الحصة الثانية : الصور البيانية (التشبيه / الاستعارة / الكناية)

السؤال : استخرج صورة بيانية [1] من البيت 8 محددا نوعها [2] ثم اشرحها [3] و اذكر أثرها البلاغي [4]

- خطة الدرس :

الخطوة الأولى	كيف أفرق بين الصور البيانية بسهولة
الخطوة الثانية	درس التشبيه (أنواعه / منهجية الإجابة / الأثر البلاغي)
الخطوة الثالثة	درس الاستعارة (أنواعها / منهجية الإجابة / الأثر البلاغي)
الخطوة الرابعة	درس الكناية (أنواعها / منهجية الإجابة / الأثر البلاغي)

- أولا : كيف أفرق بين الصور البيانية بكل سهولة

• التشبيه	• الاستعارة	• الكناية
يكون بين الأسماء ، للتحقق ندخل الكاف	يكون فيها فعل أو مشتق (فاعل / مفعول / فعيل / مفتعل / أفعل)	كلام له معنيان (معنى حقيقي : قريب ومعنى بعيد)
2008أ.ف : الماء كـفضة رقراقة 2016 ع : المرء كـوحش 2019 ع : العطر كـأنفاس الثرى	• حالات الفعل : • تبسم الكون الفسيح وقال لي • سمع الليل ذو النجوم أنينا • نطق الرصاص فالكلام حرام	• مدحت فاطمة فاحمر وجهها • رفع أحمد يديه إلى السماء • عاد الولد فارغ اليدين
حالات خاصة كن : كن وردة (بليغ) فعل + مفعول مطلق : عشقوا المنية عشقكم لثم الخدود	• حالات المشتق : • أحلامي سابحة في أمواج الظل • فن رخيص	2013 لغ : نحن في السرداب 2018 ع : العرب في سكرة

- ثانيا : التشبيه

الأدوات	الكاف / مثل / كأن	
الأنواع	الأمثلة	الأثر البلاغي
التام	المال كالغيث في نفعه	نظر إلى المشبه به
البليغ	المال غيث	
المؤكد	المال غيث في نفعه	المشبه به (انسان) : تشخيص

المجمل	المال كالغيث	المشبه به (غير عاقل) : تجسيد

- منهجية الإجابة على الورقة :

دراسة الصورة البيانية			
الصورة 1 : المرء وحش		الصورة 2 : الأدب اجتماعي كالانسان	
نوع الصورة	تشبيه بليغ	نوع الصورة	تشبيه تام
شرح الصورة	ذكر المشبه (المرء) و المشبه به (وحش) وحذف الوجه و الأداة	شرح الصورة	ذكر المشبه (الأدب) و المشبه به (الانسان) والوجه (اجتماعي) و الأداة (الكاف)
الأثر البلاغي	– تجسيد المرء في صورة وحش – تقوية المعنى وتوضيحه	الأثر البلاغي	– تشخيص الأدب في صورة انسان – تقوية المعنى وتوضيحه

- ثالثا : الاستعارة

ملاحظة 1 : الاستعارة تتكون من فعل / مشتق + اسم (يعني كلمتين فقط)
ملاحظة 2 : للتفريق بين التصريحية و المكنية ننظر إلى الاسم
ملاحظة 3 : إذا كان المقصود حاضرا (مكنية) إذا كان المقصود غائبا (تصريحية)
ملاحظة 4 : القرينة في الاستعارة المكنية فقط وهي عبارة عن فعل

مثال 1	افترس الملاكم خصمه على الحلبة	المقصود حاضر وهو الملاكم	مكنية
مثال 2	لست أنسى أسودي	المقصود غائب وهو الثوار	تصريحية
مثال 3	أعظم معلمة	المقصود غائب وهو الثورة	تصريحية
مثال 4	يقودون الحياة بزمام	المقصود حاضر وهو الحياة	مكنية
مثال 5	الليل يطارد الشعب الفلسطيني	المقصود غائب وهو المستعمر	تصريحية
مثال 6	يمحو الظلام	المقصود غائب وهو الجهل	تصريحية

- منهجية الإجابة على الورقة :

دراسة الصورة البيانية			
الصورة 1 : (لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)		الصورة 2 : نطق الرصاص فالكلام حرام	
نوع الصورة	استعارة تصريحية	نوع الصورة	استعارة مكنية
شرح الصورة	ذكر المشبه به (الظلمات) وحذف المشبه (الجهل)	شرح الصورة	ذكر المشبه (الرصاص) وحذف المشبه به (الانسان) وترك القرينة (نطق)
الأثر البلاغي	– تجسيد الجهل في صورة ظلمات – تقوية المعنى وتوضيحه	الأثر البلاغي	– تشخيص الرصاص في صورة انسان – تقوية المعنى وتوضيحه

- رابع : الكناية

معنوي	كناية عن صفة
ملموس	كناية عن موصوف

دراسة الصورة البيانية			
الصورة 1 : انطوت راياتهم		الصورة 2 : شابت لمتي	
نوع الصورة	كناية	نوع الصورة	كناية
شرح الصورة	كناية عن صفة الهزيمة	شرح الصورة	كناية عن صفة التقدم في السن
الأثر البلاغي	تأتيك بالحقيقة مصحوبة بدليلها	الأثر البلاغي	تأتيك بالحقيقة مصحوبة بدليلها

تطبيقات مكثفة :

دراسة الصورة البيانية			
الصورة 1 : مزق الغل قلبه		الصورة 2 : الرأس مشتعل	
نوع الصورة	استعارة مكنية	نوع الصورة	استعارة مكنية
شرح الصورة	ذكر المشبه (الغل) وحذف المشبه به (المقص) وترك القرينة (مزق)	شرح الصورة	ذكر المشبه (الرأس) وحذف المشبه به (الحطب) وترك القرينة (مشتعل)
الأثر البلاغي	تجسيد الغل في صورة مقص تقوية المعنى وتوضحيه	الأثر البلاغي	تجسيد الرأس في صورة حطب تقوية المعنى وتوضيح

دراسة الصورة البيانية			
الصورة 1 : تمطى أوراس تيها وعجبا		الصورة 2 : لا نرى الناس سيدا ومسواد	
نوع الصورة	استعارة مكنية	نوع الصورة	كناية
شرح الصورة	ذكر المشبه (الأوراس) وحذف المشبه به (الانسان) وترك القرينة (تمطى)	شرح الصورة	كناية عن صفة المساواة
الأثر البلاغي	تشخيص الأوراس في صورة انسان تقوية المعنى وتوضحيه	الأثر البلاغي	تأتيك بالحقيقة مصحوبة بدليلها