دورة المراجعة النهائية الأخيرة

أولا : البناء اللغوي

أولا درس : إعراب الجمل

للتمكن من إعراب الجملة بشكل صحيح يجب علينا أن نلاحظ ما يلي

1- أين وقعت الجملة ؟ (البداية ، بين مطتين ...)

2- علام تعود الحملة (نكرة / معرفة /خبر)

3- أو بم سبقت الجملة ؟ (اسم موصول ، ظرف ...)

أولا : الجمل التي لها محل من الاعراب

✓ اعراب جملة الخبر / الحال / الصفة

نحدد العائد ثم نحدد ماهيته	العائد مبتدأ	جملة فعلية / اسمية في محل رفع خبر
	العائد معرفة	جملة فعلية / اسمية في محل نصب حال
	العائد نكرة	جملة فعلية / اسمية في محل (رفع / نصب / جر) صفة

- أمثلة تطبيقية

1 -/ما ذنب أيتام (أضعت حياتهم)

- جملة فعلية في محل جر صفة

2 -/أيلول (يمشي)

- جملة فعلية في محل رفع خبر

3 -/واطرح الدنيا فمن عاداتها (تحفض العالي)

- جملة فعلية في محل نصب حال

4 -/وجاء من أقصى المدينة رجلٌ (يسعى)

- جملة فعلية في محل رفع صفة

5 -/ سمع الليل ذو النجوم أيضا (وهو يغشى المدينة البيضاء)

- جملة اسمية في محل نصب حال

6 -/الله (يحكم) بينكم يوم القيامة

- جملة فعلية في محل رفع خبر

7- لا خير في قوم (تذل كرامهم)

- جملة فعلية في محل جر صفة

8- / في عالم عربي (يحترف) قتل القصائد

- جملة فعلية في محل جر صفة

حالات خاصة:

1 -/الواو داخل القوس في محل نصب حال مثل :

جئت (والشمس مشرقة)

- جملة اسمية في محل نصب حال

2 -/الواو خارج القوس : جملة معطوفة مثل:

الأدب هو الذي يؤثر و(يتأثر)

- جملة معطوفة على صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

✓ في محل نصب خبر كان: في حال وجود أخوات كان

أخوات كان هي	صار ، بات ، ظل ، أمسى ، أضحى ، أصبح ، كان ، مازال ، مادام

أمثلة تطبيقية

ما داموا (يعرفون) في فنه

- جملة فعلية في محل نصب خبر مادام

لا تزال هذه الأحجار (تتراكم)

- جملة فعلية في محل نصب خبر لاتزال

✓ في محل رفع خبر إن : في حال وجود أخوات إن :

أخوات إن هي	إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل

أمثلة تطبيقية

إن الإنسانية (تستغيث)

- جملة فعلية في محل رفع خبر إن

لكنه في مجال معين (يعتبرثروة)

- جملة فعلية في محل رفع خبرلكن

✓ في محل جر مضاف إليه: تقع بعد الظروف مباشرة (حين، بعد، يوم، إذا، إذ، قبل)

أمثلة تطبيقية

يوم (كان للمنطق سلطان)

- جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

إذا (قيست بحاجة الطفل)

- جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

✓ جملة مقولة القول: تقع بعد أفعال القول: (قال / هتف / نادى / صرخ / صرح)

أمثلة تطبيقية

قل ليوليو (هنا نوفمبرباق)

- جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

لا تقل (شاخ الزمان)

- جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به

حالة خاصة:

قيل، يقال: تصبح الجملة في محل رفع نائب فاعل

✓ في محل نصب مفعول به: تقع بعد الأفعال المتعدية

أفعال اليقين	ظن ، علم ، عرف ، شك ، زعم ، خال ، حسب
أفعال القدرة	قدر ، تمكن ، استطاع
أفعال أخرى	هتف ، نادى ، صرخ ، صرح ، جعل ، سأل ، اعتبر،أبى ،صمم ..

(أن + فعل) تعتبرجملة مصدرية في محل نصب مفعول به أو مضاف إليه (في أغلب الحالات)

- **أمثلة تطبيقية**

فصمم (أن يثور)

- جملة مصدرية في محل نصب مفعول به

هتف الشعب (هذي بلادي)

- جملة اسمية في محل نصب مفعول به

ثانيا : الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

✓ **الابتدائية:**

أين تقع	تقع في بداية النص ، أو في بداية كل فقرة من النص ، أو في بداية المقطع ، أو بعد النقطة

اعرابها: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

✓ **الاعتراضية: تقع بعد مطتين-** -

مثال: شعب الجزائر – (أنا واثق)– منتصر

- جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب

✓ **صلة موصول:**

أين تقع	تقع بعد الاسم الموصول مباشرة (لصيقة في الاسم الموصول) الأسماء الموصولة : الذي ـ التي ـ ما ـ من ـ الألى ....

مثال: أحي الألى (آزروا حربنا)

- جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

و من (لم تؤدبه ألمانيا)

- جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

✓ **جواب الشرط**

أين تقع	تقع بعد أداة الشرط ولكن يجب تكون بعيدة عن الأداة

- **أمثلة تطبيقية**

إذا كنت فنعمة (فارعها) ـ جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

لو كان لومك نصحا (كنت أقبله) ـ جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

لولا الحياء (لهاجني) استعبار ـ جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

إن تدرس (تنجح) .. ـ جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الاعراب

من يمت في الجهاد (مات شهيدا) . جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الاعراب

ما تقدموا من خير (تجدوه عند الله) . جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الاعراب

الدرس الثاني : الصور البيانية

أولا : كيف أفرق بين الصور بسهولة :

1 -/التشبيه : يكون بين الأسماء للتأكد ندخل الكاف

مثل:

- العطر كأنفاس الثرى
- الماء كفضة
- السوق كإطار سحري

حالات خاصة:

كن (تشبيه بليغ)	كن وردة (تشبيه بليغ)
فعل + مفعول مطلق	عشقوا المنية عشقكم لثم الخدود (تشبيه بليغ)

2 -/الاستعارة : يكون فيها فعل مجازي أو مشتق

- تبسم الكون الفسيح وقال لي يا ابن التراب فما لديك لديا
- سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
- نطق الرصاص فالكلام حرام
- أحلامي سابحة في أمواج الظل (على وزن فاعلة وتحل محل الفعل : تسبح)
- فن رخيص (على وزن فعيل) (الفن ليس سلعة تباع وتشترى)

3 -/الكناية : كلام حقيقي له معنيان (معنى قريب ومعنى بعيد)

- ماتوا واقفين : (كلام أقرب إلى الحقيقة ويعني الصمود إلى آخر لحظة)
- العرب في سكرة (كلام أقرب إلى الحقيقة ويعني أنهم في غفلة)
- نحن في السرداب : (كلام أقرب إلى الحقيقة أي أننا تحت ظل التخلف والتهميش والتبعية)

ثانيا منهجية الإجابة

1 -/التشبيه :

- الأدوات : الكاف ، كأن ، مثل

- أنواع التشبيه :
- التام : المال كالغيث في نفعه
- البليغ : المال غيث
- المجمل : المال كالغيث
- المؤكد : المال غيث في نفعه

ننظر إلى المشبه به :

- المشبه به : انسان : تشخيص
- المشبه به : غير عاقل : تجسيد

منهجية الإجابة :

الصورة 1 :

• دراسة الصورة البيانية : السوق إطار سحري	
نوعها	تشبيه بليغ
شرحها	ذكر المشبه (السوق) والمشبه به (الإطار) وحذف الوجه والأداة
بلاغته	تقوية المعنى وتوضيح تجسيد السوق في صورة إطار

الصورة 2 :

دراسة الصورة البيانية : الأدب اجتماعي كالانسان	
نوعها	تشبيه تام
شرحها	ذكر المشبه (الأدب) والمشبه به (الانسان) والوجه (اجتماعي) و الأداة (ك)
بلاغته	تقوية المعنى وتوضيحه / تشخيص الأدب في صورة انسان

الصورة 3 (حالة خاصة) :

دراسة الصورة البيانية : كن وردة	
نوعها	تشبيه بليغ
شرحها	ذكر المشبه (المخاطب) والمشبه به (وردة) وحذف الوجه و الأداة
بلاغتها	تقوية المعنى وتوضيحه / تجسيد المخاطب في صورة وردة

الصورة 4 (حالة خاصة) :

دراسة الصورة البيانية : عشقوا المنية عشقكم لثم الخدود	
نوعها	تشبيه بليغ
شرحها	ذكر المشبه وهو (عشقهم للمنية) والمشبه به وهو (عشقكم لثم الخدود) وحذف الوجه و الأداة

بلاغتها	تقوية المعنى وتوضيحه / تجسيد عشقهم للمنية في صورة عشقكم لثم الخدود

2- الاستعارة:

كيف أفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية			
المكنية	المشبه	المشبه به	
التصريحية	المشبه	المشبه به	

- لست أنسى أسودي (نقصد بأسودي : المجاهدين)
  - المشبه : المجاهدين (محذوف) المشبه به : الأسود
- هل تحفظين جثتي من سطوة الغربان (نقصد بالغربان : المستعمر)
  - المشبه : المستعمر (محذوف) المشبه به : الغربان

منهجية الإجابة :

الصورة 1 :

دراسة الصورة البيانية : مشت الحضارة في سناها	
نوعها	استعارة مكنية
شرحها	ذكر المشبه (الحضارة) وحذف المشبه به (الانسان) وترك القرينة (مشت)
بلاغتها	تشخيص الحضارة في صورة انسان

الصورة 2 :

دراسة الصورة البيانية : يوفر للبوم زادا	
نوعها	استعارة تصريحية
شرحها	ذكر المشبه به (البوم) وحذف المشبه (الاستعمار)
بلاغتها	تجسيد الاستعمار في صورة البوم

الصورة 3 (حالة خاصة) :

دراسة الصورة البيانية : أسى مختبئا
نوعه : استعارة مكنية
شرحها : ذكر المشبه (الأسى) وحذف المشبه به (الانسان) وترك القرينة (مختبئ)

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه / تشخيص الأسى في صورة انسان

4- الكناية

منهجية الإجابة :

دراسة الصورة البيانية : نحن في السرداب
نوعها : كناية
شرحها : كناية عن التخلف والتهميش
بلاغتها : تأتيك بالحقيقة مصحوبة بدليلها

دراسة الصورة البيانية : العرب في سكرة
نوعها : كناية
شرحها : كناية عن الغفلة
بلاغتها : تأتيك بالحقيقة مصحوبة بدليلها

ثالثا : القرائن اللغوية:

وهي تسمى أيضا مظاهر الاتساق وتسمى الروابط

منهجية الإجابة

دراسة مظاهر الاتساق

الربط بالأدوات	حروف الجر	في سكرة ، للهاوية
	حروف العطف	فالناس ، و العرب
الربط بالإحالة	الإحالة القبلية (الضمير المتصل)	فيها ، دمها ، إليه
	الإحالة البعدية (الضمير المنفصل / اسم الإشارة / الاسم الموصول)	أنا ابن الجزائر تلك الروابط / من لم تؤدبه

دورها في بناء النص:	تساهم في اتساق النص من خلال الربط و الإحالة
دور الضمير:	يساهم الضمير في اتساق النص من خلال الربط و الإحالة
دور التكرار:	يساهم التكرار في اتساق النص من خلال الربط
ما دلالة تكرار كلمة ... ؟ :	دلالة التكرار هو التأكيد والإلحاح
دلالة الضمير	
أنا: النزعة الذاتية	
نحن : الالتزام	

أنت: محاولة التأثير في المخاطب

رابعا : الحقول الدلالية:

الحالة 1 :	الحالة 2 :	الحالة 3 :

أهم الحقول المتداولة	
الزهد التعليمي	الزهد / الديني / الندم / الغفلة / المعاصي
الرومنسي	التفاؤل / التشاؤم / الطبيعة / المعاناة /الشوق
السياسي	الثورة / السياسي / الاستعمار / البطولة / التضحية / الانتكاسة /المعاناة
المنفى	الشوق والحنين
الاجتماعي	الفقر / الحقيقة / الشباب / الواجب ..
الحزن	الحزن / الفراغ
المقال	السياسي / الاجتماعي / الأدبي / التاريخ ....

ظاهرة الاقتباس	الأخذ من القرآن الكريم
ظاهرة التضمين	الأخذ من الشعراء الآخرين
بلاغتهما	تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد

رابعا : كيفية دراسة النمط:

منهجية الإجابة على النمط في البكالوريا:
النمط.....:
التعليل.....:
المؤشرات.....:

خامسا : العلاقات المعنوية

السؤال 1	ما العلاقة المعنوية التي تحكم النص ؟
السؤال 2	هل يمكن التقديم و التأخير

العلاقة 1 : وحدة البيت	العلاقة 2 : الوحدة العضوية	العلاقة هي الوحدة الموضوعية
علل : لأن كل بيت مستقل بمعناه ويمكن التقديم و التأخير	علل : لأن القصيدة متماسكة ولا يمكن التقديم و التأخير	علل : لأن النص يتحدث على موضوع واحد من البداية إلى النهاية هو
أين أجدها ؟ المنفى / الزهد / المدائح	أين أجدها ؟ الشعر الحر / الشعر الرومانسي	أين أجدها ؟ الفنون النثرية

سادسا : الأساليب البلاغية

السؤال 1	
السؤال 2	

الأسلوب الانشائي	الأسلوب الخبري

2/ الأغراض / الدلالات / بم يوحي

المنهجية :

دراسة الأسلوب البلاغي

ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل		
الخبري غالب	الانشائي غالب	المزاوجة بين الخبر والانشاء

سابعا : المحسنات البديعية:

الطباق		مثال	
المقابلة		مثال	
السجع		مثال	
الجناس		مثال	
الاقتباس		مثال	
التضمين		مثال	

بلاغة الطباق – المقابلة	بلاغة الجناس – السجع	بلاغة الاقتباس – التضمين

إعراب المفردات:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.
مثال :
الاسم الذي بعدها: فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مثال :
الجملة الأولى: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
الجملة الثانية: جملة جواب الشرط لامحل لها من الاعراب

إذن: حرف جواب وجزاء ونصب لا محل له من الإعراب
حينئذ: حين: ظرف زمان منصوب وهو مضاف ئذ: ظرفية مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه
لو: حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل لها من الإعراب
مثال :
لولا، لوما: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
مثال :
الاسم الذي بعد لولا: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مثال :
إذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
مثال :
الضمير بعد إذا: ضمير منفصل مبني في محل نصب توكيد لفظي
مثال :
أي كلمة نكرة بعد اسم الإشارة: خبر للمبتدأ
مثال :
كلمة معرفة بعد اسم إشارة أو أيها تعرب بدلا
مثال :
كلمة تنتهي ب: " ا / ى" منع ظهورها التعذر
كلمة تنتهي ب: " ي / و " منع من ظهورها الثقل
الحال: نطرح السؤال كيف، ويكون نكرة منصوبة
مثال :
التمييز: 1 -/يقع بعد اسم التفضيل: على وزن أفعل 2 -/بعد اسم الامتلاء: (يغمرني، يملأني) 3 -/بعد أفعال تدل على الزيادة والنقصان 4 -/بعد العدد، الوزن والمساحة

عصر الضعف و الانحطاط

س1: إلى ما يرجع ضعف الشعر في عصور الانحطاط ؟

ج1: يرجع ضعف الشعر في عصور الانحطاط إلى ما يلي :

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

أفكار شعر المدائح

1. مدح النبي
2. الندم على ال ذنوب
3. الشوق إلى طيبة

س2 : ما هي أسباب انتشار شعر الزهد والمديح في عصور الانحطاط؟

ج2: أسباب انتشار شعر الزهد والمديح في عصور الانحطاط :

-1 .....
-2 .....
-3 .....

س3: ما هي الخصائص الفنية لشعر الزهد و المديح :

ج3 : تميز شعر الزهد والمديح بجملة من الخصائص الفنية من بينها :

- .....
- .....
- .....
- .....

س 4 : ما منزلة البوصيري في عصره ؟

ج4 : يعتبر البوصيري .....،

.....

س 5: ماهي الخصائص الفنية للنثر العلمي؟

ج5 : يتميز النثر العلمي بمجموعة من الخصائص من بينها :

- .....
- .....
- .....
- .....

- .....

س 6: ما هو النمط السائد في النثر العلمي و في المديح والزهد؟		
المديح والزهد	الشعر التعليمي	النثر العلمي

الشعر السياسي التحرري

- **ضبط المفاهيم – موضوعات الشعر السياسي – :**

1- .....

2- .....

3- .....

الشعر السياسي التحرري

1- تعريفه :

.....

2- إلى أي غرض تنتمي القصيدة

- .....
- .....

3- الأفكار المتداولة و كيفية اكتشافها :

1- .....

- **كيف اكتشفها :** .....
- **لماذا يدعو إلى الثورة :** .....

2- الفخر ـــ :.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3- فضح .....

- .....

.....

4- الغضب .....

5- معاناة .....

- .....

.....

4- الحقول و العواطف المتداولة

الفكرة	حقلها	عواطفها
-		
-		
-		
-		
-		

- **كيف أقدم العاطفة في ورقة الإجابة**

.....

.....

.....

.....

.....

5- النزعات المتداولة وطريقة شرحها وكيفية اكتشافها :

- **النزعة الثورية :**
  - كيف اكتشفها :.....
  - كيف أشرحها : .....
- **النزعة القومية :**
  - كيف اكتشفها :.....
  - كيف أشرحها : .....
- **النزعة الوطنية :**
  - كيف أكتشفها : .....
  - كيف أشرحها : .....

- **النزعة الدينية**

- كيف أكتشفها : .....

- كيف أشرحها : .....

مثال تطبيقي :

في النص نزعتان وضحهما

قال الشّاعر العراقيّ إبراهيم خطاب الزّبيدي:

1)	يـا أيّهـا الشّعـب الأبـيُّ تحيّـة	أنـت الحسـامُ الصّـارم البتّـار
2)	فيـك الخلـود وأنـت أنـت رجاؤنـا	يـا أيّهـا المقـدام والمغـوار
3)	يا مَنْ **(أبـى خسـف الطّغـاة)** بثورة	فيّاضـة بِـرَدى **الضَّنـى** إعصـار
4)	سِـرْ فالعروبـة في ركابـك واستعـر	فالصُّلْـبُ لا تثنيـه إلاّ النّـار
5)	سِـرْ أيّهـا **الشّعـب** العظيـم فإنّنـا	جئنـا إليـك وقلبُنـا فـوّار

- **طريقة الإجابة**

- **دراسة النزعات :**

1- النزعة القومية :

.....

.....

2- النزعة الثورية

.....

.....

• ظاهرة الالتزام :

- تعريف الالتزام :

- .....

- مظاهر الالتزام :

.....

.....

.....

.....

- **القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية / القضية الفلسطينية**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• رواد الشعر السياسي / الالتزام

الرواد الجزائريون	الرواد العرب	الرواد العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائري
- بلقاسم خمار	- أمل دنقل	- شفيق الكمالي
- لخضر السائحي	- نزار قباني	- إبراهيم الزبيدي
- الصالح باوية	- فدوى طوقان	- سليمان العيسى
- محمد بوزيدي	- محمود درويش	- عبد الله الجبوري