## الحصة الثامنة : النثر العلمي المتأدب ( عصر الضعف و الانحطاط )

ملاحظة مهمة: هذا النوع من النثر انتشر بشكل كبير في عصر الضعف و هو يمثل أحد الصنفين الأدبيين لهذه السنة وهما ( النثر العلمي المتأدب والمقال )

- كيف أفرق بين النثر العلمي المتأدب والمقال ؟

| النثر العلمي المتأدب | المقال |
|---|---|
| – يبدأ النص بكلمة ( اعلم )<br>– سؤال عن منهجية العرض | – يبدأ النص بأي كلمة<br>– غالبا لا يسأل عن منهجية العرض |

- تعريف النثر العلمي المتأدب :

لون نثري، شاع في عصر الضعف ، يتناول موضوعات علمية بأسلوب أدبي

- ماهي خصائص النثر العلمي المتأدب ؟
  - الإجمال ثم التفصيل ( التعميم ثم الشرح )
  - المصطلحات العلمية
  - المحسنات البديعية
  - الوحدة الموضوعية
- ماهي المنهجية المعتمدة في العرض ؟ وكيف نشرح ؟
  - منهجية الإجمال ثم التفصيل
  - الشرح : حيث ذكر الكاتب الفكرة العامة ( ..... ) في الفقرة الأولى بدون شرح ، ثم انتقل للشرح والتفصيل في الفقرة الثانية .
- ما الأسلوب الغالب على النص ؟
  - الأسلوب الغالب : خبري
  - التعليل : لأن الكاتب في مقام عرض الحقائق والوقائع المتعلقة بموضوع : .....
- ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟ علل
  - العلاقة المعنوية : الوحدة الموضوعية

- التعليل : لأن النص يتحدث على موضوع واحد من البداية إلى النهاية هو : .....

- **اذكر أعلامه ( روداه )**

- ابن خلدون ( رائد عصره ) ، النويري ، القزويني ، القلقشندي ...

- **اذكر أسباب اندثار ( ضعف ) الأدب في هذا العصر**

- عدم الاهتمام بالأدباء لأن السلاطين أعاجم
- سوء الأحوال السياسية و الاجتماعية
- حرق مكتبة بغداد
- انصراف الأدباء إلى حرف أخرى

- **ماهو النمط الغالب على النص ؟**

| التفسيري | الحجاجي |
|---|---|
| - أدوات التأكيد ( إنّ ، أنّ ، قد ، التكرار )<br>- الأمثلة<br>- السؤال و الإجابة عليه | - أدوات التأكيد<br>- الأمثلة<br>- أدوات الشرط ( إذا ، لو ، لولا ) |
| • كيف أفرق بين النمط التفسيري والحجاجي<br>- الضمير الغالب في التفسيري ( غائب ) أما الحجاجي ( المتكلم بنوعيه )<br>- إذا كانت هناك مقارنة تنتهي بتغليب أحد الشيئين فالنمط حجاجي | |

- **هل كان الكاتب موضوعيا في نصه ( الحياد ) ؟**

- نعم كان الكاتب موضوعيا في نصه
- التعليل : لأن التزم الحياد والدقة العلمية بعيدا عن الأحكام الذاتية والمسبقة