
AS
3
ثانوي
BADR BAC
الجوهرة في
اللغة العربية
الشعب: علوم +رياضي +تقني +تسيير
20/20
البناء الفكري و البناء اللغوي
الأستاذين:
بوبكر مبروك
شعيب أم المز

BADR BAC

3 ثانوي

الجوهرة في اللغة العربية

البناء الفكري والبناء اللغوي

الشعب : علوم تجريبية + رياضي + تقني + تسيير

الأستاذ شعيب أم العز

الأستاذ بوبكر مبروك

دار البدر للطباعة والنشر والتوزيع

مطبوعة الأنماط الأدبية

المنطلق : لا وجود أبدا لأحادية النمط

1 النمط الوصفي :

- الإكثار من النّعوت والأحوال والإضافات مثل : المستعمرُ الغاشمُ - عاد الجيش غانمًا - شعب الجزائر.
- كثرة الأفعال المضارعة الدالة على "الحركة والاستمرار والحيوية" مثل: "يبتسم تارة ويعبس أخرى".
- كثرة الصور البيانية مثل : الفتاة كالقمر (تشبيه) - فلانة طويلة اللسان (كناية عن صفة الثرثرة).
- كثرة الجمل الاسمية مثل : "الشمسُ أجملُ من عروسٍ برقعتْ يوم الزفاف بمسجد وضّاحِ".
- توظيف حقل الألوان والأصوات مثل : أوراق صفراء - خرير المياه.

ملاحظة : "النمط الوصفي" أقوى الأنماط الأدبية ولا يكاد يخلو نص من الوصف.

2 النمط السردي :

- كثرة "الأفعال الماضية" أو المضارع المسبوق بـ "كان "
مثل : "كان يفضل الجلوس تحت الشجر".
- الإطار الزماني والمكاني، مع مراعاة التسلسل الزمني مثل : الأمس - اليوم - غدا - قبل - عندئذ - بعد - الليل - النهار.
- استخدام "أدوات الربط" مثل : حروف العطف - وإذا به - فجأة - ما إنْ).
- طغيان "الأسلوب الخبري" مثل : "جلستُ على ضفة البحيرة تملأ جرّتها".
- استخدام الأفعال الدّالة على "التحول والانتقال" مثل : "فهلّا أغادر هذا الوجود وأمضي بسلام إني كرهت البقاء".

ملاحظة : الشكل الأدبي الأنسب للنمط السردي هو (القصة، الشعر القصصي).

3 النمط التفسيري :

لا يوجد نمط تفسيري في الشعر

- طغيان ضمائر الغائب مثل : هو - هي - هم ...
- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج مثل : "رأينا أنه خلال الهضم المعدي يتحول الطعام".
- استخدام المصطلحات التقنية. مثل : "يتحول الطعام إلى كتلة حامضة تسمى الكيموس".
- توظيف أدوات التعليل والتفسير مثل : لام التعليل، كي، حتّى، لأنّ، نظرًا، المفعول لأجله...
- الانتقال من الإجمال إلى التفصيل : " أيْ من الفكرة العامة إلى الأفكار الجزئية".

ملاحظة : الشكل الأدبي الأنسب للنمط التفسيري هو "فن المقال"+ "النثر العلمي".

4 النمط الحجاجي :

- استخدام الخطاب المباشر (ضمائر المخاطب) مثل :
"يا قوم إنّ لكم من إرثِ أوّلكم ... مجدًا قد أشفقتْ أنْ يفنى أو ينقطعا"
- توظيف "ضمير المتكلم" لإبداء الرّأي الشخصي غالبا مثل :
" لو كنتَ تعلمُ ما في البدو تعذرني لكن جهلتَ وكم في الجهلِ من ضررِ"
- أساليب "النفي" و"الإثبات" :
"لن تجعلوا من شعبنا شعب هند حمر"/ "نحن باقون هنا".
- اعتماد "أدوات الشرط والتوكيد" مثل : إنّ - أنّ - القسم - أسلوب القصر - التكرار- إذا - لو.
- اعتماد أسلوب المقارنة : "وأهل الحضر أقرب إلى الخير من أهل المدن" - ابن خلدون-
- تقديم الحجج والبراهين والشواهد من : القرآن أو الحديث أو الشعر أو الأمثال والحكم.

ملاحظة : في "النمط الحجاجي" يعرض الأديب رأيا يسعى لإثباته أو يعرض موقفين ثم ينتصر لأحدهما.

5 النمط الأمري (الإنشائي) :

- طغيان "أفعال الأمر":

"عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود".

- النهي : "لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم".
- النداء :" يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناه كما يطوى الكتاب".
- بروز النزعة التوجيهية الإرشادية :

"وقد بذلتُ نصحي بلا دخلٍ فاستيقظوا إنّ خير العلم ما نفعا"

ملاحظة : يكثر "النمط الأمري" مع النصوص ذات "الصبغة الإرشادية" الإصلاحية.

6 النمط الحواري :

- وجود أطراف الحوار مثل :

"قال : السماءُ كئيبةٌ وتجهّما قلتُ : ابتسمْ يكفي التجهّمُ في السّما".

- بروز الفعل "قال" ومشتقاته : ردّ، سأل، أجاب، صاح، ...
- استخدام علامات تبادل الحوار مثل : الشُّرطة (-)، المزدوجتان ("")
- تواتر "أسماء الأعلام" أو "ضمائر الخطاب" مثل : علي ...، فاطمة ...، أنا، هو...
- غلبة أساليب الاستفهام والتعجب مثل :

"وقائلة ماذا لقيت من الحب؟ فقلت الرّدى والخوف في القرب والبعد"

ملاحظة : الشكل الأدبي الأنسب للنمط الحواري هو "المسرحية".

الأغراض الأدبية

1. الشعر التعليمي: قال ابن مالك في الألفية:

"كلامُنا لفظٌ مفيدٌ كاستقمْ واسم وفعل ثم حرف الكل
بالجر والتنوين والندا و أل ومسند للاسم تمييز حصل

2. النثر العلمي المتأدب: قال ابن خلدون :

"علم اللّسان العربي أركانه أربعة و هي: اللغة و النّحو و البيان و الأدب".

3. شعر الحنين إلى الوطن (شعراء المهجر): قال إيليا أبو ماضي:

لستُ أشكو إنْ شكا غربي النّوى غُربة الأجسام ليست باغتراب
أنا في نيويورك بالجسم و بالرّو ح في الشرق على تلك الهضاب

4. شعر سياسي ثوري تحرري وطني: قال مفدي زكريا:

"و ثُرنا على دنيا الهوان تدكّها و زُحنا نهدُّ الظّلم نصعقه صعقا
ألستَ الذي ناديتَ حيّ على الفدا فقمنا نخوض النّار و النّور و الحقّا"

5. شعر سياسي ثوري تحرري قومي: قال نزار القباني:

"يا تلاميذ غزة....اضربوا بكل قواكم.... و خوضوا حروبكم و اتركونا"

6. الشعر الإجتماعي: قال أحمد شوقي:

"و إذا النّساء نشأن في أمّية رضع الرّجال جهالة وخمولا
ليس اليتيمُ من انتهى أبواه من همّ الحياة وخلّفاه ذليلا"

7. المقال الإجتماعي: قال الرافعي:

"احذري أيتها الشّرقية و بالغي في الحذر و اجعلي أخصّ صفاتك الحذر وحده، واحذري تمدّن أوروبا أنْ يجعل فضيلتك لونًا يوسّع و يضيقُ"

8. المقال السياسي: قال البشير الإبراهيمي:

"يقول الاستعمار- و قوله باطل- : لا حقّ للأمّة الجزائرية في الحياة"

9. المقال النقدي/ الأدبي: قال ميخائيل نعيمة:

"إنّ الناقدين طبقات، كما أن الشّعراء و الكُتّاب طبقات، فما يَصلحُ أنْ يقال في الواحد منهم لا يصلح أنْ يُقال في كلّهم".

النزعات الأدبية

ـ النّزعة الذاتية: يميّزها استعمال الشاعر لضمير المتكلم بأشكاله: أنا/ ياء متكلم/ تاء المتكلم، قال "عمر أبو ريشة":

"و صحتُ يا فتنتي ماذا تفعلين هنا؟؟ البردُ يؤذيك عودي.....لن أعود أنا"

ـ النّزعة الإنسانية : يميّزها تعبير الشاعر عن إنسانية الإنسان و الأخوّة الإنسانية بصفة عامة، قال إيليا أبو ماضي :

"خذ ما استطعتَ من الدّنيا و أهليها لكنْ تعلّم قليلا كيف تُعطيها".

ـ النّزعة التأملية/الفلسفية : يميّزها الدّعوة إلى التّأمل في الكون، أو البحث في أسرار الطبيعة لنأخذ منها دروسًا و عبر، قال إيليا أبو ماضي:

"انظر إلى الماء إنّ البذل شيمتُه بأبي الحقول فيرويها و يُحييها".

ـ بحثًا عن سر الوجود الإنساني :

"بني وطني من أنا في الوجود و ما هو شأني و ما هو موضعي؟"

ـ النّزعة التفاؤلية: يميّزها الدعوة إلى الأمل و الرغبة في مستقبل أفضل، قال إيليا:

" قلتُ ابتسم ما أنت جالبُ دائها و شفائها، فإذا ابتسمت فربما"

9/النّزعة التشاؤمية : و فيها يعبّر الشاعر عن استيائه و يأسه في الحياة، قال إدريس حمّاد :

" إنّ حظي كدقيق فوق شوك نثروه ثم قالوا لحفاة يوم ريح اجمعوه
صعُبَ الأمر عليهم ثم قالوا اتركوه إنّ من أشقاه ربّي كيف أنتم تسعدوه؟"

6/ النّزعة الدينية : و يجسّدها تشبع الأديب بالثقافة الإسلامية

قال البوصيري :

" أستغفر الله من قولٍ بلا عملٍ قد نسبتُ به نسلا لذي عقم"

7/ النّزعة الثورية /التحررية : تجسّدها دعوة الشاعر إلى حمل السّلاح ومحاربة الاستعمار، قال محمد الصّالح باوية :

"دمدم الرّعد و هزّتنا الرّياح، حطّموا الأغلال و امضوا للسّلاح"

8/ النّزعة الوطنية :

يجسّدها تعبير الشاعر عن حبّه و انتمائه لوطنه، قال محمود درويش :

"وطني يعلّمني حديد سلاسلي عنف النسور و رقّة المتفائل"

9/النّزعة القومية : يعبّر فيها الشاعر عن انتمائه لقومه و اعتزازه بهم، يجسّدها تغنّي الشعراء العرب ببلدان عربية غير بلدانهم، كقول الشاعر السوري سليمان العيسى :

"ألفَ عذرٍ يا ساحةَ المجد يا أر ضي التي لم أضمّها يا الجزائر".

10/ النّزعة الإصلاحية : و تجسّدها رغبة الأديب في توعية و إرشاد المجتمع. قال الإبراهيمي: " ليحرص الشباب أن يكونوا كمالا في أمتهم لا نقصا"

القيم الأدبية

1/قيمة اجتماعية : تتمثل في مختلف الظواهر الاجتماعية التي يصوّرها الأديب في نصّه من آفات و مشاكل اجتماعية، عادات و تقاليد ... قال معروف الرّصافي :

"بكتْ من الفقر فاحمرتْ مدامعها و اصفرّ كالورس من جوعٍ مُحيّاها"

2/ قيمة سياسية : تتمثل في معالجة النّص لقضايا سياسيّة، كالاستعمار و شؤون الحكم، قال الإبراهيمي : " إنّ الاحتقار هو الأساس الذي بنى عليه الاستعمار تعليمه و حكمه "

3/ قيمة إنسانية: تتمثل في دعوة الشاعر إلى الأخوة الإنسانيّة، وجعل الأدب رسالة عالمية قال إيليا أبو ماضي:

"أيقظ شعورك بالمحبّة إنّ غفا لولا شعورُ النّاس كانوا كالدّمى
أحبب فيغدو الكوخُ كوناً نـــــيّراً أبغضْ فيمسي الكونُ سجنا مُظلما"

4/ قيمة تاريخية : تتمثل في إشارة الأديب إلى أحداث تاريخية مشهورة في نصه، قال نزار القبّاني:" سقطت غرناطة للمرة الخمسين من أيدي العرب " (إشارة إلى سقوط الأندلس).

5/ قيمة دينية: يعكسها توظيف الأديب لثقافته الدينية. قال مفدي زكرياء:
" ورثنا عصا موسى، فجدّد صُنعَها جحافلَ، فراحت تلقف النّار، لا السّحرا".

6/ قيمة خلقية : يعكسها تجسيد النص لخلق معيّن، كالصّدق، و الأمانة، والوفاء، قال مفدي :
" و نحن بنو الأشراف، عُرْبٌ طباعنا مقدّسة، لا تُضمر الغشّ و الغدرا".

7/ قيمة بيئية: تتمثل في تصوير الشاعر لعناصر البيئة العربية الصحراوية من خيام و إبل و نخيل...
قال محمود درويش:
" علّقوني على جدائل نخـــلة و اسقوني، فلن أخون النّخلة
هذه الأرض لي و كنتُ قديما أحلبُ النّوق راضيا مُوّلهْ "

8/ قيمة فنية: تتمثل في خصائص أسلوب الأديب أو خصائص المدرسة التي ينتمي إليها أو مظاهر التجديد في القصيدة (موجودة في كل النصوص).

أ- عصر الضعف والانحطاط

• عصر الضعف والانحطاط : (عصر المماليك / عصر الأتراك) 656هجرية إلى 1213هجرية / 1258م الى 1798 م ينتهي مع حملة نابليون بونابرت على مصر

أبرز ما تركز عليه في عصر الضعف

أ- أسباب ضعف الأدب :

1- تدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية.
2- انصراف الشعراء إلى مهن أخرى (صناعة – زراعة ..).
3- حرق الكتب والمؤلفات ورميها في نهر الفرات (من طرف التتار).
4- عدم تشجيع الأمراء وسلاطين الدولة للشعراء و للأدب (لأنهم أعاج لم يهتموا باللغة العربية).

احفظها في عبارة : تدهورُ المِهنِ حَرقُ الأمراء

ب- خصائص (مميزات) الأدب في عصر الضعف

1- طغيان ظاهرتي الاقتباس والتضمين.
2- التقليد شكلا ومضمونا
3- كثرة الموضوعات السطحية
4- ظهور العامية والأوزان الشعبية
5- كثرة الزخرفة اللفظية (المحسنات البديعية)

احفظها في عبارة : طغيان التقليد السطحي والأوزان المزخرفة

ج – أبرز الشعراء والكتاب في عصر الضعف والانحطاط

•الشعـــراء : شرف الدين البوصيري (مصر) / محي الدين بن عربي (الأندلس - سوريا) / محمد بن نباتة (مصر) / عائشة الباعونية (سوريا) / شرف الدين بن الفارض (مصر) / عبد الرحيم البرعي (السودان) / ابن عطاء الله الاسكندري / العفيف التلمساني / ابن مالك(سوريا) / السيوطي (مصر) / شرف الدين الأنصاري / ابن الوردي.

• الكتـــاب : عبد الرحمان بن خلدون(تونس) / محمد القزويني (قزوين – إيران)/شهاب الدين النويري (مصر)/ أحمد المقريزي (مصر)/ أحمد بن خلكان (العراق)/ محمد بن بطوطة (المغرب)/ القلقشندي شهاب الدين(مصر).

1 الشعر التعليمي:

• تركز على : تعريفه + خصائصه + نزعاته + عواطفه + قيمه + أنماطه + أبرز أسئلته المتوقعة. (لم يرد في البكالوريات السابقة)

• تعريفه :

"غرض شعري قديم شاع في عصر الضعف يلخص فيه الشاعر علما من العلوم أو يتناول مجال الأخلاق والنصائح والتوجيهات، يهدف إلى تسهيل حفظ العلوم والتربية والتوجيه والإصلاح.."

• خصائصه :

1- مخاطبة العقل
2- الخلو من العاطفة والخيال
3- الإغراق في الزخرفة اللفظية
4- التقليد شكلا ومضمونا

احفظها في عبارة : العقلُ العاطفي زخرفةٌ وتقليد

• نزعاته :

النزعة : هي الدافع / الميول / التوجّه

أ-دينيـة: حيث وظف الشاعر ألفاظ وعبارات الدين.

مثل : "واتق الله فتقوى الله ما *** جاورت قلب امرئ إلا وصل"

ب-إصلاحية : حيث يهدف الشاعر إلى إصلاح المجتمع وأحوال الناس

مثل : "اعتزل ذكر الأغاني والغزل *** وقل الفصل وجانب من هزل"

• عواطفه :

يخلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال لأنه يخاطب العقل ولا يخاطب الإحساس.

• قيمـه :

أ-دينية : حيث يفيدنا النص من ناحية الدين ويبرز تأثر الشاعر بمعاني القرآن.

ب-خلقية / تربوية : إذا تحدث الشاعر عن الأخلاق الفاضلة قصد تربية النفوس.

ج-فنية (أدبية) : حيث يعتبر الشعر التعليمي غرض قديم كما أن الشاعر اعتمد على الشكل العمودي ووحدة البيت .متبعا نهج القدماء في الكتابة..

• أنماطـــه : مع التعليل:

أ-النمط الإيعازي (الأمري) : لأنه يوجه ويرشد القارئ وهو في مقام النصح

والإرشاد والتعليم.

ب-النمط الحجاجي : لأنه يحاول إقناع القارئ باتباع ما يلقي إليه من معلومات (راجع مطبوعة الأنماط ومؤشراتها المرفقة في بداية الكتاب).

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر التعليمي

1- ما الغرض الشعري الذي ننتمي له الأبيات؟ علّل / عرّفه. ← شعر تعليمي (عد للتعريف).

2- هل الشاعر مجدد أم مقلد؟ اذكر مظاهر التقليد. ← مقلد شكلا ومضمونا لأن موضوع الشعر التعليمي معروف منذ القديم (العصر العباسي).

مظاهر التقليد : ← وحدة البيت /شكل عمودي.

← وحدة الروي والوزن والقافية / اعتماد البحور الخليلية.

3- ما الوحدة المسيطرة على الأبيات؟ ← وحدة البيت (استقلالية كل بيت عما يليه).

4- بم تفسر قلة الخيال في النص؟ ← لأن الشاعر يخاطب العقل ولا يخاطب الإحساس.

5- هل الشاعر ذاتي أم موضوعي؟ ← يكون موضوعيا غالبا (لا يبدي آراءه الشخصية).

6- بم تفسر غلبة الأسلوب الخبري على النص؟ ← لأنه مناسب لعرض وتقرير الحقائق العلمية التي لا تقبل الجدال.

7- بم تفسر غلبة الأسلوب الإنشائي على النص؟ ← لأنّ الشاعر يريد إثارة ذهن القارئ وشد انتباهه وتشويقه.وتوجيهه وإرشاده.

8- هل يمكن التقديم والتأخير بين الأبيات؟ علل ← نعم لأن النص تحكمه وحدة البيت(وهي استقلالية كل بيت عن الذي يليه).

النموذج الإبداعي رقم 01

قال ابن الوردي :

1.صبراً لصرْفِ زمـــانٍ قاطعِ الحُججِ
لم يدْرِ ما صِحّةُ الممشى مِن العَرجِ

2.يَرْعَى اللئـــام ويغتالُ الكرامَ ولا
يخشى الملامَ بقلبٍ غير مُختلجِ

3.فيا ذوي الفضـــلِ رِفقاً إنّ دهرَكُم
(لمْ يدرِ) ما الفضةُ البيضا منَ السَبجِ

4.لا تعجبوا لارتفـــاعِ الجاهلينَ بهِ
وخفضِكُمْ بالرضى منكم أو اللُججِ

5.فهذهِ كفةُ الميـــزانِ إذْ حكمتْ
تقـابلُ الذهبَ الإبريزَ بالصّنجِ

6.جربتُ أهلَ زمـــاني واختبرتُ فلم
أجدْ كريماً ولا عوناً على الحِوَجِ

7.و لا مُجيباً لذي فضـــلٍ ولا ثقةٍ
ولا أميناً ولا عدلاً عن العِـوَجِ

8.زيادةُ الفضـــلِ عينُ النقصِ عندهُمُ
وكثرةُ المـالِ فيهمْ أرفعُ الدرجِ

9.من أجل ذلك قد جـــانبتُ أكثرَهمْ
وقلتُ (يا أزمـةُ اشتدّي لتنفرجي)

10.فصـافِ أعدلَهُمْ قولاً وأصدقَهُمْ
في الودِّ وافتحْ لهُ بابَ الهوى بلجِ

11.ولا تزاحمْ على الدنيا الكلابَ فمن
يزاحمِ الكلبَ فيما نـالَه تهجِ

12.يا نفسُ صبراً فعُقْبَى الصبرِ صالحةٌ
لا بدَّ أن يـأتي الرحمنُ بالفرجِ

شرح المفردات

السَّبِيج : كساء أسود بالٍ / اللُّجج : المخاصمة
يلجُ : يدخل / الجوَع : الفقر

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. ما الذي شغل بال الشّاعر؟ استدل على إجابتك
2. بم نصح الشاعر أهل الفضل؟ هات عبارتين من النص؟ ثم بماذا شبّههم
3. ما الموقف الذي اتخذه الشاعر من معاشرته للناس؟ وبم برّر موقفه ؟
4. من هو الصديق الحقيقي حسب الشاعر؟
5. في النص ثلاثُ قيمٍ بارزة. حدّدها مع التوضيح.
6. ما النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين عليه، مع التمثيل.

ب البناء اللغوي

1. إلى أيّ حقل دلالي تُصنّف الألفاظ: "صبرًا- أمينًا - عدلاً - ثقةً"
2. في قول الشاعر "يا أزمة اشتدّي" صورة بيانية، اشرحها، مبيّنا بلاغتها.
3. أعرب ما تحته خط في النص.
4. بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
5. ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الأخير؟ وما غرضه البلاغي؟

النثـــر العلمي المتأدب

تعريـفه : فن نثري قديم ظهر في العصر العباسي شاع في عصر الضعف، يتناول مواضيع علمية بأسلوب مباشر وصبغة أدبية.

خصائصه

أبرز كتابه

عبد الرحمان بن خلدون (تونس)/ محمد القزويني (قزوين – إيران)/ شهاب الدين النويري (مصر) / أحمد المقريزي (مصر) / أحمد بن خلكان (العراق) / محمد بن بطوطة (المغرب) / القلقشندي شهاب الدين (مصر)

1. الدقة والمصطلحات العلمية.
2. الخلو من الخيال والعاطفة.
3. توظيف الجمل الخبرية.
4. الموضوعية والبعد عن الذاتية.
5. الإجمال والتفصيل.

احفظها في عبارة : "مصطلح الخيال يخبرنا بموضوعية وتفصيل"

وروده في البكالوريا :

اللغات : مرتان:

- بكالوريا 2017/ (القلقشندي /نثر علمي متأدب "أفضلية النثر"
- بكالوريا 2022 م1 (زكريا القزويني) "مناخ الفصول"
- أ.فلسفة: باك2014 م2 (فن التاريخ) النويري
- العلميين : باك 2020 ابن خلدون (البدو والحضر)

أبرز الأسئلة المتوقعة في النثر العلمي المتأدب :

1. إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ عرفه. (الجواب : ينتمي النثر العلمي المتأدب وهو فن نثري قديم يتناول مواضيع علمية بأسلوب مباشر وبسيط أدبه شاع في عصر الضعف والانحطاط)

2. ما خصائص أسلوب الكاتب ؟ (راجع خصائص النثر العلمي المتأدب)

3. ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل سبب ذلك (الجواب : الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري).

التعليل : لأنه مناسب لعرض وإثبات الحقائق العلمية التي لا تقبل الجدال.

4. ما دلالة لفظة "اعلم" في بداية النص؟ (الجواب : تدل على الصدق والتأكيد وأن الكاتب متحقق من معلوماته ومتأكد منها.

5. هل الكاتب مجدد أم مقلد؟ (الجواب : بما أن النثر العلمي المتأدب معروف منذ العصر العباسي وشاع في عصر الضعف والانحطاط فإنه يمكن الحكم على الكاتب بأنه مقلد في النص (نُقلل من النص إن أمكن)

6. ما النمط الغالب على النص؟ (الجواب : إما تفسيري (مؤشراته : أدوات التفسير والإجمال والتفصيل والشروحات والمصطلحات) وإما حجاجي : "إذا وجدت الكاتب يكثر من الأمثلة والشواهد والحجج من أجل إقناع القارئ).

7. ما القيم الواردة في النص؟ (الجواب : قيمة فنية : شكل النص الاعتماد على النثر العلمي المتأدب / قيمة اجتماعية : ظواهر اجتماعية "تعاملات الناس...الخ / قيمة تاريخية : إذا عبر عن حوادث التاريخ والعصور... علمية (تعليمية) نصائح وتوجيهات ومعلومات تثقيفية/

8. ما هي خصائص عصر الضعف من خلال النص؟ (الجواب المحتمل التقليد على مستوى الشكل/الكتابة في النثر العلمي المتأدب/توظيف الزخرف اللفظية...

9. <u>سؤال خاص</u> : ما الفرق بين أسلوب ابن خلدون وأسلوب القزويني في الكتابة ؟ (الجواب : ابن خلدون يتميز بالدقة والأمانة العلمية وكثرة التمحيص وتقصي المعلومات / القزويني يعتمد على الجمع والتحشية ويتميز بضعف القيمة العلمية فيجمع الغث والسمين، الرديء والجيد.

1. إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ عرفه. (الجواب : ينتمي للنثر العلمي المتأدب: وهو فن نثري قديم يتناول مواضيع علمية بأسلوب مباشر وصيغ أدبية شاع في عصر الضعف والانحطاط).

2. ما خصائص أسلوب الكاتب ؟ (عد إلى خصائص النثر العلمي المتأدب)

3. ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل سبب ذلك (الجواب : الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري).

التعليل : لأنه مناسب لعرض وإثبات الحقائق العلمية التي لا تقبل الجدال.

4. ما دلالة لفظة "اعلم" في بداية النص؟ (الجواب : تدل على المصداقية واليقين وأن الكاتب متحقق من معلوماته ومتأكد منها.

5. هل الكاتب مجدد أم مقلد؟ (الجواب : بما أن النثر العلمي المتأدب معروف منذ العصر العباسي وشاع في عصر الضعف والانحطاط فإنه يمكن الحكم على الكاتب بأنه مقلد في النص (تُمثِل من النص إن أمكن)

6. ما النمط الغالب على النص؟ (الجواب : إما تفسيري (مؤشراته : أدوات التفسير والإجمال والتفصيل والشروحات والمصطلحات) واما حجاجي : "إذا وجدت الكاتب يكثر من الأمثلة والشواهد والحجج من أجل إقناع القارئ).

7. ما القيم الواردة في النص؟ (الجواب : قيمة فنية : شكل النص الاعتماد على النثر العلمي المتأدب / قيمة اجتماعية : ظواهر اجتماعية "تعاملات الناس...الخ / قيمة تاريخية : إذا عبر عن حوادث التاريخ والعصور... علمية(تعليمية):نصائح وتوجيهات ومعلومات ثقيفية/

8. ما هي خصائص عصر الضعف من خلال النص؟ (الجواب المحتمل التقليد على مستوى الشكل/الكتابة في النثر العلمي المتأدب/توظيف الزخرف اللفظية...

9. سؤال خاص : ما الفرق بين أسلوب ابن خلدون وأسلوب القزويني في الكتابة ؟ (الجواب : ابن خلدون يتميز بالدقة والأمانة العلمية وكثرة التمحيص وتقصي المعلومات / القزويني يعتمد على الجمع والتحشية ويتميز بضعف القيمة العلمية فيجمع الغث والسمين، الرديء والجيد

النموذج الإبداعي رقم 02

• قال ابن خلدون في المقدمة ج1 / ص 298 يتصرّف :

اعلم أنّ وجود السّحر لا مرية فيه نظرا للتأثير الذي يؤثره...وهي علوم بكيفية استعداداتٍ تقتدر النفوسُ البشرية بها على التأثير في عالم العناصر إمّا بغير مُعين أو بمُعين من الأمور السّماوية، والأول هو السّحر والثاني هو الطلسمات.

وقد نطق القرآن بذلك في قوله عز وجل :" واتّبعُوا ما تتلُو الشّياطينُ على مُلك سُلَيْمانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمانُ وَلكنّ الشّياطينَ كَفَرُوا يُعلّمُونَ النّاسَ السّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ".

وأمّا التفرقة عندهم بين السّحر والطّلسمات فهو أنّ السّحر لا يحتاج السّاحر فيه إلى مُعين وصاحب الطّلسمات يستعين بروحانيّات الكواكب وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك كما يقوله المُنجّمون، ويقولون السّحر اتّحاد روح بروح والطلسم اتّحاد روح بجسم.

ولنقدّم هنا مقدّمة يتبيّن بها حقيقة السّحر وذلك أنّ النفوس البشرية وإنْ كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص فنفوس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة-عليهم السلام- عن الله سبحانه وتعالى، ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيّبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر.

والنفوس السّاحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فأولّها المؤثّرة بالهمّة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسمّيه الفلاسفة "السّحر"، والثاني بمعين من مزاج الأفلاك أو العناصر أو خواص الأعداد ويسمّونه "الطّلسمات" وهو أضعف رتبة من الأول، والثالث تأثير بالقوى المتخيلة بعمد صاحب هذا التأثير إلى القوى المتخيلة و يسمّى هذا عند الفلاسفة "الشعوذة" أو "الشعبذة".

ورياضة السّحر كلّها إنّما تكون بالتوجّه إلى الأفلاك والكواكب والعوالم العُلوية والشياطين بأنواع التّعظيم والعبادة و الخضوع والتذلّل، والوجهة إلى غير الله كفر، فلهذا كان السّحر كُفرا، ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل لكفره السّابق على فعله أو لتصرفه بالإفساد وما ينشأ عنه من الفساد في الأكوان.

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. ما الموضوع الذي أثاره ابن خلدون في نصه؟
2. وازن الكاتب بين الأنبياء والكهنة. ما نتيجة الموازنة؟
3. قسّم الكاتب السّحرة إلى أنواع. عددها، مفرّقا بينها.
4. ما الحكم الذي أقرّه الكاتب على السّاحر؟ مع التعليل. وهل لذلك جزا
لماذا؟
5. ما نمط النص؟ علّل ثم قدّم مؤشراته مع التمثيل.
6. إلى أيّ نوع أدبي تصنّف هذا النّص؟ وإلام يهدف الكاتب من خلاله؟

ب البناء اللغوي

1. ما دلالة افتتاح الكاتب بلفظة "**إعلم**"؟ وما مدى تأثيرها في القيمة العلم
للنص؟
2. حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : " **الأعداد - الأفلاك - الشّياطين
المغيّبات**".
3. ما علاقة العبارة الأولى بمضمون النص؟ هل لذلك علاقة بأسلوب ابن
خلدون؟ وضّح.
4. بم تفسّر قلّة الأساليب الإنشائية في هذا النص؟
5. أعرب ما تحته خط في النّص.

المنطلق

1.الهروب من الواقع إلى أحضان الطبيعة والخيال
2.الثورة ضد التقليد (الكلاسيكية)
3.نقل خصائص المذهب الرومنسي الغربي إلى الأدب العربي

الخصائص

شكلا :
1.بساطة اللغة
2.توظيف عناصر الطبيعة
3.تغير شكل القصيدة أحيانا

مضمونا :
1.الوحدة العضوية
2.النزعات (إنسانية تفاؤلية تشاؤمية ذاتية تأملية)
3.التجربة الشعورية الصادقة

المدارس

الديوان 1921
ع.العقاد
ع.شكري
ع.القادر المازني

المهجر

أبولو 1932
-أبو القاسم الشابي
-إبراهيم ناجي
-علي محمود طه
-صالح جودت
-أحمد زكي أبو شادي

الرابطة القلمية 1920
شمالي
-جبران خليل جبران
-إيليا أبو ماضي
-ميخائيل نعيمة
-نسيب عريضة
-ندرة حداد

العصبة الأندلسية 1932
جنوبي
-رشيد الخوري
-فوزي المعلوف
-إلياس فرحات
-شفيق المعلوف
-ميشيل المعلوف

شعارهم

التعبير عن والوجدان والمشاعر الذاتية والإبحار في الخيال

بساطة الطبيعة في تغيير الشكل.

وحدة النزعات في صدق التجربة

احفظها في عبارة

• تصويب لغوي:
الرّومانسيّة ✗ / الرّومنسيّة ✓
(التعليل: التقاء الساكنين)

•الشعب العلمية : باك 2008 إيليا(وصفي) / باك 2009 إيعازي / باك 2016 وصفي/ باك 2019 (إيليا النزعة الإنسانية) وصفي/خادم إيعازي
•ا.لغات : باك 2010 إيليا النزعة الإنسانية (إيعازي أمري)
•آ.فلسفة: باك 2008 (حجاجي) / باك 2017 دورة 01 (إيليا نزعة إنسانية (حجاجي)

لأسئلة المتوقعة في الشعر الرومنسي:

1. كيف تبدو لغة الشاعر؟ علل / **الجواب** : تبدو لغة بسيطة وسهلة لا رومنسي و يهدف إلى إيصال أفكاره لأبعد مدى داخل المجتمع.

2. ما مصادر إلهام الشاعر؟ / **الجواب** : الطبيعة، تجارب الحياة (المنهج) ثقافته (المذهب الرومنسي).

3. بم تفسر الترابط العضوي بين الأبيات؟ **الجواب** : تفسير ذلك يعود لكو القصيدة تحقق وحدة عضوية وتعني الترابط الفكري والشعوري بين الأبيا بحيث لا يمكن التقديم أو التأخير او الحذف.

4. هل الشاعر مجدد أم مقلد؟ بين مظاهر التجديد؟ **الجواب** : الشاعر مجد لأنه رومنسي المذهب / مظاهر التجديد تظهر في : توظيف عناصر الطبيع / بساطة اللغة / الوحدة العضوية / النزعات.

5. ما اللون الشعري الذي ينتمي له النص؟ **الجواب** : غالبا : تجده "الشع الاجتماعي" أو "سياسي"(قليل)مثل قصيدة رشيد الخوري باك 2011لغا "الحق منك ومن وعودك اكبر فاحسب حساب الحق يا متجبر" أو شع الحنين إلى الوطن لأنهم كانوا مهاجرين مغتربين عن أوطانهم.

6. وظف الشاعر عناصر الطبيعة لإبراز مشاعره علام يدل ذلك؟ **الجواب** لأنه يتبنى المذهب الرومنسي الذي يجعل من الطبيعة مسرحا للتنفيس عن الهموم فالطبيعة أكبر ملهم للرومنسيين.

7. هل خاطب الشاعر العقل أم العاطفة؟ **الجواب** : خاطب العاطفة لأن أكثر من استعمال البيان وهذا واضح في قوله : (ثم استخرج تشبيها أو كناية من النص ...واشرح بإيجاز).

8. ما الأنماط التي تغلب على شعر الرومنسيين؟ **الجواب** : نمط وصفي / أو إيعازي / أو حجاجي / أو سردي (ثم تحدد المؤشرات عد إلى مطبوعة

الأنماط في بداية الكتاب).

9. بم تفسر طغيان الخيال على النص؟ الجواب : لأن الشاعر يخاطب العاطفة بهدف التأثير في القارئ وشد انتباهه.

10. ما دلالة توظيف الأسماء والأفعال المضارعة؟ الجواب : الأسماء تدل على الثبات / بينما الأفعال المضارعة تدل على الحركة والتجدد والاستمرارية.

11. استنبط النزعات الواردة في النص؟ الجواب : الإنسانية : حب الخير/ التفاؤلية : بعث الأمل / التأملية : التأمل في الكون والنظر فيه نظرة فلسفية / التشاؤمية : الحزن والكآبة من الأوضاع/ الذاتية : تمجيد الذات عن طريق ضمائر المتكلم " أنا تاء الفاعل ...

12. هل يمكن إدراج النص ضمن الأدب الملتزم (سؤال قد يرد في الشعر الاجتماعي) الجواب : يمكن ذلك لأن الالتزام هو تسخير الشاعر قلمه خدمة لقضايا أمته الاجتماعية باحثا عن الحلول الجذرية للخروج من الأزمات.

13. ما العاطفة المسيطرة على النص؟ الجواب : العواطف المحتملة في الشعر الرومنسي هي : عاطفة حب / شفقة / غضب / أمل ... وتمثل لها من النص.

14. ما القيم المحتمل ورودها في الشعر الرومنسي؟ الجواب : قيمة إنسانية (حب حرية عدل مساواة...)/ خلقية (محاسن الأخلاق...)/ اجتماعية (التعبير عن ظاهرة اجتماعية) / فنية (مظاهر التجديد).

• قال إلياس فرحات في قصيدته "شقاء الغربة" :

1. طوى الدهرُ من عمري ثلاثين (حِجَّةً) طويتُ بها الأصفاعَ أسعى وإ
2. أُغرَّبُ خلفَ الرِّزقِ وهوَ مُشَرِّقٌ وأقسمُ (لو) شرَّقتُ راح يغ
3. ومركبةٍ للنقل راحتْ يجرُّها حصانان مُحمرٌّ هزيلٌ وأش
4. جلستُ إلى حوذيِّها ووراءَنا صناديقُ فيها ما يسرُّ ويفج
5. تبين وتخفى في الرُّبا وحيالها فيحسبُها الراؤون تطفو وتر
6. تمرُّ على صُمِّ الصَّفا عجلاتُها فتسمعُ قلبَ الصخرِ يشكو ويصـ
7. نبيتُ بأكواخٍ خلَتْ من أناسِها وقام عليها البومُ يبكي ويند
8. مفككةٌ جدرانُها وسقوفُها يُطلُّ علينا النجمُ منها ويغ
9. يغنّي لنا فيها الهواء كأنّه يُنوِّمنا، والبرد للنّوم مُند
10. فنمسي وفي أجفاننا الشوق للكرى ونُضحي وجمرُ السّهد فينَ يلد
11. ونشربُ ممّا تشربُ الخيلُ تارةً وطوراً تعافُ الخيلُ مانحن نش
12. حياةُ مشقّاتٍ ولكنْ لِبُعدها عن الذلّ تصفو للأبيّ وتعذ

شرح لغوي

حوذيّها : قائد العربة / الرُّبا : المرتفع /
صمّ الصّفا : الحجارة / الكرى : النوم، السّهد: الأرق

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. ما الموضوع الذي دارت حوله القصيدة؟
2. يستهل الشاعر نصه بالشكوى من حظه العاثر الذي دفعه إلى الاغتراب اشرح ذلك، مسمّيا النزعة المعبّرة عن ذلك، مستدلاً من النص.
3. كيف وصف الشاعر حياته في الغربة؟ وما الذي جعلها تصفو في نظره؟
4. نبرة السّخرية بارزة في النص، ممّ يسخر الشاعر؟ وضح تجلياتها في النص.
5. حفل النص بالنزعات المختلفة، سمّها ثم مثل لها من النص.
6. ما النّمط الغالب على النص، علّل.

ب البناء اللغوي

1. إلى أيّ حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية: "هزيل، يشكو، يبكي، جمر".
2. علام يدل تكرار الفعل المضارع في هذا النص؟
3. أعرب ما بين قوسين إعراب مفردات، وما تحته خط إعراب جمل.
4. في قول الشاعر:" **فتسمع قلب الصخر يشكو**" صورة بيانية، اشرحها وبيّن نوعها.
5. ما المحسّن البديعي الأبرز في النص؟ مثّل له، وبيّن دلالته في هذا النص.

النموذج الإبداعي رقم 04

النص:

1.تتلمذت للإنسان في الدهر حقبة
فلقنني غيًا وعلمني جهـ

2.نهاني عن قتل النفـوس وعندما
رأى غرّة مني تعلّم بي القتـ

3.وكاد يُريني الإثـم في كل ما أرى
وكل نظـام غير ما سنّ مخت

4.فصار الورى عندي عدوا وصـاحبا
وانفُسهم صنفين عليـاء أو سف

5.إلى أن رأيتُ النّجـم يطلع في الدُجى
لذي مقلة حسرى وذي مقلة جذ

6.وشاهدتُ كيف النّـهر(يبذل ماءه)
فلا يبتغي شكـرا ولا يدّعي فض

7.وكيف يزين الظلّ وردا وعوسـجا
وكيف يروي العـارضُ الوعر والسـه

8.وكيف تُغذي الأرض أمّ نبتـها
وأقبحه شكلا كأحسنـه شك

9.فأصبح رأيي في الحيـاة كرأيها
وأصبحت لي دين سوى مذهبي قبا

10.فديني كدين الروض يعبق بالشـذى
ولو لم يكن فيه سوى اللـص مُنْتـا

11.تجيء إليه الطير عطشى فترتـوي
وإنْ وردته الإبـل لم يزجر الإبلـ

12.إذا (لم أكن كالروض والنجم والحيا)
فحسبي اعتقادي أنّي خُطّتها المثلى

ديوان إيليا أبو ماضي- بتصرف

شرح لغوي

الغي : الضلال / **غرة** : غفلة / **جذلى**: فرحة / **العوسج**: الشوك / **الدجى** : الليل المظلم /**العارض**: السحاب / **الأم**: النبات المؤذي / **الطل**: الندى / **مقلة**: العين / **الورى**: الناس / **الحيا**: المطر

سئلة :

البناء الفكري

اذا تعلم الشاعر من الإنسان؟ وهل كان راضيا عن ذلك ؟ وضح موقفه
ن المعلم الحقيقي الذي أفاد الشاعر؟ وما الذي تعلمه منه؟ وماهي
ة التي أثبت بها هذه الفكرة؟
ستعان الشاعر بعناصر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، ماذا يعكس
؟ استخرج أربع خصائص للمدرسة التي ينتمي إليها.
عدّدت النزعات في القصيدة، استخرج من النص نزعتين بارزتين ومثّل
منهما.
ا النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين مع التمثيل.

البناء اللغوي

نف المفردات الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين وسمّهما :
(النجم، يبذل، فضلا، الأرض، يروي، الروض)
رب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
ا نوع الصورة البيانية، اشرحها وبيّن بلاغتها : **"لِذي مقلة حسرى"**.
ا القرائن اللغوية التي استعملها الشاعر في بناء النص؟ وما دورها؟

2. الشعر السياسي والالتزام

تنبيه : كثيرا ما يختلط الأمر على التلاميذ حين لا يفرق بين شكل النص وموضوع النص. فيخطئ في تحديد اللون الشعري، لذا انتبه إلى أن الشعر السياسي هو معالجة مواضيع سياسية (ثورة جزائرية أو فلسطينية ... سواء أكان مكتوبا بالطريقة العمودية (صدر و عجز) أو على شكل شعر حر

لفهم مضمون هذا المحور وجب عليك التركيز في المخطط الآتي :



• ظهر الشعر السياسي مواكبا لظهور حركات التحرر في البلدان العربية فجاء تعبيرا عن الواقع.
-تعريفه : "هو لون شعري حديث يتناول مواضيع سياسية ويدعو إلى الحرية ورفض الظلم (قضايا الأمة العربية)"

1. الالتزام والتعبير بمحض الإرادة.
2. معالجة قضايا الأمة العربية.
3. بروز النزعة الوطنية والقومية والتحررية و الدينية.
4. التأريخ للأحداث.
5. سهولة اللغة.

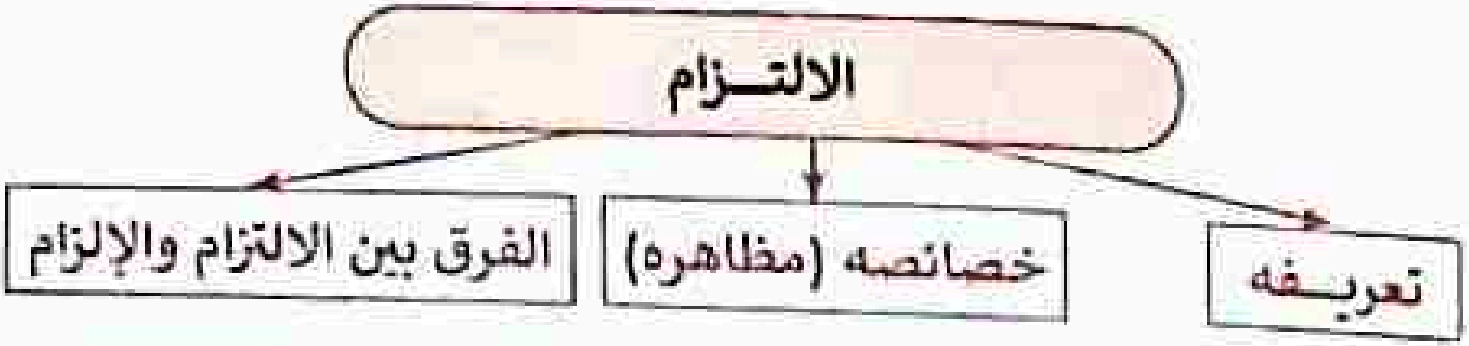
الجزائريين:
1. مفدي زكرياء
2. محمد الصالح باوية
3. أبو القاسم سعد الله
4. محمد العيد آل خليفة
5. أبو القاسم خمار
6. صالح خباشة
7. محمد بوزيدي
8. محمد الأخضر السائحي

العرب :
9. نزار قباني(سوري)
10. محمود درويش.. (فلسطيني).
11. عبد الوهاب البياتي (عراقي)

تنبيه : معرفة بلد الشاعر = القدرة على تحديد النزعة، هل هي "وطنية" أم "قومية".

لتزام وعلاقته بالشعر السياسي :

الشاعر في الشعر السياسي سيكون ملتزما هذا أكيد لأنه يعبر بمحض إرادته يخدم قضايا أمته، لذا يجب على التلميذ فهم الالتزام ومظاهره.



أن يسخر الأديب
لمه خدمة لقضايا أمته
لسياسية أو الاجتماعية
يدافع عنها بصدق
إخلاص مقترحا الحلول
لخروج من الأزمات.

1. الاعتزاز بالوطن والعروبة.
2. الضمير الجمعي (نحن)
3. الكشف عن الواقع المؤلم.
4. تصوير المشكلات.
5. اقتراح الحلول.
6. بروز النزعة الوطنية والقومية.

احفظها في عبارة :
بروز الاعتزاز بالضمير المؤلم مشكلة لها حل.

الالتزام : لا يكون فيه الشاعر مجبرا وإنما تعبيره نابع من إرادة صادقة
الإلزام : أن يكون الشاعر مجبرا على التعبير عن موضوع ما من قبل سلطة عليا تفرض عليه ذلك .

يجب التركيز عليه في البكالوريا.

تنبيه هام :
كل شعراء الشعر السياسي "ملتزمون".

ورود الشعر السياسي في البكالوريات السابقة

•الشعب العلمية :

باك 2010(ثورة جزائرية)/ باك 2011(الالتزام)/ باك 2012(القد
الفلسطينية)/باك 2013(الالتزام) / 2014(الثورة الجزائرية) /2015(القض
الفلسطينية) / 2017 د1/د2(الثورة الجزائرية) / 2018(القضية الفلسطي
/ 2021(القضية الجزائرية).

•شعبة اللغات:

2009(الثورة الجزائرية) / 2011 القضية الفلسطينية(الفروي)
/2012(القضية الفلسطينية)/ 2013 (الالتزام) / 2015 (الثورة الجزائر
/ 2017(د1القضية الفلسطينية)/ 2021/2020 (القضية الفلسطينية).

• شعبة الآداب والفلسفة :

2009(الثورة ضد الظلم والاحتلال أمل دنقل) / 2011(الثورة الجزائرية
2014(الثورة الجزائرية / 2015(الثورة الجزائرية) / 2016(الثورة الجزائر
/ 2017د2(القضية الفلسطينية / 2018(الثورة الجزائرية)/2019(القض
الفلسطينية)/2020(الثورة الجزائرية)/ 2021(القضية الفلسطينية).

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر السياسي؟

1.ما الموضوع العام للنص؟ (تحديد الفكرة العامة)

ج: تجيب بحسب النص ومضمونه فإما أن يكون (مواجهة الاحتلال والدع
إلى الحرية / التغني بحب الوطن أو العروبة / الإشادة بالأبطال ورموز الثور
الثورة الجزائرية وشجاعة المجاهدين / اللوم والعتاب للعرب المتخاذلين
دعم قضية فلسطين / مساندة العرب لفلسطين / .....

2.ما العاطفة المسيطرة على القصيدة ؟

ج: العواطف المحتملة / اعتزاز وافتخار(بالوطن او العرب) / غضب وتند
وتحقير (للمستعمر) / لوم وعتاب(للعرب أو المستعمر / حزن وأسى(ء
تردي الأوضاع السياسية ومعاناة الشعوب).

3.ما نزعة الشاعر من خلال الأبيات ؟

ج: وطنية / قومية / دينية / ثورية (تحررية)/ ثم تشرح وتمثل.

4.ما اللون الشعري الذي ينتمي له من النص؟

ج: الشعر السياسي التحرري (وطني أو قومي بحسب النزعة)

5.ما الأنماط المحتملة في الشعر السياسي؟

ج: ...كتاب الحنين / أغاني الأشواق والذكريات الأنمار
(باك2011فل) عبد السلام الحبيب الجزائري/ سردي(تأذن ربك ليلة قدر)/ يعازي أمري(هذا نوفمبر قم وحي المدفعا...)

6.هل الشاعر مجدد أم مقلد ؟ (تجيب بحسب النص)

ج: يكون الشاعر "مقلدا شكلا ومجددا مضمونا" (إذا كتب النص على لطريقة العمودية والمضمون سياسي) مثل : مفدي زكرياء ويكون "مجددا شكلا ومضمونا" (اذا كتب النص على طريقة الشعر الحر)

7.ما الدوافع التي دفعت الشاعر لكتابة النص؟ (الدافع او الهدف)

ج: الدعوة الى الحرية ونبذ الظلم وفضح جرائم المستعمر / الدعوة إلى الوحدة لعربية وتمجيد البطولات.

8.ما القيم المحتملة في الشعر السياسي ؟

ج: قيمة سياسية : القضية المعالجة / تاريخية : حيث يعتبر النص وثيقة تاريخية شاهدة على أحداث الفترة / فنية : أسلوب الشاعر ومظاهر التجديد القيمة الاجتماعية : إذا كان في النص إشارة لظاهرة اجتماعية)

9.ما دلالة توظيف الشاعر للضمير (نحن)؟

ج: يدل على روح الانتماء والشمولية وأن الشاعر صوت أمته المعبر عنها كما يدل على التزام الشاعر بقضايا الأمة.

10.ما أسباب ظهور الشعر السياسي ؟

ج: ظهور الاستعمار وحركات التحرر في البلدان العربية / رغبة الشعراء في تحرير أوطانهم والدفاع عنها / تدهور الأوضاع السياسية.

11.ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص ؟

ج: الوحدة الموضوعية (شعر عمودي) / أو العضوية (شعر حر).

12.هل الشاعر ملتزم أم مُلزَم ؟

ج: الشاعر ملتزم لأن الالتزام يعني تسخير الشاعر قلمه خدمة لقضايا أمته والبحث عن الحلول.

الفرق بين الالتزام والإلزام : أنّ الالتزام تعبير بمحض الإرادة / أما الإلزام : فهو الإكراه والإجبار على التعبير.

تنبيه: قد يرد السؤال : الشاعر ملتزم بقضايا أمته، دلّ على ذلك بعبارتين من النص(باك2013علوم) (في الجواب تحدد عبارات تدل على مظاهر الالتزام) لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت /أحمل بيروت نجمة / صار حزني وطنا(هذا من الإجابة النموذجية لبكالوريا 2013 شعبة علوم النص الأول)

أبرز القضايا السياسية التي يتناولها الشعر السياسي

الثورة الجزائرية	القضية الفلسطينية	قضايا الالتزام:
(وردت : 4 مرات عند علميين / 2 مرتان عند اللغات / 6 مرات عند آداب وفلسفة.	(3مرات عند العلميين / 4 مرات عند اللغات /3 مرات عند آداب وفلسفة.	باك2013لغات / باك2011علوم/

ملخص القضيتين (الجزائرية + الفلسطينية)

	القضية الجزائرية	القضية الفلسطينية
اللون الشعري	سياسي تحرري وطني أو قومي	سياسي تحرري وطني أو قومي
النزعـة	وطنية أو قومية أو تحررية	وطنية أو قومية أو تحررية
العاطفة	-اعتزاز بالوطن والعروبة -تمجيد الأبطال -كره وغضب من المستعمر -فرح وسرور.	-الافتخار بفلسطين -احتقار اليهود - كره وسخط على المستعمر - حزن - لوم وعتاب للعرب على تخاذلهم.
الأفكـار	-الدعوة الى الثورة وفضح المستعمر. -بيان شجاعة وبسالة المجاهدين. -الاعتزاز برموز الثورة (شهداء/الأوراس، نوفمبر.) والوطن والعروبة -بيان مساندة العرب للقضية	- الحزن والأسى على فلسطين الجريحة -بيان تخاذل العرب على نصرة القضية -بيان مساندة العرب للقضية -بيان مكانة فلسطين عند العرب.

النموذج الإبداعي رقم 03

ص: النّشيد الرّسمي للدّولة الجزائرية نُظِم بسجن بربروس بتاريخ 25/04/195

1.قسمًا بالنازلاتِ الماحقات (والدّماءِ الزّاكيات الطّاهرات)
2.والبنودِ اللامعات الخافقات في الجبال الشّامخات الشّاهقات
(نحن ثُرنا فحياةٌ أو ممات)
و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

3.يا فِرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناهُ كما يُطوَى الكتاب
4.يا فِرنسا إنّ ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منّا الجواب
إنّ في ثورتنا فصلُ الخطاب
و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

5.صرخةُ الأوطان من ساحِ الفدا فاسمعوها واستجيبوا للنّدا
6.واكتبوها بدمـــــاء الشُّهدا واقرأوها لبنـــي الجيل غدا
قد مددنا لك يا مجدُ يدا
و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا ... فاشهدوا...

"مفدي زكريا" من ديوان "اللهب المقدس" دار موفم ص61

لأسئلة :

أ البناء الفكري

1.علام يُقسِمُ الشاعر في المقطع الأول؟ و إلى أيّ حدٍّ هو مستعدٌّ للوفاء بقسمه؟

النموذج الإبداعي رقم 05

ص: النّشيد الرّسمي للدّولة الجزائرية نُظِم بسجن بربروس بتاريخ 25/04/195

1. قسمًا بالنازلاتِ الماحقات (والدّماءِ الزّاكيات الطّاهرات)
2. والبنودِ اللامعات الخافقات في الجبال الشّامخات الشّاهقات

(نحن ثُرنا فحياةٌ أو ممات)

و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر

فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

3. يا فِرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناهُ كما يُطوَى الكتاب
4. يا فِرنسا إنّ ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منّا الجواب

إنّ في ثورتنا فصلُ الخطاب

و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

5. صرخةُ الأوطان من ساحِ الفدا فاسمعوها واستجيبوا للنّدا
6. واكتبوها بدماء الشُّهدا واقرأوها لبني الجيل غدا

قد مددنا لك يا مجدُ يدا

و عقدنا العزم أنْ تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا ... فاشهدوا...

"مفدي زكريا" من ديوان "اللهب المقدس" دار موفم ص61

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. علام يُقسِمُ الشاعر في المقطع الأول؟ و إلى أيّ حدٍّ هو مستعدٌّ للوفاء بقسمه؟

2.غيّر الشعب الجزائري أسلوبه في الكفاح من المقاومة السياسية إلى المقا
المسلّحة.
-في أيّ مقطع ورد ذلك؟ اشرح ذلك مُستدلًّا من النص.
3.من يخاطب الشاعر في المقطع الأخير؟ ماذا يطلبُ منه؟ وهل يعكسُ ذ
التزام الشاعر؟
مثّل لذلك بثلاثة مظاهر من النّص.
4.قال تعالى:«**يوم نطوي السّماء كطيّ السّجل للكُتب**". هل تجد في القص
ما يتوافق مع هذا المعنى؟ سمّ الظاهرة. علام يدلّ ذلك؟ ثمّ قدّم مثالًا آخ
5.ما النمط الغالب على الأبيات؟ قدّم مؤشرين له.
6.إلى أيّ غرض شعري تنتمي القصيدة؟

ب البناء اللغوي

1.إلى أيّ حقل دلالي تُصنّف الألفاظ التالية: "**صرخةُ - النّدا- دماء الشّه
مجدُ**".
2.أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3.ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر:"**و اكتبوها بدمـــاء الشُّهدا**"؟
اشرحها، مبيّنا سرّ بلاغتها.
4.في المقطع الثاني ضميران بارزان. حدّد عائديهما، وما دلالة الجمع بينهما
ثم بيّن دورهما في بناء النّص.

2.غيّر الشعب الجزائري أسلوبه في الكفاح من المقاومة السياسية إلى المقاو
المسلّحة.
-في أيّ مقطع ورد ذلك؟ اشرح ذلك مُستدلًّا من النص.
3.من يخاطب الشاعر في المقطع الأخير؟ ماذا يطلبُ منه؟ وهل يعكسُ ذل
التزام الشاعر؟
مثّل لذلك بثلاثة مظاهر من النّص.
4.قال تعالى:«**يوم نطوي السّماء كطيّ السّجل للكُتب**". هل تجد في القصيد
ما يتوافق مع هذا المعنى؟ سمِّ الظاهرة. علام يدلّ ذلك؟ ثمّ قدّم مثالًا آخر
5.ما النمط الغالب على الأبيات؟ قدّم مؤشرين له.
6.إلى أيّ غرض شعري تنتمي للقصيدة؟

ب البناء اللغوي

1.إلى أيّ حقل دلالي تُصنّف الألفاظ التالية: "**صرخةُ - النّدا- دماء الشّهدا
مجدُ**".
2.أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3.ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر:"**و اكتبوها بدمـاء الشُّهدا**"؟
اشرحها، مبيّنا سرّ بلاغتها.
4.في المقطع الثاني ضميران بارزان. حدّد عائديهما، وما دلالة الجمع بينهما؟
ثم بيّن دورهما في بناء النّص.

يجب أن ينتبه التلميذ في هذا المحور إلى أن الشعر الحر أو شعر التفعيلة
و شكل النص (القالب الشعري) أما اللون الشعري فهو متعلق بالمضمون
يكون اللون الشعري إما (سياسي / وإما اجتماعي).

مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة/ الواقعية)

المنطلق	الخصائص	الرواد
•انطلقت من العراق على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب. •جاءت مواكبة لظهور حركات التحرر في البلاد العربية. •قامت ضد الرومنسية التي وقعت في فخ الذاتية. •عبرت عن واقع العرب وظاهرة الحزن.	1.توظيف الصورة الشعرية. 2.النزعة الوطنية والقومية والتحررية. 3.استخدام الرمز ولغة الإيحاء. 4.الوحدة العضوية 5.بساطة اللغة.	من الضروري معرفة الشعراء وبلدانهم لأنه يفيدك في تحديد النزعة -نازك الملائكة /شفيق الكمالي /عبد الوهاب البياتي (العراق). -عبد المعطي حجازي (مصر). -أمل دنقل (مصر) -صلاح عبد الصبور (مصر). -محمود درويش/معين بسيسو/فدوى طوقان / سميح القاسم/ تميم البرغوثي (فلسطين) /نزار قباني (سوريا). -عبد الرحمان جيلي (السودان). -محمد الصالح باوية (الجزائر) -عبد الرحمان العشماوي (السعودية).

الألوان الشعرية التي يكتبون فيها :
الشعر السياسي التحرري // الشعر الاجتماعي

مرات ورودة في البكالوريا.
علميين : باك 2013 نزار قباني /
لغات : باك2009 صالح باوية / باك 2015 البياتي / 2017 محمود درويش / 2019 الحزن والالم نازك / 2020 فدوى طوقان فلسطين / 2021 معين بسيسو.
ا.فلسفة: 2009 امل دنقل (الثورة على الظلم) / 2012 نزار (رمز ابي تمام) / 2017د2 صلاح عبد الصبور (فلسطين) / 2019 سليمان العيس (فلسطين) / 2020 علي الحلي الثورة الجزائرية /

أهم مضامين الشعر الحر :

- التعبير عن واقع الأمة العربية // الدعوة إلى الثورة والحرية وتمجيد الأبطال // الاعتزاز بالوطن والعروبة // الدعوة إلى مساندة فلسطين وغ /// لوم وعتاب العرب على تخاذلهم عن نصرة فلسطين.

4. الرمز والأسطورة في الشعر الحر :

الرمز الشعري

تعريف الرمز :
هو لفظة يشحنها الشاعر بدلالات متعددة، ومعنى الدلالات هي المعاني الكثيرة. (أيوب : الصبر المعاناة الإيمان القوي ..

أسباب شيوع الرمز :
1. تأثر الشعراء العرب بالفلسفة المثالية الغربية.
2. خوف الشاعر من الإفصاح عن رأيه فاتخذ الرمز قناعاً.
3. قدرة الرمز على استيعاب التجربة الشعورية.
4. الرغبة في التجديد شكلا ومضمونا.

أهداف الرمز (وظيفته)
1. اختزال الأحداث والتجربة الشعورية.
2. المقارنة بين الماضي المجيد والحاضر التعيس
3. إثراء الصورة الشعرية.
4. يحيلنا على المرجعية الثقافية للشاعر.
5. ضمان تجدّد القصيدة.

أنواع الرموز ودلالاتها في الشعر العربي

الرموز الأسطورية	الرموز الدينية	الرموز التاريخية	الرموز الطبيعية
لسندباد:المغامرة	أيوب :الصبر	حاتم :الكرم	الزيتون :الأصالة والسلام
شهرزاد : الفطنة والدهاء	محمد :الإسلام	التتار :الهمجية والتدمير	الأرض :الأصالة والانتماء
شهريار : رمز لتجبر والتسلط	يوسف :الجمال والعفة والبراءة	صلاح الدين - عنترة - جميلة	المطر :الخير والعطاء
سيزيف :العذاب لأبدي	آدم :الإنسانية	بوحيرد :الشجاعة	الخمر :اللاوعي العربي
لعنقاء :البعث بعد الموت	يسوع :المسيحية والصليب	زرقاء اليمامة : الحدس والتنبؤ	الملح: العقم/ الجبال: الصمود/ الشموخ
أبولو : الفن والشعر والجمال	عمر :العدل	أبو زيد الهلالي : القوة والشهامة العربية	المد والجزر: الصراع الدائم الحمار: الجهل
الغول :المجهول المخيف	خالد :البطولة والشجاعة	العقال والكوفية + الزند الأسمر : العروبة	(الرياح - العاصفة - الإعصار - البركان) :الغضب والثورة
أفروديت : رمز الحب	خديجة: الأمة العربية	الأوراس+جرجرة: المقاومة والتحدي	الأم :الوطن /الأسد : القوة
بنلوب : الوفاء	قابيل : الشر	كافور : الحاكم العربي المتخاذل	(الذئب - الليل - الغربان - الكوليرا): الاستعمار
أثينا : الحكمة والتخطيط	هابيل : الحقّ الضّائع	الأندلس : المجد الضائع	(الشمس - الفجر - الربيع) : الحرية
التنين : الاستعمار	الخضر : العلم والحكمة	قيس : الحب الطاهر	الباب : الأمل/ الحجر : الصمود

تارسيس : رمز الغرور والأنانية	ابن سيرين : رمز العلم والزهد والورع	مسيلمة الكذاب : الدجل والافتراء	(الخريف -المساء) الشيخوخة -الأفعى: اليهود الغدر
يولسيز : الأمل	مريم البتول : العفة والطهارة	شي جي فارا : الحرية والتمرّد.	الحمائم المهاجرة اللاجئون الفلسطينيون
أوديب :البحث عن الذات	خاتم سليمان: الأمنيات المحققة	داحس والغبراء: الحرب والدمار	(السنابل - النخيل): الشموخ العنكبوت: الضعف والوهن
طروادة :المعارك الطويلة والخديعة والمكر	فرعون :التجبر والطغيان	لقمان: الحكمة	السرو :الصمود والامتداد
يوليسيز: العودة بعد طول غياب	ياجوج وماجوج : الفساد والتدمير		البنفسج : الجمال والنقاء
بروميثيوس : الخلاص من الشر	الهلال/ المسجد/ القرآن: الإسلام		الطفل: البراءة/ القمح: الخير والتفاؤل
عشتار : الصراع بين المتناقضات	يوشع بن نون: الخلاص		الحرير :العز والرفاهية
مينيرفا : الذكاء والجمال	النجمة السداسية: اليهود		الأصداف : الجوهرة الغالية
الدانكشوط: الأوهام	الكنيسة/ الأجراس: المسيحية		الثلج : النقاء/ الزوال

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر الحر:

يوليسيز : الأمل	مريم البتول : العفة والطهارة	شي جي فارا : الحرية والتمرد.	الشيخوخة -الأفق: المجهول الغدر
أوديب :البحث عن الذات	خاتم سليمان: الأمنيات المحققة	داحس والغبراء: الحرب والدمار	العمالقة العماليق اللاجئون الفلسطينيون (السنابل - النخيل): الشموخ العنكبوت: الضعف والوهن
طروادة :المعارك الطويلة والخديعة والمكر	فرعون :التجبر والطغيان	لقمان: الحكمة	السرو :الصمود والامتداد
يوليسيز: العودة بعد طول غياب	يأجوج ومأجوج : الفساد والتدمير		البنفسج : الجمال والنقاء
بروميثيوس : الخلاص من الشر	الهلال/ المسجد/ القرآن: الإسلام		الطفل: البراءة/ القمح: الخير والتفاؤل
عشتار : الصراع بين المتناقضات	يوشع بن نون: الخلاص		الحرير :العز والرفاهية
مينيرفا : الذكاء والجمال	النجمة السداسية: اليهود		الأصداف : الجوهرة الغالية
الدانكشوط: الأوهام	الكنيسة/ الأجراس: المسيحية		الثلج : النقاء/ الزوال

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر الحر:

1. لأي لون شعري ينتمي النص؟

ج: الشعر السياسي التحرري /// أو الشعر الاجتماعي.

2. استخرج بعض الرموز وبين أنواعها ودلالاتها.

تصوير الشاعر مشكلات الشعب والأمة.
تعبير بالضمير الجمعي "نحن".
رفض الصريح للاحتلال.
تراح الحلول المناسبة (غالبا يكون: الثورة و طلب الحرية)
ا العاطفة المسيطرة على النص؟
ما أن تكون : عاطفة اعتزاز وافتخار / غضب وكره / لوم وعتاب / تحريض
زن وتحسر / ثم تشرح وتمثل.
ا القيم المحتملة في الشعر الحر؟
قيمة سياسية / قيمة تاريخية / قيمة فنية / قيمة اجتماعية / ثم تشرح
ثل.
ا الهدف من النص؟
السياسي : تحقيق الحرية / رفض الظلم / الوحدة العربية / مساندة
عوب المضطهدة.
جتماعي : الرغبة في مجتمع مثالي / تغيير الواقع العربي الأليم .
أي مدرسة أدبية ينتمي الشاعر وما خصائصها الفنية شكلا ومضمونا؟
ينتمي لمدرسة شعر التفعيلة (شعر حر) وخصائصها شكلا: بساطة اللغة
عبير القافية والروي /
مونا : توظيف الرمز / التجربة الصادقة والتعبير عن الواقع / الوحدة
ضوية.
ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟
: هي الوحدة العضوية، وتعني الترابط الفكري والشعوري بين الأبيات بحيث
يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف لأن القصيدة عضو واحد.
. ماهي مظاهر التجديد في القصيدة العربية ؟

/ شكلا :
- سهولة اللغة والألفاظ.
- اعتماد نظام الأسطر بدل نظام الأشطر.
- التنويع في الوزن والروي والقافية.
- عدم التقيّد بعدد مرات تكرار التفعيلة.
- توظيف الرمز.

ب/ مضمونا :
- اعتماد الوحدة الموضوعية.
- اعتماد الوحدة العضوية.
- توظيف الصورة الشعرية.
- ظاهرة الالتزام.

ج: تحدد الرمز ونوعه وتبين معناه.

3.هل الشاعر ملتزم من خلال النص؟ استخرج مظاهر الالتزام.

ج: • مظاهر الالتزام في النص:

1.تبنّي الشاعر النزعة الوطنية أو القومية.

2.تصوير الشاعر مشكلات الشّعب وآلامه.

3.التعبير بالضمير الجمعي "نحن".

4.الرفض الصريح للاحتلال.

5.اقتراح الحلول المناسبة (غالبا يكون: الثورة و طلب الحرية)

4.ما العاطفة المسيطرة على النص؟

ج: إما أن تكون : عاطفة اعتزاز وافتخار / غضب وكره / لوم وعتاب / تحريض / حزن وتحسر / ثم تشرح وتمثل.

5.ما القيم المحتملة في الشعر الحر؟

ج: قيمة سياسية / قيمة تاريخية / قيمة فنية / قيمة اجتماعية / ثم تشرح وتمثل.

6.ما الهدف من النص؟

ج: السياسي : تحقيق الحرية / رفض الظلم / الوحدة العربية / مساندة الشعوب المضطهدة.

الاجتماعي : الرغبة في مجتمع مثالي / تغيير الواقع العربي الأليم .

7.لأي مدرسة أدبية ينتمي الشاعر وما خصائصها الفنية شكلا ومضمونا؟

ج: ينتمي لمدرسة شعر التفعيلة (شعر حر) وخصائصها شكلا: بساطة اللغة /تغيير القافية والروي / مضمونا : توظيف الرموز / التجربة الصادقة والتعبير عن الواقع / الوحدة العضوية.

8.ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟

ج: هي الوحدة العضوية، وتعني الترابط الفكري والشعوري بين الأبيات بحيث لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف لأن القصيدة عضو واحد.

9. ماهي مظاهر التجديد في القصيدة العربية ؟

أ/ شكلا :	ب/ مضمونا :
- سهولة اللغة والألفاظ. - اعتماد نظام الأسطر بدل نظام الأشطر. - التنويع في الوزن والروي والقافية. - عدم التقيّد بعدد مرات تكرار التفعيلة. - توظيف الرمز.	- اعتماد الوحدة الموضوعية. - اعتماد الوحدة العضوية. - توظيف الصورة الشعرية. - ظاهرة الالتزام.

النموذج الإبداعي رقم 06

النص: القضية الفلسطينية في الشعر الحر

أنا يوسف يا أبي
يا أبي إخوتي (لا يحبّونني)
لا يريدونني بينهم يا أبي
يعتدون عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
وهم (أوصدوا باب بيتك دوني)
وهم طردوني من الحقل
هم سمّموا عنبي يا أبي
و هم حطّموا لُعبي يا أبي
حين مرّ النّسيم ولاعب شعري
غاروا و ثاروا عليّ وعليك
فماذا صنعتُ لهم يا أبي؟

الفراشات حطّت على كتفي
ومالت عليّ السّنابل
والطّير حطّت على راحتي
فماذا فعلتُ أنا يا أبي؟
ولماذا أنا؟
أنت سمّيتني يوسفًا
وهم أوقعوني في الجُبّ، وانّهموا الذّئ
والذّئب أرحم من إخوتي...
أبتي هل جنيتُ على أحد عندما قلتُ: إني رأ
أحد عشر كوكبا، والشّمس والقمر
رأيتهم لي ساجدين؟

"محمود درويش

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. بلسان من يتحدّث الشاعر؟ و ما دلالة هذا التوظيف؟
2. خيبة أمل الشاعر واضحة في القصيدة. اشرحها. استدلّ بأمثلة من النص
3. زاوج الشاعر بين ضميرين، ما هما؟ حدّد عائديهما؟ وما دلالة توظيفه معًا؟
4. استخرج من القصيدة ما يظهر عقيدة الشاعر. وكيف تُسمّى الظاهرة؟
5. ما النّمط الغالب في النّص؟ اذكر مؤشرين عليه مع التمثيل.
6. ما علاقة السّطرين الأوّلين بالسّطرين الأخيرين من القصيدة؟ ماذا تستنتج؟

1. أعرب ما تحته خط، وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
2. حضور الرّمز في القصيدة كان طاغيا، منها: "يوسف"-"الإخوة"-"الذئب". ما دلالتها؟
3. في قول الشّاعر: **"هم سمّموا عنبي"** صورة بيانية، اشرحها مبيّنا أثرها البلاغي.
4. اكتب السّطر الخامس كتابة عروضية. محدّدا تفعيلته وبحره وتغيّراته. (شعب أدبية)
5. حدّد الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: **"فماذا صنعتُ لهم يا أبي؟**

5. الشعر الاجتماعي

التعريف	الخصائص	الموضوعات	الرواد
لون شعري حديث يتناول فيه الشاعر قضية اجتماعية قصد معالجتها وإيجاد الحلول لها	1.بساطة اللغة 2.التأثير العاطفي 3.أسلوب الترغيب والترهيب 4.الإقناع العقلي احفظها في عبارة: بساطة التأثير بأسلوب مقنع	يستمد الشاعر موضوعاته من الظواهر الاجتماعية " الفقر /اليتم / التشرد /الجهل/ الأمية / البطالة"	1.أدونيس 2.إيليا أبو ماض 3.ميخائيل نعيمة 4.حافظ إبراه 5.معروف الرصافي 6.أحمد شوق

فائدة : (على التلميذ أن ينتبه إلى أن الشعر الاجتماعي قد يكتب بالع العمودية (صدر وعجز) وقد يكتب على طريقة الشعر الحر.

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر الاجتماعي :

1. ما اللون الشعري الذي ينتمي له النص؟ ج : شعر اجتماعي وهو لون
2. ما العاطفة المسيطرة على النص؟ ج : قد تكون عاطفة ؛ شفقة / غضب / يأس../ ثم تشرح وتمثل.
3. ما القيم المحتملة في الشعر الاجتماعي ؟

ج : قيمة اجتماعية (حيث تناول ظاهرة اجتماعية تمثلت في.....) / خلقية(حيث تناول موضوع الأخلاق .... // إنسانية (حيث أبرز الإنسانية وجعل أدبه خادما للإنسان ورسالة تدعو للخير والجمال)

(شكل النص ومظاهر التجديد)

حديث
يتناول فيه
الشاعر قضية
اجتماعية
قصد
معالجتها
وإيجاد
الحلول لها

2.التأثير العاطفي
3.أسلوب
الترغيب
والترهيب
4.الإقناع العقلي

احفظها في عبارة:
بساطة التأثير
بأسلوب مقنع

من الظواهر
الاجتماعية
" الفقر /اليتم /
التشرد /الجهل/
الأمية / البطالة"

3.ميخائيل
نعيمة
4.حافظ إبراهيم
5.معروف
الرصافي
6.أحمد شوقي

فائدة : (على التلميذ أن ينتبه إلى أن الشعر الاجتماعي قد يكتب بالطريقة العمودية (صدر وعجز) وقد يكتب على طريقة الشعر الحر.

أبرز الأسئلة المتوقعة في الشعر الاجتماعي :

1. ما اللون الشعري الذي ينتمي له النص؟ ج : شعر اجتماعي وهو لون...

2. ما العاطفة المسيطرة على النص؟ ج : قد تكون عاطفة : شفقة/ح... غضب / يأس../ ثم تشرح وتمثل.

3. ما القيم المحتملة في الشعر الاجتماعي ؟

ج : قيمة اجتماعية (حيث تناول ظاهرة اجتماعية تمثلت في....) / ... خلقية(حيث تناول موضوع الأخلاق .... // إنسانية (حيث أبرز... الإنسانية وجعل أدبه خادما للإنسان ورسالة تدعو للخير والجمال...

(شكل النص ومظاهر التجديد)

4. ما نزعة الشاعر من خلال النص؟

ج : نزعة ذاتية (حيث عبر عن مشاعره الشخصية..../ نزعة إصلاحية... يهدف الشاعر من خلال النص إلى إصلاح المجتمع وتشخيص...

الدواء) / إنسانية (حيث يدعوا إلى حب الخير لجميع البشر ويجعل أدبه خادما للإنسان....

5. هل يمكن إدراج الشعر الاجتماعي ضمن الأدب الملتزم؟

ج : نعم يمكن ذلك لأن أصل الالتزام هو التعبير عن قضايا الأمة سياسية كانت أو اجتماعية واقتراح الحلول لها. فيكون الشاعر ملتزما لأنه يعبر بصدق عن قضايا المجتمع.

6. ما الأنماط المحتملة في الشعر الاجتماعي؟

ج : نمط وصفي (وصف ظاهرة اجتماعية) / سردي (اتباع أسلوب القص والحكاية)/ نمط إيعازي (نصائح لإصلاح المجتمع).

7. ما سبب اعتماد الشاعر على اللغة البسيطة؟

ج : لأن الأدب رسالة سامية موجهة لجميع القراء على اختلاف ثقافتهم وبالتالي يهدف الشاعر إلى إيصال أفكاره لأبعد مدى داخل المجتمع وهذا ما يجعله يعتمد على اللغة البسيطة.

8. ما الهدف من الشعر الاجتماعي؟

ج : الهدف منه إصلاح المجتمع والارتقاء به عن طريق اقتراح الحلول الفعالة من أجل مجتمع أفضل يسوده الأمن والاستقرار.

تنبيه هام : قد يكتب الشاعر في الشعر الاجتماعي على طريقة الشعر العمودي(مثل معروف الرصافي /الرومنسيين) أو الشعر الحر (مثل أدونيس)

1. كَفَى بالعلم في الظَّلُمات نُـورًا (يُبيِّن في الحيـاة لنَا الأمورَا
2. فكَم وجد الذّليل به اعتـزازاً وكم لبِس الحـزِين به سُرورَا
3. تزيد به العقول هدىً ورُشـدا وتَستعلي النفـوس به سرورَا
4. إذَا (ارتـوت البلاد بفيض علمٍ) (فَعَاجزُ أهلِها يُـمسي قديرَا)
5. ولكنْ ليسَ منتفـعًا بعلمٍ فتىً لم يُخرِزِ الخُلـق النَّضِيرَا
6. فإنَّ عماد بيت المـجد خُلْقٌ حكَى في أنْف ناشِقِه العَبِيرَا
7. إذا ما العلم لاَبَسَ حُسْنَ خُـلْقٍ فَرَجٌ لِأهله خَيراً كثيرَا
8. أ أبناءَ المَدارِسِ هل مُصِـيخٌ إلى مَنْ تَسألونَ بِه خَبِيرَا
9. أَلا هل تَسمعون فَإنَّ عِـنْدي حديثاً عن مَواطِنكم خَطيرَا
10. فَدانْقلبَ الزّمان يِـنَا فَأَمْست بُغَاثُ القَومِ تَحْتَقِرُ النُّسُورَا
11. فَكَيْفَ تَـرُوم في الأَوطَان عِزّا وقَدْ ساءَتْ بِساكنها مَصِيرَا
12. ولَمْ يكُ بعضُنا فيها لِبَـعْضٍ على مَا نَاب مِنْ خَطْبٍ ظَهِيرَا
13. أَلْسنا النّاظِمين عُقُودَ مَجْـدٍ تزِينُ مِنَ العُصُورِ بِها النُّحُورَا
14. لِنَبْتَدِر العُبُورَ إلَى المَعَـالِي بِحَيث نُطَاوِلُ الشِّعْرَى العُبُورَا

الشاعر العراقي : معروف الرصافي

الأسئلة :

شرح لغوي

الشِّعْرَى : نجم مضيء عال \ رشدا : تعقلا \ الخلق النضيرا : الخلق الحسن \ ناشقه : مستنشقه \ لابس : أي صاحب \ فرج : بمعنى ترجّى \ مصيخ : مستمع \ بُغاث القوم : البُغاث طائر أغبر بطيء الطيران (ويقصد به ضعاف القوم) \ تروم : تطلب \ لنبتدر : أي لنبادر ونسارع \ خطب : مصيبة وأمر خطير \ النحور : الرقاب \ يك : بمعنى يكن حذفت منها النون

أ البناء الفكري

1. ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر ؟وما هي طبيعته ؟
2. حدد الشاعر طبيعة العلاقة بين العلم والأخلاق فماهي ؟. دل على ما تقول من النص .
3. تحدث الشاعر عن تأثير العلم في الفرد والمجتمع . حدد تأثيراته المختلفة.
4. أشار الشاعر إلى ماضي العزّ العربي وحاضر الذُّل أين تجد ذلك وما العلة في رأيه وما رأيك أنت .؟
5. قسم القصيدة إلى وحدات ثم عنون كل وحدة .
6. أنثر الأبيات من البيت الثامن الى البيت الرابع عشر.
7. حدد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصُّ ثم عرفه .

ب البناء اللغوي

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
2. تنوعت أساليب الإنشاء وصيغه، فمنها: ل"لفت الانتباه" و"الفخر" و"التشجيع". مثّل لكل غرض.
3. ما نوع الصورة البيانية الواردة في عجز البيت العاشر ؟ و ما سر بلاغتهما ؟
4. استخرج من البيت العاشر محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى.
5. القصيدة خطابٌ، حدّد مضمونه، و عناصره.

6. فن المقـــال

عوامل ظهوره

.ظهور الصحافة
نتشار المطابع.
.الاحتكاك بالغرب
.البعثات العلمية إلى
لخارج.
4.تطور حركة الاستشراق
والترجمة.
5.ظهور الحركات
الإصلاحية.

احفظها في عبارة:

مطابع الغرب بعثت استشراق الترجمة والإصلاح.

الخصائص الفنية للمقال

1.استخدام المنهجية
(مقدمة عرض خاتمة)
2.الوحدة الموضوعية
3.سهولة اللغة
4.وضوح الأفكار وتسلسلها
5.الأسلوب الخبري
6.أساليب الإقناع والتوكيد.

احفظها في عبارة:

منهجية الموضوع سهلت أفكار الخبر المقنع.

مراحل المقال

1.مرحلة النشأة :
(الإغراق في السجع والمحسنات البديعية) المويلحي/ رافع رفاعة الطهطاوي
2.مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية: (الاهتمام بالشكل إضافة إلى المضمون والتخلص التدريجي من الزخرفة) "عبد الرحمن الكواكبي" و"الأفغاني جمال الدين" /
3.مرحلة النضج والاكتمال
(الاهتمام بالموضوع أكثر من الشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها) طه حسين / العقاد /ميخائيل نعيمة البشير الإبراهيمي/ أحمد حسن الزيات

مرات وروده في البكالوريات السابقة:
ورد في جميع البكالوريات السابقة باستثناء : باك 2014 ا.فلسفة(النوبري في التاريخ) // باك 2017 دورة 1 لغات القلقشندي (أفضلية النثر) // باك 2020 علوم (ابن خلدون : البدو والحضر) دورة 2022 لغات (القزويني).

أنواعه

المقال الاجتماعي
يتناول الظواهر الاجتماعية كالفقر، الشباب، الظلم، المرأة، العنصرية. يهدف إلى إرشاد وإصلاح المجتمع.

المقال السياسي
يتناول شؤون السياسة والحكم وقضايا الاستعمار. هدفه: بث الحماسة، وفضح جرائم الاستعمار.

المقال النقدي/ الأدبي
يحلّل فيه الكاتب مصطلحا أدبيا ك : مفهوم الشعر، صفات الشاعر، خصائص مدرسة أدبية، الصراع بين التقليد والتجديد، خصائص القصة، خصائص المسرحية/ هدفه: ضبط وتوضيح فكرة نقدية غامضة.

فوائد

1. ينتمي الإبراهيمي لمدرسة : " مدرسة الصنعة اللفظية "
← تعريفها: مدرسة أسلوبية ظهرت في ع العباسي على يد أبي تمام والبحتري، اتسم أصحابها بجزالة الأسلوب وقوة التعبير وجمالية المبنى دون إهمال المعنى.
2. أسلوب طه حسين متميّز، يسمّى : "الأسلوب السهل الممتنع"(خصائصه: التكرار، الإطناب، كثرة الروابط، سهولة اللّغة، دقة التصوير الفنّي).
3. النمط المناسب لفن المقال : تفسيري – حجاجي - وصفي.

. أشهر كتّاب المقالة في الجزائر : الإبراهيمي، ابن باديس، شوقي ضيف، ع
لله الركيبي، مالك بن نبي...مبارك الميلي العربي التبسي الطيب العقبي.

برز كتاب المقال الذين وردوا في البكالوريا :

لبشير الإبراهيمي / أحمد أمين / توفيق الحكيم / ميخائيل نعيمة / عبد
لحميد بن باديس / بغداد أحمد بلية / الفضيل الورتلاني / لطفي المنفلوطي
ؤاد صروف / محمد قميحة / عبد الله الركيبي / مي زيادة / عباس العقاد/
شوقي ضيف / مالك بن نبي / جودت الركابي.

* تنبيه : قد يرد مقال يتحدث عن القصة أو المسرحية فيسمى "مقالا نقد

النموذج الإبداعي رقم 08

• النص: يقول "محمود درويش"

لقد لقي شعبي من العذاب والقهر الجسدي والمعنوي ما(لا يُوصَف). إنّي (لا أديرُ) أسطوانةً، ولكنّ ملحمة اقتلاع شعبٍ كاملٍ وقذفِه إلى التّيهِ ليست مسألةً فلسطينية، إنها خِنجرٌ في كل ضميرٍ إنساني. ولقد كنت أتمزّق كلّ يومٍ وأنا أرى منازل أهلي يسكنها غرباء، وأسمعُ منها أغاني انتصار الفاتحين الذين يلاحقون الضّحيةَ حتى منفاها ليقضوا على آثارها، لقد رأيتُ كيف تتغير أسماء الشوارع والقرى والمدن.

ولقد رأيتُ كيف يحرثُ النّاس في أجساد الآخرين ويستخرجون القمح والتفاح، ولقد رأيتُ كيف يُزيّفُ التّاريخ، وكيف تَجري عملية التّنفس من رئات الآخرين وأكثر من ذلك، رأيت كيف تتمّ عملية مطالبة الضّحية بالاعتراف بأنها القاتل، مازالت إسرائيل حتى الآن تقدّمُ شعبي إلى العالم بزيّ القاتل، و(تدّعي أنّها الضّحية).

ولم يكن شعبي يُحسن غير الاستجداء والتّسوّل، ولا يقدّم نفسه إلا ببطاقات الإغاثة. إنّ الوقوفَ على باب المحكمة الدّولية حقٌّ، والقرع على أجراس ضمير العالم حقٌّ، والبكاء على ذكرى وطنٍ مغتصب حقٌّ، ولكنّ الحقّ ليس حقاً إذا كان صاحبه ضعيفاً، هكذا الدنيا.

لقد تغيرت الآن صورة شعبي، ولم يَعد يقدّم نفسه ببطاقات الإغاثة، بل ببطاقات الاستشهاد، لقد وجد شعبي طريقه إلى الحياة عندما اجتاز سراديب الموت، وهذه هي المقاومة وهذا هو الحل.

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. ما الموضوع الذي شدّ اهتمام الكاتب؟
2. هل الوجود الصهيوني على أراضي فلسطين حق؟ علل إجابتك من النص.

3. كيف رأى الكاتب صورة شعبه في أول الأمر؟ وهل بقي كذلك؟ استدلّ من النّص.

4. على غير ما اعتدت عليه، تجد درويش في هذا النص كاتبا، فهل تجد اختلا بين"درويش الشاعر"و"درويش الكاتب" من حيث النزعة؟ وضّح تجلّيا بعبارتين من النّص

5. ما نمط النص؟ علّل ثم قدّم مؤشراته مع التمثيل.

6. ضمن أيّ نوع أدبي تصنّف هذا النّص؟ عرّفه.

ب البناء اللغوي

1. استخرج من الفقرة الثانية القرائن اللّغوية التي وظّفها الكاتب في بناء نصّه.

2. حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية:

" الاستجداء- التسوّل- البكاء- الإغاثة".

3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4. ما علاقة النص في فقرته الأولى بفقرته الأخيرة؟ وضّح ذلك. ماذا تستنتج؟

5. النّص حافل بالكنايات، أرصد ثلاثة منها، ثم اشرحها وبيّن سرّ بلاغتها.

6. محمود درويش أديب سخّر قلمه نصرة لقضية شعبه. ماذا تسمّي الظاهرة؟ عرّفها.

النص: يقول عبد الرحمان الكواكبي :

كما يبغض المستبدِ العلمَ لنتائجه؛ يبغضه أيضاً لذاته، لأنّ للعلم سلطاناً أقوى من كلّ سلطان، فلا بدّ للمستبدّ من أن يستحقر نفسه كلما وقعت عينه على من هو أرقى منه (علماً). ولذلك لا يحبُّ المستبدُّ أن يرى وجه عالمٍ عاقل يفوق عليه فكراً، فإذا اضطر لمثل الطبيب والمهندس يختار الغبي المتصاغر المتملّق. وعلى هذه القاعدة بنى ابن خلدون قوله: "فاز المتملقون"، وهذه طبيعة كلّ المتكبرين، بل في غالب الناس، وعليها مبنى ثنائهم على كلّ من يكون مسكيناً خاملاً لا يُرجى لخيرٍ ولا لشرٍّ.

وينتج مما تقدّم أنّ بين الاستبداد والعلم حرباً دائمةً وطراداً مستمراً: يسعى العلماء في تنوير العقول، ويجتهد المستبدُّ في إطفاء نورها، والطرفان يتجاذبان العوام. ومن هم العوام؟ هم أولئك الذين إذا جهلوا خافوا، وإذا خافوا استسلموا، كما أنّهم هم الذين متى علموا قالوا، ومتى قالوا فعلوا.

العوام هم قوّة المستبدّ وقُوْتُهُ. بهم عليهم يصول ويطول؛ بأسرهم فيتهللون لشوكته؛ وبغصب أموالهم فيحمدونه على إبقائه حياتهم؛ وبهينهم فيثنون على رفعته؛ وبغري بعضهم على بعض فيفتخرون بسياسته؛ وإذا أسرف في أموالهم يقولون كريماً؛ وإذا قتل منهم و لم يمثّل يعتبرونه رحيماً؛ وبسوقهم إلى خطر الموت، فيطيعونه حذر التوبيخ؛ وإنْ نقم عليه منهم بعض الأباة قاتلهم كأنهم بُغاة.

والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحياناً في مضايق صخور الاستبداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار النّاس، والغالب أنّ رجال الاستبداد يُطاردون رجال العلم وينكّلون بهم، فالسّعيد منهم من يتمكّن من مهاجرة دياره، وهذا سبب أنّ كلّ الأنبياء العظام - عليهم الصلاة والسلام وأكثر العلماء الأعلام والأدباء والنبلاء- تقلّبوا في البلاد وماتوا (غرباء).

من كتاب طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد (ص43 -ص44)

شرح لغوي

المستَبِدُّ : الظالم / يبغضه: يكرهه / المتملّق : الطفاء / الأباة : الرافضون / بغاة : معتدون / النبلاء : أصحاب الأخلاق الفاضلة.

الأسئلة :

أ البناء الفكري

1. ما القضية التي يعالجها صاحب النص؟ وإلام يهدف من خلالها ؟
2. لماذا يبغض الحاكم المستبدّ العلم حسب الكاتب ؟
3. "إنّ قيادة الجهلاء أسهل من قيادة العلماء". استخرج من النص نظير هذا المعنى، مع الشّرح.
4. ذكر الكاتب أدلّة تثبت مصير العظماء والعلماء عبر التاريخ، بيّن ذلك من النّص.
5. في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف هذا النّص؟ علّل، وهات خاصيتين من خصائصه.
6. ما نمط النص؟ دُلّ على مؤشرين له انطلاقا من النص.

ب البناء اللغوي

1. بنى الكاتب نصّه على الموازنة، بيّنْ أيّ العناصر كان ذلك؟ وما الحكمة من هذه الموازنة؟
2. هل حقّق الكاتب الوحدة الموضوعية في هذا النّص؟ علل.
3. ما نوع الأسلوب البلاغي في قوله: **"فاز المتملّقون"**.
4. أعرب ما تحته خط إعراب جمل، وما بين قوسين إعراب مفردات.
5. حدّد نوع الصّورة البيانية في قول الكاتب : **"العوام هم قوة المستبد"**، مع الشرح والبلاغة.

"الجوهرة في البناء اللغوي"

01 - الحقول الدلالية والمعجمية

"هي مجموعة من الكلمات تنتمي إلى مجال معنوي واحد / أو تندرج تح
عنوان واحد" ومن المجالات الأكثر ورودا في البكالوريا (الحرب – الثورة
الإنسانية – التاريخ – المقاومة – الأدب – السياسة – التعليم – الطبيعة
– الحزن...)

تنبيه :

-قد يرد السؤال في البكالوريا : حدد **الحقل المعجمي** للكلمات / وقد يرد
بتحديد **الحقل الدلالي** أو **الحقل اللغوي**.

-قد يرد المجال باسم آخر وهو **"الفضاء"** (ما الفضاء الذي تنتمي له الكلمات؟
أو صنف الكلمات إلى فضاءين.

• كيف تطرح الأسئلة على الحقول الدلالية في الامتحان ؟

01/-يعطيك اسم الحقل معينا ويطلب منك استخراج الكلمات التي تنتمي
إليه من النص.

مثال : في نص ابن خلدون (علم التاريخ) : ما الحقل الدلالي لكلمة "تاريخ" ؟

جواب : مؤرخ / أحوال الناس / مغالط المؤرخين...

02/-قد يطلب الحقل الدلالي ومفرداته : "ما الحقل الدلالي الغالب على
النص دل عليه بأربع مفردات؟

- **الإجابة :** مثلا : حقل (الثورة) ومفرداته : جندي / شهيد / مدفع / ثرنا...

03/- يعطيك كلمات وأنت تستنتج المجال الذي تنتمي إليه / أو يطلب
تصنيفها إلى حقلين دلاليين.

مثال: **أ**– ما المجال الذي تنتمي له الكلمات الآتية " مطر/شجر/حجر/ ربيع"

- **الجواب :** حقل "الطبيعة"

مثال : **ب**/ صنف الكلمات الآتية إلى حقلين دلاليين : " شمس – وجع – زهور
– أرض – بكاء - حُرقة – ربيع – دموع".

-**الجواب :**

-الحقل الأول : "شمس- زهور- أرض- ربيع" : "حقل الطبيعة"

لحقل الثاني : " وجع - بكاء – دموع – حُرقة" : "حقل الحزن"

لتنبيه : ليس بالضرورة أن كل التلاميذ سيجيبون بحقل واحد (معنى هذا أن
لميذ يقول " حزن" والآخر يقول " كآبة " والآخر يقول " أسى" كلها تصب
ي المعنى ذاته.

فائدة هامة : الحقول الدلالية والمعجمية لها علاقة وطيدة بالنص، مثلا: النص يتكلم عن زهد الشاعر في الحياة...لا يمكن أن يكون الحقل الدلالي الغالب حقل الثورة ...بل حقل الندم على المعاصي، أو حقل مكارم الأخلاق...

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

1. بكالوريا جوان 2010 الشعب العلمية المشتركة موضوع 02 :

قال مفدي زكرياء :

" إنّ الجزائر في الوجود رسالة • • الشّعب حرّرها وربك وقّعا
إنّ الجزائر قطعة قدسية • • في الكون لحّنها الرّصاص ووقّعا "

السؤال : في أي حقل دلالي تضع الألفاظ الآتية : " ربّك / قدسية / العقيدة/ الإيمان؟

الجواب : الحقل الديني...

2. بكالوريا 2012 شعبة آ.فلسفة موضوع 01 :

نص نزار قباني :

السؤال : ما الحقل الدلالي الذي تنتمي له الأفعال الآتية : "نطقطق/نقعد/ تنظر.

الجواب : هو العجز والاستكانة.

3. بكالوريا 2017 (دورة استثنائية) الشعب العلمية المشتركة :

يقول الشاعر الجزائري محمد بوزيدي :

قم للجزائر حيّ جيشا أغبرا • • والعِزُّ هناك الطاغي المستعمرا
ردّد نشيدك في الزمان وطُف به • • فوق الدّنى واجعل سماءك منبرا
جيش الجزائر بالشهيد يميننا • • قسمًا به فدماؤه لن تُهدرا

السؤال : في النص حقل دلالي يدل على " بسالة جيش الثورة" مثل له بأربع مفردات.

الجواب :

4. باك 2022 / الشعب العلمية المشتركة / موضوع 2 :

"صنف الكلمات الآتية إلى حقلين مختلفين ثم سمّهما واستنتج الغرض من الرّبط بينهما في النص : (كفاح - معلمة - المعرفة - شهيد - الدروس - النصر)

الجواب : حقل الثورة : كفاح - شهيد - النصر / حقل التعليم : معلّمة - المعرفة - الدروس).

الغرض من الربط بينهما تأكيد الفكرة الرئيسة للنص وهي أن الثورة أكبر معلمة للشعوب.

02 - الوحدات (العلاقات) المعنوية

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
وهي استقلالية كل بيت بلفظه ومعناه عن البيت الذي يليه فيمكن التقديم أو التأخير أو الحذف بين الأبيات دون أن يختل المعنى أين نجدها ؟ في : -الشعر التعليمي	هي أن يدور النص من بدايته إلى نهايته حول موضوع واحد أين نجدها ؟ الوحدةالموضوعية "مظهر تجديدي"... وعليه فإننا نجدها في: -كل قصائد الشعر الحديث -فن المقال	وهي أنّ القصيدة عضو واحد، لا يكتمل فيها معنى البيت إلا بالبيت الذي يليه ولا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف، وإنْ حدث، يختلّ المعنى. نجدها في : -الشّعر الرومنسي -الشّعر الحر

فوائد قيّمة :

- يجوز اجتماع "وحدة البيت" مع "الوحدة الموضوعية" لأنه ليس هناك تضاد بين المصطلحين.
- "وحدة البيت" **عكس** "الوحدة العضوية" تماما...أي لا يجتمعان معا في قصيدة واحدة.
- "الوحدة الموضوعية" هي جزء من "الوحدة العضوية" وليست عكسا لها .
- الوحدة العضوية = وحدة الموضوع + وحدة الجو النفسي (العاطفة الغالبة على النص).

كيف يطرح السؤال عن العلاقات المعنوية في البكالوريا ؟

1. هل يمكن التقديم والتأخير بين الأبيات ؟ علل

في الجواب يحتمل وجهان :
• إمّا أنه يمكن التقديم والتأخير (إذا كانت وحدة البيت)
• وإمّا أنه لا يمكن التقديم والتأخير (إذا كانت وحدة عضوية)

2. ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟ علل

- **الجواب** : العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص هي :
- وحدة البيت أو الوحدة العضوية أو الوحدة الموضوعية
(بحسب النص + تلميح السّؤال)

3. بم تفسر الترابط العضوي بين أجزاء النص؟ (هذا سؤال خاص بالوحدة العضوية).

- **الجواب** نقول : نفسر ذلك بكون النص يحقق وحدة عضوية وتعني الترابط بين الأبيات بحيث أن القصيدة عضو متكامل الأجزاء.....

4. ما علاقة البيت الأول بالأخير ؟ ماذا تستنتج ؟ (هذا السّؤال خاص بالوحدة الموضوعية).

-تكون العلاقة بين البيت الأول والأخير: دومًا "**تكاملية**» من خلال : **السبب بالنتيجة** أو علاقة **الشرط بجواب الشرط** أو علاقة الاستفهام **وجوابه**... وغيرها من العلاقات، حسب النص ثم تشرح.

• **الاستفتاح** : النص يحقق الوحدة الموضوعية مادام النص حافظ على تقديم السبب في بدايته و تحصيل النتيجة في نهايته أو العكس.

5. ما الوحدة المسيطرة على القصيدة ؟ علل.

6. في النّص حذف لبعض الأبيات اختصارًا. هل لاحظت أثرًا لهذا الحذف؟ علّل. سمّ الظاهرة.

الجواب : لا لم نلاحظ أثر الحذف. /**التعليل** : لأن كلّ بيت مستقل عن البيت الذي يليه، فلا يختل المعنى إذا وقع الحذف.../ اسم الظاهرة **وحدة البيت.**

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

• **بكالوريا 2017 الشعب العلمية المشتركة الموضوع الثاني :**

الجزائري"

(بحسب النص + تلميح السّؤال)

3. بم تفسر الترابط العضوي بين أجزاء النص؟ (هذا سؤال خاص
العضوية).

- **الجواب** نقول : نفسر ذلك بكون النص يحقق وحدة عضوية
بين الأبيات بحيث أن القصيدة عضو متكامل الأجزاء.....

4. ما علاقة البيت الأول بالأخير ؟ ماذا تستنتج ؟ (هذا السّؤال خاص
الموضوعية).

-تكون العلاقة بين البيت الأول والأخير: دومًا **"تكاملية"** من خلا
السبب بالنتيجة أو علاقة **الشرط بجواب الشرط** أو علاقة الا
وجوابه... وغيرها من العلاقات، حسب النص ثم تشرح.

- **الاستنتاج** : النص يحقق الوحدة الموضوعية مادام النص عب
تقديم السبب في بدايته و تحصيل النتيجة في نهايته أو العكس.

5. ما الوحدة المسيطرة على القصيدة ؟ علل.

6. في النّص حذف لبعض الأبيات اختصارًا. هل لاحظت أثرًا لهذا الح
علّل. سمّ الظاهرة.

الجواب : لا لم نلاحظ أثر الحذف. /**التعليل** : لأن كلّ بيت مستقل ب
عن البيت الذي يليه، فلا يختل المعنى إذا وقع الحذف.../ اسم الظ
وحدة البيت.

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

- بكالوريا 2017 الشعب العلمية المشتركة الموضوع الثاني : "المس
الجزائري".

- **السّؤال** : ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص؟ علل
- **الجواب** : هي وحدة الموضوع.

- التوضيح : هي أن يلتزم الكاتب بموضوع واحد لا يخرج عنه ولا يخلطه بغير
والدليل على ذلك أن الكاتب ختم نصه بالموضوع نفسه الذي بدأ به (البداية

"شهد المسرح الجزائري...)(الخاتمة: إنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال وسيلة من وسائل التنوير...)

• بكالوريا 2013 آ.فلسفة موضوع أول :

- السؤال : هل يمكن أن تقدمّ وتؤخّر بين الأبيات من 01 إلى 05

- قال الشاعر القروي :

1.قصور تشيد فوق القصور • • كأنّ الخورنق يعلو السّدير
2.تكاد تزحزح صدر السماء • • وتبرز من فوق سطح الأثير
3.كفاكم صعودا رجال اليسار • • وجودوا علينا بمال يسير
4.علوتم عن الأرض جدا فما • • رأيتم من الأرض ماذا يصير
5.بطون صناديقكم أتخمت • • وبطن الفقير كجيب الفقير

-الجواب : " لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة "

التعليل : لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية، فإنْ حصل ذلك اختل المعنى.

نماذج تطبيقية إضافية :

1. قال البارودي : شعر المنفى (أدبيين)

1.أعائد بك يا ريحانة الزمن • • فيلتقي الجفن بعد البيْن والوَسَنُ
2.أشتاق رجعة أيامي لكاظمة • • وما بِيَ الدّار لولا الأهل والسكن
3.فهل ترد الليالي بعض ما سلبت • • أم هل تعود إلى أوطانها الظعن

السؤال : هل يجوز التقديم والتأخير بين الأبيات ؟ علل.

- الجواب : يجوز / التعليل : لأن كل بيت مستقل بمعناه عن البيت الذي يليه وإن حدث التقديم والتأخير أو الحذف لا يختل المعنى.

2. قال إيليا أبو ماضي :

خذ ما استطعت من الدنيا وأهليها • لكن تعلّم قليلا كيف تُعطيها
كن وردة طيبها حتى لسارقها • لا دمنة خبثها حتى لساقيها
أكان في الكون نور نستضيء به • لو السّماء طوت عنا دراريها

-السؤال : هل يمكن التقديم والتأخير بين الأبيات ؟ علل

-الجواب : لا يمكن التقديم والتأخير. التعليل : لأن القصيدة عضو واحد، وإن حدث التقديم أو التأخير أو الحذف بين الأبيات اختل المعنى... فالشاعر إيليا أبو ماضي قد حقق "الوحدة العضوية" في قصيدته.

03 - الصور البيانية (علم البيان)

العديد من الطلبة يتساءلون : كيف أفرق بين الصور البيانية ؟
للتفريق بين الصور البيانية تابع معي ما يلي :

أ- التشبيه

- و جعل شيئين
طرفين يشتركان
صفة واحدة أو
كثر، مثل :
-العلم نور
-الفارس كالأسد
-علي أسد في
الشجاعة

ب-الاستعارة

- ونجد فيها المعنى مجازي أي خيالي لا يتقبله العقل)
مثل : نطق الحق / ضحك الربيع / ولد العدل .....
فالحق لا ينطق والربيع لا يضحك والعدل لا يولد

ج- الكناية

- نجد فيها المعنى قائم على التلميح (الإشارة) و القرب من الحقيقة ويتقبله العقل :
مثل : عضّ الكافر يده (كناية عن صفة الندم)/ قرت عين الأم (كناية عن صفة الاطمئنان)

د- المجاز المرسل

- قائم على اللفظ المستخدم في غير موضعه الحقيقي) :
مثل : هزمت فرنسا (ففرنسا لم تهزم بجدرانها وشوارعها وإنما هزم جنود فرنسا: ذكر المحل وهو فرنسا وأراد من يسكنون فيه وهم الجنود فهو مجاز مرسل علاقته المحلية.

هـ-المجاز العقلي

- قائم على إسناد فعل لغير فاعله الحقيقي مثل: بنت الحكومة المدارس - فتلاحظ هنا أن الحكومة فاعل غير حقيقي وأسند لها فعل البناء ولكن الفاعل الحقيقي هم عما الحكومة والحكومة هي السبب الذي يعطي أوام البناء فهو مجاز عقلي (علاقته السببية).

أولا : التشبيه

تنبيه: لا يمكن أبدا حذف المشبه أو المشبه به لأنها طرفان أساسيان.

تعريف التشبيه	أنواعه	سر بلاغته
هو المماثلة بين شيئين أو طرفين في صفة واحدة أو أكثر.	أ/التشبيه التام : هو ما ذكرت فيه جميع الأركان (محمد كالأسد في الشجاعة). ب/التشبيه المؤكد : هو ما حذفت منه أداة التشبيه : (محمد أسد في الشجاعة). ج/التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه (محمد كالأسد) د/التشبيه البليغ : (ماحذفت منه الأداة ووجه الشبه) ونعرفه باضافة أداة التشبيه مثل : محمد أسد.	• الإيجاز في الكلام • تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه من الذهن • جعل المشبه صورة طبق الأصل على المشبه به. • تجميل صورة المشبه أو تقبيحها (حسب الصورة).

تمارين حول التشبيه :

بين نوع التشبيه مع الشرح وبيان اثره في المعنى (حاول ثم راجع الحل في نهاية الملخص).

أولا : التشبيـه

تنبيه: لا يمكن أبدا حذف المشبه أو المشبه به لأنها طرفان أساسيان.

تعريف التشبيه

هو المماثلة بين شيئين أو طرفين في صفة واحدة أو أكثر.

أنـواعه

أ/التشبيه التام :
هو ما ذكرت فيه جميع الأركان (محمد كالأسد في الشجاعة).

ب/التشبيه المؤكد :
هو ما حذفت منه أداة التشبيه : (محمد أسد في الشجاعة).

ج/التشبيه المجمل :
هو ما حذف منه وجه الشبه (محمد كالأسد)

د/التشبيه البليغ :
(ماحذفت منه الأداة ووجه الشبه) ونعرفه بإضافة أداة التشبيه
مثل : محمد أسد.

سرّ بلاغته

- الإيجاز في الكلام
- تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه من الذهن
- جعل المشبه صورة طبق الأصل على المشبه به.
- تجميل صورة المشبه أو تقبيحها (حسب الصورة).

تطبيقات حول التشبيه :

بيّن نوع التشبيه مع الشرح وبيان أثره في المعنى (حاول ثم راجع الحل في نهاية الملخص).

الصورة	نوعها وشرحها	بلاغتها
1. بيروت قصيدة مطعونة (باكالوريا 2013 الموضوع الأول علمي).	-تشبيه بليغ. -الشرح : شبه بيروت بقصيدة مطعونة وحذف الأداة ووجه الشبه.	- الإيجاز في الكلام. - تقوية المعنى وتقريبه من الذهن. - المطابقة بين المشبه والمشبه به وجعلهما شيئا واحدا.
2.والمرء وحش في (بكالوريا 2016 الموضوع 01 علمي).	.....	.....
3."الجوار المنشآت في البحر كالأعلام" "سورة الرحمن24".	.....	.....
4.إن الرسول لنور مضيء.	.....	.....
5.هجم العدو على الجندي أسدا.	.....	.....

تنبيه : أكثر أنواع التشبيه ورودا في البكالوريات السابقة هو : التشبيه البليغ

ثانيا : الاستعـــارة

تعريفه وأركانه	أنـواعه	وجه بلاغتها (أثرها في المعنى)
هي تشبيه حُذف أحد طرفيه إمّا المشبه أو المشبه به، مع وجود قرينة أو لازمة تدلّ على الطرف المحذوف.	1.الاستعارة المكنية : حُذف فيها المشبه به وترك قرينة دالة عليه. مثل : نطق الحق (القرينة : نطق) **(هي الأكثر الأنواع ورودا في البكالوريا)** 2.الاستعارة التصريحية : يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به مثل : ولدت الأم قمرًا (شبّه طفلا جميلا بالقمر وحذف المشبه الطفل وصرّح بالمشبه به القمر).	•الإيجاز واختصار العبارة. •تشخيص/ أو تجسيد الشيء المعنوي في قالب مادي محسوس. -فائدة : •التشخيص : إذا كان المشبه به شخص (إنسان) مثل : "نطق الحق" (شبهنا الحق بالإنسان). •التجسيد : إذا كان المشبه به كائنًا ماديا (المهم ليس إنسان) مثل: أشرق الحق (شبهنا الحق بالشمس).

• فوائد في الاستعارة :

1. وجود المعنى المجازي الذي لا يتقبله العقل.
2. إمكانية قلب المثال إلى تشبيه.
3. تحديد نوع الاستعارة انطلاقا من المشبه به.

مثال توضيحي عن الاستعارة المكنية :

نطق الرصاص في جسد العدو ← المعنى مجازي فالرصاص لا ينطق بل الإنسان.

•نحوّله إلى تشبيه : الرصاص كـالانسان ينطق

مشبه مذكور مشبه به محذوف (ترك قرينة وهي نطق)

وقلنا سابقا إذا حذف المشبه به فهي مكنية

• إذن في شرحها نقول : شبه الرصاص بالإنسان فذكر المشبه "الرصاص"

وحذف المشبه به "الإنسان" وترك قرينة دالة عليه وهي (
الاستعارة المكنية.
- وجه بلاغتها : تشخيص المعنوي (الحق) في صورة المادي(المحسوس)
وهو الإنسان + الإيجاز في الكلام وتقوية المعنى وتوضيحه

ب. مثال توضيحي عن الاستعارة التصريحية:
ولدت الأمُ قمرا ← (معنى مجازي) ← وفي الحقيقة "ولدت الأم طفلا جميلا"
• نحوله إلى تشبيه نقول: ولدت الأم طفلا جميلا كالقمر
مشبه (محذوف) مشبه به (مذكور)
• إذن نقول: شبه الطفل الجميل بالقمر وحذف المشبه وهو "الطفل" وصرح بالمشبه به و هو "القمر"، مع قرينة مانعة هي "ولدت" (القمر لا يولد)، على سبيل الاستعارة التصريحية.
• أثرها في المعنى : تشخيص المعنوي في قالب مادي محسوس وتقوية وتوضيحه + الإيجاز في الكلام حيث شخص لنا طفلا جميلا في صورة قمر.

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

الصورة البيانية	نوعها وشرحها	أثرها في المعنى (سر بلاغتها)
1."أن المجد تصنعه أيدينا" باك 2016 موضوع 01 آ.فلسفة	استعارة مكنية : شبه المجد بالمصنوعات وحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه وهي (تصنعه).	تجسيد المعنوي وهو المجد في قالب محسوس وهو المصنوعات لتقريب المعنى من الذهن
2."خدمة مثمرة" باك 2018 م2 شعبة علوم	استعارة مكنية : شبه الخدمة بالشجرة وحذف المشبه به الشجرة وترك قرينة دالة عليها (مثمرة).	تجسيد المعنوي بالمادي وتوضيح المعنى وتقويته وتأكيده
3."هصر غصنه" باك 2022 م2 آ.فلسفة	استعارة تصريحية : شبه الشاعر عمره بالغصن اليابس فحذف المشبه العمر وصرح بالمشبه به الغصن مع	تجسيد سرعة انقضاء العمر وتصويره في صورا غصن طري (تقوية المعنى وتوضيحه + الإيجاز والاختصارا

4.فسوف تصفو الليالي باك 2022 لغات م 01	استعارة مكنية : شبه الليالي بالماء في الصفاء وحذف المشبه به الماء وأبقى لازمة من لوازمه (تصفو).	تجسيد صفو الليالي في صورة محسوسة وتعبير الشاعر عن أمله في عودة ليالي الهناء (الإيجاز وتقوية المعنى).

تطبيقات إبداعية جديدة : حدّد الاستعارة وبيّن نوعها فيما يلي :

1. قال تعالى : "والصّبحِ إذا تنفّس".التكوير 18
2. قال تعالى : "فما بكتْ عليهم السّماء و الأرض".
3. قال محمود طه في امرأة :

"وعلى شـاطئ الغديـــر وردةٌ •• أغمضتْ عينيها لمطلـــع الفجر".

4. قال ابن النّبيه مُغازلا :

"أماناً أيّها القمـــــرُ المُطِلُّ •• علـــى جفنيْك أسيافٌ تُسلُّ"

5. قال الشاعر:

"فسمونا والفجر يضحك في •• الشّـــــرق إلينا مبشّرا بالصّباح"

6. قال البارودي :

"كلّما دُرْتُ لأقضي حاجةً •• قالت الظّلمةُ : مهـــــلاً لا تذُر"

7. قال الشاعر:

"أعدّ الله للشّعراء منّي صواعقَ •• يُخضِعون لـهـــا الرّقابـــــا"

8. قال حافظ إبراهيم :

"والزّهر مُصْغٍ، والخمائلُ خُشّعُ •• والطّيـــرُ مُستمِعٌ على أفنانِـــهِ"

9. قال الشاعر :

"أنا في اللّيل أفترشُ الخيالا •• وأغزِل مـــن أشعتـــه ظِلالا"

10. قال مفدي زكريّا :

"والحقُّ و الرّشّاشُ إن نطقا معا •• عنّتِ الوجوهُ، وخرّتْ الأصنـــامُ"

11. دخل السّحابُ المجلسَ، فقام الناس احتراما له.

حاول ثم قارن إجابتك مع الحلول في آخر الملخص

ثالثا : الكنـــاية

تعريفها	أنواعها	أثرها في المعنى
هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ورود المعنى الحقيقي (بمعنى آخر هي التلميح للشيء بدل ذكره مباشرة) -مثل قولنا : احمر خد الفتاة (فهي كناية عن الخجل) فتلاحظ أننا لمّحنا باحمرار الخد إلى صفة (الخجل) دون التصريح بها.	1. كناية عن صفة : هي أن يكون المعنى المراد دالا على صفة -مثل : "أحمد نظيف اليد " كناية عن صفة العفة والطهارة 2. كناية عن موصوف : أن يكون المعنى المراد دالا على موصوف. -مثل : زرت بلاد الأهرامات فهي كناية عن موصوف وهو " مصر" 3. كناية عن نسبة : هي إلصاق صفة بموصوف وجعلها ملازمة له لا تفارقه. -مثل: إنّ الشهامة في ظل صهيب. ألصقنا صفة الشهامة بموصوف هو صهيب، وجعلناها ملازمة له لا تفارقه لأنها في ظلّه.	• تقديم الصورة مصحوبة ومشفوعة بدليلها. • الاستغناء بالتلميح عن التصريح.

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

الصورة البيانية	نوعها وشرحها	أثرها في المعنى (سر بلاغتها)
1. لا لن أبيع من الجزائر إصبعا (بالك 2014 م1	كناية عن صفة وهي التمسّك والتعلّق بالوطن	إعطاء الصورة مصحوبة بالدليل عن طريق التلميح بدل التصريح

خشب. (باك 2015 م1 شعبة علوم)	والاستكانة.	بالدليل عن طريق الإشارة والتلميح
3. والعرب في سكرة (باك 2018 م1 علوم)	كناية عن صفة وهي التخاذل والتقاعس.	إعطاء الصورة مرفوقة بدليلها عن طريق التلميح بدل التصريح
4. إنّما ترمى في سلة المهملات. (باك 2019 م2 شعبة علوم)	كناية عن صفة وهي الاستهانة.	إعطاء الحجة وفي طيها دليلها والاستغناء بالتلميح بدل التصريح
5. شابت لمتي (باك2022 م1 شعبة فلسفة)	كناية عن صفة وهي: الشيخوخة و التقدم في السن.	الإتيان بالحقيقة (تقدمه في السن) مصحوبة بدليلها (بياض لمته) وفيها حسرة على اغتنام ما مضى من عمره
6. سر فالعروبة في ركابك (باك 2018 م1 شعبة فلسفة)	كناية عن نسبة ألصقنا صفة العروبة بموصوف هو الشعب الجزائري.	الاستغناء بالتلميح عن التصريح، إذْ يُلمّح الشاعر إلى الدعم والمساندة العربية المرافقة للشعب الجزائري في ثورته ضد الاستعمار.

فوائد:

- الكناية = تلميح أو إشارة = معنى حقيقي غالبا
- الكناية عن صفة وعن موصوف يكون فيها المعنى حقيقي غالبا أما الكناية عن نسبة فتجد المعنى مجازي.
- الكناية عن صفة هي أكثر الأنواع ورودا في البكالوريا.
- معنى تقديم الصورة أو الحقيقة مصحوبة بالدليل: نشرحها بمثال: "أستاذي أرفع له القبعة" : الصورة هنا هي الاحترام ... دليلها: رفع القبعة

• حدّد الكناية و نوعها مع الشرح فيما يلي:

1.قال تعالى: " واخفضْ جناحك للمؤمنين". الحجر 88

2.قال تعالى: " لا تجعلْ يدك مغلولةً إلى عُنقك ولا تبسطها كلَّ البسطِ" الإسراء 29

3.قال تعالى: وجاءتهم رُسُلهم بالبيّنات فردّوا أيديهم في أفواههم" إبراهيم و

4.قال تعالى: " الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها" النساء 1

5.5.قال المتنبي مادحا:

" إنّ في ثوبك الذي المجد فيه • • لضياء يزري بكل ضياء"

6.قال يزيد بن الحكم :

" أصبح في قيدك السّماحة والمج • • د وفضل الصّلاح والخسبِ"

7. تقدّم الشهيد "أحمد زبانة" إلى المقصلة مرفوع الرّأس.

8.أفخر في وطن العصابة أنّ أبي نظيف اليد.

9.أثنى الأستاذ على تلميذه فاحمرّ وجهه.

رابعا: المجاز المرسل

تعريفه	علاقاته	بلاغتـه
هو استعمال اللفظ في غير موضعه الأصلي لوجود علاقة غير المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. -مثل : شربت ماء البحر نلاحظ أن كلمة ماء استعملت في غير موضعها لأنه لا يعقل أن يشرب الإنسان ماء البحر بأكمله بل جزءا منه وبما أننا ذكرنا الكل (ماء) وأردنا الجزء (قليل منه) فهو مجاز مرسل علاقته الكلية	1.السببية 2.المسببية (النتائجية) 3.الكلية 4.الجزئية 5.اعتبار ماكان (الماضوية) 6.اعتبار ما سيكون(مستقبلية) 7.المحلية (المكانية) 8.الحالية.	- إيجاز الكلام واختصاره وتقويته - توسيع خيال القارئ من خلال المهارة في اختيار العلاقة.

1.سببية : ← رعت الماشية الغيث ← العشب (الغيث هو سبب نمو العشب).

2.النتائجية (المُسبَبِية) : "ينزل لكم من السماء رزقاً ← الغيث (الرزق هو نتيجة الغيث).

3.الجزئية : أقحم الطفيليُ أنفه ← جسمه كاملا (هو المقصود).
جزء الكل

4.الكلية : شربتُ ماء النيل ← كوب فقط
الكل جزء

5.الماضوية (اعتبار ماكان): ← هو الحالة التي كانت عليها
يلبس الجزائريون القطن ← ملابس قطنية (كانت في الماضي قطن).
يشرب الجزائريون البُنَّ ← القهوة (القهوة كانت في الماضي بُنًّا)

6.المستقبلية (اعتبار ما سيكون) :
"فبشّرناه بغلام حليم" ← رضيع (مستقبلا سيكون غلامًا).
في المستقبل في الماضي

7.المكانية (المحلية) : اشتهرت الجزائر بنضالها ← شعبها (هو المقصود)
مكان يعيش فيه الشعب

8.الحالّية : " إنّ الأبرار لفي نعيم " ← الجنّة هي المقصود.
النعيم هو ما يحلّ في الجنّة

فوائد :
• تُحدَّد العلاقة في المجاز المرسل انطلاقا من المعنى المجازي (المذكور) وصولاً إلى المعنى الحقيقي (المحذوف)
• كلمة اليد : في المجاز المرسل إمّا أن تكون "علاقة جزئية" عندما تكون الإنسان، وإمّا "علاقة سببية" عندما تكون لها علاقة

خامسا :

المجاز العقلي :
هو إسناد الفعل أو ما معناه إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة معينة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي (القرينة في المجاز العقلي ← عقلية).

مثال 1 :

بنى	الرئيس البلاد	← العُمّال (الرئيس بأوامره سبب في بناء البلاد)
فعل	فاعل غير حقيقي	فاعل حقيقي

أسندنا بدل إسناده إلى

بنى الرئيس البلاد ← مجاز عقلي علاقته السببية لأن المعنى الحقيقي هو (بنى عمال الرئيس البلاد) فالرئيس سبب في إعطاء الأوامر.
حيث أسند الفعل "بنى" إلى فاعل غير حقيقي هو "الرئيس" بدل إسناده إلى فاعله الحقيقي وهو "العمال" لعلاقة سببية (الرئيس هو من أمر العمال ببناء البلاد قرينة عقلية بالعقل أدركنا أن الرئيس لا يستطيع أن يبني البلاد بمفرده.

مثال 2 :

كسا	الوزير الكعبة	← العُمّال
فعل	فاعل غير حقيقي	فاعل حقيقي

أسندنا بدل إسناده إلى

ة المجاز العقلي :

لإيجاز واختصار العبارة.
وسيع الخيال الفني للقارئ من خلال دفعه للبحث عن العلاقة.

ت المجاز العقلي :

سببية : مثل : بَنى التاجر القصرَ. ← (التاجر : فاعل غير حقيقي)
الحقيقي : بنى العمال القصر.
لم يبن القصرَ بنفسه وانما بناه عُمّاله ... فإسناد

أسندنا بدل إسناد

بنى الرئيس البلاد ← مجاز عقلي علاقته السببية لأن المعنى الحقيقي هو

(بنى عمال الرئيس البلاد) فالرئيس سبب في إعطاء الأوامر.

حيث أسند الفعل "بنى" إلى فاعل غير حقيقي هو "الرئيس" بدل إسناد

إلى فاعله الحقيقي و هو "العمال" لعلاقة سببية (الرئيس هو من أمر العمال

ببناء البلاد قرينة عقلية بالعقل ادركنا أن الرئيس لا يستطيع أن يبني البلا

بمفرده.



لاغة المجاز العقلي :

. الإيجاز واختصار العبارة.

. توسيع الخيال الفني للقارئ من خلال دفعه للبحث عن العلاقة.

لاقات المجاز العقلي :

. السببية : مثل : بَنى التاجر القصرَ. ← (التاجر : فاعل غير حقيقي)

عنى الحقيقي : بنى العمال القصر.

لتاجر لم يبن القصرَ بنفسه وإنما بناه عُماله، وهو السبب؛ لأنه الآمر، فإسـ

عل إليه مجاز عقلي، والقرينة يدركها العقل.

الزمانية : مثل : أنبتَ الربيعُ العُشبَ. ← (الربيع : فاعل مجازي) /
اعل الحقيقي (الله) : أنبت الله العشب.
ربيع لا يُنبت الزرع، وإنما هو الزمن الذي يكون فيه الإنبات. ولما أسندنا
عل للزمن كانت العلاقة الزمانية.
المكانية : مثل : سالت الأنهارُ والأودية. ← (الأودية والأنهار : فاعل
جازي) / الفاعل الحقيقي : (مياه الأنهار والأودية)
لأنهار والأودية أماكن وهي لا تسيل، وإنما تسيل المياه وهي مكان لها. فإسناد
عل إلى مكانه مجاز عقلي علاقته المكانية.
المصدرية : كقول أبي فراس الحمداني :
سَيَذْكُرُني قومي إذا جَدَّ جِدُّهُمُ • • • وفي الليلةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ
لفعل هنا أُسند إلى المصدر وهو" الجِدّ" لا إلى القوم الذين يكون منهم
جد.(المعنى الحقيقي : إذا جدوا (أي كانوا هم جادين)
الفاعلية : مثل : ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
لْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾ [الإسراء: 45].
الحجاب في الأصل ساتر لا مستور، فجاء اسم المفعول (مستورا) مكان اسم
فاعل(ساترا).
المفعولية : مثل: ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [الحاقة: 21].
العيشة لا تَرضَى وإنما يُرضَى عنها (أي هي مرضية)، فأصبح اسم الفاعل
راضية) موضع اسم المفعول. (مرضية) فالعيشة مرضية وليست راضية.

تنبيه :
•علاقات المجاز العقلي تُحدّد بالمعنى المذكور في الكلام فإذا ذكر المكان
تسمى مكانية وإذا ذكر الزمان زمانية وهكذا ما عدا في العلاقة الفاعلية
والمفعولية يكون العكس فإذا ذكر اسم المفعول تسمى فاعلية وإذا ذكر اسم
الفاعل تسمى مفعولية
•المجاز المرسل هو أكثر الأنواع ورودا في البكالوريا.
•المجاز المرسل يقوم على اللفظ بينما المجاز العقلي يقوم على العلاقة

• باك 2013 (آ.فلسفة) م2 : **"فما هو بالنّجاح الذي يُشرّف فرنسا"** (مجاز مرسل علاقته **المحلية** (مكانية) حيث ذكر المحل (المكان) فرنسا وأراد من ورائه الحالّين فيه وهم أهل فرنسا.

• باك 2014 لغات (موضوع02) : **"فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما "** (مجاز مرسل علاقته **السببية**) أطلق لفظة "أقلاما" وأراد "أدباء" أي أن الأقلام سبب في إخراج ما يدور في فكر الأدباء.

• باك 2017 (شعبة علوم – دورة استثنائية) : **"قم للجزائر"** (مجاز مرسل علاقته **المحلية**) أطلق لفظة الجزائر وأرد من ورائها أهل الجزائر).

تطبيقات إبداعية جديدة :

- بيّن المجاز المرسل فيما يلي وحدّد علاقته :

حاول ثم راجع الحل في آخر الملخص

1. قال تعالى : "إنّك ميّتٌ وإنّهم ميّتون".
2. قال تعالى : "واركعوا مع الراكعين".
3. مدح الأستاذ تلميذه قائلا: "أنت مفكّر هذه الأمة".
4. قال الشاعر: "وكم علّمته نظم القوافي• • ولما نظم قافيته هجاني"
5. قال المعري: "وردنا ماء دجلة خير ماءٍ• • وزرنا أشرف الشجر النخيل".
6. قال إيليا أبو ماضي: "نسي الطين ساعة أنّه طِينٌ• • حقيرُ فصال تيها وعربدا"
7. قال ابن الزيّات: "ألا من رأى الطّفل المفارق أمه• • بُعَيْدَ الكرى عيناه تنسكبان"
8. في حصة الأدب اليوم سنقرأ شعر المنتبّي.
9. قال الشاعر: "كم بعثنا الجيش جرّارًا• • وأرسلنا العيونا".
10. قال الشاعر: "له أيادٍ عليّ سابغةٌ• • أعدّ منها ولا أعدّدها".
11. قال الشاعر:

"فهل كان عدلا أن يُشرّد قومنا• • ويخرجهم من أرضهم من تشرّدوا".

12. ناولني الطبيب جرعة الشّفاء.

04 - المحسنات البديعية (علم البديع)

المحسنات البديعية اللفظية

1. السجع : هي مجموعة الكلمات المتوافقة في أواخرها مما يترك جرسا موسيقيا في الأذن.
مثل: مَطَرٌ - ضَجَرٌ - خَجَرٌ - سَفَرٌ..
مثل: التقدير - التدبير - التسيير...

2. الجناس : وله قسمان :
جناس ناقص : هو ما اختلفت فيه اللفظتان في عدد الحروف أو ترتيبها أو عددها مثل : رحى / ضحى
جناس تام : هو ما اتفقت فيه اللفظتان في كل شيء
مثل:
المغرب(بلد) / المغرب (صلاة)

3. التصريع : وهو نهاية شطري البيت الأول (فقط) من القصيدة بالحرف نفسه.
مثل :
"نوفمبر جل جلالك فينا
ألست الذي بث فينا اليقينا"

المحسنات البديعية المعنوية

1. الطباق : هو أن يتم الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى في جملة واحدة وهو قسمان : **أ-طباق إيجاب :** الكلمة وضدها في المعنى خير/شر • سماء /أرض.
ب- طباق السلب : وهو الكلمة ونفيها
مثل : دخل / لم يدخل • خرج / لا يخرج

2. المقابلة = جملة ضد جملة : مجموعة من **الكلمات في الجانب "أ"** وضدّها كلمات أخرى **في الجانب "ب"**
مثل: "العلم نور / الجهل ظلام"

3. الاقتباس : هو توظيف آية قرآنية أو حديث شريف بلفظها أو معناها في الكلام ويكون في الشعر والنثر.
مثل :
"قدكان ماخفت أن يكون • • "إنا إلى الله راجعونا"

4. التضمين : يكون في الشعر فقط وهو أن يضمّن الشاعر قصيدته بيتًا أو أبياتًا أو معانيها لشاعر آخر بعد أن يوطئ له توطئة حسنة.
-كقول امرئ القيس:
"قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللّوى بين الدخول فحومل".
ثم قال بعده الحريري
" قفا نبكِ من ذكرى حليب محوّل
إلى زبدة تحكي اصفرار السفرجل"

5. التورية : لفظ له معنيان قريب وبعيد والمعنى البعيد هو المقصود.
مثل : شوقي يكبر كل يوم (شوقي : من الاشتياق وليس مقصودا)/ (شوقي: اسم شخص وهو المقصود).

• اللفظية : إضفاء جرس موسيقي تطرب له الأذن + زيادة الكلام رونقا وجمالا
• المعنوية : تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده وزيادته رونقا وجمالا.
تنبيه : في الطباق والمقابلة نضيف تقوية المعنى عن طريق الضد الذ
بالأضداد تتضح المعاني).

تنبيه :
• "الاقتباس" و"التضمين" يكثران في نصوص عصر الضعف والانحطاط.
• أما في نصوص العصر الحديث فيسمّى "التناص" : وهو تلاقي النصوص ف
الأفكار مما يدل على أنّ الكتاب والشعراء لا ينطلقون من فراغ.

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

• باك 2012 شعبة لغات موضوع أول :

السؤال : استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا ثم بين نوعه وأثره.

البيت : "وطني ! يعلّمني حديد سلاسلي • • عُنُفَ النُسور، وَرِقَّة المتفائل"

الجواب : هو العنف (ضدها) الرقة / نوعه : طباق إيجاب / غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تُفهم المعاني)

• باك 2014 شعبة لغات (موضوع الثاني) :

السؤال : ما المحسن البديعي البارز في النص ؟ مثل له بمثالين

الجواب : هو طباق الإيجاب /

المثالان : ماضيه ≠ حاضره ... حاضره ≠ مستقبله.

• باك 2016 لغات م1 :

السؤال : في البيت التاسع محسن بديعي حدّده، ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى

الجواب: "يرفع العلم أقواما وإن تربوا • • ويخفض الجهل أقواما وإن خزنوا"

نوعه : مقابلة (محسن بديعي معنوي) / أثره : تقوية المعنى وتوضيحه لأنّ الضدّ بالضدّ يتّضح.

تطبيقات إبداعية جديدة :

حاول ثم انظر الحلول في آخر الملخص

1. قال تعالى : " مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا". نوح 14-13

2. قال أبو صخر الهذلي :

"أما والذي أبكى وأضحك والذي • • أمات وأحيا والذي أمره الأمر".

3. قال الشاعر :

" دارِهم ما دمت في دارِهم • • وأرضِهم ما دمت في أرضِهم".

4. قال أبو نواس:

" من بحر جودك أغترف• • وبفضل علمك أعتــرف".

5. قال الشاعر:

"وكل من نام بليل الشّباب • • يوقظه الدّهر بصبح المشيب".

6. قال الشاعر:

" قالت : حبيبي قل لي: • • يا صاحِ من أي قوم؟

أروم هجرَكِ إنْ لم • • تقل لنا. قلت: رومي ".

7. قال الطغرائي:

"أصالة الرأي صانتني عن الخَطلِ • • وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ".

8. جاء في الأثر: " ما ملأ الرّاحة من استوطن الرّاحة".

9. قال الشاعر :

" ودارِ الملوك فإن الملوك • • إذا دخلوا قرية أفسدوها".

10. قال السّموأل :

" ونُنكر إن شئنا على الناس قولهم • • ولا ينكرون القول حين نقول".

11. قال الشاعر :

" على رأس عبد تاج عِزّ يُزينه • • وفي رِجل حُرّ قيد ذُلّ يُشينه".

أساليب البلاغية

أ- الأسلوب الإنشائي (كلام لا يحتمل التصديق ولا التكذيب).

ب- الأسلوب الخبري (كلام يحتمل التصديق أوالتكذيب و يحمل في طيّاته معلومة).

طلبي

غير طلبي

كلام يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب

كلام لا يستدعي مطلوبا

مثال : صديقي بارع في النحو العربي - فهو أسلوب خبري غرضه البلاغي : المدح

صيغه

الأمر / النهي / النداء / التمني / الاستفهام

صيغه

-القسم (والله - تالله - بالله - قسماً) /
-التعجب (ما أفعله- أفعل به) /
-المدح والذم (نعم – بئس – حبذا – لاحبذا)
-الرجاء (عسى- حرى –اخلولق - لعلّ)

الغرض البلاغي : وهو المعنى المجازي الذي تحمله الجملة. مثال : اغفر لنا يا رب. فتلاحظ هنا أنه أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الأمر والغرض البلاغي منه ليس الأمر الظاهر وإنما هو (الدعاء).

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

- باك 2021 / شعبة آداب وفلسفة م1 : مانوع الأسلوب في صدر البيت الأول وما غرضه الأدبي ؟ "فلسطين لا راعتك صيحة مغتال" (الجواب : إنشائي طلبي / صيغته: نداء بحذف الأداة (التقدير : يا فلسطين) / الغرض الأدبي : المؤازرة / المساندة.

موضوع 01: حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي / الجواب : أسلوب إنشائي غير

طلبي / صيغته تعجب / غرضه البلاغي / تعظيم)

• باك 2019 /شعبة لغات : حدد نوع الأسلوب وغرضه في العبارة التالية :
" فاحذروا أن تجرحوه بالضجيج " (إنشائي طلبي / صيغته : أمر / غرضه البلاغي : الالتماس).

شرح الأساليب البلاغية بالأمثلة التوضيحية :

1. أ- الأسلوب الإنشائي الطلبي :

• **الأمر :**

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

ومن صيغه : 1 - الفعل الأمر **مثل** " اصبر على الشدائد "

2 - المضارع المقترن بلام الأمر **مثل :** " لتصبرن على الشدائد "

3 - اسم الفعل الأمر : **مثل :** " عليك الصبر "

4 - المصدر النائب عن الفعل الأمر **مثل :** " صبرا على الشدائد".

الأغراض البلاغية للأمر كثيرة من أمثلتها :

المثال	غرضه
• " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
• " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	
• دومي على العهد ما دمنا محافظة • • فالحر من دان إنصافا كما دينا	الالتماس
• يا صاحبي تقصيا نظريكما • • تريا وجوه الأرض كيف تصور	التمني
• ألا أيها الليل الطويل ألا انجل • • بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التعجيز
• "فأتوا بسورة مِنْ مثله "	
• أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم • • فطالما استعبد الإنسان إحسان.	النصح والإرشاد

وهذا هو الغرض الأصلي للفعل على وجه الاستعلاء وأداته (لا)

• الأمر:
وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
ومن صيغه : 1 - الفعل الأمر مثل " اصبر على الشدائد "
2 - المضارع المقترن بلام الأمر مثل : " لتصبرن على الشدائد "
3 - اسم الفعل الأمر : مثل : " عليك الصبر "
4 - المصدر النائب عن الفعل الأمر مثل : " صبرا على الشدائد".

الأغراض البلاغية للأمر كثيرة من أمثلتها :

المثال	غرضه
• " رب اغفر لي ولوالدي " • " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	الدعاء
• دومي على العهد ما دمنا محافظة • • فالحر من دان إنصافا كما دينا • يا صاحبي تقصيا نظريكما • • تريا وجوه الأرض كيف تصور	الالتماس
• ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ • • بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمنى
• "فأتوا بسورة مِنْ مثله "	التعجيز
• أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم • • فطالما استعبد الإنسان إحسانُ.	النصح والإرشاد

• النهي :
وهو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء وأداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له.

أما الأغراض البلاغية له فكثيرة من أمثلتها :

المثال	
• "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... "	الدعاء
• "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي .."	الالتماس
• " لا تسألوا عن أشياء إنْ تُبدَ لكم تَسُؤكم "	النصح
• لا تغبطنّ أخا الدنيا بمقدرة •• فيها وإن كان ذا عز وسلطان	والإرشاد

• التمنـــي :

يقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى وقوعه وأداة التمني الرئيس
ي (ليت).
هناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي (لو، هل)
ن أمثلته ما يـــلي :

لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به النو
فليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خرا
فليت الذي بيني وبين أحبتي من البعد كما بيني وبين العصا
ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل الشي

ستفهام :

طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيق
أغراض البلاغية له فأهمها ما يـــلي :

المثال	
هل أنتم منتهون " ... أي انتهوا	الحث
هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "	التقر
يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم	التقر
م نشرح لك صدرك "	التعج
ن ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "	التعج

• " لا تسألوا
• لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة

• التمني : وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى وقوعه وأداة التمني الرئيسية ويقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى وقوعه وأداة التمني الرئيسية هي (ليت). وهناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي (لو، هل)

ومن أمثلته ما يلي :

. لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
. قلبت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب
. قلبت الذي بيني وبين أحبتي من البعد كما بيني وبين المصائب
. ألا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب

• الاستفهام : وهو طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيقي له.

ما الأغراض البلاغية له فأهمها ما يلي :

المثال	الغرض
• "فهل أنتم منتهون " ... أي انتهوا	الحث
• " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "	النفي
• وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترق الناس إلا بسلم	
• " ألم نشرح لك صدرك "	التقرير
• " من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "	التعظيم
• فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان به ظلما وأغترب	التعجب

• النداء : والغرض الحقيقي له هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه ولكنه قد يخرج إلى عدة أغراض بلاغية ومن أدوات النداء (الهمزة , أي , أيا , يا , هيا) وقد تحذف أداة النداء ولكنها تكتشف من سياق الكلام.

ن الأغراض البلاغية للنداء ما يلي :

غرضه	المثال
المدح	فإنك شمسٌ والملوك كواكبُ • إذا طلعَتْ لم يَبدُ منهنَّ كوكبُ
العتاب	يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا • ونحن في الله إخوان وفي الكتب يا أخي أين عهد ذاك الإخاء • أين ما كان بيننا من صفاء
التعجب	" يا حسرة على العباد "
الاستغاثة	" يا الله للمسلمين"

ملخص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية

يف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى

الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (صديقين زميلين..)

التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب لاستحالته.

النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب

التقرير : إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات والموافقة بالحرف: "بلى".

النفي والإنكار : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أداته ووضع أداة نفي مكانها.

التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة

التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله

التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء عن شيء ضاع من الإنسان

• "يا حسرة على
• "يا الله للمسلمين"

ملخص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

• الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى

• الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (صديقين زميلين.

• التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب لاستحالته.

• النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب

• التقرير : إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات والموافقة بالحرف "بلى".

• النفي والإنكار : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أداة ووضع أداة نفي مكانها.

• التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة

التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله

التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب يه استعادته

لتمني : إذا كان المرجوُّ شيئاً : مستحيلاً أو شيئا يصعب تحقيقه.

غراض البلاغية للأسلوب الخبري :

الغرض الحقيقي من الأسلوب الخبري هو إبلاغ المخاطب بشيء يجهله

• "يا أخي
• "يا حسرة على العباد"
• "يا الله للمسلمين"

ملخص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

• الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى

• الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (صديقين زميلين.

• التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب لاستحالته.

• النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب

• التقرير : إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات والموافقة بالحرف
"بلى".

• النفي والإنكار : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدا
ووضع أداة نفي مكانها.

• التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة

• التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله

• التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب
عليه استعادته

• التمني : إذا كان المرجوُّ شيئاً : مستحيلاً أو شيئا يصعب تحقيقه.

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري :

إنّ **الغرض الحقيقي** من الأسلوب الخبري هو إبلاغ المخاطب بشيء يجهله

06 - القرائن اللغوية :
(مظاهر الاتساق / أدوات الربط)

حروف الربط

1. حروف العطف :
الواو -الفاء - ثم-بل
...)
2. حروف الجر : (من
إلى - عن - على - الباء
واو القسم (و الله) ...

دورها (وظيفتها):
تحقيق الاتساق النصي
والربط بين الألفاظ
والمعاني.

أدوات الإحالة

1. الضمائر : متصلة كانت أو منفصلة "هو- أنا- كلمتك...
2. أسماء الإشارة : "هذا - ذاك - هذه - هؤلاء....
3. الأسماء الموصولة : "الذي - التي - الذين - اللذان - الألى ...

دورها :
تحقيق الاتساق النصي عن طريق الربط والإحالة (القبلية أو البعدية)

القرائن الأخرى

- التكرار :
(تحقيق الاتساق النصي عن طريق الربط وتأكيد المعنى).
- أسلوب الشرط :
(تحقيق الاتساق عن طريق التلازم الشرطي والربط بين الشرط وجوابه.
- التضاد :
تحقيق الاتساق بين المعاني عن طريق الربط بين المعنى وضده.

طريقة طرح الأسئلة حول القرائن اللغوية في البكالوريا:

- حدد القرائن اللغوية وبيّن نوعها ودورها في النص.
- ماهي وسائل الاتساق التي اعتمدها الشاعر؟ حددها مبرزا دورها في النص.
- اذكر مظهرين من مظاهر الاتساق في النص.
- استعان الشاعر بروابط مختلفة استخرج أربعة منها مبينا نوعها ووظيفها.
- سؤال خاص(عن الضمائر) : " ما الضمير البارز في النص ؟ حدد عائده ودوره في بناء النص.
- وظف الشاعر الإحالة بنوعيها، مثّل لها من النص.

نبيهات :

*القرائن اللغوية هي نفسها مظاهر الاتساق / ووسائل الاتساق / أدوات الربط/ أدوات الاتساق.

*اذكر وظيفتها في النص حتى وإن لم تطلب منك في السؤال.

*حين تمثل لهذه القرائن استخرج مثالا تاما ثم بين الأداة المطلوبة مثلا حروف العطف " الواو" في قولنا " ويتآزرون بينهم " واستخدم المزدوجين في كل مثال.

مثلة تطبيقية من البكالوريات السّابقة :

• باك 2017 (دورة استثنائية)/شعبة علوم م2 : تنوعت الضمائر في الفقرة الثانية مثّل بثلاثة منها ثم بيّن عائدها ووظيفتها في تركيب الفقرة.

الجواب : "ضمير "واو الجماعة" وتعود على الآباء /الكاف تعود على فلسطين / وظيفتها : تحقيق الربط والاتساق والإحالة.

• باك 2019 / ش علوم / م2 : " حدد في الفقرة الثانية مظهرين من مظاهر الاتساق مع التمثيل : " احتل الفرنسيون الجزائر فوجدوا أهلها يدينون بالإسلام ....."

الجواب : حروف العطف " الواو – الفاء" / حروف الجر " على – إلى " / الضمائر " هم -أنت ").

مهمة جدا

مظاهر الانسجام في النص :

1. الوحدة الموضوعية.
2. الوحدة العضوية.
3. وحدة العاطفة والجوّ النفسي.
4. اختيار النمط المناسب.
5. الحقل الدلالي.

07 - إعـــراب الجـــمـــل

الجمل التي لها محل من الإعراب :

الخبرية : أ. الطالب (يجتهد) ← ج فعلية في محل رفع خبر
مبتدأ

ه مازال الطالب (يجتهد) ← ج فعلية في محل نصب خبر مازال
ناسخ

الحالية : يجتهد الطالب (وهو مريض) ← ج اسمية في محل نصب حال
معرفة السؤال كيف؟

النعتية : دخل القسم طالبٌ (يلهثُ) ← ج فعلية في محل رفع نعت
نكرة مُنوّنة السؤال كيف؟

المفعول به :

يريد الطالب (أن ينجح) ← ج فعلية في محل نصب مفعول به
فعل متعدٍّ إلى مفعول 1 السؤال ماذا ؟

ه ظن الطالب النجاحَ (يسهُلُ) ← ج فعلية في محل نصب مفعول به ثان
تعدٍّ إلى مفعولين / م به 1

ه "قال الطالب (سأنجح)" ← ج فعلية مقول قول في محل نصب مفعول به.
فعل قول

المضاف إليه: ينجح الطالب حين (يجتهد) ← ج فعلية في محل جر مضاف اليه
ظرف زمان

6. الجملة التابعة : خرج الطالب (يبتسم) و(يضحك) ← ج فعلية معطوفة على ما قبلها في محل "نصب"
حرف عطف

الجملة
أ- الطالب (ب
الخبرية : أ- الطالب ← ج فعلية في محل نصب خبر مازال
مبتدأ
ب- مازال الطالب (يجتهد) ← ج اسمية في محل نصب حال
ناسخ
2. الحالية : يجتهد الطالب (وهو مريض) ← ج فعلية في محل رفع نعت
معرفة
السؤال كيف؟
3. النعتية : دخل القسم طالبٌ (بلهثُ) ← ج فعلية في محل رفع نعت
نكرة مُنوّنة
السؤال كيف؟
4. المفعول به :
أ- يريد الطالب (أن ينجح) ← ج فعلية في محل نصب مفعول به
السؤال ماذا ؟
فعل متعدٍّ إلى مفعول 1
ب- ظنّ الطالب النجاحَ (يسهُلُ) ← ج فعلية في محل نصب مفعول به ثان
متعد إلى مفعولين / م به 1
ج- "قال الطالب (سأنجح)" ← ج فعلية مقول قول في محل نصب مفعول به.
فعل قول
5. المضاف إليه: ينجح الطالب حين (يجتهد) ← ج فعلية في محل جر مضاف اليه
ظرف زمان
حرف عطف
6. الجملة التابعة : خرج الطالب (يبتسم) و(يضحك) ← ج فعلية معطوفة على ما قبلها في محل "نصب"
ج فعلية في محل "نصب" حال
7. جملة جواب "الشرط الجازم" + "مقترنة بالفاء" أو إذا الفجائية :
إنْ يجتهد الطالب (فسيحقّقُ النجاح) ← ج فعلية جواب الشرط الجازم في محل "جزم"
حرف شرط جازم لفعلين مضارعين
رابطة لجواب الشرط.

• فوائد :

•ف1: الجمل لا تُبنى، نقول: "جملة فعلية في محل" ولا نقول: "جملة مبنية في محل"

•ف2: النواسخ هي : "كان وأخواتها" : عددها 13 هي : كان – ليس – صار – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظل – مازال – مافتىء – ما برح – مادام – ما انفك.

إنّ وأخواتها: عددها 6 هي: إنّ– أنّ– كأنّ– لكنّ– ليتَ – لعلّ

•ف3: كل جملة تبدأ بـ " وهو" أو "وقد" واقعة بعد معرفة : تُعربُ "حالاً"

•ف4: الجملة الحالية والجملة النعتية كلاهما تصلحُ جوابًا للسّؤال "كيف؟" الفرق بينهما :

"الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات"

← خرج الطالب (يبتسم) ← جملة فعلية في محل نصب حال المعرفة

← خرج طالبٌ (يبتسم) ← جملة فعلية في محل رفع نعت نكرة منوّنة

•ف5: "ظنّ وأخواتها": ظنّ– حسب – اعتقد – عدّ– زعم – خال .....

•ف6: أفعال القول وما يحمل معناه: " قال –روى – حكى – سأل – أجاب – استفسر – أوصى–نادى.. أردف."

•ف7: إذا كان فعل القول مبنيا للمجهول : أصبحت جملة مقول القول "نائب فاعل"

مثل: "وقيل (الحمد لله رب العالمين)" ← ج اسمية في محل رفع نائب فاعل

•ف8: كل جملة واقعة بعد ظرف نكرة غير منوّن تُعرب "مضافا إليه"

•ف9: الجملة الواقعة مباشرة بعد "إذا" أو "إذْ" الظرفيتان تُعرب "مضافا إليه"

مثل: إذا (الشّعبُ يومًا أراد الحياة) فلابد أن يستجيب القدر

ج فعلية في محل جر مضاف إليه

•ف10: تعرب الجملة التابعة حسب الجملة التي قبلها فتتبعها رفعًا ونصبًا وجرًّا.

مثل : يريد الطالب (أن ينجح) و (يفوز بالبكالوريا)

جملة فعلية في محل نصب مفعول به — حرف عطف — جملة معطوفة على ما قبلها في محل نصب

•فا11: قد تقترن جملة جواب الشرط الجازم ب "إذا الفجائية "، مثل :

قال تعالى : " وإنْ تصبْهم سيّئةٌ بما قدّمت أيديهم (إذا هم يقنطون)

ج اسمية جواب الشرط الجازم في محل "جزم"

•فا12: أدوات الشرط الجازمة لفعلين مضارعين:

• (أسماء الشرط): **منْ – ما – مهْما – حيثُما – كيفما – أيّان – أنّى – أيّ –**

أين (أينما) –متى...

• (حرفا الشرط) : **إنْ – إذْما**

•فا13: الجملة التابعة تأتي مع "العطف" غالبا. كما قد نجدُ الجملة التابع

بدلية، والجملة التابعة التوكيدية.

•فا14: يكون للجملة محل من الإعراب إذا استطعنا تأويلها بمفرد (أي بكلم

واحدة) فتأخذ حكمه الإعرابي رفعا أو نصبا أو جرا.

مثل : العلم (ينفع) ← العلم نافع (مفرد)

جملة لأنّها = فعل + فاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

•فا 15: المفتاح الذهبي في إعراب الجمل:

"يُحدّد إعراب أيّ جملة حسب ما جاء قبلها، ولا يُهمّني ما داخل القوسي

- نستثني من هذا الكلام:

- واو الحال في بداية الجملة الحالية: "خرج(وهو يبتسم)"

- اقتران جملة جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية: "منْ يجتهدْ (فسينجح

II. الجمل التي لا تحل محل مفرد :

هي الجمل التي لا نستطيع تأويلها بمفرد :

• أنواعها :

1. الابتدائية : (إنّ الله غفور رحيم) ← ج اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

2. الاعتراضية : إنّ الله (جلّ جلاله) غفور رحيم ← ج فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب

معترضتان

3. جواب القسم : والله (إن الله غفور رحيم) ← ج اسمية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

4. صلة الموصول : إنّ الله هو الذي (يغفر) ← ج فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

اسم موصول

5. التفسيرية : استغفرتُ الله أيْ (طلبتُ منه المغفرة) ← ج فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

حرف تفسير

6. الجملة التابعة : إن الله هو الذي (يغفر) و (يرحم) ← ج فعلية معطوفة على ما قبلها لا محل لها من الإعراب.

ج فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

7. جملة جواب الشرط :

أ- جواب الشرط غير الجازم :

• إذا غفرَ الله لك (فستدخلُ الجنة) ← ج فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

ب- جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:

• منْ يغفرْ الله له (يدخلْ الجنة) ← ج فعلية جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب

•فا1: تقع الجملة الاعتراضية غالبًا بين معترضتين وتكثر بصيغة "الدعاء" أو "الشرط ".

مثل : " المسابقة (– إن لم تخني الذاكرة –) يوم الخميس "

•فا2: **واو القسم** "حرف جر"، الاسم بعدها يُعرب "اسمًا مجرورًا":

قال تعالى : "والتين والزيتون"

حرف جر يفيد القسم

اسم مجرور بواو القسم

•فا3: ألفاظ القسم: **بالله- تالله- يمين الله- عهد الله- لعمرك- قسمًا- ألبتُ...**

•فا4: **الأسماء الموصولة، أشهرها : الذي – التي – اللّذان –اللّذيْن –الذينَ– اللّواتي – اللّائي – منْ– ما** (حين تحملان معنى "الذي أو الذين"- الألى (بمعنى الذين)...

•فا5: تقع **الجملة التفسيرية** بعد حرف من أحروف التفسير :

أيْ – أنْ – إذا التفسيرية.

•فا6: أدوات الشرط غير الجازمة : **إذا – لو – لولا – لوما – كلمّا – أمّا – لمّا ...**

أمثلة عن إعراب الجمل من البكالوريات السابقة :

•باك 2022 شعبة آ.فلسفة (موضوع أول) :

فالرأس مشتعل بشيب أبيض • • • و (القلب مشتعل) بشيب أسفع

الجواب: جملة اسمية معطوفة على ما قبلها لا محل لها من الإعراب.

•باك 2021 شعبة علوم – موضوع 1 - :

بلادي التي (تطلع الشمس فيها) : **الجواب :** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

• فوائد :

•فا1: تقع **الجملة الاعتراضية** غالبًا بين معترضتين وتكثر بصيغة "الدعاء" أو "الشرط".

مثل : " المسابقة (– **إن لم تخني الذاكرة** –) يوم الخميس "

•فا2: **واو القسم** "حرف جر"، الاسم بعدها يُعرب "اسمًا مجرورًا":

قال تعالى : "والتّين والزيتون"

حرف جر يفيد القسم — اسم مجرور بواو القسم

•فا3: ألفاظ القسم: **بالله- تالله- يمين الله- عهد الله- لعمرك- قسمًا- آليْتُ...**

•فا4: **الأسماء الموصولة**، أشهرها : **الذي – التي – اللّذان –اللّذيْن –الذينَ– اللّواتي – اللّائي – منْ– ما** (حين تحملان معنى "الذي أو الذين"- الأُلى (بمعنى الذين)...

•فا5: تقع **الجملة التفسيرية** بعد حرف من أحروف التفسير :

أيْ – أنْ – إذا التفسيرية.

•فا6: أدوات الشرط غير الجازمة : **إذا – لو – لولا – لوما – كلمّا – أمّا – لمّا...**

أمثلة عن إعراب الجمل من البكالوريات السابقة :

•باك 2022 شعبة آ.فلسفة (موضوع أول) :

فالرأس مشتعل بشيب أبيض • • • و (القلب مشتعل) بشيب أسفع

الجواب: جملة اسمية معطوفة على ما قبلها لا محل لها من الإعراب.

•باك 2021 شعبة علوم – موضوع 1 - :

بلادي التي (تطلع الشمس فيها) : **الجواب :** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

•باك 2020 شعبة لغات – موضوع 1) : فالفجر...رؤيا (ترافقهم على دروب الفدا) : **الجواب : جملة فعلية في محل رفع نعت.**

•باك 2019 شعبة فلسفة موضوع 1 : (بين المحل الإعرابي للجملتين (نتفرج) في قوله " (نتفرج)....يحترق الجسد "، و (يتفرج) في قوله : " الأول ميتٌ (يتفرج)" .

الجواب : (نتفرج) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

(يتفرج) : جملة فعلية في محل رفع صفة

•باك 2019 شعبة لغات موضوع 02 :

(إعراب جمل : (أفسحوا الدرب له) في المقطع الأول

(يعرفه الباكون) في المقطع الثالث

الجواب : (أفسحوا الدرب له) : جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب

(يعرفه الباكون) : جملة فعلية في محل رفع صفة .

تطبيقات إبداعية جديدة : بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب :

1.قال تعالى: "والقرآنِ الحكيم **(إنّك لمن المرسلين)**".

2.قال تعالى: "ووصّى بها إبراهيم بنيه ويعقوب **(يا بَنِيَّ إنّ الله اصطفى لكم الدّين)**".

3.قال تعالى: "فمن يعمل مثقال ذرّة خيرا **(يَرَه)**".

4.قال عليّ **(كرّم الله وجهه)** : "الحقّ يعلو".

5."**(شعب الجزائر مسلم)** • • • وإلى العروبة ينتسب".

6.قال الشاعر:

"تضحك الأمسيات حين **(ترانا)** ثم تبكي على القديـم الجديدِ"

7.قال أبو فراس :

"ونحن أنـاسٌ **(لاتوسّط بيننا)** لنا الصدور دون العالمين أو القبرُ"

ولكنني**(أمضي لما لا يَعيبني)** وحسبُك مِن أمرين خيرهما الأسرُ "

8.قال الشاعر: "ذُلّ من **(يغبِط الذّليـل بعيشٍ)** رُبَّ عيشٍ أذلُّ مِن الحِمـامِ"

9.قال إيليا:

"من ليس يسخو بما تسخو الحياة به •• **(فإنّه أحمق)** بالحرص ينتحـرُ"

10.قال الشاعر:

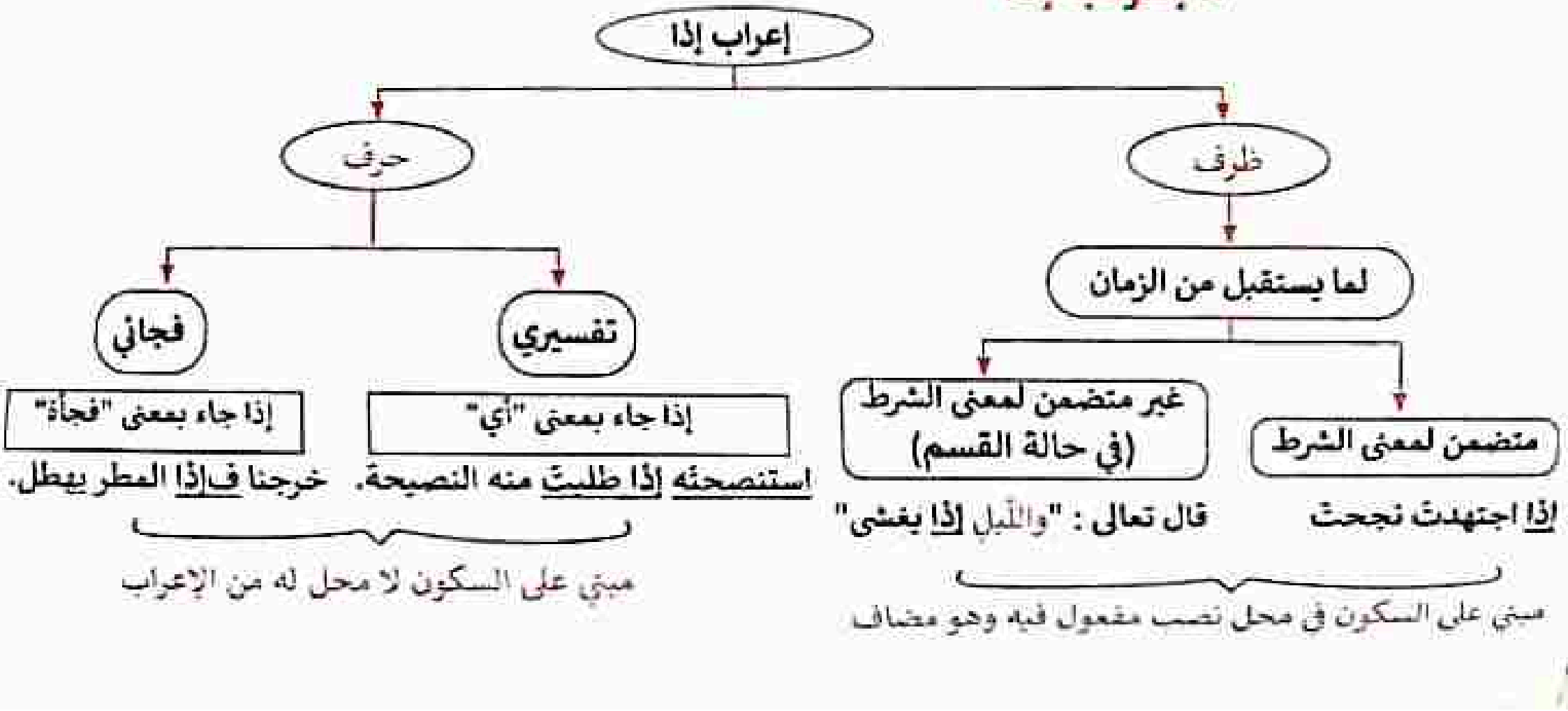
"لو كان لي قلبـان **(عشتُ بواحدٍ)** •• وأترك قلبًا في هواك يُعـذّبُ"

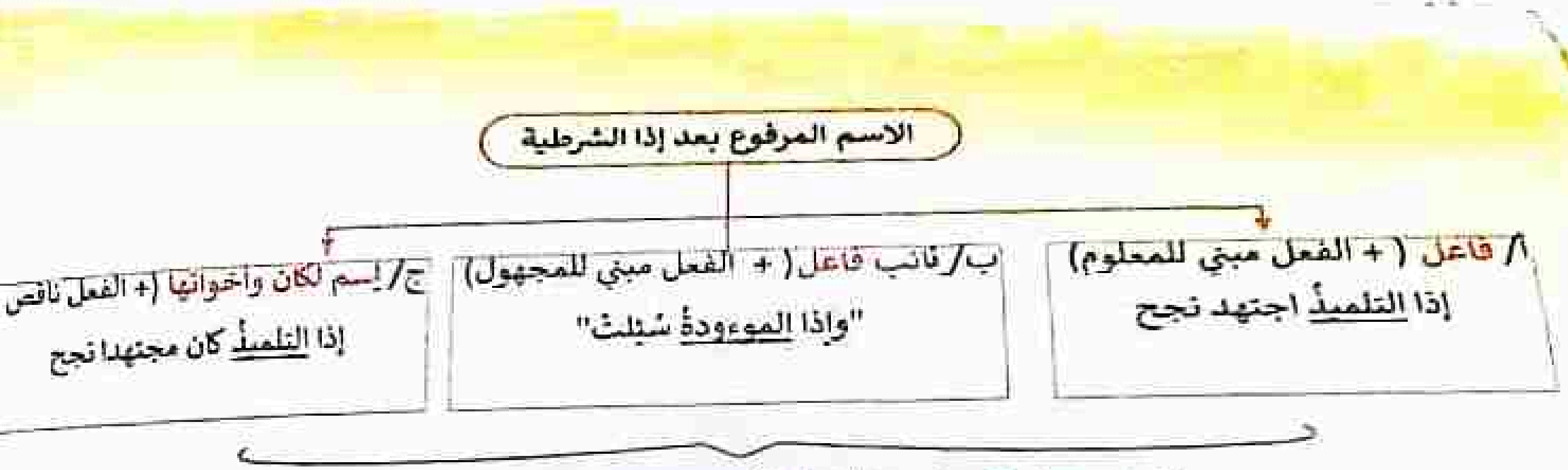
11.قال جبران:

"يا بلاد الفكـر يا مهد الأُلى •• **(عبدوا الحقّ)** و**(صلّوا للجمال)**"

08 - إعراب إذَا، إذًا، إذْ، حينئذٍ

1. إعراب إذَا





في البكالوريا يطلب : إعراب "إذا" / أو إعراب الاسم بعدها / أو الضمير بعدها / أو المحل الإعرابي للجملة بعدها / أو المحل الإعرابي لجملة جواب الشرط / أو تحدد أسلوب الشرط وعناصره.

• فوائد:

1. إذا جاء "ضمير للمتكلم" أو "المخاطب" بعد إذا يعرب مبني في محل رفع "توكيد لفظي" (إذا أنت اجتهدت نجحت).

2. إذا جاء "ضمير للغائب" بعد إذا يعرب إعراب "الاسم الظاهر" أي : في محل "رفع فاعل" أو "نائب فاعل" أو "اسم كان" وأخواتها.

3. إذا جاءت "ما" بعد إذا تعرب زائدة لا عمل لها. (إذا ما اجتهدت نجحت)

4. حتى تكون "إذا" فجائية لا بد أن تتوسّط الكلام، وتقترن بـ "الفاء"... وتعرب "الفاء": رابطة لجواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

5. الاسم المنصوب بعد إذا يعرب "مفعول به" لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده. (إذا التلميذَ واجهته الصعابُ كان قويًا) ... ويشترط فيه أن الفعل بعده يتصّل بضمير الهاء (واجهته)

مثال: "إذا الشعبَ داهمته الرزايا هبّ مستصرخاً وعاف الركودا

مفعول به لفعل محذوف — ضمير يعود على الشعب

منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة

6. إعراب الجمل الواقعة في سياق إذا الشرطية: ثلاث جمل وهي:

مثال أبو القاسم الشابي:

إذا (الشعبُ يوما (أراد الحياة)) (فلابدّ أن يستجيب القدر)

ج فعلية في محلّ جر مضاف إليه — ج فعلية تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب — ج اسمية جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب

7. الجملة بعد إذا الشرطية فعليّة دائما مثل: إذا (اجتهدتَ) نجحتَ أمّا إذا جاء بعدها اسم: فستبقى فعليّة أيضا، غير أنّ فعلها محذوف :

مثل: إذا (الطالبُ اجتهد) نجح

ج فعلية (الفعل محذوف تقديره اجتهد)

8. الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعربُ دائما : مُبتدأ

مثل: "قطعتُ الطريق فإذا السّيارةُ تصدمني" / السيارة: مبتدأ مرفوع

ا.إعراب إذا (إذنْ) : تدخل على الأفعال والأسماء (هو حرف جواب).

ذا (إذنْ)

1 - ناصبة (إذنْ)

- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم يفصل بينهما شيء :

مثل : "سأزورك غدًا، إذنْ أكرمَك"

↓

حرف جواب وجزاء واستقبال (يعني الزمن المستقبل) ونصب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

2 - غير ناصبة (إذًا)

- إذا دخلت على الفعل المضارع وفُصِل بينهما.

مثل : "سأزورك غدًا، إذًا أنا أكرمُك"

حرف جواب ضمير متكلم

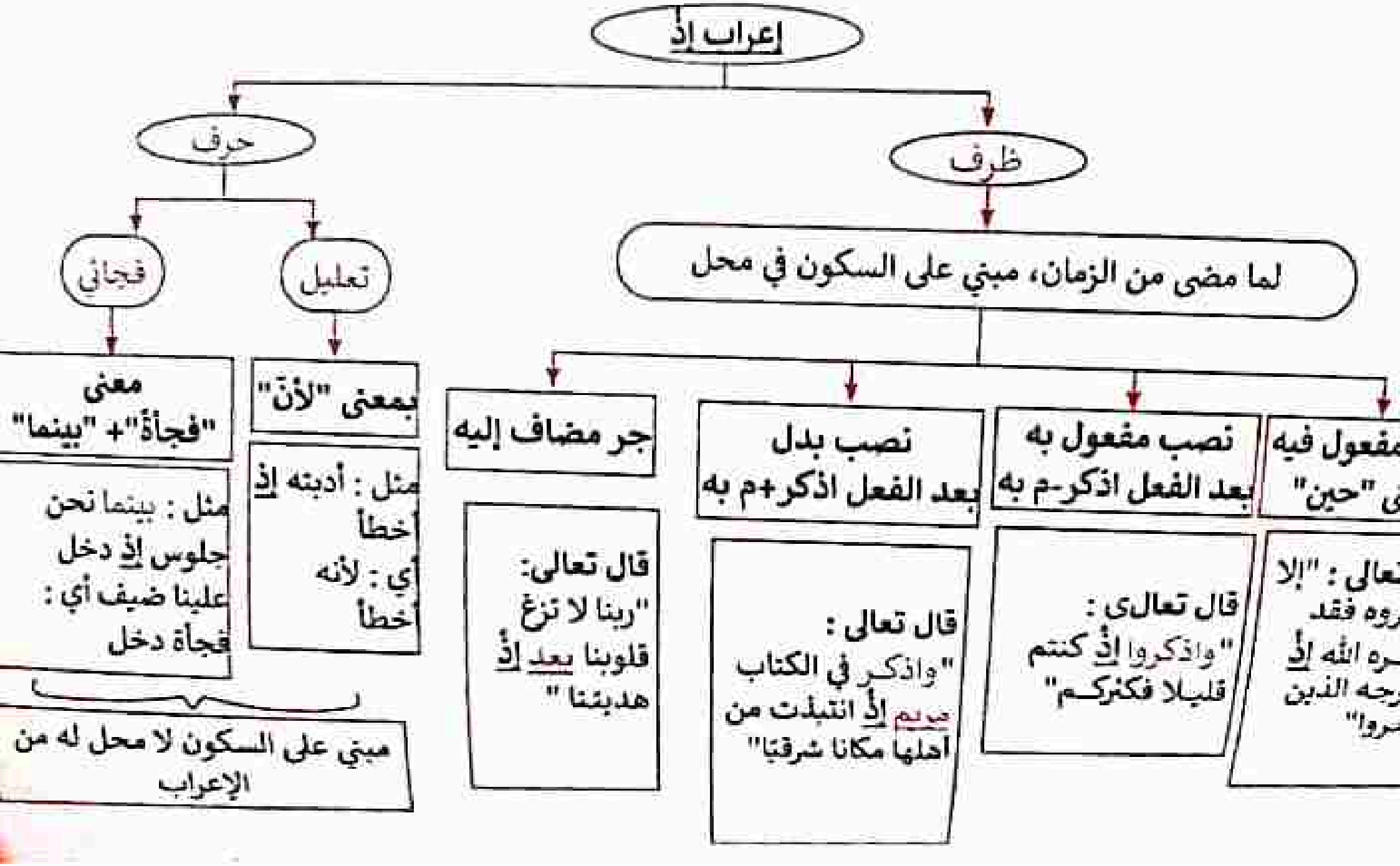
- إذا دخلت على غير الفعل المضارع (الأسماء والأفعال الماضية).

مثال : "ولو خلد الكرامُ إذًا خلدنا"

حرف جواب وجزاء يفيد التقوية والتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب

فعل ماضٍ

نبيجة : "إذن" حين تكون ناصبة تكتب بالنون / غير ناصبة تكتب بالتنوين (إذًا)


إعراب إذ
ظرف
لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل
مفعول فيه
ى "حين"
نصب مفعول به
بعد الفعل اذكر-م به
نصب بدل
بعد الفعل اذكر+م به
جر مضاف إليه
حرف
تعليل
فجائي
بمعنى "لأنّ"
معنى
"فجأةً"+ "بينما"
مثل : أدبته إذ أخطأ
أي : لأنه أخطأ
مثل : بينما نحن جلوس إذ دخل علينا ضيف أي : فجأة دخل
مبني على السكون لا محل له من الإعراب
قال تعالى:
"ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا "
قال تعالى :
"واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا"
قال تعالى :
"واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم"
تعالى : "إلا
روه فقد
ره الله إذ
رجه الذين
فروا"

فائدة : الجمل بعد إذْ وإذا الظرفيتين في محل جر مضاف إليه دائما.
مثال: شرفتني بعدئذٍ (وثقت بك)...جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

III.إعراب حينئذٍ : تتركب حينئذٍ من : حين + إذْ + التنوين .
(قد تسبق بظروف زمان أخرى : " ساعة – يوم – عند – عصر – وقت - ...")
قال تعالى : "فلولا إذا (بلغت الحلقوم) وأنتم حينئذٍ تنظرون"

تقدير الكلام :

فلولا إذا (بلغت الحلقوم) وأنتم حين إذْ (بلغت الحلقوم) تنظرون...(نحذف الجملة 2 للتكرار)

1 2

الجملة المحذوفة نعوضها بالتنوين : أما إذْ ... فتصبح : إذٍ

إعراب حينئذٍ :

حين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

ئذٍ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بـ " تنوين العِوَض" في محل جر مضاف إليه وهو مضاف

وتنوين العوض ناب عن جملة المضاف إليه المحذوفة.

أمثلة " إذا وأخواتها " من البكالوريات السابقة :

• باك 2010 لغات موضوع أول : "وتوقع إذا السماء اكفهرت" (إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف)

• باك 2010 آداب وفلسفة الموضوع الأول
"الزم التقلب في معاصي ربه • • • • إذ بات في نعمائه يتقلب"
إعراب " إذ" : ظرفية زمانية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه

• باك 2010 شعبة فلسفة موضوع ثاني : إعراب "إذا" في قول الكاتب : وهي مضاف.
"فإذا هم حذرون..."
• باك 2010 ... السكون لا محل له من الإعراب .
... : إذا : ظرف

قال تعالى :

تقدير الكلام :

لولا إذا (بلغت الحلقوم) وأنتم حين إذ (بلغت الحلقوم) تنظرون...(نحذف الجملة 2 للتكرار)

1 2

الجملة المحذوفة نعوضها بالتنوين : أما إذْ ... فتصبح : إذٍ

عراب حينئذٍ :

ين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

خره وهو مضاف.

ئذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره

شغال المحل بـ " تنوين العوض" في محل جر مضاف إليه وهو مضاف

تنوين العوض ناب عن جملة المضاف إليه المحذوفة.

طة " إذا وأخواتها " من البكالوريات السابقة :

باك 2010 لغات موضوع أول : "وتوقع إذا السماء اكفهرت" (إذا : ظرف

ما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في

حل نصب مفعول فيه وهو مضاف)

باك 2010 آداب وفلسفة الموضوع الأول

لزم التقلب في معاصي ربه • • • • إذ بات في نعمائه يتقلب"

عراب " إذ" : ظرفية زمانية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه

هي مضاف.

باك 2010 شعبة فلسفة موضوع ثاني : إعراب "إذا" في قول الكاتب :

.ويظهر عيوبهم فإذا هم حذرون..."

ذا : حرف فجائي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

باك 2012 شعبة لغات – موضوع اول) : " فإذا احترقت" : إذا : ظرف

لما يستقبل من الزمان متضمن لمعنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا

محل له من الإعراب.

ك 2017 لغات موضوع ثاني : "فكلاهما شريف الموضوع إذ الخطب كلام
ى على حمد الله تعالى" (إذ : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له
الإعراب.

يقات إبداعية جديدة : (حاول ثم انظر الحلول في آخر الكتاب)

ب ما تحته خط إعراب المفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

قال الشاعر: إذا (لم تنه نفسك عن هواها) • وتحسن صونها(فإليك عني).

قال الشاعر:

(الحرب حلّت ساحة القوم)(أخرجتْ • • عيوب رجال يعجبوك في الأمن).

-قال الشاعر:

لمال مكتسب والعز مرتجع) • • إذا النفوس وقاها الله من العطب.

-قال تعالى: "إلاّ تنصروه فقد نصره الله إذْ أخرجه الذين كفروا ثاني إذْ هما في
ار إذْ يقول لصاحبه لا تحزن إنّ الله معنا" التوبة – 40.

-قال تعالى: "ولن ينفعكم اليوم إذْ ظلمتم أنّكم في العذاب مشتركون"
زخرف – 39.

-قال سليمان بن داوود القصاعي:

"وبينما نعمة إذْ حالُ بؤسٍ • • وبؤسٌ إذ تعقّبهُ ثراءُ."

-قال تعالى: "ونزع يده، فإذا هي بيضاء للناظرين" الأعراف – 108.

-رأيتك عصرئذ.

-قلت لشخص: الأزمة أتت على الأخضر واليابس. فأجاب: إذَا الأزمة
شتملة.

10 -قال لك أحد: سأزورك، فتجيب : إذن أفرحَ بك.

11 -قال الشاعر:

"وإذا السلاح (أضاء فيه) رأى للعدا • • برًا تألق فيه بحر من حديد."

• باك 2017 لغات موضوع ثاني : "فكلاهما شريف الموضوع إذْ الخطب كلام مبني على حمد الله تعالى" (إذ : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تطبيقات إبداعية جديدة : (حاول ثم انظر الحلول في آخر الكتاب)

أعرب ما تحته خط إعراب المفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

1 -قال الشاعر: إذا (لم تنه نفسك عن هواها) • وتحسن صونها(فإليك عني).

2 -قال الشاعر:

إذا(الحرب حلّت ساحة القوم)(أخرجتْ • • عيوب رجال يعجبوك في الأمن).

3 -قال الشاعر:

(فالمال مكتسب والعز مرتجع) • • إذا النفوس وقاها الله من العطب.

4 -قال تعالى: "إلاّ تنصروه فقد نصره الله إذْ أخرجه الذين كفروا ثاني إذْ هما في الغار إذْ يقول لصاحبه لا تحزن إنّ الله معنا" التوبة – 40.

5 -قال تعالى: "ولن ينفعكم اليوم إذْ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون" الزخرف – 39.

6 -قال سليمان بن داوود القصاعي:

"وبينما نعمة إذْ حالُ بؤسٍ • • وبؤسٌ إذ تعقّبهُ ثراءُ."

7 -قال تعالى: "ونزع يده، فإذا هي بيضاء للناظرين" الأعراف – 108.

8 -رأيتك عصرئذٍ.

9 -قلت لشخص: الأزمة أنت على الأخضر واليابس، فأجاب: إذًا الأزمة مشتملة.

10 -قال لك أحد: سأزورك، فتجيب : إذن أفرحَ بك.

11 -قال الشاعر:

"وإذا السلاح (أضاء فيه) رأى للعدا • • برًا تألق فيه بحر من حديد."

09 - الحال والتمييز

أولا : الحـــال

تعريفه: اسم نكرة منصوب مشتق فضلة يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

أنواعه

- مفرد
  - قبل خالد مسرورا
- جملة (فعلية / اسمية)
  - رأيت التلميذ (يراجع) "يراجع": جملة فعلية في محل نصب حال
- شبه جملة
  - قال تعالى : "فخرج على قومه(في زينته)"

ثانيا : التمييـــز

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد فضلة يوضح غموضا وقع في اسم مفرد أو جملة قبله.

أشهر مواضعه

1. تميز المفرد : ويقع بعد
- العدد : كقوله تعالى " إني رأيت أحد عشر **كوكبا** "
- المقادير :
  - الوزن : اشتريت رطلا **عنبا**
  - الكيل : شريت لترا **حليبا**
  - المساحة : حرثت هكتارا **قمحا**.

2. بعد اسم التفضيل:
-قال تعالى " قل الله أسرع **مكرا**"

3. بعد كم الاستفهامية:

4. تميز النسبة أو الجملة:
- حَسُنَ أسامة **خُلُقًا**

5. بعد صيغة التعجب:
مثل: -ما أكرم محمدًا **عالمًا**
-أكرِم بمحمد **عالمًا**

6. تميز كذا:
- عرفتُ منهم كذا **رجلاً**
- **كذا**: اسم كناية عن مجهول مبني في محل نصب مفعول

التمييز والحال

أوجه الاتفاق (التشابه)

-كلاهما يأتي اسم
-كلاهما نكرة
-كلاهما منصوب
-كلاهما فضلة (أي زائد عن العناصر الأساسة للجملة)
-كلاهما يزيل غموض ما قبله.

أوجه الاختلاف



1/الأصل في الحال أن يكون مشتقا
2/الحال تفسر ما أبهم من الهيئات
3/الحال يجوز أن يتقدم على صاحبه (راكبا أقبل عمر)
4/الحال تأتي مفرد وجملة وشبه جملة
5/الحال يتعدد (جاء أحمد مسرعًا مسرورًا ضاحكًا.....
6/الحال جواب للسؤال "كيف؟"

1/الأصل في التمييز أن يكون جامدا
2/التمييز يفسر ما أبهم من الذوات
3/لا يمكن تقديمه أبدا
4/التمييز يأتي مفردا فقط
5/التمييز لا يتعدد أبدا
6/سؤال التمييز "من؟ ماذا؟" "في ماذا؟"

فكرة مهمة : للتفريق بين الحال والتمييز ببساطة جرب طريقة " التصريف" فإن وجدت الاسم يتصرف فهو حال وإن وجدته لا يتصرف فهو تمييز .
مثال : جاء علي مسرعا (أنا مسرع / هو مسرع / أنتم مسرعون ...) إذن تعرب " مسرعا" حال منصوب.

ثالثا: الفرق بين التمييز والحال

أوجه الاتفاق (التشابه)

-كلاهما يأتي اسم
-كلاهما نكرة
-كلاهما منصوب
-كلاهما فضلة (أي زائد عن العناصر الأساسة للجملة)
-كلاهما يزيل غموض ما قبله.

أوجه الاختلاف



الحال	التمييز
1/الأصل في الحال أن يكون مشتقا	1/الأصل في التمييز أن يكون جامدا
2/الحال تفسر ما أبهم من الهيئات	2/التمييز يفسر ما أبهم من الذوات
3/الحال يجوز أن يتقدم على صاحبه (راكبا أقبل عمر)	3/لا يمكن تقديمه أبدا
4/الحال تأتي مفرد وجملة وشبه جملة	4/التمييز يأتي مفردا فقط
5/الحال يتعدد (جاء أحمد مسرعًا مسرورًا ضاحكًا.....	5/التمييز لا يتعدد أبدا
6/الحال جواب للسؤال "كيف؟"	6/سؤال التمييز "مِنْ ماذا؟" "في ماذا؟"

فكرة مهمة : للتفريق بين الحال والتمييز ببساطة جرب طريقة " التصريف" فإن وجدت الاسم يتصرف فهو حال وإن وجدته لا يتصرف فهو تمييز .
مثال : جاء علي مسرعا (أنا مسرع / هو مسرع / أنتم مسرعون ...) إذن تعرب " مسرعا" حال منصوب.

سلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

باك 2012 شعبة علوم " وطنا ينزف شعبا" (تمييز منصوب وعلامة نصبه
لفتحة الظاهرة..
باك 2013 شعبة علوم " ولكنها تغدو نقمة "(حال منصوب وعلامة نصبه
لفتحة الظاهرة
باك 2019 علوم " والأرض في أيلول أحسن منظرا " (تمييز اسم التفضيل
نصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
باك 2020 " ماتوا واقفين " (حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه جمع
ذكر سالم).

طبيقات إبداعية جديدة : ميّز الحال من التمييز فيما يلي وأعربه:

1)قال تعالى: " فخرج منها خائفا يترقّب" القصص 21
2) قال تعالى: "وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر" الأعراف 142
3)قال الشاعر:
أعدى عِدى القوم من يُعزى له نسبٌ• • ويسمعُ القدح فيهم وهو يبتسم"
4)قال الشاعر:
قوموا قياما على أمشاط أرجلكم• • ثم افزَعوا قد ينال الأمن من فزع"
5)قال الشاعر:
إذا المرء أعيته المروءة ناشئا• • فمطلبها كهلا عليه شديد"
6)قال الشاعر:
ضُمّي القِوى وتجمّعي في وحدةٍ• • عربيةٍ تحمي اللّواء وتحتمي"
7)قال الشاعر:
"إذا مرّ بي يومٌ ولم أتخذْ يدًا• • ولم استفِدْ علمًا فليس من عمري"
8)قال الشاعر:
"السّيف أصدق أنباءً من الكتبِ• • في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب"
9)قال الشاعر:
"كنتُ إذا علقتُ حبال قومٍ• • صحبتهم وشيمتي الوفاء"
10)قال الشاعر:
"وما عجبتُ لدهرٍ ذُبتُ منه أسًى• • لكن عجبتُ لضِدٍّ ذاب من حسدِ".

أن يكتشف التلميذ

باك 2019 علوم
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
باك 2020 " ماتوا واقفين " (حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه جم
مذكر سالم).

تطبيقات إبداعية جديدة : ميّز الحال من التمييز فيما يلي وأعربه:

1)قال تعالى: " فخرج منها خائفا يترقّب" القصص 21
2) قال تعالى: "وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر" الأعراف 142
3)قال الشاعر :
أعدى عِدى القوم من يُعزى له نسبٌ • ويسمعُ القدح فيهم وهو يبتسم"
4)قال الشاعر :
قوموا قياما على أمشاط أرجلكم • ثم افزّعوا قد ينال الأمن من فزع"
5)قال الشاعر :
إذا المرء أعيته المروءة ناشئا • فمطلبها كهلا عليه شديد"
6)قال الشاعر :
ضُمّي القِوى وتجمّعي في وحدةٍ • عربيةٍ تحمي اللّواء وتحتمي"
7)قال الشاعر :
إذا مرّ بي يومٌ ولم آتخذْ يدًا • ولم أستفِدْ عِلمًا فليس من عمري"
8)قال الشاعر:
"السّيف أصدق أنباءً من الكتبِ • في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب"
9)قال الشاعر :
"كنتُ إذا علِقتُ حبال قومٍ • صحبتهم وشيمتي الوفاء"
10)قال الشاعر :
"وما عجبتُ لدهرٍ ذُبتُ منه أسًى • لكن عجبتُ لضِدٍّ ذاب من حسدِ".

ملاحظة : لا يوجد كلمات مُسطرة، لأن المطلوب هو أن يكتشف التلميذ بنفسه عبارة التمييز أو الحال.

أولا : البـدل

-هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه (قولنا تابع أي يتبع حركة ما قبله).
مثل : نجح المهندسُ محمدُ (تلاحظ أن محمد هو التابع "البدل" والمهندس هو المتبوع "المبدل منه").

أشهر مواضعه

1. بدل الكل من الكل:
(البدل = المبدل منه)
-رأيت الخليفةَ أحمدَ
(أحمد = الخليفة)

2. بدل الجزء من الكل:
(البعض من الكل)
قرأت القصّةَ نصفَها

3. بدل الاشتمال: وهو صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه.
- أعجبني المُعلّمُ خلقُه
(الخُلُق صفة معنوية يشتمل عليها المعلّم).

4. بدل اسم الإشارة:
قال تعالى : "فليعبدوا ربّ هذا البيت"

5. بدل أيّها وأيتها:
- قال تعالى: "يا أيّها الناسُ اتقوا ربّكم"
- يأتي مرفوعا دائمًا

6. بدل التّفصيل : يكون مع:
أ-الاستفهام: من غائب؟ أسامةُ أم أحمدُ
ب-الشرط: من ينجح إنْ عليٌّ وإنْ خالدُ كافأته

نموذج إعرابي : " أعجبني المعلم خُلُقُه"
أعجبني : فعل ماض مبني على الفتح /// النون : حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب // الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
المعلّمُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
علمُه : بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو

10 - البدل وعطف البيان

أولا : البدل

-هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه (قولنا تابع أي يتبع حركة ما قبله).
مثل : نجح المهندسُ محمدُ (تلاحظ أن محمد هو التابع "البدل" والمهندس هو المتبوع "المبدل منه").

أشهر مواضعه

1. بدل الكل من الكل:
(البدل = المبدل منه)
-رأيت الخليفةَ أحمدَ
(أحمد = الخليفة)

2. بدل الجزء من الكل:
(البعض من الكل)
قرأت القصّةَ نصفَها

3. بدل الاشتمال: وهو صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه.
- أعجبني المُعلّمُ خلقُه
(الخُلق صفة معنوية يشتمل عليها المعلّم).

4. بدل اسم الإشارة:
قال تعالى : "فليعبدوا ربّ هذا البيت"

5. بدل أيّها وأيتها:
- قال تعالى: "يا أيّها الناسُ اتقوا ربّكم"
- يأتي مرفوعا دائمًا

6. بدل التّفصيل : يكون مع:
أ-الاستفهام: من غائب؟ أسامةُ أم أحمدُ
ب-الشرط: من ينجح إنْ عليٌّ وإنْ خالدُ كافأته

نموذج إعرابي : " أعجبني المعلم خُلقُه"
أعجبني : فعل ماض مبني على الفتح /// النون : حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب // الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
المعلّمُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أشهر مواضعه

- بدل الاشتمال: وهو صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه.

أعجبني المُعلّمُ خلقُه

خُلُق صفة معنوية يشتمل ها المعلّم).

ب. بدل التفصيل: يكون مع

ا-الاستفهام: من غالب؟ أسامةُ أم أحمدُ

ب-الشرط: من ينجح إذ علق وإنْ خالدٌ كافأته

- يأتي مرفوعا دائما

ج إعرابي : " أعجبني المعلم خُلُقُه"

ي : فعل ماض مبني على الفتح /// النون : حرف وقاية مبني على

لا محل له من الإعراب // الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب

به مقدم .

فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

هاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ثانيا : عطف البيـان

تعريفه: هو تابع جامد يشبه النعت ويأتي بعد كلمة مبهمة يوضحها
مثل: قال : أبو حفص عمرُ.
فكلمة عمرُ أفصحت وأوضحت من هو أبو حفص (لذلك يكون عطف البيان أوضح من متبوعه)

تنبيه : عطف البيان يكون في البدل المطابق فقط (الكل من الكل)

كيف أفرق بين البدل وعطف البيان ؟ : الأمر بسيط تابع معي وطبق هذه الطريقة :

•إذا صح استبدال التابع (البدل) بالمتبوع (المبدل منه) دون أن يفسد المعنى أو التركيب ففي هذه الحالة يعرب التابع (بدلا أو عطف بيان كلاهما صحيح)
•إذا لم يصح وضع التابع مكان المتبوع لفساد المعنى أو التركيب فإنه في هذه الحالة (يعرب التابع عطف بيان فقط).

تطبيق الطريقة :

• مثال 01 : زارنا الطبيب خالد (بالاستبدال) زارنا خالد الطبيب (يصح) إذن: خالد " عطف بيان مرفوع / أو بدل مرفوع " كلاهما صحيح.
• مثال 02 : حفظت قصيدة أي شعرا (بالاستبدال) حفظت شعرا أي قصيدة (لا يصح) لأنه يحدث خلل في المعنى لأن شعرا أوضح من كلمة قصيدة وبالتالي (شعرا) تعرب عطف بيان منصوب فقط.
• مثال 03 : يا زيد الحارث (بالاستبدال تصبح) يا الحارث زيد (لا يصح) لأنه

هو تابع جامد
مثل : قال : أبو حفص عمرُ.
نكملة عمرُ أفصحت وأوضحت من هو أبو حفص (لذلك يكون
عطف البيان أوضح من متبوعه)

تنبيه : عطف البيان يكون في البدل المطابق فقط (الكل من الكل)

كيف أفرق بين البدل وعطف البيان ؟ : الأمر بسيط تابع معي وطبق هذه
الطريقة :

•إذا صح استبدال التابع (البدل) بالمتبوع (المبدل منه) دون أن يفسد
المعنى أو التركيب ففي هذه الحالة يعرب التابع (بدلا أو عطف بيان كلاهما
صحيح)
•إذا لم يصح وضع التابع مكان المتبوع لفساد المعنى أو التركيب فإنه في
هذه الحالة (يعرب التابع عطف بيان فقط).

طبيق الطريقة :

• مثال 01 : زارنا الطبيب خالد (بالاستبدال) زارنا خالد الطبيب (يصح) إذن:
خالد " عطف بيان مرفوع / أو بدل مرفوع " كلاهما صحيح.

• مثال 02 : حفظت قصيدة أي شعرا (بالاستبدال) حفظت شعرا أي قصيدة
لا يصح) لأنه يحدث خلل في المعنى لأن شعرا أوضح من كلمة قصيدة وبالتالي
شعرا) تعرب عطف بيان منصوب فقط.

• مثال 03 : يا زيد الحارث (بالاستبدال تصبح) يا الحارث زيد (لا يصح) لأنه
لا يجوز مناداة الاسم المعرف ب (ال) بأداة النداء يا مباشرة بل لابد من إضافة
(أيها) وبالتالي فإن (الحارث) هي عطف بيان مرفوع فقط.

• مثال 04 : قال الإمام علي (بالاستبدال وقلب الأمكنة تصبح) قال علي الإمام
(يصح الاستبدال) إذن في هذه الحالة (علي) تعرب بدل مرفوع أو عطف بيان
مرفوع (كلاهما صحيح).

ملاحظة هامة : الإسم الواقع بعد أيّ التفسيرية يعرب : عطف بيان / مثل :
اشتريتُ عسجداً أيّ ذهباً.

-الاسم المعرف ب (ال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلا
مثل: نجح ذلك الرجل .
-الاسم النكرة بعد اسم الإشارة يعرب : خبرا مثل "هذا قلمٌ"
-الاسم بعد أيها وأيتها إذا كان جامدا يعرب بدلًا
مثل : يا أيتها المرأة أطيعي زوجك
-الاسم بعد أيها وأيتها إذا كان مُشتقا يعرب : نعتًا
مثل: أيها الطالب اجتهد (الطالب اسم فاعل)

مثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

•باك 2009 شعبة علوم : " ألاّ يتعدوا على هذا البيت" (البيت: بدل من اسم لإشارة مجرور....).
•باك 2012 علوم : "في تلك الأشعة الجديدة" (بدل من اسم الإشارة مجرور....).
•باك 2014 علوم : " إن هذا المثل الأعلى" (بدل من اسم الإشارة منصوب ...).
•باك 2018 علوم : " وتفرض علي تلك الروابط " بدل من اسم الإشارة مرفوع ...).

تطبيقات إبداعية جديدة : أعرب ما تحته خط فيما يلي:

1)قال تعالى: " وما كان هذا القرآن لِيُفْترى من دون الله" يونس 37
2)قال تعالى: " و مريمَ ابنة عمران التّي أحصنت فرجَها " التحريم 12
3)قال تعالى: " ولا تقربا هذه الشّجرة فتكونا من الظالمين" البقرة 35
4)قال تعالى: "يا أيّها النّاس اعبدوا ربّكم الذي خلقكم والذّين من قبلكم "البقرة21
5)قال تعالى: " ذِكرُ رحمتِ ربّك عبدَه زكريّا" مريم 2
6)قال تعالى: " إنّ للمتقين مفازا (31) حدائق و أعنابا (32)"
7)قال تعالى: "وإذْ قال إبراهيمُ لأبيه آزرَ أتتّخذ أصنامًا آلهةً" الأنعام 74
8)قال تعالى: " يا أيها الرّسول لا يحزنْك الذين يسارعون في الكفر " المائدة 41
9)قال خير الأنام: "أربعة من الشقاء: جمود العين،و قسوة القلب، وطول الأمل، والحرص على الدنيا"
10)مَنْ تُصاحِب؟ أ مؤمنًا تقيًا أم فاجرًا شقيًا ؟

11- إعراب لو - لولا - لوما

01- إعراب لـــو :

1.حرف امتناع لامتناع : (إذا حملت معنى الشرط) مثل : " لو اجتهدت لنجحت ".

الشرح: امتنع تحقّق النّجاح لامتناع تحقّق الاجتهاد ← امتنع تحقق جواب الشرط لامتناع تحقق الشرط)

لو: حرف امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

2.حرف عرض : (لو + طلب الشيء برفق) مثل : " لو تزورنا هذا المساء"

لو: حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3.حرف مصدري واستقبال : (بعد ودّ – يودّ – أحب – يحب...) مثل : وددْتُ لو تزورني.

لو: حرف مصدري و استقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب

الشرح : (تعرب حرف مصدري لأنه يمكن تعويض **(لو + فعلها)** بمصدر صريح فتصبح : " وددت زيارتك لي".

4.حرف تمنّي : (إذا أفادت طلب المستحيل أو الشيء الممكن لكن يصعب تحقيقه).

مثل 1 : " لو أصير عصفورا في السماء"(مستحيل)/ مثل2 : "آهٍ لو أنجح في البكالوريا" (صعب)

لو: حرف تمنّي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5.حرف تقليل : (إذا جاءت بمعنى **"على الأقل"**)

مثل : راجع دروسك و لو ساعة يوميا (التقدير: راجع دروسك على الأقل

لو: حرف تقليل مبني على السكون لامحل له من الإعراب.

إعراب الاسم الواقع بعد لو الشرطية :

أ-فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده : (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمعلوم)

مثل : " لو التلميذ اجتهد لنجح "

(فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده وعلامة رفعه الضمة)

(فعل مبني للمعلوم)

ب-نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده : (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول)

مثل : "لو العالمُ أكرم في بلاده لبقي فيها"

"نائب فاعل لفعل محذوف يفسره مابعده.."

(فعل مبني للمجهول)

ج-اسم كان أو إحدى أخواتها : (إذا جاء بعدها ناسخ)

مثل : "لو الأستاذ كان حاضرا لفهم التلميذ الدرس"

(اسم كان لناسخ محذوف يفسّره الفعل الذي يليه مرفوع وعلامة رفعه الضمة..).

*** إعراب الجمل بعد "لو " الشرطية :**

مثـال : لو التلميذ (اجتهد) (لنجح)

الجملة 01: (اجتهد): جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

الجملة 02: (لنجح) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

02 - إعراب لـــولا :

1.حرف امتناع لوجود: مثل : " لولا الأبُ لضاع الأولاد" (إذا حملت معنى الشرط).

- شرح : امتنع ضياعُ الأولاد لوجود الأب ←امتنع تحقق جواب الشرط لوجود الشرط).

لولا: حرف امتناع لوجود يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

2. حرف عرض : (لولا + فعل مضارع)
العرض : (هو طلب الشيء برفق و لين)/ مثل: لولا تساعدني في حمل
لأغراض:

لولا: حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3. حرف توبيخ وتنديم (لولا + فعل ماض) / مثل : لولا ركزت في دراستك

لولا: حرف توبيخ وتنديم مبني على السكون لامحل له من الإعراب

4. حرف جر شبيه بالزائد : إذا اتصلت بضمير (لولاك / لولاه / لولاي...)

لولا : حرف جر شبيه بالزائد شرطي غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ لخبر محذوف تقديره " موجود".

راب الاسم الواقع بعد لولا الشرطية : "مبتدأ لخبر محذوف تقديره وجود".

نموذج إعرابي : " لولا الأب لضاع الأولاد"

لولا : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل من الإعراب.

الأبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف جوبا تقديره "موجود".

ل: رابطة لجواب الشرط لا محل لها من الإعراب

ضاع : فعل ماض مبني على الفتح

الأولاد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ورودا في البكالوريا.
-لولا في البكالوريا قد يطلب إعرابها أو إعراب الاسم بعدها.

03 - إعراب لـــوما :

ما قلناه عن "لولا" ينطبق على "لوما" (لوما = لولا)

ملاحظة: لم يسبق وأن طُلِب إعراب "لوما" في البكالوريا

أمثلة تطبيقية من البكالوريات السابقة :

•باك 2010 آ.فلسفة م1 :
"لعبت به الدّنيا ولولا جهله • • • • ما كان في الدنيا يخوض ويلعب"
لولا: حرف امتناع لوجود، شرطيّ، غير جازم مبني على السكون لا محل له م
الإعراب.
جهله: مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاه
على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

•باك 2010 شعبة فلسفة موضوع ثاني : أعرب "لولا الخصومة "
لولا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكو
لا محل له من الإعراب
الخصومة : مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الض
الظاهرة على آخره .

•باك 2013 شعبة علوم موضوع 01 " لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت
/ لو: حرف امتناع لامتناع حرف شرطي غير جازم مبني على السكون لا مح
له من الإعراب

•باك 2015 شعبة علوم موضوع 1 : "أعرب " لو" في قوله : (لو أنّ الشعرا
لدينا / يقفون أمام قصائدكم/ لَبَدَوْا أقزامًا)
لو: حرف امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل
له من الإعراب

أشتاق رجعة أيامي لكاظمة • • وما بي الدّار لولا الأهل والسكن

لولا : حرف امتناع لوجود، شرطيّ، غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الأهل : مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تطبيقات إبداعية جديدة : أعرب ما تحته خط، وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب :

1. قال معن بن أوس:

"يَوَدُّ (لَو أنّي معدم) ذو خصاصة • • وأكره جهدي لَوْ يخالطه العدم"

2. قال الشاعر:

"أخِلاَّيَ لَوْ غَيرُ الحِمَامِ (أصابَكُمْ) • • (عَتِبْتُ) ولكنْ ما عَلى الدَّهْرِ مَعْتَبُ"

3. "لَوْلاَ أنتم لكنّا مُؤمنين" (سبأ : 31)

4. قال تعالى : "لولا تستغفرون الله لعلّكم تُرحمون". (النمل 46)

5. قال ابن أبي ربيعة:

"أوْمَتْ بعينيها مِن الهَوْدَج • • لولاك في ذا العام لم أحجج"

6. قال تعالى : "لوما تأتينا بالملائكة". (الحجر 7)

7. قال إلياس فرحات :

"لولا يدُ الإنسان (ما كان للأسى • • إلى شاعر الطّير البريء وصولُ)"

8. لو تنزل عندنا فنصيب خيرا

9. قال تعالى : "لو أنّ لي كرّة فأكون من المحسنين". (الزّمر 58)

10. قال النبي(صلى الله عليه وسلّم): "التمس ولو خاتما من حديد".

قسم الحلول

البناء الفكري

النموذج الإبداعي رقم 01

النص الأول : الشعر التعليمي لابن الوردي

أ البناء الفكري

1. ما شغل بال الشاعر هي تناقضات الزمان حيث يرفع الجاهلين ويخفض أهل الفضل والكرم.

الاستدلال من النص : "يرعى اللئام ويغتال الكرام " " لا تعجبوا لارتفاع الجاهلين".

2. نصح الشاعر أهل الفضل بـ: " الصبر والرفق".

العبارة الدالة على ذلك : " **فيا ذوي الفضل رفقا " " اصبر لصرف زمان قاطع لحجج"**

شبه الشاعر أصحاب الفضل بـ " **الذهب الإبريز**" و " **الفضة البيضاء**".

3. موقف الشاعر من معاشرته للناس تمثل في مجانبة واعتزال أهل زمانه.

برر موقفه بأنه **اختبرهم ولم يجد فيهم الكرم، الثقة، الأمانة والعون والعدل.**

4. الصديق الحقيقي حسب الشاعر هو **أعدل الناس قولا وأصدقهم ودا.**

5. القيم البارزة في النص : أ-قيمة اجتماعية : تتمثل في ارتفاع بعض الجاهلين لأنهم أغنياء وفقط وانخفاض أهل الفضل والعلم فقط لأنهم فقراء.

ب-قيمة خلقية : تتمثل في تجرد الناس من مكارم الأخلاق من أمانة وعدل..

ج-قيمة دينية : تتمثل في إيمان الشاعر بأن الفرج لا يأتي إلا بعد الصبر والثقة في الله عز وجل.

6. النمط الغالب على النص : **هو النمط الأمري الإيعازي.**

أسلوب النداء **"يا ذوي الفضل" - "يا نفسُ" - "يا أزمةُ" صاف - اشتدّي"**

ما شغل بال
أهل الفضل والكرم.
الاستدلال من النص : "يرعى اللئام ويغتال الكرام " " لا تعجبوا لار
الجاهلين".
2. نصح الشاعر أهل الفضل بـ : " الصبر والرفق".
العبارة الدالة على ذلك : " فيا ذوي الفضل رفقا " " اصبر لصرف زمان ق
لحجج"
شبه الشاعر أصحاب الفضل بـ " الذهب الإبريز" و " الفضة البيضاء"
3. موقف الشاعر من معاشرته للناس تمثل في مجانبة واعتزال أهل زمانه
برر موقفه بأنه اختبرهم ولم يجد فيهم الكرم، الثقة، الأمانة وال
العدل.
4. الصديق الحقيقي حسب الشاعر هو أعدل الناس قولا وأصدقهم ود
5. القيم البارزة في النص : أ-قيمة اجتماعية : تتمثل في ارتفاع بعض الجاه
أنهم أغنياء وفقط وانخفاض أهل الفضل والعلم فقط لأنهم فقراء.
ب-قيمة خلقية : تتمثل في تجرد الناس من مكارم الأخلاق من أمانة وعدل
ج-قيمة دينية : تتمثل في إيمان الشاعر بأن الفرج لا يأتي إلا بعد الصبر وال
بالله عز وجل.
6. النمط الغالب على النص : هو النمط الأمري الإيعازي.
مؤشراته : أسلوب النداء "يا ذوي الفضل" - "يا نفسُ" - "يا أزمةُ"
توظيف الأوامر "افتح - صاف - اشتدّي"
استخدام النهي "لا تزاحم - لا تعجبوا ...

ب البناء اللغوي

1. الحقل المعجمي هو "حقل مكارم الأخلاق"
2. الصورة البيانية " يا أزمة اشتدي لتنفرجي"

نوعها : استعارة مكنية.
تحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه "اشتدي".
بلاغتها : تجسيد المعنوي في قالب مادي محسوس / الإيجاز والاختصار في الكلام.

ج. الإعراب :
خيرا : تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
نفس : منادى مبني على الضم في محل نصب
د. محل الجمل :
(لم يضر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن
(وازمة اشتدي لتنفرجي) : جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.
ه. الأسلوب البلاغي في البيت الأخير :
سلوب إنشائي طلبي / صيغته : نداء / غرضه البلاغي : النصح والإرشاد

النموذج الإبداعي رقم 02

لإجابة النموذجية لنص (السحر) لابن خلدون :

I البناء الفكري

1. الموضوع الذي أثاره ابن خلدون في نصه : عالم السحر أنواعه مراتبه وحكمه
2. نتيجة الموازنة :

* نفوس الأنبياء لها خاصية للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عن الله سبحانه.

* نفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية

3. الحكم الذي أقره الكاتب على الساحر : التكفير
لتعليل: " لأن السحر توجّه إلى الأفلاك والعوالم العلوية والشياطين بالتعظيم والوجهة الى غير الله كفر".
-نعم لديه جزاء هو : القتل
التعليل: لتصرفه بالإفساد وما ينشأ عليه من فساد الأكوان.

أنواع السحرة : منهم من يعتمد على :

أ- السحر : التأثير بالهمّة فقط دون آلة ولامعين

ب- الطلسمات : التأثير بمعين من مزاج الأفلاك وخواص الأعداد

ج- الشعوذة : التأثير بالقوى المتخيلة.

3. نمط النص : **تفسيري**

المؤشرات :

أ) كثرة أدوات التعليل والتفسير : ذلك، أن، أنما، فلهذا، ولهذا، لكفره، لتصرفه.

ب) المصطلحات العلمية : **السحر- الطلسمات - الشعوذة - الكهنة**

ج) طغيان ضمائر الغائب : **فيه- وهي- بها - بقوله.**

4. النوع الأدبي للنص : **نثر علمي متأدب.**

الهدف من خلاله الكاتب الى التوعية والإصلاح من خلال محاربة ظاهرة السحر بتحريمها وتكفيرها لمفاسدها في الكون.

ب البناء اللغوي

1. الافتتاح بلفظة **"اعلم"**: دلالة على "يقين" الكاتب و"تحققه" من معلوماته.

- مدى تأثيرها في القيمة العلمية للنص : زادت ورفعت من القيمة العلمية للنص وأعطته أكثر مصداقية.

2. الحقل الدلالي : **حقل السحر.**

3. علاقة العبارة الأولى بمضمون النص : **تمثل الفكرة العامة للنص.**

- علاقتها بأسلوب ابن خلدون :

خاصية من خصائصه تسمى: " **الانتقال من الاجمال الى التفصيل**".

4. نفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص : بأن النص "علمي" يحتاج الى تقرير الحقائق العلمية، وهو ما يتناسب مع

أنواع السحرة : منهم من
السحر : التأثير بالهمة فقط دون آلة ولامعين
الطلسمات : التأثير بمعين من مزاج الأفلاك وخواص الأعداد
الشعوذة : التأثير بالقوى المتخيلة.
نمط النص : **تفسيري**
مؤشرات :
) كثرة أدوات التعليل والتفسير : ذلك، أن، أنما، فلهذا، ولهذا، لكفره، لتصرفه.
) المصطلحات العلمية : **السحر- الطلسمات - الشعوذة - الكَهَنَة**
) طغيان ضمائر الغائب : **فيه- وهي- بها - بقوله.**
النوع الأدبي للنص : **نثر علمي متأدب.**
هدف من خلاله الكاتب الى التوعية والإصلاح من خلال محاربة ظاهرة
سحر بتحريمها وتكفيرها لمفاسدها في الكون.

ب البناء اللغوي

الافتتاح بلفظة **"اعلم"**: دلالة على "يقين" الكاتب و"تحققه" من معلوماته.
مدى تأثيرها في القيمة العلمية للنص : زادت ورفعت من القيمة العلمية
نص وأعطته أكثر مصداقية.
الحقل الدلالي : **حقل السحر.**
علاقة العبارة الأولى بمضمون النص : **تمثل الفكرة العامة للنص.**
علاقتها بأسلوب ابن خلدون :
خاصية من خصائصه تسمى: **" الانتقال من الاجمال الى التفصيل".**
نفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص :
بأن النص **"علمي"** يحتاج الى تقرير الحقائق العلمية، وهو ما يتناسب مع
الأسلوب الخبري.
5. الإعراب :
• **سليمان** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه "
اسم علم" ممنوع من الصرف.
• **يُسمّى** : فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

النموذج الإبداعي رقم 03

إجابة نموذجية لنص إلياس فرحات (شعر المدرسة الرومنسية) :

أ البناء الفكري

1. موضوع القصيدة : مرارة العيش في الغربة و كفاح الشاعر من أجل الرزق الكريم.

2. يشكو الشاعر من حظه العاثر: فإذا بحث عن الرزق غربًا، يتجه الرزق شرقًا ولو شرّق هو اتجه الرزق غربًا.

3. وصف الشاعر حياته في الغربة بأنها : **حياة مشقّات.** ← الدليل من النص: البيت الثاني ← النزعة المعبرة : النزعة التشاؤمية. ← **ما جعلها تصفو** بعدها عن الذل، و حفظها للكرامة.

4. يسخر الشاعر من قساوة الحياة التي يعيشها في الغربة. تجلياتها: من البيت 06 إلى البيت 11، نذكر منها قوله:

" ونشرب مما تشرب الخيل تارة ** وطورًا تعاف الخيل ما نحن نشرب"

5. نزعات النّص :

النزعة الذاتية: عمري، أغرّبُ، أقسم....

النزعة التشاؤمية: "وأقسم لو شرّقتُ راح يُغرّب"

النزعة التأمّلية: "تبين وتخفى... فيحسبها الراؤون"

6. النمط الغالب : وصفي. التعليل: لأن الشاعر بصدد وصف حالة الشقاء التي يعيشها في غربته.

ب البناء اللغوي

1. الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ: "هزيل، يشكو، يبكي، جمر": "المعاناة وآلام الاغتراب".

2. يدل تكرار الفعل المضارع في هذا النص على استمرارية وتجدّد المعاناة التي يعيشها في غربته (تبيت، نمسي، نشرب...).

3. الإعراب :

-"حجّة": تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

-"لو": حرف امتناع لامتناع شرطي غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

"خلت من أناسها": جملة فعلية في محل جر نعت.
"وفي أجفاننا الشوق للكرى": جملة اسمية في محل نصب خبر "نمسي".
4. الصورة البيانية: "قلب الصخر يشكو" استعارة مكنية شبه فيها الشا
الصخر بالإنسان فحذف المشبه به الإنسان وأبقى على لازمة من لوازمه و
"يشكو" على سبيل الاستعارة المكنية.
5. المحسن البديعي الأبرز:
طباق ← شرقت ≠ يغرب، تبين ≠ تخفى، يُطلّ ≠ يغربُ
تقوية المعنى و توضيحه، لأنه بالأضداد تتضح المعاني.

النموذج الإبداعي رقم 04

المحاور	الإجابة	النقطة الجزئية	النقطة النهائية
البناء الفكري	1.تعلم الشاعر من الإنسان : الغي، الجهل، الغدر، المعاصي. -لا، لم يكن راضيا عن ذلك فقد تعلم الشاعر التفرقة بين الناس بدليل قوله "صار الورى عندي عدوا وصاحبا".	2 ن	12 ن
	2.المعلم الحقيقي الذي أفاد الشاعر : الطبيعة تعلم منها : المساواة، البذل، العطاء بلا مقابل الأدلة التي يثبت بها الشاعر فكرته : رأيت النجم يطلع في الدجى لذي مقلة حسرى وذي مقلة جذلى رأيت كيف النهر يبذل ماءه	3 ن	

...بكو" على سبيل الأبرز:
...المحسن البديعي الأبرز:
...طباق ← شرقت ≠ يغرب، تبين ≠ تخفى، يُطلّ ≠ يغربُ
...نوبة المعنى و توضيحه، لأنه بالأضداد تتضح المعاني.

النموذج الإبداعي رقم 04

الإجـــابة	النقطة الجزئية	النقطة النهائية
1.تعلم الشاعر من الإنسان : الغي، الجهل، الغدر، المعاصي. -لا، لم يكن راضيا عن ذلك فقد تعلم الشاعر التفرقة بين الناس بدليل قوله "صار الورى عندي عدوا وصاحبا".	2 ن	12 ن
2.المعلم الحقيقي الذي أفاد الشاعر : الطبيعة تعلم منها : المساواة، البذل، العطاء بلا مقابل الأدلة التي يثبت بها الشاعر فكرته : رأيت النجم يطلع في الدجى لذي مقلة حسرى وذي مقلة جذلى شاهدت كيف النهر يبذل ماءه فلا يبتغي شكرا ولا يدعي فضلا كيف تغذي الأرض الأم نبتها وأقبحه شكلا كأحسنه شكلا	3 ن	

	3.استعان الشاعر بعناصر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية وذلك لانتماء الشاعر لمدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي. -ذكر أربع خصائص لمدرسة الرابطة القلمية : -بساطة اللغة وسهولتها من أجل إيصال المعنى للمتلقي. -الاستعانة بمظاهر الطبيعة المختلفة في صياغة التجربة الشعورية. -النزعة الإنسانية. -النزعة التأملية.	3 ن
	4.النزعتان البارزتان هما : -النزعة الإنسانية (تتلمذت للإنسان، نهاني عن قتل النفوس) -النزعة التأملية (رأيت، شاهدت)	2 ن
	5.النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي مؤشراته: - ذكر الحجج والبراهين (رأيت النجم، شاهدت كيف النهر ....) - توظيف أدوات الشرط (لو، إن، إذا) - توظيف ضمير المتكلم: رأيي، ديني، تتلمذتُ	2 ن

1.تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مع تسميتهما حقل الطبيعة: (النجم، الأرض، الروض) حقل الخير: (يبذل، فضلا، يروي)	2 ن	8 ن
2.الإعراب : إعراب المفردات : **عطشى** : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. **إذا** : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. إعراب الجمل : **(يبذل ماءه)**: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ النهر. **(لم أكن كالروض والنجم والحيا)** : جملة فعلية في محل جر مضاف اليه	1.5 ن 1.5 ن 1 ن	
3.الصورة البيانية : ذي مقلة حسرى شرحها: ذكر المقلة التي تمثل جزء من الإنسان كاملا ذكر الجزء و أراد الكل نوعها : مجاز مرسل علاقته الجزئية بلاغتها : تأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز		

4. القرائن اللغوية التي استعملها الشاعر في بناء نصه • الربط بالأدوات : - حروف الجر (في) الدهر، (عن) قتل النفوس، (الى) أن رأيت - حروف العطف (وعلمني، فديني) • أدوات الشرط: (لو لم يكن، إن وردته، إذا لم أكن) • الربط بالإحالة: - الضمائر: رأيي، ديني، خطتها • الربط الدلالي: - الحقل الدلالي: حقل الطبيعة، الخير - التكرار: النجم (2)، الروض (2). دورها ساهمت هذه القرائن أو الروابط في الربط بين أبيات القصيدة وتحقيق اتساق النص من خلال الربط والإحالة.	2 ن	

النموذج الإبداعي رقم 05

إجابة نموذجية لنص "قسمًا" للشاعر مفدي زكرياء (الثورة الجزائرية) :

أ البناء الفكري

1. يقسم الشاعر في المقطع الأول على تفجير الثورة.
الشاعر مستعد للوفاء بقسمه إلى حد الموت في سبيل ذلك.
العبارة الدالة: "نحن ثرنا فحياة أو ممات"

2. تغيير الشعب الجزائري لأسلوبه في الكفاح : ورد في المقطع الثاني
الشرح : • المقاومة السياسية: حين اتخذ الجزائريون طريقة الحوار مع الاستعمار مطالبين بحقوقهم سلميا وديا
من النص: " قد مضى وقت العتاب"
• المقاومة المسلحة: إعلان الثورة
من النص: "إن في ثورتنا فصل الخطاب"

3. يخاطب الشاعر في المقطع الأخير : الشعب الجزائري / أبناء الجزائر
يريد منه الشاعر: تلبية نداء الثورة

نعم يعكس التزام الشاعر لأن : مفدي زكريا يتبنى قضية وطنه الجزائر، مشخصا
لمشكلات، ومحاولا اقتراح الحلول المناسبة لها.
4. ما يتوافق مع معنى الآية الكريمة :
قوله: "وطويناه كما يطوى الكتاب" / **الظاهرة:** الاقتباس يدل ذلك على: أن
لشاعر مفدي زكريا متشبع بالثقافة الإسلامية.
مثال آخر : في قوله **"فصل الخطاب"**، اقتباس من (سورة ص)
ظاهر الالتزام من النص :
• التعبير باستعمال ضمير الجمع " **نحن" وعقدنا" قد مددنا"**
• الرفض الصريح للاحتلال : **"يا فرنسا إن ذا يوم الحساب"**
• اقتراح الحلول: **"إن في ثورتنا فصل الخطاب"**
5. النمط الغالب : **أمري**
مؤشرين: • أفعال الأمر: فاشهدوا – فاستعدي – خذي – اسمعوها
• أسلوب النداء: يا فرنسا – يا مجد
6. **الغرض الشعري :** شعر سياسي تحريري وطني

ب البناء اللغوي

"حقل الثورة الجزائرية"
1. الحقل الدلالي :
2. الإعراب:
• يوم : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
• تحيا: فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع م
ظهورها التعذر
• (والدماء الزاكيات الطاهرات): ج. اسمية معطوفة على ما قبلها، لا محل لها من الإعراب.
من الإعراب.
• (نحن ثرنا): ج. اسمية جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.
البيانية: "اكتبوها بدماء الشهداء"
• (نحن ثرنا): ج. اسمية جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.
البيانية: "اكتبوها بدماء الشهداء"
والخلاوة (قدسية صيحة الفداء والثورة الجزائرية)
مصحوبة بدليلها.
(الشعب الجزائري، معلنا

• النفي الصريح
• الرفض الصريح
• اقتراح الحلول: "إن في ثورتنا فصل الخ
5. النمط الغالب : أمري
مؤشرين: • أفعال الأمر: فاشهدوا – فاستعدي – خذي – اسمعوها
• أسلوب النداء: يا فرنسا – يا مجد
6. الغرض الشعري : شعر سياسي تحريري وطني

ب البناء اللغوي

1. الحقل الدلالي : "حقل الثورة الجزائرية"
2. الإعراب:
• يوم : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
• نحيا: فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ظهورها التعذر
• (والدماء الزاكيات الطاهرات): ج. اسمية معطوفة على ما قبلها، لا
ن الإعراب.
• (نحن ثرنا): ج. اسمية جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.
3. الصورة البيانية: "اكتبوها بدماء الشهداء"
كناية عن صفة القدسية والغلاوة (قدسية صيحة الفداء والثورة الج
بلاغتها : تقديم الصورة مصحوبة بدليلها.
الاستغناء بالتلميح عن التصريح.
4. الضميران البارزان : أنت (فرنسا) / نحن (الشعب الجزائري)
دلالة الجمع بينهما تصوير الصراع بين الجزائريين والاستعمار الفرنس
التحدي.
دورها في النص: تحقيق الاتساق عن طريق الإحالة بالضمير.

النموذج الإبداعي رقم 06

إجابة نموذجية لنص محمود درويش (أنا يوسف يا أبي) شعر حر (قضية فلسطينية)

أ البناء الفكري

1. يتحدث الشاعر بلسان : سيّدنا يوسف (عليه السلام).
- دلالة هذا التوظيف: إسقاط الشاعر محمود درويش تجربته الشعورية على قصة سيدنا يوسف لتشابه الموضوعين .
2. خيبة أمل الشاعر تتضح من خلال ما لحق الشاعر من محن، و خيانة "إخوته العرب" الذين خانوا عهد أخيهم "فلسطين" و تركوه يصارع الصعاب وحيدا.
التمثيل من النص: "هم أوقعوني في الجب واتهموا الذئب"
3. الضميران هما : أنا (يوسف، فلسطين) – هم (إخوتي، العرب)
- دلالة توظيفهما معًا: تعبير الشاعر عن لومه وعتابه للبلدان العربية التي تركت فلسطين تتخبط وحيدة ضد الكيان الصهيوني .
4. عقيدة الشاعر: **"الإسلام"** التمثيل من النص : آيات من القرآن الكريم "إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين" سورة يوسف
← نسمي الظاهرة : الاقتباس.
5. النمط الغالب: **السردي** : **مؤشرين عليه:**
- **كثرة الأفعال الماضية:** طردوني – سمعوا – حطّموا...
- **طغيان الأسلوب الخبري:** "أنا يوسف يا أبي" –"أنت سميتني يوسفا "...
- **الإطار المكاني والزماني:** عندما - حين - الحقل- الجب...
6. العلاقة بين السطرين الأولين والسطرين الأخيرين: **علاقة تكاملية**(علاقة سببية: لأن الشاعر في السّطرين الأولين يُخبر بأنّ إخوته لا يحبونه ثم في السطرين الأخيرين يوضح سبب ذلك).
←الاستنتاج: تحقيق الشاعر **"للوحدة الموضوعية"**.

ب البناء اللغوي

1. الإعراب :
• **شعري:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء،

م من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف،
ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
كوكبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(أو صدوا باب بيتك دوني) : ج فعلية، في محل رفع خبر المبتدأ "هم".
(لا يحبونني) : ج فعلية، في محل رفع خبر المبتدأ "إخوتي".
دلالات الرموز :
يوسف: فلسطين الجريحة / الإخوة: الخيانة العربية / الذئب: إسرائيل
الصورة البيانية :
"هم سمّموا عنبي" ← كناية عن صفة "الغدر" و"الخيانة" (خيانة العر
فلسطين)
بلاغتها : تقديم الصورة مشفوعة بدليلها (تسميم العنب دليل غدر وخيان
الكتابة العروضية: (شعب أدبية)

يريدونني أن	أموت	لكي يم	دحوني	التغيرات :	البحر المتقارب
0/0//	/0//	0/ 0//	0/0/ /		فعولن
0/0//	/0//	0/ 0//	0/0/ /		فعولن
فعولن	فعول	فعولن	فعولن		فعولُ

- حذف الثاني الساكن من السبب الخفيف

5. الغرض البلاغي للاستفهام: "فماذا صنعت لهم يا أبي؟
الشكوى واستنكار الشاعر للخيانة العربية (اللوم والعتاب على الأمة العربي

النموذج الإبداعي رقم 07

النموذج الاجتماعي :
الفخر والمجتمع أما
ا على المتعلق بالمجتمع

النموذج الإبداعي رقم 07

إجابة نموذجية الشعر الاجتماعي :

أ البناء الفكري

1. الموضوع الذي يعالجه الشاعر هو : العلم وأثره على الفرد والمجتم
طبيعة الموضوع فهي : اجتماعية لأن الموضوع الذي عالجه يتعلّق بالمج
2. العلاقة بين العلم والأخلاق هي علاقة ترابط وتكامل فلا علم بلا أخلاق
أخلاق بلا علم.

ويظهر ذلك في البيت الخامس " ليس منتفعا بعلم فتى لم يحرز الخلق.
والبيت السابع: "إذا ما العلم لابس حسن خلق فرَجٌ لأهله خيرا كثيرا"

النموذج الإبداعي رقم 07

إجابة نموذجية الشعر الاجتماعي :

أ البناء الفكري

1. الموضوع الذي يعالجه الشاعر هو : العلم وأثره على الفرد والمجتمع أ
طبيعة الموضوع فهي : اجتماعية لأن الموضوع الذي عالجه يتعلّق بالمجتم
2. العلاقة بين العلم والأخلاق هي علاقة ترابط وتكامل فلا علم بلا أخلاق ولا
أخلاق بلا علم.

ويظهر ذلك في البيت الخامس " ليس منتفعا بعلم فتى لم يحرز الخلق.
والبيت السابع: "إذا ما العلم لابس حسن خلق فرَجٌ لأهله خيرا كثيرا"

3. يعكس النص أهمية العلم في حياة الفرد والمجتمع فهو طريق السؤدد لمن أراد سيادةً، وعنوان العزّ لمن رام عزًا، وحياة الأمم وقفٌ على اهتمامها بالعلم والعلماء فلا يطيب بها مقام إنْ تطاول جاهلها على عالمها واستأسدت ثعالبها و استنسر غرابها ..

4. ترِدُ الإشارة إلى ماضي العِزّ العربي في البيت الثالث عشر " الناظمين عقود مجد " وحاضر الذل في البيت العاشر "أمست بغاث القوم تحتقر النسورا"

- والعِلّة : تكمن في إهانة العلماء وعدم تحلّي العلماء بالأخلاق وتخلي بعضنا عن بعض، في قوله: البيت الثاني عشر " ولم يك بعضنا لبعض ظهيرا"
- ورأيي من رأيِ الشاعر لأننا حقا في زمن التعاسة والتقهقر.

5. تقسيم القصيدة الى وحدات فكرية

1 - من البيت1 الى البيت 4 العلم وأثره على الفرد والمجتمع .

2 - من البيت 5 الى البيت 7 العلم وعلاقته بالأخلاق .

3 - من البيت 8 الى البيت 14 العلم سلاح الأجيال لحفظ الماضي وصناعة الحاضر والغد

6. نثر الأبيات تقنية يراعى فيها : تفكيك الوزن والقافية . تحويل المعاني الشعرية المحلّقة في الخيال و العاطفة إلى معاني نثرية يضبطها العقل مع سلامة أسلوب الطالب واتباعه لتسلسل للأفكار.

نثر نموذجي: اصغوا يا تلاميذنا لحديثي، فقد دار الزمان وأصبح الجاهل يحتقر العالم، فكيف سنطلب العز في زمن التخاذل، ويا حسرتاه على ماضينا المجيد فلنسارع لاسترجاعه.

7. ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي : وهو شعر غنائي وجداني يعالج قضايا الشاعر قضية اجتماعية، مشخصا الداء وواصفا الدواء، وقد ظهر مبكرا في الأدب العربي منذ العصر العباسي والرصافي أحد الشعراء المعاصرين البارعين والمكثرين فيه.

العالم، فكيف سنطلب العز في زمن التخاذل، ويا حسرتاه على ماضينا المجيد،
فلنسارع لاسترجاعه.

ـ. ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي : وهو شعر غنائي وجداني يعالج فيه
شاعر قضية اجتماعية، مشخصا الداء وواصفا الـدواء، وقد ظهر مبكرا في
لأدب العربي منذ العصر العباسي والرصافي أحد الشعراء المعاصرين البارعين
المكثرين فيه.

ب البناء اللغوي

الإعراب:

لَدَى: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر

ا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمّن لمعنى الشرط غير الجازم مبني
السكون، في محل نصب مفعول فيه

ما: حرف زائد مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.
حديثًا: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(ارتوت البلاد بفيض علمٍ): جملة فعلية في محل جر مضاف اليه.
(فتفاجرُ أهلِها يُمسي قديرا): جملة فعلية جواب الشرط غير الجازم لا
محل من الإعراب
(يُبيِّن في الحيـاة لنَا الأُمورَا) : جملة فعلية في محل نصب نعت.
2. التمثيل للأغراض البلاغية:
"أبناء المدارس" / صيغته: نداء / غرضه: لفت الانتباه
"ألسنا الناظمين عقود مجدٍ"/ صيغته: استفهام / غرضه: الفخر
"لِنَبْتَدِر العُبُورَ إلَى المَعَالِي" / صيغته: الأمر (لأنّ "نبتدر" فعل مضا
مقترن بلام الأمر)
غرضه : التشجيع
3. الصورة البيانية : في عجز البيت العاشر استعارتان تصريحيتان : ش
ضعاف القوم" و "سفهاءهم" ب "البغاث" و"علية القوم" و"علماءه
ب"النسور" حاذفا المشبه ومصرحا بلفظ المشبه به
-أثرهما في المعنى: - الإيجاز و التوضيح والمبالغة
-الدعوة إلى تناسي التشبيه وإشغال الذهن بالبحث عن العلاقات القائمة بي
أطراف التشبيه "البغاث" و"النسور"
4. المحسن البديعي الوارد هو : طباق الإيجاب بين
-وهو محسن معنوي يهدف إلى تقوية المعنى وتوضيحه،
5. القصيدة خطاب يمكن توضيح عناصره ووسائله كالتالي :
المخاطب : الشاعر - المتلقي : طلاب المدارس
الخطاب : أهمية العلم وعلاقته بالأخلاق ثم
ن الخطاب بغية حفظ الأمة وتجديد إمجادها.

فاجئ
محل من الإعراب
يبين في الحياة لنا الأمورا) : جملة فعلية في محل نصب نعت.
التمثيل للأغراض البلاغية:
أبناء المدارس" / صيغته: نداء / غرضه: لفت الانتباه
ألسنا الناظمين عقود مجدٍ"/ صيغته: استفهام / غرضه: الفخر
لتبتدر العُبُورَ إلَى المَعَالِي" / صيغته: الأمر (لأنّ "نبتدر" فعل مضا
مقترن بلام الأمر)
غرضه : التشجيع
الصورة البيانية : في عجز البيت العاشر استعارتان تصريحيتان : ش
ضعاف القوم" و "سفهاءهم" ب "البغاث" و"عِليةَ القوم" و"علماءه
ب"النسور" حاذفا المشبه ومصرّحا بلفظ المشبه به
أثرهما في المعنى: - الإيجاز و التّوضيح والمبالغة
الدعوة إلى تناسي التشبيه وإشغال الذهن بالبحث عن العلاقات القائمة بي
طراف التشبيه
المحسن البديعي الوارد هو : طباق الإيجاب بين "البغاث" و"النسور"
وهو محسن معنوي يهدف إلى تقوية المعنى وتوضيحه.
5. القصيدة خطاب يمكن توضيح عناصره ووسائله كالتالي :

المخاطب : الشاعر - المتلقي : طلاب المدارس -
مضمون الخطاب : أهمية العلم وعلاقته بالأخلاق ثم
الدعوة للنّهل منه بُغية حفظ الأمة وتجديد أمجادها.

النموذج الإبداعي رقم 08

(محمود درويش) :

الصهيوني للشعب الفلسطيني، مقابل توصل الفلسطينيين إلى الحل.

2. الوجود الصهيوني على الأراضي الفلسطينية ليس حقاً.

← التعليل من النص : "منازل أهلي يسكنها غرباء"، "كيف نثغير أسماء الشوارع والقرى"، "كيف يُزيّف التاريخ"، "مازالت إسرائيل تقدّم شعبي يزيّ القاتل"...

3. رأى الشاعر شعبه في أول الأمر ضعيفًا، لكنه لم يَبْقَ كذلك.

← الاستدلال من النص : "تغيرت الآن صورة شعبي"، "هذه هي المقاومة وهذا هو الحل".

4. نزعة درويش كاتبا لم تختلف عنها شاعرًا، فهو دائما يتبنى "النزعة الوطنية"

*من النص: "شعبي، أهلي..."

5. **نمط النص:** حجاجي / التعليل : لأن الكاتب قدم رأيه المتمثل في تعرض الفلسطينيين للعذاب والقهر من قبل الصهاينة، ثم راح يقدّم الأدلة على هذ العذاب والقهر.

← **المؤشرات :**

- اعتماد ضمير المتكلم لإبداء الرّأي الشخصي: شعبي – رأيتُ...
- أساليب النفي والإثبات : ليست مسألة فلسطينية، لم يكن شعبي، لا يُقدّ نفسه...
- أدوات التوكيد : لقد لقي، إنها خنجر، إني لا أدير، لكنّ الحقّ...
- الشرط : "إذا كان صاحبه ضعيفًا..."

6. ينتمي النص إلى فن **"المقال السياسي"** / تعريفه: هو قطعة نثرية محدود الطول تتناول موضوعا سياسيا واحدًا وفق منهجية منظمة (مقدمة، عرض خاتمة)، يهدف إلى فضح جرائم الاستعمار، وإثبات حق الشعوب في الحرية.

ب البناء اللغوي

1. القرائن اللغوية هي : • حرف العطف : الواو/ • حروف الجرّ: من، في، الباء حتى،.../ • حروف التحقيق : قد/ • حروف التوكيد : أنّها/ • اسم الإشارة: ذلك/ • اسم الاستفهام : كيف/ • التكرار: "رأيتُ كيف"/ • التضاد : القاتل ≠ الضحية.

← حقل الإغاثة ← – البكاء

"الضعف والاستكانة".

3. الإعراب :

• شعبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

• ذكرى : اسم مجرور بـ "على"، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهوره التعذّر.

• (لا يوصف) : جملة فعلية صلة موصول على محل لها من الإعراب.

• (لا أدير) : جملة فعلية في محل رفع خبر "إني".

• و(تدّعي أنها الضحية) : جملة فعلية معطوفة على ما قبلها في محل نصب معطوفة على جملة "تُقدِم شعبي" الواقعة في محل نصب خبر "مازالت").

4. علاقة الفقرة الأولى بالفقرة الأخيرة: علاقة تكامل (علاقة سببية).

← التوضيح : بسبب العذاب الذي تعرض الشعب الفلسطيني من ظرف الصهاينة، النتيجة في الفقرة الأخيرة اختيار حل المقاومة.

← الاستنتاج : التكامل بين الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة = تحقيق الكاتب للوحدة الموضوعية.

5. الكنايات الثلاث :

1) إني لا "أدير الأسطوانة" : كناية عن صفة وهي "التكرار" ← تكرار الكلام عن القضية الفلسطينية.

2) منازل أهلي يسكنها غرباء : كناية عن صفة هي استعمار الصهاينة لفلسطين وتشريد أهلها.

3) القرع على أجرامي ضمير العالم : كناية عن صفة : الضجيج ورفع الصوت لإسماع العالم

← سر بلاغتها :

• تقديم الصورة مصحوبة بدليلها.

• الاستغناء بالتلميح عن التصريح.

• الظاهرة : "الالتزام": وهي تبني الأديب لقضايا شعبه، ومقاسمته همومه

6. خلال عرض المشكلات، باحثا عن تقديم حلول لها.

النموذج الإبداعي رقم 09

إجابة نموذجية لفن المقال (نص الكواكبي) :

أ البناء الفكري

1. عالج الكاتب في النص : ظاهرة الاستبداد وسعي المستبد إلى تجهيل الرّعية ومحاربة العلم والعلماء.

- **هدف الكاتب** : الدعوة إلى محاربة الاستبداد بتنمية الوعي ونشر العلم.

2. المستبد يبغض العلم لأنه يخشى من تمرّد الرّعية بسلاح العلم ولهذا يسعى ليبقى الشعب على جهالته ليسهل عليه استغباؤه.

3. إنّ قيادة الجهلاء أسهل من قيادة العلماء. – **نظير هذا المعنى** من النص "**العوام...إذا جهلوا خافوا وإذا خافوا استسلموا كما أنهم... متى علموا قالوا ومتى قالوا فعلوا**".

-<u>شرح :</u> الجهلاء لا يعرفون حقوقهم فيسكتون، أما العلماء فيعرفون حقوقهم فيطالبون بها.

4. **ذكر الكاتب أدلة** تثبت مصير العظماء والعلماء عبر التاريخ: " أن كل الأنبياء العظماء – عليهم الصلاة والسلام – و أكثر العلماء الأعلام والأدباء النبهاء هاجروا ديارهم وماتوا غرباء عن أوطانهم لأنهم ثاروا ضد الظلم والاستبداد".

5. يندرج النص ضمن فن: "**المقال السّياسي**".

-**التعليل:** لأنه يعالج مشكلة الشعب الجاهل تحت سيطرة حاكم مستبد ظالم.

• خاصيتين :

- اعتماد المنهجية (مقدمة- عرض – خاتمة)

- اللغة السهلة والواضحة.

6. نمط النص : "**حجاجي**"

لمؤشرات:

• أساليب الشرط: "إذا جهلوا..."، "إذا خافوا..."،"إنْ نقم عليه..."،"إذا قام منهم..."

• أساليب التوكيد: "أنّ بين..."،"أنّ كل الأنبياء..."

- أساليب النفي: "لا أبد..."، "لم يمثل..."، "لا يُرجى"
- تقديم الحجج والأمثلة : "الأنبياء العظام...العلماء الأعلام والأدباء..."

ب البناء اللغوي

1. بنى الكاتب نصه على الموازنة: بين **"الحاكم المستبد"** بشعبه و بين **"العلماء"** وأثرهم في تنوير الأمة.

- **الحكمة من هذه الموازنة :** كشف حقيقة المستبد وتقديم العلم كسلاح لمحاربة الاستبداد.

2. **تحقّقت "الوحدة الموضوعية"** في النص: فهو من **"فن المقال"**، عالج فيه الكاتب **"موضوعا واحدا"** وهو الاستبداد وطبيعة المستبد معتمدا على **منهجية خاصة "(مقدمة+ عرض+ خاتمة)**، وكلها صبت في موضوع النص.

3. **الأسلوب البلاغي:** "فاز المتملقون": **خبري** ، غرضه: **السّخرية والاستهزاء.**

4. **الإعراب:**

- **(علمًا):** تمييز لاسم التفضيل "أرق" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **(غرباء):** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
- **وينكّلون بهم:** ج فعلية معطوفة على ما قبلها في محل رفع.
- **تقلبوا في البلاد:** ج فعلية في محل رفع خبر أنّ.

5. **الصورة البيانية:** "العوام هم قوة المستبدّ" --- نوعها: **"تشبيه بليغ"**

الشرح: المشبه العوام، المشبه به قوة المستبد حذفت الأداة ووجه الشبه.

*أثرها بلاغي: أدت إلى إيضاح المعنى وتأكيده وهي تعكس مدى استعباد المستبد لشعبه واستغلاله وقهره.

قسم الحلول
البناء اللغوي

01. تطبيقات ...

الصورة	نوعها وشرحها	أثرها في المعنى (سر بلاغتها)
2.والمرء وحش في (بكالوريا 2016 الموضوع 01 علمي).	تشبيه بليغ شبه المرء بالوحش وحذف الأداة ووجه الشبه. المشبه (المرء) المشبه به (وحش).	الإيجاز والاختصار تقوية المعنى وتوضيحه المطابقة بين المشبه والمشبه به وجعلهما شيئا واحدا
3."الجوار المنشآت في البحر كالأعلام" "سورة الرحمن24"	تشبيه مجمل. حذف منه وجه الشبه المشبه (الجوار) الأداة الكاف المشبه به (الأعلام)	تقوية المعنى وتقريبه من الذهن الإيجاز في الكلام
4.إن الرسول لنور مضيء.	تشبيه مؤكد حذفت منه الأداة المشبه(الرسول) المشبه به (نور) وجه الشبه (مضيء)	الإيجاز والاختصار في الكلام تقوية المعنى وتوضيحه وتقريب الصورة من الذهن
5.هجم العدو على الجندي أسدا.	تشبيه مؤكد حذفت منه الأداة المشبه (العدو) المشبه به(الأسد) وجه الشبه (الهجوم "هجم")	تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه من الذهن الإيجاز في الكلام

02. تطبيقات الاستعارة :

01. **قال تعالى :** "والصّبحِ إذا تنفّس". التكوير 18 (استعارة مكنية/شبه الصبح بإنسان يتنفس).

02. **قال تعالى :** "فما بكتْ عليهم السّماء و الأرض".(استعارة مكنية شبه السماء بإنسان يبكي)

03. **قال محمود طه في امرأة :**

"وعلى شاطئ الغدير وردةٌ • • أغمضتْ عينيها لمطلع الفجر". (استعارة تصريحية شبه المرأة بوردة والقرينة هي "عينيها").

04. **قال ابن النّبيه مُغازلا:** "أماناً أيّها القمرُ المُطِلُّ • • على جفنيْك أسيافٌ تُسلُّ".
(استعارة تصريحية شبه المرأة الحسناء بالقمر)

05. **قال الشاعر:** "فسمونا والفجر يضحك فيه • • الشّرق إلينا مبشّرا بالصّباح"
(استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان يضحك وحذف المشبه به)

06. **قال البارودي :** "كلّما دُرْتُ لأقضي حاجةً قالت الظّلمةُ: مهلاً لا تذُر"
(استعارة مكنية شبه الظلمة بإنسان يقول)

07. **قال الشاعر جرير :** "أعدّ الله للشّعراء منّي صواعقَ • • يُخضِعون لها الرّقابا".

(استعارة تصريحية شبه شعره وهجاءه بالصواعق فحذف المشبه وصرح بالمشبه به)

08. **قال حافظ إبراهيم :**

"والزّهر مُصْغٍ، والخمائلُ خُشّعُ • • والطّيرُ مُستمِعٌ على أفنانِهِ". (ثلاث استعارات مكنية شبه الزهر والخمائل والطير بإنسان وحذف المشبه به الإنسان).

09. **قال الشاعر :** "أنا في اللّيل أفترشُ الخيالا • • وأغزِل من أشعته ظِلالا".
(أفترش الخيالا : استعارة مكنية شبه الخيال بفراش يفترش وترك قرينة دالة

1. قال مفدي زكريا :

والحقُّ والرشاشُ إن نطقا معا • • عَنَتِ الوجوهُ، وخَرَّتْ الأصنامُ". (استعارة
كنية شبه الحق والرشاش بإنسان ينطق).

1. دخل السحابُ المجلسَ، فقام الناس احتراما له. (استعارة تصريحية
به الممدوح بالسحاب فصرح بالمشبه به السحاب بعد أن حذف المشبه
إنسان).

0. تطبيقات الكناية :

. قال تعالى : "واخفضْ جناحك للمؤمنين". الحجر (كناية عن صفة الرفق
التواضع)

. قال تعالى : "لا تجعلْ "يدك مغلولةً" إلى عُنقك ولا "تبسطها كلَّ البسطِ"
↓ ↓
لإسراء 29 1.(كناية عن صفة البخل) 2.(كناية عن صفة التبذير)

. قال تعالى: "وجاءتهم رُسُلهم بالبيّنات فردّوا أيديهم في أفواههم" إبراهيم
كناية عن صفة السخرية)

. قال تعالى : "الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها" النساء
كناية عن موصوف هو الله تعالى)

. قال تعالى : "إنّ في ثوبك الذي المجد فيه• • لضياء بزري بكل ضياء"
كناية عن موصوف هو الخليفة بدلا من نسبته له مباشرة)

5. قال المتنبي مادحا: "إنّ في ثوبك الذي المجد فيه• • لضياء بزري بكل ضياء"
(كناية عن نسبة حيث نسب المجد إلى ثوب الخليفة بدلا من نسبته له مباشرة)

(كناية عن

: والمجد وفضل الصّلاح والخشب" (كناية عن

بن الحكم :

...دخل ...
...ه الممدوح بالسحاب ...
...لإنسان).

05. تطبيقات الكناية :

...قال تعالى : "واخفضْ جناحك للمؤمنين". الحجر (كناية عن صفة الرّفق
...التواضع)

...قال تعالى : "لا تجعلْ "يدك مغلولةً" إلى عُنقك ولا "تبسطها كلّ البَسطِ".
...سراء 29 1.(كناية عن صفة البخل) 2.(كناية عن صفة التبذير)

...قال تعالى: "وجاءتهم رُسُلهم بالبيّنات فردّوا أيديهم في أفواههم" إبراهيم 9
...كناية عن صفة السّخرية)

...قال تعالى : "الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها" النساء 1
...كناية عن موصوف هو الله تعالى)

...قال المتنبي مادحا: "إنّ في ثوبك الذي المجد فيه • • لضياء يزري بكل ضياء"
...كناية عن نسبة حيث نسب المجد إلى ثوب الخليفة بدلا من نسبته له مباشرة)

...قال يزيد بن الحكم :
...أصبح في قيدك السّماحة والمجد وفضل الصّلاح والحَسَبِ" (كناية عن
...سبة صفة السماحة إلى موصوف)

7. تقدّم الشهيد "أحمد زيانة" إلى المقصلة مرفوع الرّأس. (كناية عن صفة
...وهي الشموخ والفخر)

8. أفخر في وطن العصابة أن أبي نظيف اليد. (كناية عن صفة العفة والطهارة)

9. أثنى الأستاذ على تلميذه فاحمرّ وجهه. (كناية عن صفة وهي الخجل)

04. تطبيقات المجاز :

1- قال تعالى : "إنّك ميّتٌ وإنّهم ميّتون".

إنّك ميت ← حيّ في المستقبل "علاقة اعتبار ما سيكون"

هي الحالة التي سيكون عليها

2- "واركعوا" ← صلوّا الركوع جزء من الصلاة "علاقة جزئية"

جزء

3- أنت مفكّر هذه الأمة ← التلميذ "علاقة اعتبار ما سيكون"

في المستقبل سيصبح التلميذ مفكراً.

4- نظم القوافي ← القصائد "علاقة جزئية"

جزء من

5- وردنا ماء دجلة ← قليلا منه "علاقة كلية"

يمثل الكل بالنسبة لـ

6- نسي الطّين ← الإنسان "علاقة اعتبار ما كان"

9. أثنى الأستاذ على تلميذه فاحمة وجنيه. (كناية عن صفة وهي الخجل)

04. تطبيقات المجاز :

1- قال تعالى : "إنّك ميّتٌ وإنّهم ميّتون".

إنّك ميت ← حيّ في المستقبل "علاقة اعتبار ما سيكون"

هي الحالة التي سيكون عليها

2- "واركعوا" ← صلوّا الركوع جزء من الصلاة "علاقة جزئية"

جزء

3- أنت مفكّر هذه الأمة ← التلميذ "علاقة اعتبار ما سيكون"

في المستقبل سيصبح التلميذ مفكراً.

4- نظم القوافي ← القصائد "علاقة جزئية"

جزء من

5- وردنا ماء دجلة ← قليلا منه "علاقة كلية"

يمثل الكل بالنسبة لـ

6- نسي الطّين ← الإنسان "علاقة اعتبار ما كان"

الحالة التي كان عليها

(... عن صفة وهي الخجل)

04. تطبيقات المجاز :

1- قال تعالى : "إنّك ميّتٌ وإنّهم ميّتون".

إنّك ميت ← حيّ في المستقبل "علاقة اعتبار ما سيكون"

هي الحالة التي سيكون عليها

2- "واركعوا" ← صلوّا "علاقة جزئية"

الركوع جزء من الصلاة

جزء

3- أنت مفكّر هذه الأمة ← التلميذ "علاقة اعتبار ما سيكون"

في المستقبل سيصبح التلميذ مفكراً.

4- نظم القوافي ← القصائد "علاقة جزئية"

جزء من

5- وردنا ماء دجلة ← قليلا منه "علاقة كلية"

يمثل الكل بالنسبة لـ

6- نسي الطّين ← الإنسان "علاقة اعتبار ما كان"

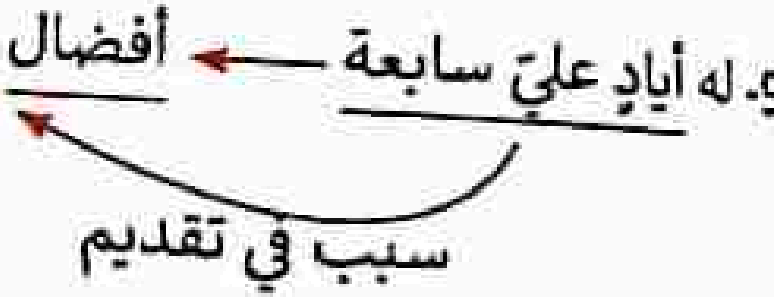
الحالة التي كان عليها



"علاقة جزئية"



"علاقة سببية"

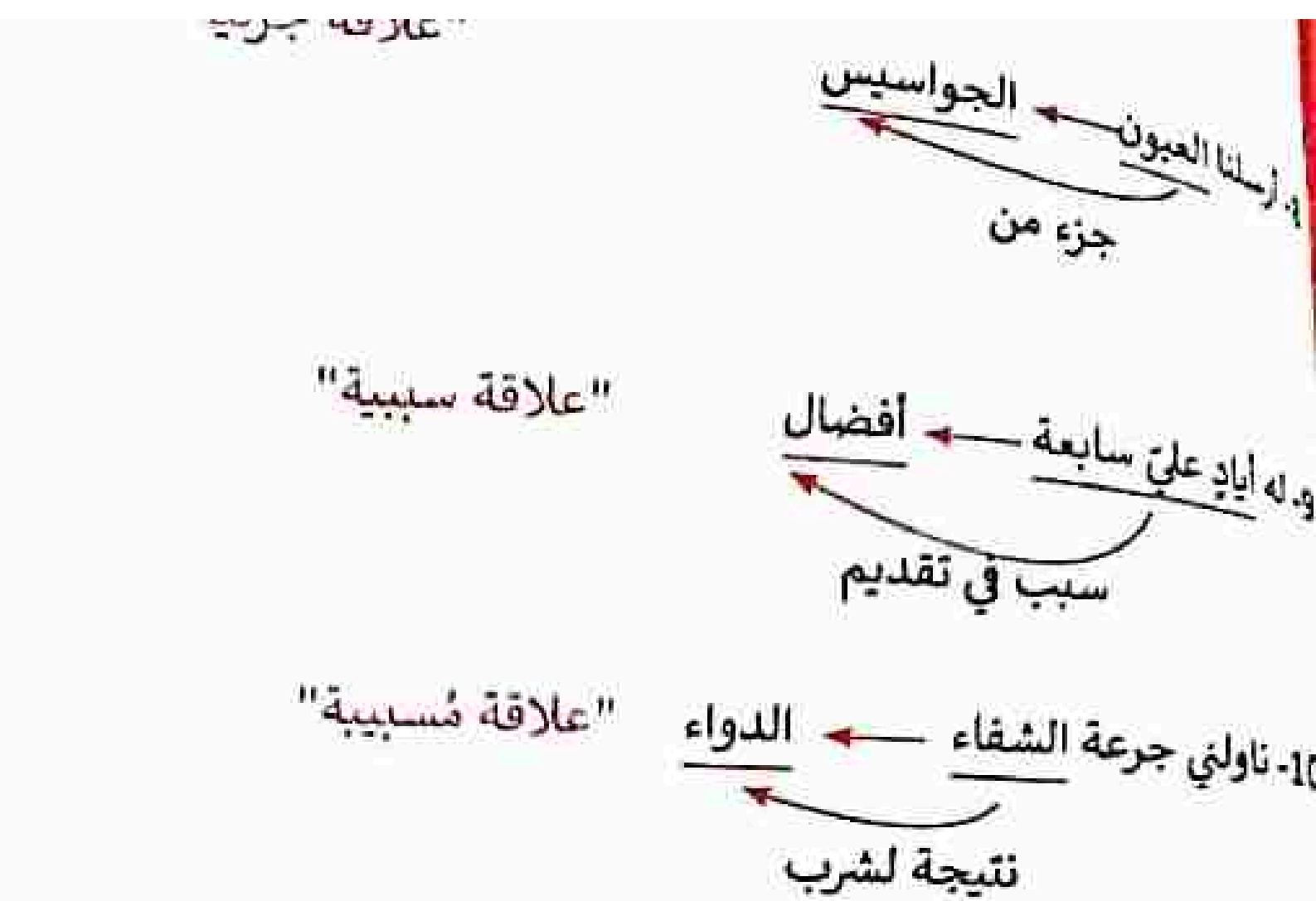


"علاقة مُسببية"



05. تطبيقات المحسنات البديعية :

1. قال تعالى : "مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا". نوح 13 - 14



05. تطبيقات المحسنات البديعية :

1. قال تعالى : "مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا". نوح 13 - 14

الجواب: سجع بين (وقارا) و (أطوارا)

2. قال أبو صخر الهذلي :

"أما والذي أبكى وأضحك والذي • • أمات وأحيا والذي أمره الأمر

الجواب : اقتباس من الآية الكريمة في قوله تعالى : " وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْ
وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا " الآية 43 – 44 سورة النجم.

الطباق : أبكى ≠ أضحك / أمات ≠ أحيا.

3. قال الشاعر:" دارِهم ما دمت في دارِهم •• وأرضِهم ما دمت في أرضِهم".

الجواب : جناس تام (دارهم : من المداراة / دارهم : بيتهم)

أرضهم1 : بمعنى الإرضاء / أرضهم2 : بلدهم)

4. قال أبو نواس : " من بحر جودك أغترف •• وبفضل علمك أعترف"

جناس ناقص : بين كلمتي : أغترف و أعترف (اختلاف في نوع الحروف)

5. قال الشاعر: "وكل من نام بليل الشّباب•• يوقظه الدّهر بصبح المشيب"

الجواب : المقابلة : نام ≠ يوقظه / ليل ≠ صبح / الشباب ≠ المشيب

6. قال الشاعر: " قال : حبيبي قل لي•• يا صاحِ من أي قوم؟

أروم هجرَكَ إنْ لم •• تقل لنا. قلت: رومي ".

الجواب: "التورية": كلمة رومي لها معنيان : 1. رومي : طلبي / 2. رومي : أصله من بلاد الروم.

7. قال الطغرائي:

"أصالة الرأي صانتني عن الخَطلِ •• وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ

الجواب : جناس ناقص (اختلاف نوع الحروف) بين كلمة " الخطلِ" و"العطلِ".

+ التصريع : نهاية الشطرين بحرف "اللام". (الخطلِ و العطلِ)

8. جاء في الأثر: " ما ملأ الرّاحة من استوطن الرّاحة".

5. قال الشاعر: "وكل من نام بليل الشّباب •• يوقظه الدّهر بصب

الجواب : المقابلة : نام ≠ يوقظه / ليل ≠ صبح / الشباب ≠

6. قال الشاعر: " قال : حبيبي قل لي • • يا صاحِ من أي قوم

أروم هجرَكَ إنْ لم • • تقل لنا. قلت: رومي

الجواب: "التورية": كلمة رومي لها معنيان : 1. رومي : طلبي / أصله من بلاد الروم.

7. قال الطغرائي:

"أصالة الرأي صانتني عن الخَطلِ • • وحلية الفضل زانتني ل

الجواب : جناس ناقص (اختلاف نوع الحروف) بين كلمة و"العطلِ".

+ التصريع : نهاية الشطرين بحرف "اللام". (الخطلِ و العطلِ)

8. جاء في الأثر: " ما ملأ الرّاحة من استوطن الرّاحة".

الجواب : جناس تام بين كلمة : الراحة 1 : وتعني كفّ اليد /

الراحة 2: وتعني الاسترخاء.

9. قال الشاعر: " وذارِ الملوك فإن الملوك • • إذا دخلوا قرية أفسدوها".

الجواب : اقتباس من الآية الكريمة من قوله تعالى : (قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً ۖ وَكَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ) الآية "34 سورة النمل.

10. قال السّموأل:

وننكر إن شئنا على الناس قولهم • • ولا ينكرون القول حين نقول"

الجواب : طباق السلب بين كلمة (ننكر) و (لا ينكرون) بين الكلمة وضدها .

11. قال الشاعر:

على رأس عبد تاج عِزّ يُزينه • • وفي رِجل حُرّ قيد ذُلّ يُشينه"

الجواب : مقابلة بين جملتين (على رأس عبد تاج عز يزينه) وأضدادها على التوالي (في رجل حر قيد ذل يشينه). مقابلة جمعت ستة طباقات.

06. تطبيقات الأساليب البلاغية

1. أسلوب خبري / غرضه البلاغي اللوم والعتاب
2. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته استفهام / غرضه : التحسر والأسى
3. أسلوب خبري / غرضه الاعتذار
4. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته أمر / غرضه البلاغي : التشجيع والتحفيز
5. إنشائي طلبي / صيغته النداء / غرضه البلاغي الدعاء
6. خبري / غرضه الفخر

9. قال الشاعر: " ودارِ الملوك فإن الملوك • • إذا دخلوا قرية أفسدوها".

الجواب : اقتباس من الآية الكريمة من قوله تعالى : (قالتْ إنَّ المُلوك إذا دَخلُوا قَرْيَةً أفسَدُوهَا وَجَعَلُوا أعِزَّةَ أهْلِهَا أذِلَّةً ۖ وَكَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ) الآية "34 سورة النمل"

10. قال الشموال:

" ونُنكر إن شئنا على الناس قولهم • • ولا ينكرون القول حين نقول"

الجواب : طباق السلب بين كلمة (ننكر) و(لا ينكرون) بين الكلمة وضدها

11. قال الشاعر:

• على رأس عبد تاج عِزّ يُزينه • • وفي رِجل حُرّ قيد ذُلّ يُشينه

الجواب : مقابلة بين جملتين (على رأس عبد تاج عز يزينه) وأضدادها على التوالي (في رجل حر قيد ذل يشينه). مقابلة جمعت ستة طباقات.

06. تطبيقات الأساليب البلاغية

1. أسلوب خبري / غرضه البلاغي اللوم والعتاب

2. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته استفهام / غرضه : التحسر والأسى

3. أسلوب خبري / غرضه الاعتذار

4. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته أمر / غرضه البلاغي : التشجيع والتحفيز

5. إنشائي طلبي / صيغته النداء / غرضه البلاغي الدعاء

6. خبري / غرضه الفخر

سورة"

1. قال المتوأل:

ولا ينكرون القول حين نقول" • • وننكر إن شئنا على الناس قولهم

الجواب : طباق السلب بين كلمة (ننكر) و (لا ينكرون) بين الكلمة وضدها .

2. قال الشاعر:

وفي رجل حُرّ قيد ذُلّ يُشينه" • • على رأس عبد تاج عزّ يُزينه

الجواب : مقابلة بين جملتين (على رأس عبد تاج عز يزينه) وأضدادها على التوالي (في رجل حر قيد ذل يشينه). مقابلة جمعت ستة طباقات.

06. تطبيقات الأساليب البلاغية

1. أسلوب خبري / غرضه البلاغي اللوم والعتاب

2. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته استفهام / غرضه : التحسر والأسى

3. أسلوب خبري / غرضه الاعتذار

4. أسلوب إنشائي طلبي / صيغته أمر / غرضه البلاغي : التشجيع والتحفيز

5. إنشائي طلبي / صيغته النداء / غرضه البلاغي الدعاء

6. خبري / غرضه الفخر

7. إنشائي طلبي / صيغته أمر / غرضه البلاغي : السخرية والاستهزاء (وفيه

صيغة الاستفهام أيضا في الشطر الثاني).

8. إنشائي طلبي / صيغته التمني / غرضه البلاغي : التحسر على الماضي

9. إنشائي طلبي / صيغته النهي / غرضه البلاغي : النصح والإرشاد

10. أ- "يا أخي" إنشائي طلبي / صيغته نداء / غرضه البلاغي : لفت الانتباه.

ب-"أين عهد ذاك الإخاء" إنشائي طلبي / صيغته : استفهام / غرضه البلاغي: اللوم والعتاب.

11. أسلوب خبري / غرضه الفخر

12. أسلوب خبري / غرضه التفجع والأسى (لأن اللام نافية وليست ناهية)

07. تطبيقات إعراب الجمل :

1. قال تعالى : "يس والقرآنِ الحكيم (إنك لمن المرسلين)"

• جملة اسمية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

2. قال تعالى : "ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب (يا بَنِيَّ إنّ الله اصطفى لكم الدين)"

• جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.

3. قال تعالى : "فمن يعمل مثقال ذرّة خيرا (يَرَهُ)

• جملة فعلية جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب (لأنها لم تقترن بالفاء).

4. قال عليّ (كرّم الله وجهه): "الحقّ يعلو".

• جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

5. "(شعب الجزائر مسلم) وإلى العروبة ينتسب"

صيغة الاستفهام أيضا في الشطر الثاني).

8. إنشائي طلبي / صيغته التمني / غرضه البلاغي : التحسر على الماضي

9. إنشائي طلبي / صيغته النهي / غرضه البلاغي : النصح والإرشاد

10. أ- "يا أخي" إنشائي طلبي / صيغته نداء / غرضه البلاغي : لفت الانتباه.

ب-"أين عهد ذاك الإخاء" إنشائي طلبي / صيغته : استفهام / غرضه البلاغي اللوم والعتاب.

11. أسلوب خبري / غرضه الفخر

12. أسلوب خبري / غرضه التفجع والأسى (لأن اللام نافية وليست ناهية)

07. تطبيقات إعراب الجمل :

1. **قال تعالى :** "يس والقرآنِ الحكيم (إنك لمن المرسلين)"

• جملة اسمية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

2. **قال تعالى :** "ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب (يا بنيّ إنّ الله اصطفى لكم الدّين)"

• جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.

3. **قال تعالى :** "فمن يعمل مثقال ذرّة خيرا (يَرَه)

• جملة فعلية جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب (لأنها لم تقترن بالفاء).

4. **قال عليّ (كرّم الله وجهه):** "الحقّ يعلو".

• جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

5. **"(شعب الجزائر مسلم) وإلى العروبة ينتسب"**

• جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

4. قال الشاعر:

"تضحك الأمسيات حين (تراانا) • • ثم يبكي على القديم الجديد"

• جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

5. قال أبو فراس:

"ونحن أناسٌ (لا توسّط بيننا) • • لنا الصدر دون العالمين أو القبر"

ولكنني (أمضي لما تعيبتي) • • وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

• جملة اسمية في محل رفع نعت.

• جملة فعلية في محل خبر لكن.

8. قال الشاعر: "ذُلّ من (يغبط الذّليل بعيشٍ) • • رُبّ عيشٍ أذلّ من الحمام"

• جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

9. قال إيليا:

"من ليس يسخو بما تسخو الحياة به • • (فإنه أحمق) بالحرص يتّحزّ"

• جملة اسمية جواب الشرط الجازم في محل جزم

10. قال الشاعر:

"لو كان لي قلبان (عشت بواحدا) • • وتركت قلبًا في هواك يُعذّبُ"

• جملة فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

11. قال جبران :

"يا بلاد الفكر يا مهد الألى • • (عبدوا الحق) و(صلّوا للجمال)"

• جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

• جملة معطوفة على ما قبلها لا محل لها من الإعراب

05. تطبيقات إذا و إذن وإذ وحينئذ :

الإجابة :

1. إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن لمعنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

• **(لم تنه نفسك عن هواها)** : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

• **(فإليك عني)** : جملة اسمية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

2. الحربُ : فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• **(الحرب حلت ساحة القوم)**: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

• **(أخرجتْ....عيوب رجال يعجبوك في الأمن)**: جملة فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

3. النفوسَ : مفعول به منصوب بالفعل المحذوف مفسر لما بعده وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• «ملاحظة: لأن الفعل «وقاها» متصل بالهاء التي تعود على النفوس».

• **(فالمال مكتسب والعز مرتجع)**: جملة اسمية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب (تقدّم جواب الشرط عن الشرط).

4. إذْ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (تُعربُ في الحالات الثلاث الإعراب نفسه)

5. إذ : حرف تعليلي مبني على السكون لا محل له من الإعراب (بمعنى لأنّ).

6. إذ : حرف فجائي مبني على السكون لا محل له من الإعراب. (إذْ الثانية:

7. فإذا : الفاء : رابطة لا محل لها من الإعراب.

• إذا : حرف فجائي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

• هي : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

8. عصرئذ : عصر: ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لظاهرة على آخره وهو مضاف.

• ئذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون المقدر منع من ظهور
شتغال المحل بتنوين العوض في محل جر مضاف إليه وهو مضاف وتنوين
لعوض ناب عن جملة المضاف إليه المحذوفة.

9. إذًا : حرف جواب وجزاء يفيد التقوية والتوكيد مبني على السكون لا مح
له من الإعراب.

10. إذن : حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب مبني على السكون لا مح
له من الإعراب.

أفرح : فعل مضارع منصوب بـ إذنْ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر

11. (أضاء فيه) : جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

• السلاحُ : فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضما
الظاهرة على آخره.

... التمييز والحال :

السلاحُ : فاعل لفعل محذوف مفسر بِما بعده مرفوع وعلامة ر
الظاهرة على آخره.

09. تطبيقات التمييز والحال :

1. خائفًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

-(يترقب) جملة فعلية في محل نصب حال.

2. ليلة : تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

3. (وهو يبتسم): جملة اسمية في محل نصب حال.

4. (على أمشاط أرجلكم) : شبه جملة في محل نصب حال.

5. ناشئا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

6. (في وحدة) : شبه جملة في محل نصب حال.

7. علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

8. أنباء: تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

9. (وشيمتي الوفاء): جملة اسمية في محل نصب حال.

10. أسى : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

10. تطبيقات البدل وعطف البيان :

1. القرآن : بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. ابنة : بدل الكل من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3. الشريفة : بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

فاؤرثها التعذر.

نصبه الفتحة المقدرة منع من

10. تطبيقات البدل وعطف البيان :

1. القرآن : بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. ابنة : بدل الكل من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3. الشجرة : بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4. الناس : بدل من أيها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5. زكريا : بدل الكل من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على

الهمزة المحذوفة للتخفيف (أصلها : زكرياءَ)

6. حدائق : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

7. آزر : بدل الكل من الكل مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأن
سم علم ممنوع من الصرف .

8. الرسول : نعت لأبيها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (لأن
سم مشتق).

9. جمود : بدل الجزء من الكل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخر

10. مؤمنا : بدل التفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر

11. الفضة : عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

11. تطبيقات " لو – لولا – لوما" :

1. لو : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* (لو أنني معدم) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

2. لو : حرف امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون لا
محل له من الإعراب.

* غير : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده وعلامة رفعه الضمة

ممنوع من
علم ممنوع من
رسول : نعت لأنها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (لأنه
مشتق).
جمود : بدل الجزء من الكل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مؤمنا : بدل التفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفضة : عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

1. تطبيقات " لو – لولا – لوما" :

لو : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

(لو أنني معدم) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

. لو : حرف امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون لا
حل له من الإعراب.

• غير : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده وعلامة رفعه الضمة
لظاهرة على آخره

• (أصابكم) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

• (عتبتُ) جملة فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

3. لولا : حرف امتناع لوجود شرطي غير جازم مبني على السكون لا محل له

• أنتم : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف تقديره "موجودون"

4. لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

5. لولاك: حرف جر شبيه بالزائد شرطي غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب

• الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور "لفظًا" مرفوع محلا على أنه مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود

6. لوما : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

7. لولا: حرف امتناع لوجود "شرطي غير جازم" مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

• يد : مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

• الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

8. لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

9. لو: حرف تمني مبني على السكون لامحل له من الإعراب

10. لو: حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب