

@prof_belhocine

ملخصي
في
البناء اللغوي



الاسم واللّقب: _____

الشّعبة: _____ القسم: _____

prof_belhocine



@prof_belhocine

أ- الاعراب اللفظي

هو ظهور علامة الاعراب على آخر الكلمة ويكون اما بالحركات (كسرة، ضمة، فتحة، سكون)
أو بالحروف (الف، واو، ياء، نون)

	يرفع	ينصب	يجر	يجزم
جمع مؤنث سالم	بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
الممنوع من الصرف	بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
جمع مذكر سالم	بالواو	بالياء	بالياء	/
مثنى	بالألف	بالياء	بالياء	/
الأسماء الخمسة	بالواو	بالألف	بالياء	/
الأفعال الخمسة	بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

prof_belhocine

ب - الاعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الاعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" او اتصالها بياء المتكلم.

التعذر:	تقدر الحركة على اخر الكلمة للتعذر, اذا كان اخر حروفها الفا ممدودة أو مقصورة "ا، ى" . لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الالف ضرورةً لتعذر النطق بها.	ألقى موسى العصا. فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.
الثقل:	تقدر الحركة على اخر الكلمة للثقل مع الاسماء المنقوصة و هي ما كان اخر حروفها ياء , واو) ي، و (، لأن النطق بالحركات معهما ممكن الا انه ثقيل على الاذن، و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو و الياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع و الجرّ .	يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
اشتغال المحل:	تقدر الحركة على آخر الكلمة لاشتغال المحل اذا اتصلت بياء المتكلم. و هي : ياء تضاف الى الكلمة لكي تنسب الى المتكلم، فيكسر الحرف الذي قبلها ضرورة ، لان الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء وتصير الحركة مقدرة إلا في الاسماء المجرورة او الافعال التي تتقي الكسرة بنون الوقاية	كتابي مفيد مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

prof_belhocine



@prof_belhocine

الفرق بين الحال و التمييز:

تعريف الحال:

هي اسم نكرة منصوبة و تذكر لتبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال

أنواع الحال:

تأتي الحال :

- حالا مفردة: جاء المعلم مبتسمًا
- جملة اسمية : سافرت و الشمس مشرقة
- جملة فعلية: رأيت عليا يكتبُ
- شبه جملة (جارا و مجرور) : – أقبل العيد بالخيراتِ
- شبه جملة (ظرفا) : – طلع القمر بين السحاب
- الحال يتعدد : جاء محمد سعيدا فرحا و هو يبتسم.
- الحال يتقدم على صاحبه : مسرورا رجع علي .

تعريف التمييز:

– اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر و يوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله.

تمييز الذات أو تمييز الملفوظ:

يكون بعد :

- العدد : في جيبي عشرون دينارًا.
- الوزن : اشترت رطلا عسلاً.
- المساحة : اشتريتُ فدان قمحا .
- اسم تفضيل: الأمر أكثر تعقيدًا.

مقارنة بين الحال و التمييز:

أوجه الاتفاق:	أوجه الاختلاف:
• كلاهما نكرة . • كلاهما منصوب. • كلاهما مفسر لما قبل	• الحال وصف مشتق غالبا, اما التمييز فهو اسم جامد. • الحال مبنية للهيئات, اما التمييز فمبين للذوات. • الحال تأتي جملة وشبه جملة, بينما التمييز لا يأتي إلا اسما مفردا • الحال يمكن الاستغناء عنه ، بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه. • الحال تتعدد لصاحب واحد ،والتمييز لا يتعدد لمميز واحد. • يجوز تقديم الحال على صاحبها ، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله.

prof_belhocine



@prof_belhocine

الجمل الّتي لها محل من الإعراب

1 - الجملة الواقعة خبرا

وهي التي تعرب خبرا لمبتدأ وتكون إما اسمية أو فعلية

مثال : زيدٌ خُلُقُهُ كريمٌ .
وتأتي الجملة خبرية بعد كان وأخواتها .
وتأتي الجملة خبرية بعد إن وأخواتها .
وتأتي الجملة خبرية بعد كاد وأخواتها .

2 - الجملة الواقعة صفة أو نعتا

وهي التي تعرب نعتا وتأتي بعد اسم نكرة ، وتكون فعلية أو اسمية .

مثال : جاء رجلٌ يضحكُ .

3 - الجملة الواقعة مفعولا به

وهي كل جملة سواء أكانت فعلية أم اسمية ، وجاءت بعد فعل القول أو ما يشبهه كالأفعال الآتية : صرخ – نادى – صاح ... وما جاء في معناها ، شريطة أن تكون هي التي قيلت

مثال : صاحَ الرجلُ : الجوُّ لطيفٌ .

قد تأتي الجملة في محل نصب مفعول به إذا وقع عليها فعل الفاعل ، إذ هناك أفعال تحتاج إلى مفعولين ، يكون المفعول الثاني فيها جملة

مثال : ظن الرجلُ الشمسَ تشرقُ

4 - الجملة الواقعة حالا

أي التي تعرب في محل نصب حال ، وهي كل جملة جاءت بعد اسم معرفة .

مثال : رأيتُ الجنودَ يخوضونَ المعركةَ

5 - الجملة الواقعة مضافا إليه

أي التي تعرب في محل جر مضاف إليه ، وهي كل جملة جاءت بعض ظرف غير منون .

مثال : رأيتُكَ حينَ سار القطارُ .

6 - الجملة الواقعة جوابا لشرط

أي التي تعرب في محل جزم جواب الشرط ، وهي كل جملة اقترنت بالفاء أو إذا الفجائية ، وسبقت بأداة شرط جازمة .

مثال : من يجتهدْ فسوفَ ينجحُ .
فجملة " سوف ينجح " في محل جزم جواب الشرط لأنها اقترنت بالفاء . وسبقت بأداة شرط جازمة

7 - الجملة المعطوفة :

وهي الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب ، وتكون إما معطوفة بالحرف على جملة سابقة عليها .

مثال : زيدٌ نجحَ وفازَ بالجائزةِ .
فجملة " فاز " معطوفة على جملة " نجح " في محل رفع خبر .

prof_belhocine



@prof_belhocine

الجمل الّتي ليس لها محل من الإعراب

1 - الجملة الابتدائية

هي كل جملة تكون في أول الكلام سواء كانت فعلية أو اسمية .

مثال :
– (هطل المطر) في الشتاء .
جملة " هطل المطر " لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية .

2 - الجملة الاستئنافية

وهي الواقعة في وسط الكلام منقطعة عما قبلها إعرابيا .

مثال : مات زيد رحمه الله .

3 - الجملة الواقعة صلة للموصول

وهي كل جملة جاءت بعد الاسم الموصول .

مثال : جاء الذي نجح .

4 - الجملة الاعتراضية

وهي الجملة التي تعترض بين شيئين يحتاج كل منهما للآخر ، والنحويون يقولون إن هذا الاعتراض يفيد توكيد الجملة وتقويتها ، ويقع هذا الاعتراض في مواضع ، هي :

– بين الفعل والفاعل ، مثل : حضر – أعتقدُ – زيدٌ .
– بين المبتدأ والخبر ، مثل : التلاميذُ – أحمدُ الله – مجدون
– بين فعل الشرط وجوابه ، مثل : مهما تعمل – وإن ساعدك الناس – تنل عقابك .
– بين القسم وجوابه ، مثل : قال تعالى : " وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ "

5 - الجملة التفسيرية

وهي الجملة التي تفسر ما يسبقها وتكشف عن حقيقته ، وقد تكون مقرونة بحرفي التفسير " أن وأي " أو غير مقرونة .

مثال : نظر الحيوان في استعطاف أي أعطني طعاما .

6 - جملة جواب القسم

وهي كل جملة تأتي بعد القسم حيث يجاب بها عن القسم الصريح ، أو القسم المقدر الذي تدل عليه قرينة لفظية ، مثل اللام الموطئة للقسم .

مثال : والله لأنجحن .

7 - جملة جواب الشرط

هي الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترن " بالفاء " ، أو " إذا " ، أو جوابا لشرط غير جازم كجواب الأدوات (لو – إذا – لولا – كلما ...) .

مثال : من يعمل يربح .

8 - الجملة المعطوفة

كل جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب تسمى باسمها وليس لها محل من الإعراب .

مثال : جاء الذي رأيته وصافحته .

prof_belhocine



@prof_belhocine

إعراب: إذا

إذا: الظرفية الشرطية:

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب ،واعرابها:
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
جملة الشرط بعد إذا: في محل جر مضاف إليه
جملة جواب الشرط بعد إذا: لا محل لها من الإعراب
الاسم بعد إذا: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده [فاعل / مفعول به / نائب فاعل]
وإذا)المنية أنشبت أظفارها))ألفيت كل تميمة لا تنفع)
ظرفية شرطية {ج.ش} {ج.ج.ش}
بعد تقديم الفعل)وإذا أنشبتْ المنية (
المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت"
مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إذا: الفجائيّة:

اذا كان ما بعدها امر غير متوقع
تعربُ : حرف مفاجئة مبني على السكون لا محل له من الاعراب
مثال: فألقى عصاه فاذا هي ثعبان مبين "

إذا: التّفسيريّة:

اذا كان ما بعدها شرح لما قبلها وامكن استبدالها ب :أي.
تعربُ : حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الاعراب,
مثال: استفتيته اذا طلبت منه الفتوى "

prof_belhocine



@prof_belhocine

إعراب: إذ

إذ الظرفية:

اذا امكن استبدالها ب "حين" وتعرب: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل " نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه " و هو مضاف .

مضاف اليه: بعد ظروف المكان او الزمان. مثل: قوله تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب".

مفعول فيه : اذا لم تسبق بظرف . مثل

- قوله تعالى: "وإذ)فرقنا بكم البحر)
- جئتك إذ)كنت تعمل(.
- زرت المريض إذ)هو في المستشفى(.

إذ الظرفية:

ترد اذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف " بينما " .

- وتعرب: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

مثل : قول عمر "بينما نحن جلوس عند رسول الله ,إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب.."

إذ الظرفية:

ترد إذ تعليلية اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها ب: لِـ.

- وتعرب : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب

مثل: هنأت صديقي اذ نجح . عوقب اللص إذ سرق مال غيره

prof_belhocine



@prof_belhocine

إعراب لو، لولا و لوما:

لو: حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، ،كقولنا : " لو(اجتهدت(ل)نجحتَ (" ،. يأتي بعد)لو(عادة فعل ماض.

إعرابها: لو حرف امتناع لامتناع،يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لَ : رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

جملة جواب الشرط : لا محل لها من الإعراب

الاسم الذي بعد لو : يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل ،نائب فاعل،مفعول به (.

لو)الشعبُ استسلمَ (ل)طال الاحتلال(

حرف امتناع لامتناع ج ش ج ج ش لا محل لها

الشعبُ : فاعل لفعل محذوف تقديره)استسلم(مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لولا/لوما: حرف امتناع لوجود

يدخل على الاسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

لولا،لوما : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب

جملة جواب الشرط : لا محل لها من الإعراب

الاسم الذي بعد لولا أو لوما : مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره)موجود(.

مثل :" لولا (المشقة) (ساد الناس كلهم("

حرف امتناع لوجود ج ش ج ج ش

المشقة: مبتدأ لخبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضمة الظاهرة

معاني لو:

الدلالة "لو"	الإعراب	المثال
الوصلية تفيد القلة	حرف وصل و قلة مبني على السكون لا محل له من الإعراب	بلغو عني و لو آيةً
التمني	حرف تمني مبنى على السكون لا محل له من الاعراب	لو انجح في شهادة البكلوريا
للعرض	حرف عرض وتحضيض لا محل له من الاعراب	لو تسعف المريض
المصدرية (يسبقها الفعل ود)	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الاعراب	يود أحدهم لو يعمر ألف سنة
الشرطية غير جازمة	حرف امتناع لمتناع متضمن معنى الشرط غير الجازم مبنى على السكون لا محل له من الإعراب	لو زرتني لأكرمتك

prof_belhocine



@prof_belhocine

معاني لوما،لولا:

الدلالة	الإعراب	المثال
الشرطية امتناع لوجود (يأتي بعدها اسم)	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا الماء لجف الزرع
التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)	حرف تحضيض مبنى على السكون لا محل له من الاعراب	لولا تكرم ضيفك
التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لوما رحمت المسكين.

prof_belhocine



@prof_belhocine

البدل و عطف البيان:

البدل

تعريفه:

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه و بين متبوعه . ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه.

إعرابه يأخذ البدل حركة المبدل منه رفعا و نصبا و جرا.

وأنواعه :

- بدل كل من كل (البدل المطابق) : وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه , مثل: " قام زيد أخوك
- بدل بعض من كل (بدل جزء من الكل): وهو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه , ولابد من اتصاله بضمير يعود عليه.
  مثال: قرأت السّورة نصفَها.
- بدل الاشتمال : وهو الذي يدل على صفة من صفاة المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه .
  مثل " اعجبني الفتى خلقه " "نفعني الأستاذ علمُه"

ملاحظة:

الاسم الجامد المعرف ب "ال" بعد اسم الاشارة يعرب بدلا: مثل قوله تعالى : إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

عطف البيان:

تعريف : هو نفسه بدل كل من الكل سمي بيانا لأنه تكرار للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز اعرابه بدلا و ليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه و أشهر

prof_belhocine



النواسخ و الحروف المشبهة بالفعل: {خاص بجميع الشعب}

1. النواسخ:

تدخل كان و أخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها و تنصب الخبر ليصبح خبرها و تعرب على النحو الآتي:

الماضي	
الفعل	إعرابه
كان-صار-بات-ظل-أمسى-أصبح-مازال-ما انفك	فعل ماض ناقص مبني على الفتح
المضارع	
الفعل	إعرابه
يكون-يصير-يبيت-يظل-يمسي-يصبح-لايزال-لاينفك	فعل مضارع ناقص مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأمر	
الفعل	إعرابه
كن-صر-بت-ظل-أمس-أصبحْ	فعل أمر ناقص مبني على السكون

2. الأحرف المشبهة بالفعل

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها، والخبر لترفعه فيصبح خبرها.

الحرف	ماذا يفيد:	إعرابه:
إن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
أن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
كأن	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الإعراب
لعل	التمنى	حرف مشبه بالفعل يفيد التمنى لا محل له من الإعراب

prof_belhocine



@prof_belhocine

المحسنات البديعية:

المحسنات البديعية اللفظية	المحسنات البديعية المعنوية
السجع : وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط. اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا	**الطباق :** يقصد بالطباق الجمع بين المتضادين في جملة واحدة.
التصريع: نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف .كقول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي * اذكراني الصبا وايام أنسي.	**المقابلة:** هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر . مثال: من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام. - العلم نور والجهل ظلام
الجناس: عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ و لكن مختلفتين في المعنى، و هو نوعان : الأول جناس تام : و فيه تتفق الكلمتين في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها، مثل جملة "يقيني بالله يقيني" النوع الثاني من الجناس هو الناقص و فيه تختلف الكلمة في أحد حروفها، مثل : تقهر و تنهر	**الاقتباس:** هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال : قول الحريري : أنا أنبئكم بتاويله، وأميز صحيح القول من عليله". و قول الشاعر: ان كنت ازمعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل.

prof_belhocine



@prof_belhocine

الصّور البيانيّة

أولا: التشبيه

هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر أركانه المشبه والمشبه به ووجه الشبه والأداة وهي الكاف ومثل وكأن ويشبه ويماثل ويضارع وهو أنواع:

	التشبيه التام	التشبيه المجمل	التشبيه المؤكد	التشبيه البليغ
تعريف:	هو تشبيه يحوي جميع الأركان	ما حضر فيه المشبه والمشبه به و الأداة فقط	ما حضر فيه المشبه و المشبه به والوجه فقط	ما حضر فيه المشبه و المشبه به فقط وهو أقوى أنواع التشبيه
مثال:	العالم كالبحر في العطاء	الخيل كالصديق	الحديقة جنة في الجمال	الماء حولك فضة رقراقة

prof_belhocine



ثانيًا: الاستعارة

	استعارة تصريحية:	استعارة مكنية:
تعريف مع أمثلة:	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية . مثل: قوله تعالى الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية .	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . مثل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز . المحذوف المشبه به ، فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم
بلاغتها:	صورة معبرة و مؤثرة وضحت المعنى عن طريق التشخيص والتجسيد بحيث جعلت الشيء المعنوي شيئا ماديا محسوسا و ملموسا	

prof_belhocine



ثالثًا: كناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي. لتوضيح الكلام السابق:

بمثال يقول (أبي نظيف اليد)

من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية معنى ملازم للمعنى الحقيقي

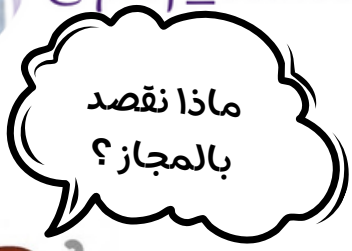
كناية عن صفة:	كناية عن موصوف:
وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة).....	وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة) وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف.
مثال : • قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) كناية عن صفة البخل، كناية عن صفة التبذير • فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام) . • فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة)	مثال : • (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنا يونس • قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل كناية عن السفينة.

بلاغتها: تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها و تضع المعاني في صورة محسوسة و ملموسة

prof_belhocine



@prof_belhocine



رابعًا: المجاز

تعريفه:

هو عبارة لها معنيان المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما) بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي(علاقات مختلفة ما عدا المشابهة



مثال: زرعتُ شجرة ⇦ ومن هنا نقول أن كلمة الشجرة هي مجاز مرسل

أنواع المجاز:

أ- المجاز العقلي : يبين [المسند و المسند اليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خبر])....

ب- المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد [مفعول به- صفة- حال- مضاف إليه...]

المجاز المرسل:

يعتق عبدًا

فتحرير رقبة مؤمنة

تعريفه:

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ .أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

1- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) .

الكلمة	المقصود	العلاقة

prof_belhocine



@prof_belhocine

2- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء.

قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم)

الكلمة	المقصود	العلاقة

3- المحلية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه

قال تعالى: (واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

الكلمة	المقصود	العلاقة

4- الحاليّة : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه.

مثل : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة. نزلتُ بالقوم فأكرموني . المجاز المرسل في كلمة القوم ؛ لأن القوم لا يُنزل بهم ، وإنما يُنزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان .

الكلمة	المقصود	العلاقة

5- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه ، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب.

"رعت الماشية الغيث" المجاز في كلمة : الغيث ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى النبات . حيث أن الغيث سبب للنبات فعَبّر بالسبب عن المسبَّب .

الكلمة	المقصود	العلاقة

6- المسبَّبِيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه.

قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق ، وعبر بالرزق عن المطر ؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

الكلمة	المقصود	العلاقة

prof_belhocine



@prof_belhocine

7-اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

قال تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم ..) المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .

الكلمة	المقصود	العلاقة

8 – اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال .

قال تعالى : (إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي – صلى الله عليه وسلم – وقد خوطب بلفظ "ميت" وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

الكلمة	المقصود	العلاقة

المجاز العقلي:

تعريفه:

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي, ولا يكون إلا في التركيب.

مثاله: أَنبَتَ الربيعُ الزرعَ.

فإسناد الإنبات إلى الربيع مجازي؛ لأن المُنبِتَ الحقيقي لهذا الزرع هو الله تعالى.

وعلاقات المجاز العقلي كثيرة أهمها:

1- السببية:

مثل: بَنى التاجر القصرَ.

فالتاجر لم يبن القصرَ بنفسه وإنما بناه عُماله, وهو السبب؛ لأنه الآمر، فإسناد الفعل إليه مجاز عقلي, والقرينة يدركها العقل.

2- الزمانية:

مثل: أَنبَتَ الربيعُ العُشبَ.

فالربيع لا يُنبت الزرع, وإنما هو الزمن الذي يكون فيه الإنبات.

3- المكانية:

مثل: سالت الأنهارُ والأودية.

فالأنهار والأودية أماكن وهي لا تسيل، وإنما تسيل المياه وهي مكان لها.

4- المصدرية:

سَيَذْكُرُني قومي إذا جَدَّ جِدُّهُمْ
وفي الليلةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

فالفعل هنا أُسند إلى المصدر وهو الجِد لا إلى القوم الذين يكون منهم الجد.

5- الفاعلية:

مثل: ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾[الإسراء: 45].

والحجاب في الأصل ساتر لا مستور، فجاء اسم المفعول مكان اسم الفاعل.

6- المفعولية:

مثل: ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾[الحاقة:21].

والعيشة لا تَرضَى وإنما يُرضَى عنها, فأصبح اسم الفاعل موضع اسم المفعول.

prof_belhocine



@prof_belhocine

الحقول الدلالية و الرموز و المعاني:

الحقل الدلالي:	الإيحاء:	الحقل المعجمي:	الرمز:
هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ،السياسي ، التاريخي ، الاجتماعي ..الخ.	هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ	أو المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة .	هي كلمات توحي بمعنى ما حتى أصبحت مع تكرار استعمالها رمزا لها ، مثل: • القَلَم رمز :الوطن. • الكلب رمز : الأمانة. • الحمامة البيضاء: رمز السلام • الهلال (رمز الإسلام...الخ .

الاقتباس و التضمين:

تعريفه الاقتباس:

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القران الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، و يجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا. نحو قول الشاعر:

"قد كان ما خفت أن يكونا.... إنّا إلى الله راجعونا"

حيث اقتبس من قوله تعالى "إنّا للّه وإنّا إليه راجعون" (سورة البقرة 15)

تعريفه التّضمين:

التضمين فهو أن يدخل الشاعر في أبيانه بيتاً (أو أبياناً) مشهورة، وكأنه يستشهد بها، وعادة ما يضع ما ضمن بين قوسين، كما أنه قد يضمن شعره الأمثال أو الحكم السائرة ليعطيه رونقاً وقوة.

نحو قول الحريري على لسان الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع:

على أنّي سأنشد عند بيعي *** أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا

حيث ضمّن الشاعر صدر بيت العرجيّ القائل:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا*** ليوم كريــه وسـداد ثغر

وفي النقد الحديث دخل مصطلح (الاقتباس والتضمين) تحت مصطلح (التناص) عند أكثر النقاد

بمعنى دخول النصوص بعضها في بعض، سواء أكان ذلك عمداً وقصداً أم من فيض العقل الباطن

تعريفه التّناص:

هي ظاهرة ادبية تعني تداخل نصوص أدبيّة قديمة أو حديثة مع النص الأصلي ، بحيث تكون منسجمة معه.

غرضه البلاغي: إثراء المعنى و تقويته و إكسابه مصداقية بإحالته على مرجعية سابقة ، ليكون اكثر تأثيرا في نفس القارئ.

prof belhocine



@prof_belhocine

الاتّساق و الانسجام

وسائل الانسجام:	وسائل الاتساق:
- وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الادبي - النمط المناسب للموضوع	الروابط اللغوية :الحروف : جر ، عطف... (من،إلى،على،ك ،ل،عن .....) الأدوات: الشرط، النداء ، الظروف، اسماء الاشارة..الخ الروابط المعنوية)الربط الدلالي(: - التكرار. - الضمائر: متصلة، منفصلة، مستترة. - المرادفات والحقل الدلالي -التقابل والتضاد.

كيف ساهم (التكرار، الضمير، القرائن...) في بناء النص؟ •

الجواب: ساهم (التكرار، الضمير، القرائن...) دورا هاما في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص و معانيه فأصبح النص متسقا و منسجمًا

prof_belhocine



@prof_belhocine

الأساليب:

الأسلوب الخبري	الأسلوب الانشائي
هوأي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسُنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع ؛ حيث أنه قد يأتي صادقًا فيكون مطابقًا للواقع ، أو ربما يكون كاذبًا ومخالفًا للواقع ، مثل قول "الكذب مفسدة والصدق فضيلة" ، وله العديد من الأغراض البلاغية التي تأتي حسب المعنى الموجود بسياق الكلام مثل إظهار النصح أو التهديد أو المدح أو التحسر أو غير ذلك الكثير تبعًا لما يوحي به الكلام	يشير هذا الأسلوب إلى الكلام الذي لا يحتمل أن يكون صدقًا أو كذبًا ، وتكون أغراضه البلاغية تبعًا لما يوحي به سياق الكلام ، وينقسم إلى :
الخبر الابتدائي : وهذا الخبر الذي يأتي حينما يكون ذهن المخاطب خاليًا من الحكم ، وبالتالي يتم نقل الخبر إليه خاليًا من أدوات التوكيد ، مثل عبارة "على قدر أهل العزم تأتي العزائم ، وتأتي على قدر الكرام المكارم". **الخبر الطلبي:** ويُستخدم هذا النوع من الخبر إذا بدا المخاطب مترددًا في حكمه ؛ فمن الأفضل توكيد الخبر له بأحد المؤكدات في هذه الحالة ، مثل قول "إن الذي بمقال الزور يضحكني مثل الذي بمقال الحق يبكيني". **الخبر الإنكاري** يأتي هذا الخبر في حالة إنكار المخاطب له ، ومن ثَم يتم استخدام أكثر من مؤكد من أجل تأكيده في نفس المخاطب ، مثل قول الرسول صلّ الله عليه وسلم " إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكَمًا ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا" ، ومن الجدير بالذكر أن أدوات التوكيد متنوعة مثل أدوات الشرط وأحرف التنبيه والقسم وأن وإن وقد.	**أقسامه:** - طلبي : الامر-النهي - الاستفهام- النداء- التمني -الترجي - غير طلبي: المدح والذم- التعجب- القسم. **الأمر:** هو طلب القيام بفعل على سبيل الالزام . وصيغه: فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر- اسم فعل الأمر **النهي :** هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الالزام. صيغته : الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب **الاستفهام :** هو طلب معرفة شيء يجهله السائل و حروفه هي: "ك-أ- هل- من- متى - اين...الخ" **النداء :** هو لفت الانتباه. وأدواته هي:(أ- أي- يا-أيا -هيا.....) **التمني :** هو طلب غير الممكن وأداته:ليت **الترجي :** هو طلب المستصعب وأدواته: لعل- عسى **التعجب :** هوالتعبير عن الانفعال و الاستغراب وصيغتيه: "ما افعله" و "أفعل به". **القسم :** ويكون بحروف هي: "و- ت- ب" **المدح و الذم :** ويكون ب : نعم - حبذا- حسُن / بئس-ساء- لا حبذا

prof-belhocine



@prof_belhocine

{خاص بشعبة آداب و فلسفة}
العمد و الفضلة: {المسند و المسند إليه}

العمدة: المقصود بالعمدة الأركان الأساسية كالمبتدأ والخبر في الجملة الاسمية والفعل والفاعل في الجملة الفعلية.
الفضلة : هي العنصر الذي يأتي بعد تمام الجملة واستفاء أركانها الأساسية، فهي عكس العمدة، وسميت بالفضلة لأنها زائدة على المسند والمسند إليه، فالفضل في اللغة معناه الزيادة.

	المسند	المسند إليه
الجملة الاسمية	• خبر مبتدأ • خبر كان واخواتها • خبر)إن(وأخواتها	• المبتدأ • اسم كان واخواتها • اسم)ان(واخواتها
الجملة الفعلية	• الفعل • اسم الفعل	• الفاعل • نائب فاعل

♥صيغ الجمع و أنواعها: {خاص بشعبة آداب و فلسفة}

الجمع السالم:	اسم الجنس:	جمع تكسير:	اسم الجمع:
هو جمع سلم فيه المفرد من التكسير. وهو نوعين : - مذكر : مفرد + ون / ين : مؤمن = مؤمنون / مؤمنين - مؤنث: مفرد + ات: مؤمن = مؤمنات	هو ما دل على الجنس قليله و كثيره مفرده و جمعه و هو نوعان: - الافرادي: هو ما دلّ على الجنس ويصدق على القليل والكثير، نحو: لبن، بُن، ماء، خل... - الجمعي: هو مل دل على الجنس، نحو: بطيخ ،تفاح ،تمر،عرب ، ترك .ويفرق بينه وبين مفرده بتاء أو ياء النسبة: بطيخة ،تفاحة ،تمرة،عربي ، تركي...	هو جمع تغير صيغة مفرده بزيادة او نقص . وهو نوعين: - جمع قلة: ما دل على عدد قليل من 3 الى 10 واوزانه هي : أفعال / اوقات – أفعل / اسطر – أفعلة / اعمدة – فِعلة / صبية - جمع كثرة : صيغ منتهى الجموع ما دل على 01 فما فوق . وكان بعد ألف تكسيره حرفان او ثلاثة : فعالل / دراهم – افاعل / اصابع – مفاعل / مساجد – مفاعيل / – فواعل / خواتم – فعائل / رسائل...	اسم يدل على الجمع و لا مفرد له. [جيش وقوم وإبل...]

prof_belhocine



@prof_belhocine

معاني حروف الجر:(الشّعب الأدبيّة)

حروف الجر:	معانيها:
من	ابتداء الغاية المكانية : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى" ابتداء الغاية الزمانية : مثل قوله تعالى: "لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه".
إلى	تفيد انتهاء الغاية في الزمان : مثل(صمت إلى يوم الخميس). والمكان : مثل الآيه الكريمه (سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الاقصى). حيث اتت هنا إلى انتهاء غاية.
على	تفيد الاستعلاء: الحسي مثل (لاتجلسوا على ظهر الطريق) أي ان الجلوس هنا كان على الطريق وهو حسي لان الطريق لا يحتوي على ظهر ! أو الاستعلاء المعنوي: مثل (وضعت القلم على الرحلة)
في	تفيد الظرفية مكانية أو زمانية .
كـ	التشبيه كقولنا زيد كالاسد افادت تشبيه زيد بالاسد ويكون مجرور
اللام	يفيد الاختصاص كقولنا (الحمد لله) فكل ما بعد اللام مختص بالحمد فقد اختص الحمد بالله. تفيد التمليك كقولنا (وهبت لزيد كتبا كثيره) فالكتب صارت ملكا لزيد بالهبة.
الباء	يفيد السببية: "يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ". والإلصاق الحقيقي: أمسكت بيدك . والاستعانة: كتبت بالقلم.

prof_belhocine



إعراب الفعل المتعدي الى أكثر من مفعول: { لغات }

تعريف:

الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه.

وهو أنواع:

1. ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: مثل: منح، كسا، أعطى، سأل، منع، ألبس، رزق..

مثال: رزق الله الفقيرَ مالا – الفقير مفعول به اول منصوب بالفتحة.

- مالا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

2. ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وينقسم هذا النوع بدوره إلى:

- علم، رأى، وجد، جعل، ألفى، تعلم. مثال: قال الله تعالى: " ووجدك ضالا فهدى ".
- ظن، جعل، حسب، خال، زعم، عد. حجا، هب. مثال: ظننت الامتحان سهلا.
- صير، اتخذ، ترك، رد، جعل. مثال: قال الله تعالى: " وجعل الشمس سراجا ".

الهمزة المزيدة في أول الأمر: { لغات }

تعريف:

يشتق فعل الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة من اوله وجعل اخره في حكم المجزوم. فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا زيدت في اوله همزة وصل او همزة قطع وجوبا لأن العرب لا تبتدئ بساكن.

- حركة همزة الأمر:

أ- الامر الثلاثي: تأتي مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة مثل: فتح / إفتَح

و تأتي مضمومة اذا كانت عين الفعل مضمومة مثل: سجد / اُسجُد.

ب- الامر الرباعي: الهمزة في فعل الامر الرباعي تأتي مفتوحة مثل: أُعرض / أَعرِضْ.

ت - الامر الخماسي و السداسي: الهمزة في فعل الامر الخماسي و السداسي تأتي مكسورة مثل: اقترب / إقتربْ.

prof_belhocine