأمة، وضحها، وبين رد فعل الشعب الجزائري إزاءها.
3. بين ما يلي:
   - نوع النص مع ذكر ثلاث من خصائصه.
   - نمطه مع ذكر مؤشرين اثنين من مؤشراته
4. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي:

1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية:(اللغة -الأمة -المدرسة - القوانين)
2. أعرب:

-إعراب مفردات:

- "مظهر" الواردة في الفقرة الأولى
- "لغة" الواردة في الفقرة الثانية

-إعراب الجمل:

- (كان للمنطق سلطان) الواردة في الفقرة الأولى
- (إذا سمح بفتحها) الواردة في الفقرة الثانية.

3. بين مع الشرح نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قوله:
   - (ترمي في سلة المهملات).
   - (فرحبوا بالسجون).
4. حدد في الفقرة الثانية مظهرين من مظاهر الاتساق مع التمثيل

محور عصر الضعف

❶السؤال الأول:
تحدث عن سبب انتشار ظاهرتي المديح والزهد في عصر الضعف.
يرجع انتشار ظاهرة المديح والزهد إلى:
- انتشار اللهو والمجون
- جاءت المدائح كرد فعل على الحملات الصليبية
- جاءت لتذكير الناس بدينهم وأخلاق نبيهم من خلال محاولة إرجاعهم إلى الطريق الصحيح.
- تصحيح العقيدة والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم

❷السؤال الثاني:
ماهي خصائص أسلوب المديح والزهد ؟
- صدق العاطفة و الإحساس
- جزالة الألفاظ ورصانتها
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الاعتماد على أسلوب الوصف والتصوير

❸السؤال الثالث:
أذكر أربع شعراء من عصر الضعف
- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي

❹السؤال الرابع:
يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين .ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي
ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس.**
- **تعريفها:** هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.
- **أثرها البلاغي:** زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.
- ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي
- تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين**
- **تعريفها:** هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقيه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.
- **أثرها البلاغي:** تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

❺السؤال الخامس:
ما هي أسباب ضعف الشعر في عصر الانحطاط ؟
- سوء الأحوال السياسية والاقتصادية.
- تهميش الشعراء من طرف السلاطين لأنهم لا يفهمون العربية.
- انصراف الشعراء إلى حرف أخرى.
- ضياع كم هائل من الكتب من مكتبة بغداد الكبرى.
- توقف ديوان الإنشاء.

❻السؤال السادس:
كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف ؟
- **اللون النثري:** هو النثر العلمي المتأدب
- **عرفه:** هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعنى بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل
- **من خصائصه:**
  - الألفاظ والمصطلحات العلمية (**مصطلحات الاختصاص**)
  - الدقة والإيجاز
  - التفسير والشرح والتحليل
  - الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
  - المحسنات البديعية والزخرف اللفظي

❼السؤال السابع:
ما أسلوب الكاتب في النص ؟
أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل

❽السؤال الثامن:
ما أسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية ؟ ولماذا ؟
الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريض

❾السؤال التاسع:
أذكر خصائص أدب عصر الانحطاط
- الإسفاف والركاكة
- سوء التركيب
- غلبة المحسنات البديعية
- الإطناب والحشو الكلامي

❿السؤال العاشر:
عرف الشعر التعليمي
الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع

11 السؤال الحادي عشر:
ما خصائص الشعر التعليمي
- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

محور شعر المنفى

❶السؤال الأول:
عرف شعر المنفى
شعر المنفى هو لون شعري جديد ابتكره شعراء العصر الحديث الذين كانوا في منفاهم وعلى رأسهم محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي

❷السؤال الثاني:
أذكر خصائصه
- الحزن على الماضي
- الشوق إلى الوطن
- النزعة الإنسانية
- جزالة الألفاظ ورصانتها
- محاكاة القدامى والتأثر بهم
- توظيف الحكمة
- الخيال الجزئي (**الصور البيانية**)

❸السؤال الثالث:
ما اسم المدرسة التي ينتمي إليها شعر المنفى، وما المذهب الأدبي الذي تنضوي تحته ؟
- مدرسة الإحياء والبعث ورائدها محمود سامي البارودي
- المذهب الذي تنضوي تحته هو المذهب الكلاسيكي

❹السؤال الرابع:
أذكر مظاهر التقليد عند البارودي
- محاكاة القدامى في الوزن والقافية
- البحور الطويلة
- القافية الموحدة والروي الموحد
- الشكل القديم للقصيدة ( )
- توظيف الحكمة
- الأغراض القديمة (**الوصف، الغزل، الفخر...**)

❺السؤال الخامس:
هل كان البارودي- أحمد شوقي مقلدا (محاكيا) للقدامى؟ أم كان مجددا؟ وكيف كان ذلك.
- كان البارودي – أحمد شوقي مقلدا ومجددا في نفس الوقت
- مقلدا من ناحية شكل القصيدة القديم والأغراض التي كان يكتب فيها كالغزل والفخر
ومجددا من ناحية الموضوعات الجديدة كالغربة والاستعمار والحنين إلى الوطن وغير ذلك من المواضيع التي كانت طارئة على العالم العربي والتي لم توجد قبله.

❻السؤال السادس:
ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص شعر المنفى ؟
- النزعة الإنسانية
- النزعة الوطنية

❼السؤال الثامن:
ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر المنفى ؟ مع ذكر 3 شعراء يقلدهم البارودي ويحاكيهم
- عاطفة الحزن والأسى
- عاطفة الشوق والحنين
- عاطفة الفخر والاعتزاز (**البارودي يفتخر بنفسه ونسبه**)

الشعراء هم: المتنبي، أبو العلاء المعري، أبو تمام، البحتري

محور الرومانسية

❶السؤال الأول:
ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟
- مدرسة البعث والإحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (**الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية**)
- مدرسة أبولو

❷السؤال الثاني:
اذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟
- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (**الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية**)

❸السؤال الثالث:
ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)
- **الدفاع عن الوطن والحنين إليه:** فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اكتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجيّاشة.
- الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.
- النزعة الإنسانيّة، ورغبة الخير المطلق للجميع.
- الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المُحب لمحبوبته.
- العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.
- تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالإستفادة من الموشحات الأندلسيّة

❹السؤال الرابع:
أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي.
- إيليا أبو ماضي
- ميخائيل نعيمة
- جبران خليل جبران
- الشاعر القروي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب
- الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

❺السؤال الخامس:

تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون

- دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال
- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحرّرها.
- نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران

❻السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الإنسانية ◆النزعة التأملية ◆النزعة التشاؤمية
- النزعة الذاتية ◆النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية (**حب الطبيعة**)

❼السؤال السابع:

ما مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؟

- النزعة الإنسانية ◆الاتجاه الرومانسي ◆الامتزاج بالطبيعة
- التجديد في الأوزان والقوافي ◆العناية بالصورة الفنية

❽السؤال الثامن:

ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية ؟

- حب الآخرين (**الدعوة إلى التفاؤل عند "أبو ماضي"**)
- غضب وسخط (**من الأغنياء عند الشاعر "القروي"**)
- شفقة ورحمة (**على الفقراء عند الشاعر "القروي"**)
- الحزن والأسى (" **نسيب عريضة**")

❾السؤال التاسع:

وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، علام يدل ذلك ؟

يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها .

❿السؤال العاشر:

الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف نمثل له؟

يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال

ونمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق.

❖**أنواع الرمز:**

الرمز	دلالته (معناه)	نوعه
أبو تمام عنترة قيس	قوة الأدب والشعر الحماسة والشجاعة الحب والرومانسية	أدبي
جميلة خولة صلاح الدين الأوراس	الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الإقدام والحماسة والبطولة	تاريخي
علي عمر الصلاة المساجد أيوب	القوة والشجاعة العدل والحق الثورة الإسلام الصبر	ديني

الرمز	دلالته (معناه)	نوعه
الشمس السحاب القمر الليل البحر ذئب ليمون مطر ربيع	الحرية الكآبة (الاستعمار) الجمال الاستعمار الألم والحزن الاستعمار الأمل الأمل والحرية الأمل والحرية والاستقلال	طبيعي
سندباد هوميروس يوليسيزا	المغامرة الشجاعة والبطولة المغامرة	أسطوري

محور الحزن في الشعر العربي المعاصر

تعريف لحزن والألم:

هو ردّ فعل غير متوقع يسبّبُ لصاحبه الشّعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضّغط النفسيّ والإحباط...

من أسبابها:

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع.
- سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية
- الاستياء من واقع الحضارة الغربية.
- تتابع النكبات والهزائم...

من أعلامها:

- صلاح عبد الصّبور ◆أمل دنقل ◆فدوى طوقان
- البياتي ◆السياب ◆خليل حاوي...

محور المقال

❶السؤال الأول:

عرف المقال؟

هو بحث نثري قصير يتناول جانبا من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)

❷السؤال الثاني:

أذكر أربع رواد للمقال ؟

رواد جزائريين	رواد عرب
البشير الابراهيمي	طه حسين
مالك بن نبي	ميخائيل نعيمة
العربي التبسي	أحمد أمين
عبد الحميد بن باديس	توفيق الحكيم
توفيق المدني	

❸السؤال الثالث:

ما خصائص المقال ؟

- منهجية العرض (مقدمة – عرض – خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة ◆الأسلوب الخبري
- الموضوعية ◆التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة ◆البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

❹السؤال الرابع:

اذكر مراحل تطور المقال، مع ذكر خصائص كل مرحلة ، وثلاثا من روادها.

❖**مر المقال بثلاث مراحل:**

- **مرحلة الضعف :** عرفت المقالة خلال هذه الفترة بضعفها الناتج عن إغراقها بالسجع والزخرفة اللفظية، وتركيز مواضيعها على الأوضاع الاجتماعيّة والسياسيّة، ومن أشهر كتاب المقالات خلال هذه الفترة
- **روادها:**رفاعة الطهطاوي وميخائيل عبد السيد.
- **مرحلة التحرر من الصنعة اللفظية**

امتازت هذه المرحلة بتحرر المقالة من قيود الصنعة، واهتمامها بالمعنى مع محافظتها على سلامة المبنى، وساعد على ذلك ظهور المدرسة الصحفية الحديثة خلال فترة الاحتلال الأوروبي لبلدان الوطن العربي، وتأثّرها بالخلافات الحزبية، **ومن أهمّ رواد هذه المرحلة:**الرافعي وطه حسين.

- **مرحلة استقامة المقالة**

قامت هذه المرحلة على يد عدد من أدباء المهجر الذين أحاطوا بكم وفير من الثقافة الغربية، ومن أهمّهم جبران خليل جبران والعقاد والزيات وغيرهم، واتخذت المقالة أسلوب التحرّر من كافة القيود والدقة في انتقاء المعاني والكلمات، واستخدام العبارات السلسة بحسب ما يقتضيه كل موضوع، وتمكّن هؤلاء الأدباء من الارتقاء بالصحافة العربيّة إلى مستوى جديد، واستطاعوا أن يتركوا بصمانهم في المجال الأدبي والفكري.

- **روادها:** العقاد، مازني، شكري، ميخائيل نعيمة، الإبراهيمي، أحمد أمين

❺السؤال الخامس:

كيف ساهمت الصحافة في تطور المقال ؟

ساهمت الصحافة في التخلص من الصنعة اللفظية بـ:

- البساطة والوضوح ◆البعد عن التكلف والتعقيد
- الوحدة الموضوعية ◆المناقشة الهادئة

❻السؤال السادس:

أذكر أنواع المقال ؟

- المقال النقدي ◆المقال الأدبي
- المقال الاجتماعي ◆المقال السياسي
- المقال العلمي ...

❼السؤال السابع:

ما الموضوعات المحتمل أن يعالجها المقال ؟

المقال النقدي يعالج موضوعات نقدية كالأدب وتطور الشعر والمسرح والفن ...

المقال الاجتماعي يعالج القضايا ذات البعد الاجتماعي كالأمية والجهل ومراكز العلم والتربية والمدارس وغيرها...

المقال الأدبي يعالج القضايا ذات البعد الإنساني العالمي، كالإنسانية والقيم والمبادئ السامية وغيرها...

المقال السياسي يعالج القضايا السياسية كالاستعمار وسياسته ...

❽السؤال الثامن:

ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي ؟ وما خصائصها ؟

ينتمي البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحتري وأبي تمام

❖ومن خصائصها:

- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي
- انتقاء الألفاظ
- التأنق في الأسلوب
- التناص من القرآن الكريم

❾السؤال التاسع:

ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة؟ وما خصائصها ؟

الطريقة التي يعتمدها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع

ومن خصائصها:

- السهولة والوضوح
- التكرار بشكل ملفت للانتباه
- الإطناب والحشو الكلامي
- انعدام المحسنات البديعية
- مخاطبة العقل لا العاطفة

محور شعر التفعيلة

❶السؤال الأول:

عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير.

❷السؤال الثاني:

اذكر خصائصه ؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة
- الشكل الجديد للقصيدة " نظام الأسطر"

❸السؤال الثالث:

ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

- التناص
- الحزن والألم
- الالتزام

❹السؤال الرابع:

أذكر أربعا من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية

❺ السؤال الخامس:

ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في نصوص شعر التفعيلة ؟

- النزعة القومية
- النزعة الوطنية
- النزعة الإنسانية

❻السؤال السادس:

ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص الشعر الحر ؟

- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
- الكره والبغض من المستعمر
- الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
- الحماسة والشجاعة ضد المستعمر

❼السؤال السابع:

ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)

الشكل:

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة " **نظام الأسطر** "
- تنويع الروي
- اللغة الموحية

المضمون:

- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

❽السؤال الثامن:

ما الفرق بين الشعر العربي الحديث والشعر العربي المعاصر؟

الشعر العربي الحديث هو الأدب الذي أنتج في مرحلة النهضة الأدبية أي (**الشعر الرومانسي والكلاسيكي**) أما الشعر العربي المعاصر فهو الشعر الحر

❾السؤال التاسع:

كيف يصمم الديكور ؟

يصمم الديكور كما يلي:

يهدف التّصميم المناسب للدّيكور على مساعدة المشاهدين أو الجمهور على فهم المسرحيّة، والتّعبير عن الخصائص المسرحيّة الأخرى، ويتكوّن الدّيكور من العديد من المناظر، ومن أنواع المناظر الّتي لها تأثير في فنّ الدّيكور في المسرح:

- **المنظر البسيط:**

وهو المنظر الّذي يقدّم رمزاً، مثل صورة السّتارة المرسومة عليها في مقدّمة المسرح.

- **منظر الكواليس:** ويكون في شكل قطع من الدّيكور، جانبه موضوع عليها رسومات تمثّل بيئة معيّنة يمرّ من بينها الممثّلون.
- **منظر نصف مغلق:** يعكس مكاناً مفتوحاً، ويتكوّن من قطع الدّيكور المرسوم عليها المناظر، وبها فتحات لحركة الممثّلين
- **منظر مغلق:** هو المشهد الّذي يكون بداخل مكان مغلق كالصّخرة مثلاً.
- **منظر طبيعي:** هو الّذي يقدّم المناظر الطبيعيّة من المياه والأشجار.

محور الالتزام

❶السؤال الأول:

يعتبر الأديب متفاعلا مع قضايا أمته سلبا وإيجابا ؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية تسمى ظاهرة الالتزام

❷السؤال الثاني:

أذكر خصائصها ؟

- التفاعل مع قضايا الأمة سلبا وإيجابا
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

❸السؤال الثالث:

في أي عصر ظهرت هذه الظاهر النقدية ؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديدا

ظهرت في عصر النهضة بالتحديد ، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار

❹السؤال الرابع:

اذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم

- مفدي زكريا
- سميح القاسم
- نزار قباني
- الأخضر السائحي
- محمود درويش
- بلقاسم خمار

❺السؤال الخامس:

ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية ؟

- النزعة الوطنية
- النزعة القومية

❻السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية

❼السؤال السابع:

ما مظاهر الالتزام في النصوص الأدبية ؟

- الالتزام بقضايا الأمة سلبا وإيجابا
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

❽السؤال الثامن:

ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث ؟

عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...

❾- السؤال التاسع:

أذكر مثالين عنها (دولتين) ؟

- القضية الفلسطينية
- القضية الجزائرية

❿السؤال العاشر:

أذكر خصائص القضية الفلسطينية؟

تتميز القضية الفلسطينية أنها جمعت جميع الشعراء العرب على كلمة واحدة لما حملته من قيم هامة من بينها:

- التضحية والبطولة
- نكران الذات في سبيل حياة الوطن
- رفض الظلم والعدوان
- الاتحاد رمز القوة

11- السؤال الحادي عشر:

ما الفرق بين الإلزام والالتزام

الالتزام هو أن يلتزم الأديب بمحض إرادته بالكتابة عن قضايا الأمة ويتأثر بجميع ما يتأثر به شعبه

أما الإلزام فهو أن يلزم الأديب فوق إرادته بأن يكتب على قضية ما، وهذا ما حدث مع نيكولاي قوقول في رواية المعطف إذ أجبره الرئيس على كتابتها لتصوير واقع العمال البائسين.