الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

اللغـــــة العربيـــــة وآدابـــــها

النشـــاط : النص التواصلي

الموضـوع: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (نخبة من الأساتذة) ص 56

الأهداف الرئيسة : ـ التعرف على وصف الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي – أهم شعراء الوصف – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء الفعل الماضي – توظيف الفعل الماضي في جمل مفيدة .

الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحـــل سيـــر الـــدرس	العمـــــــــــــل المنجـــــــــــز
تمهيـــــد	– ماهي الموضوعات التي عبر عنها الشعر الجاهلي ؟ – هل كان الوصف من الموضوعات المهمة في شعرهم ؟
تقـــديم النـــص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :	* لقد أبدع شعراء العصر الجاهلي في وصف الطبيعة وتصوير مظاهرها ، فوصفوا الأطلال والبرق والمطر ومختلف الظواهر الطبيعية ، وكل شيء وقعت عليه أعينهم في صحرائهم ، ولم يهملوا وصف حيواناتهم وساعات جدبهم ...وهذه الموضوعات وغيرها كانت تتداخل في القصيدة الطويلة . – قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. أثافيه : ينضب : الوهاد والنجاد : الدمن : نازح ومنيخ : الآرام :جمع رئم أي الظبي الخالص البياض / حجج : ج حجة أي سنة / الظباء : الأوابد : الترس : الأنواء :
أكتشف معطيات النـص	– كيف ساعدت حياة العرب في العصر الجاهلي الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها ؟ – كيف وصف زهير الأطلال ؟ – بم شبه لبيد الأطلال ؟ – هل يختلف وصفه ووصف زهير ؟ – بم شبه الأعشى الصحراء ؟ – ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس ؟ – ما الصورة التي رسمها الأعشى لالتماع البرق ؟ من موضوعات الشعر الجاهلي المهمة الوصف ، فقد وصفوا كل شيء وقعت عليه أعينهم في صحرائهم وقد أبدعوا في وصف الطبيعة وتصوير مظاهرها ، فوصفوا الأطلال والبرق والمطر ومختلف الظواهر الطبيعية ، ولم يهملوا وصف ساعات جدبهم ، وحيواناتهم ، فوصفوا الإبل والماعز والخيل(مرؤ القيس) له أيطلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل .

	(أيطلا : خاصرتاه / الإرخاء : سير السرحان وهو الذئب / التنفل : الثعلب / تقريبه : قفزه ووثبه) وكثيرا ما وصفوا كلاب الصيد وسموها أسماء كثيرة ، كما ذكروا الضباع والنسور والعقبان والغربان (عنترة) طعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع . وكانوا يذكرون القطا والحمام والنمل والعنكبوت ، كما أكثروا من ذكر الخصب ورطوبة النبات وكثرة الماء وأكثروا من وصف الجدب ،وطالما وصفوا وعوثة الصحراء ومخاوفهم في لياليها من الجن والشياطين . قال الأعشى : وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجنّ باللّيل في حافاتها زجل لا يتنمّى لها بالقيظ يركبها إلاّ الذين لهم فيما أتوا مهل بل هل ترى عارضا قدمت أرمقه كأنّما البرق في حافاته شعل وهذه الموضوعات وغيرها كانت تتداخل في القصيدة الطويلة ، وفي العادة يذكون ذلك بعد غزلهم .
أستخلص و أسجل	– ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف ؟ – كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي ؟ – إلى أي حد تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي ؟ – ما هي الخصائص اللفظية والمعنوية لشعر الوصف الجاهلي ؟ من أهم ما يلاحظ على الوصف الجاهلي أنه كامل الصياغة ، فالتراكيب تامة ولها دائما رصيد من المدلولات تعبر عنه ، وهي في الأكثر مدلولات حسية ، والعبارة تستوفي أداء مدلولها .,قد استعانوا بطائفة من المحسنات اللفظية والمعنوية ، وأكثرها دورانا في أشعارهم التشبيه ، والاستعارة بفرعيها .
قـــواعد اللغـــــة :	بناء الفعل الماضي
أكتشف أحكام القاعدة :	عد إلى النص ولاحظ : – قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال . – ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم والجنان . * استخرج الفعل الماضي الوارد في التعبير الأول . – ما حركة بنائه ؟ * استخرج الفعل الماضي الوارد في التعبير الثاني . – ماحركة بنائه ؟ لماذا ؟ لاحظ الأمثلة التالية :

	– قال ابن الرومي : كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل حين الفطام كم فتاة مصونة قد سبوها بارزا وجهها بغير لثام – قال المتنبي : بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا ثكل صاحبه قدما – قال شوقي : وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
أبنـــي أحكـام القاعـــدة إحكام موارد المتعلم و ضبطها : أ-في مجال المعارف ب -في مجال المعارف الفعلية في مجال إدماج أحكام الدّرس	الفعل الماضي : يدل على وقوع حدث في الزمن الماضي ، وهو مبني دائما . 1– يبنى على الفتح إذا لم يتصل به أي شيء .مثل :قال تعالى : (فأوجس في نفسه خيفة موسى)آ66 – وإذا اتصل بتاء التأنيث الساكنة مثل : من لم يصن نفسه ساءت خليقته . – وإذا اتصل بألف الاثنين مثل : قال تعالى : (وألفيا سيدها لدى الباب ....) الآية 25 2– يبنى على الضم : إذا اتصل بواو الجماعة مثل : ركبوا أعجاز الإبل . 3– يبنى على السكون : إذا اتصل بتاء الفاعل مثل : أدخلت الحرام على الحلال فلا الحلال دام ولا الحرام بقي . – أو اتصلت به نون النسوة .مثل : الصالحات يصنعن الرجال . ص 60 ص 60 ص 60

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

اللغـــــة العربيـــــة وآدابـــــها

النشـاط : تعبير كتابي

الموضـوع: تقنية التلخيص

الأهداف الرئيسة : - التعرف على تقنية التلخيص – اكتساب التلميذ مهارة الإيجاز والتصرف في النصوص – - اكتساب فصاحة التعبير- حسن تطبيقها .

مراحـل سيـر الـدرس	العمـــــــــل المنجـــــــــز
تمهيـــد	– إذا استعصى عليك أمر المراجعة ، وكانت الدروس كثيرة عليك في فترة الامتحانات ودفعا للملل والتعب . ما الطريقة التي تتبعها ؟ – هل هناك طريقة معينة تتبعها في التلخيص ؟
تقنية التلخيص	– مامعنى كلمة (تقنية)؟ – ما المقصود بكلمة (تلخيص) ؟ – على ماذا يقوم التلخيص ؟ أتراه نوعا من الإيجاز ؟ – ما الفرق بينه وبين التقليص ؟ – ماهي النقاط المشتركة بينهما ؟ وفي ماذا يختلفان ؟ – على ماذا نحافظ أثناء تلخيصنا لنص ما ؟ – أيدخل في تقنية التلخيص أسلوبك الخاص ؟
التلخيص	هو فن إيجاز عدد من الفقرات أو الصفحات أو كتاب في فقرة أو صفحة أو صفحات ، او هو وصف النص مع الحفاظ على الجوهر بالتزام التضييق (الإيجاز) ، أو هو حصر لأفكار النص الأساسية وصوغها بإيجاز محكم دون إخلال بالمعنى .
التقليص	نقول تقلّص الشيء أي تدانى بعد تباعد أطرافه فيأخذ الشيء صفة الإنضمام ، وهو ضد التمدّد الذي معناه البسط والزيادة .
النقاط المشتركة بينهما	– كل منهما فن يعتمد المهارة في الإيجاز بإتباع الأسلوب الخاص بإعادة الصياغة أو بالحذف وإعادة التنسيق . – العناية بالشكل والمضمون معا قصد إخراج جميل ومفيد . – كل منهما يركز على الأهم . – التقليص هو حذف بالإسقاط لبعض جوانب النص المهمة دون الإخلال بالجوهر حتى لا نحول

	النص عن مضمونه ، بخلاف التلخيص فإنه إعادة صياغة النص بأسلوبنا مع اعتماد الإيجاز . – ماهي الخطوات العملية المتبعة في تقنية التلخيص ؟ – القراءة المتأنية والمتفحصة الناتجة عن التكرار .
نقاط الإختلاف	– التمييز بين ما هو مهم وما هو أهم .
	– صياغة الأهم بأسلوبنا الخاص مع توخي الإيجاز .
شروط التلخيص	– التزام الترتيب والتنظيم فيما نلخصه من أفكار وعبارات عملا على إخراج جيد . – ما الذي تقدمه لك تقنية التلخيص ؟ – امتلاك القدرة على التصرف في النصوص من حيث القدرة على التضييق . – اكتساب المهارة باختيار هذه القدرة قراءة وفهما واستيعابا وتمييزا وإعادة للصياغة بالأسلوب الخاص – ركوب مطية التعبير وجعلها ذليلة .
الهدف من تقنية التلخيص	عد إلى درس (الكوكب المهدد) و قف عند أهم النقاط المشكلة للموضوع واضعا خطة للتلخيص متبعا التقنية المدروسة .
الواجب	

العصـر الجـــاهلي اللـــغة العـــربية وآدابـــها

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـــاط : النص التواصلي

الموضـوع: معلم الأمثال (حسين مروة) الحكم في الجاهلية (بطرس البستاني) ص 69

الكفاءات المستهدفة : ـ التعرف على الأمثال والحكم في العصر الجاهلي – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء فعل الأمر – توظيفه في جمل مفيدة .

الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشـــطة التعـــليم	أنشـــطة المتعلـمين
وضعية الإنطلاق تقديم النص	الأمثال والحكم من مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي ، وقد انتشرت بينهم أكثر من المظاهر الأخرى لأنها توافق مزاجهم الفكري .	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص	– قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. السيرورة : الديمومة / الرياء :التفاخر / سذاجة : بساطة *– عمّ تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟ – ماهي الدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟ – من أمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي ، وكذا ما يدل على مدلول جمالي .إيت بأمثلة تؤيد هذا الزعم – ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية ؟ بماذا تعلل ذلك ؟ – لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعنى بعلاج مشاكل الجماعة ؟ – ماهي شروط نضج الحكمة ؟ وهل تجدها قد توافرت في حكم الجاهلية ؟	* تكشف أمثال الجاهلية عن ثقافتهم وبيئتهم كونها معلما تاريخيا تجمع بين : – تعبير مكثف عن حادثة مفردة أو حالة جزئية – تحويل العبارة الواقعية إلى رمز ومن ثم إلى العام والكلي ، وهي تحمل دلالات عن نوعية الحياة الإجتماعية ونوعية الوعي (وافق شن طبقة ، إذا عزّ أخوك فهن ، كل ذات صدار خالة) وحكمهم موافقة للحياة القبلية محصلة حوادث الدهر وتجاربه وهي جزئية لا تخرج عن نظم اصطلاحية عامة (طرفة بن العبد ، زهير ، النابغة .....)
أناقش معطيات النص	– قيل : المثل صوت الشعب ، إلى أي مدى يصدق هذا القول عن	*– المثل يمثل عقلية الشعب وهي تصور النضج الفكري عند العرب وهي تستمد معانيها من بيئة أهلها

أمثال الجاهلية ؟

– إيت بأمثلة تدعم بها رأيك .

– إيت بحكم تزين خليقة الأمانة ، الوفاء ، إباء الذل ، الصبر على المصائب .....

– من حكمهم (كل قرين بالمقارن يقتدي) علل

– ما فائدة تكرار كلمة (الأمثال) في الفقرة الأولى ؟

– ما تستنتج ؟

– ما فائدة تكرار كلمة (الأمثال) في الفقرة الثانية ؟

– ما العلاقة التي تربط الفقرتين ؟

– ما نمط الكتابة في النصين ؟ حدد خصائصه .

أستخلص وأسجل

– ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين ؟

– أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم .

– حدد الخصائص الفنية لكل من الأمثال والحكم .

وأخلاقهم وقيمهم(أظمأ من رمل ، أهدى من قطاة ، أعقد من ذنب الضب ، أجود من حاتم ، أبخل من مادر ، أوفى من السموأل ، الصبر صبران : صبر على ما تحب وصبر على ما تكره ، .....)

(أرني صاحبك أخبرك من تكزن)

– للتأكيد على أن الأمثال مظهر من مظاهر ثقافة العربي وبيئته ، وموردها دليل على سمو التفكير عنده

– تفسيري : – تنمية معارف المتلقي – وظيفة معلوماتية – اللغة الموضوعية – استخدام ضمائر الغائب – تحديد فائدة وأبعاد المعلومة – تقديم أمثلة قصد توضيح المعلومة –

* – القدرة على تركيز الفكرة وإيرادها بأوجز لفظ – تتضمن حكما صائبة – معنى أخاذ – عاطفة بائنة تختلف من مثل لآخر – وضوح الأفكار –روعة التشبيه – دقة التعبير .....

– الفكرة الصائبة الواضحة – العبارة القوية الدقيقة – الأسلوب الموجز – توجيه السلوك الإنساني ....

قواعد اللغة

بناء فعل الأمر

أكتشف أحكام القاعدة

لا حظ فعل الأمر فيما يلي :

– أرسل حكيما في حاجتك ولا توصه .

– إسمع إلى قولهم .

- عين فعل الأمر .

– هل اتصل بآخره شيء ؟ ما علامة إعراب آخره ؟

–لا حظ فعل الأمر فيما يلي :

– قال الشيخ لأبنائه : إذا التوى عليكم أمر شاوروا لبيبا ، وقال المعلم لتلميذته : أدرسي كي تنجحي .

– ما علامة إعراب الفعل (شاوروا)؟

– ما الضمير الذي اتصل بفعل الأمر ؟

– صرف الفعل (درس) في المضارع مع ضمير المخاطب المؤنث المفرد

– قارن بين هذه الصيغة للفعل وصيغة (أدرسي) ما تلاحظ ؟

– كيف تكون صيغة الخطاب إذا أمرت المخاطب المفرد المذكر بصيغة التأكيد ؟

– ماذا تستنتج ؟

أبني أحكام القاعدة

القاعدة :

فعل الأمر :

رسم الجدول مع أمثلة من إنشاء التلاميذ

فعل الأمر (مبني)		
السكون	حذف النون	حذف الآخر
صحيح/نون النسوة	الأفعال الخمسة	معتل
	الفتح	
	نون التوكيد الخفيفة والثقيلة	

إحكام موارد المتعلم

في مجال المعارف (أ) ص 73

في مجال المعارف الفعلية (ب) ص 73

في مجال إدماج أحكام الدرس (ج) ص 73

العصر الإسلامي

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـــاط : نص أدبي

الموضـوع: تقوى الله والإحسان للآخرين (عبدة بن الطبيب) ص 78

الكفاءات المستهدفة : - التعرف على الشعر الإسلامي – مميزات القصيدة الإسلامية -

– توظيف الأسلوب الخبري في جمل مفيدة .

الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سيرالدرس	أنشـــطة التعلـــيم	أنشـطة المتعلمـين
تمـهيد أتعرف على صاحب النص	– من يذكر لنا بعض شعراء العصر الإسلامي – من هو عبدة بن الطبيب ؟	هو عبدة بن الطبيب بن عمرو ، شاعر مجيد ليس بالمكثر وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم نظم الشعر في أغراض عدة ، وترفع عن الهجاء مروءة وشرفا ، شارك في الفتوحات الإسلامية مع العديد من القادة المسلمين .
تقديم النص	جاء الإسلام بقيم روحية واجتماعية أتمت ما نقص من أخلاق العرب ، وقومت و أصلحت ما هو فاسد منها ، وقد عكس الشعر ذلك .	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :	– قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.	
أكتشف معطيات النص	– إلى من توجه الشاعر بشكواه ؟ مم اشتكى إليهم ؟ ما الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه ؟ – بم أوصى الشاعر أبناءه ؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر ؟ – ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الشاعر ؟ – بم وصف الشاعر دسائس النمام ؟ ماغرضه ؟ – ما هي النهاية المحتومة التي سلم بها الشاعر ؟ – ما الأثر الذي يحدثه الدهر في حياة الإنسان ؟ – بم شبه الشاعر عمر الإنسان ؟ – فيم يجهد الإنسان نفسه ؟ هل ينال ثمرة جهده ؟ من يناله بدلا	*– يتوجه الشاعر وهو الذي عمر طويلا فخبر الحياة حلوها ومرها بجملة من الوصايا إلى فلذة أكباده (تقوى الله ، بر الوالدين وطاعتهما ، ترك الضغينة والشحناء ، عدم مجالسة النمام....) وفي الأخير ذكر الموت كنهاية حتمية لكل حي ، ذلك أن عمر الإنسان مستودع وأنه يجهد نفسه ليجمع خراب الدنيا ، يحذوه الأمل الذي هو أطول عمرا منه ، وأن سعي الميت يظل مذكورا عند أهله إذا عمل لذلك فيصبح له عمر ثاني .

أناقش معطيات النص	**منه ؟** **– إلى أي مدى يظل سعي الميت مذكورا عند أهله ؟ علل من النص .** **– بم يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول ؟** **– ما أثر هذه النصائح على حياة الأبناء ؟** **– ما نوع كلمة (منتصحا) ؟ من أي فعل اشتقت ؟ ما هو الفعل المجرد منه ؟ ما دلالة أحرف الزيادة ؟** **– ميز بين القيم المستمدة من الإسلام و من التجارب الخاصة ؟** **– في البيت السابع نعت استخرجه وحدد نوعه وبين أثره في المعنى ؟**	***– استعمل الشاعر النداء في مطلع القصيدة (الهمزة) الدال على القرب المعنوي للأبناء من أبيهم الذي يحرص على سعادتهم دنيا وآخرة ، وقد استمد معانيه من الدين الإسلامي ومن خبرته في الحياة ، ولم يكتف بتقديم الوصايا فقط بل قدم لها تعليلا قصد الإقناع كما استعمل النعت والحال ليصف لهم حفرة القبر الموحشة والإنسان يسيطر عليه الاستهتار والغفلة** **ذلك أن الموت يصول بلا كف ويسعى بلا قدم وهو الأقرب إلى المرء من حبل الوريد**
أحدد بناء النص	**– ما أثر الحال وحرف الجر الباء في البيت التاسع ؟** **– ما الصورة البيانية في قول الشاعر (وصم عن الدعاء الأسمع) اشرحها مبرزا أثرها في المعنى .** **– لخص معاني الأبيات بأسلوبك الخاص .** **– ما موضوع القصيدة ؟**	***– اعتمد الشاعر في تقديم وصاياه على الأسلوب الخبري المؤكد (إنّ ، قد ، أسلوب القصر في الأبيات 1 ، 3 ، 7 ، 8 ، 10) والإنشائي بصيغة النداء في البيت 1 بغرض لفت الانتباه والبيتين 5 ، 6 بصيغة الأمر للنصح والإرشاد ، وجاء الخبري المؤكد لخدمة الإنشائي (البيت 5) بنمط حجاجي قصد الإقناع فيه بعض اللمسات السردية .**
أتفحص الإتساق والإنسجام في تركيب فقرات النص	**– اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد . استخرج مثالين من ذلك .** **– أيّ الأسلوبين وظفهما الشاعر لخدمة الآخر ؟ علل إجابتك .** **– ما نمط النص ؟ حدد خصائصه .**	***– وفق الشاعر في اختيار الألفاظ والعبارات التي تحمل الدلالات الغزيرة مثل (تقوى الإله)** **وهي كلمة جامعة لعدة معاني : العبادة ، الأمر بالمعروف ، النهي عن المنكر ... ، وقد استهل الشاعر بشكواه مع الإشارة إلى خبرته في الحياة وبعد ذلك قدم الوصايا وربطها بالتعليل قصد الإقناع ليربطها بالموت ليدل على حقارة الدنيا، وأن الموت هوحقيقة الحقائق فكان ترتيبه منطقيا .**
أجمل القول في تقدير النص	**– ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟** **– ما اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيت الثالث والرابع ؟ وما أثرهما على ترابط معنى البيتين ؟** **– لماذا جمع الشاعر بين الوصايا والحديث عن الموت ؟** **– ما علاقة البيت العاشر بالبيت الأخير ؟** **– ما تستنتج ؟**	***– النص اجتماعي تربوي توجيهي إرشادي قدم فيه الشاعر جملة من الوصايا إلى أبنائه فهو الحريص على سعادتهم في الدارين يتخللها أسلوب الترهيب بذكر الموت لأن الدنيا عمل بلا حساب والآخرة حساب بلا عمل ، وهو خطاب موجه إلى العقل أكثر من العاطفة ، وقد تضمن النص قيما روحية وأخلاقية واجتماعية ، وقد وظف بعضا من الصور كالتعبير الإستعاري في البيت 6 و8 و11 والكناية عن القبر في البيت 7 .لتوضيح المعنى وتأكيده وتقويته .**
البلاغة **الجملة الخبرية**	**– ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ –** **– بم أدعم الشاعر صحة نصائحه ؟** **– مزج الشاعر بين تجربته الدينية والحياتية ، فأي التجربتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة ؟ علل .** **– في النص صور بيانية منها ما يؤثر في الوجدان وما يؤثر في العقل ، دل عليها مبينا أثرها في أداء المعاني .**	

أكتشف أحكام الخلاصة **أبني أحكام الخلاصة** **إحكام موارد المتعلم وضبطها** **في مجال المعارف** **في مجال المعارف الفعلية** **في مجال إدماج أحكام الدرس**	***– عد إلى النص ولاحظ :** **أبنيّ إنّني قد كبرت ورابني بصري وفيّ لمصلح مستمتع** **أوصيكم بتقى الإله فإنه يعطي الرغائب من يشاء ويمنع** **وبرّ والدكم وطاعة أمره إنّ الأبرّ من البنين الأطوع** **إنّ الكبير إذا عصاه أهله ضاقت يداه بأمره ما يصنع** ***– ولاحظ قول أبي فراس الحمداني :** **ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف .** **– ما معنى الخبر ؟** **– بم أخبر الشاعر أبناءه في البيت الأول ؟** **– هل كان الأبناء يجهلون حال أبيهم ؟** **– ما مراده بإخبارهم بحاله إذن ؟** **– كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر ؟** **– وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من خلال سياق الكلام ؟** **– ما الغرض البلاغي المستفاد من قول أبي فراس الحمداني ؟** **الخلاصة** **أنظر الجدول** **أ 82** **ب ص 82** **ج ص 82**	**الخبر (قول يحتمل الصدق أو الكذب)** **مثل : شر الأخلاء خليل يصرفه واش** **حقيقي مجازي** **إذا قصد به مجرد الإخبار عندما يخرج إلى أغراض وتوصيل المعلومات بلاغية تفهم من سياق الكلام** **مثل : علم المعاني فرع من كالفخر ، المدح ، التهديد ، فروع البلاغة . النصح ، السخرية .....** **مثل : الكريم يحلم عند الغضب ويعفو عند المقدرة .**

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : المطالعة الموجهة
الموضـوع: من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية
الكفاءات المستهدفة : - التعرف على الثورة العلمية والتكنولوجية – إيجابياتها وسلبياتها -

الأهداف الوسيطة : **دراسة الأسلوب العلمي ومميزاته .**

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الإنطلاق تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص	يعرف عصرنا ثورة علمية وتكنولوجية مذهلة مست آثارها جوانب حياة الإنسان كلها ، حيث غيرت الكثير من النظريات وفتحت العديد من الآفاق , – قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. – فيم اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية ؟ – ما ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية ؟ – ما انعكاسات تطور الحاسبات الإلكترونية على حياة الإنسان ؟ مثل لبعضها . – ما أسباب ظهور فروع علمية جديدة ؟ – ما الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا ؟	*– إن التطور العلمي والتكنولوجي كان سببه التقدم في العلوم كالرياضيات والعلوم الطبيعية والفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة (صنع السفن وغزو الفضاء ، الحسابات الإلكترونية) التي خففت على الإنسان العبء العضلي (الكمبيوتر) ظهور فروع علمية جديدة نتيجة اتساع نطاق المعرفة النظرية ، وفروع طاقوية (الذرية والشمسية) في المجال العلمي

	أناقش المعطيات	– ما جوانب استخدام الطاقة ؟ – ما المصادر الأخرى للطاقة ؟ – كيف أسهم التقدم العلمي والتكنولوجي في امتصاص البطالة ؟	*– للثورة العلمية إيجابيات وسلبيات : – سهلت الحياة على الإنسان وقدمت له النفع العظيم – تهديد البشرية والسباق نحو التسلح (النووي ، الهيدروجين ، الذرية البيولوجية والكيماوية ....) – انتشار البطالة – التلوث البيئي .
	أستثمر المعطيات	– بين مدى ارتباط التكنولوجيا المعاصرة بالعلوم مع إعطاء أمثلة ؟ – هل كانت الإبتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ؟ علل ومثل – بين العلاقة بين العلم والإنتاج ؟ – ما أثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية على مصداقية الإختراعات ؟ – إلى أي حد يمكن أن تكون التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم ؟ – المبتكرات التكنولوجية ذو حدين ، بين ذلك ؟ – بين أثر مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية ؟	
		– ما نوع أسلوب النص ؟ ماهي مميزاته ؟ مثل – ما معنى كلمة (المكائن) ما مفردها ؟ هل هي عربية أم أجنبية ؟ ما وزنها ؟ هات مثالا . – كيف تسمى هذه الصيغة ؟ – استخرج كلمات دخيلة وردت في النص . – ما صيغة الألفاظ التالية : المكائن – الحاسبات – الترانزيستور . – أكتب الأعداد الواردة في النص بالحروف مع ضبط أحكامها .	*– أسلوب النص علمي تناول فيه الكاتب الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة وانعكاساتها على حياة الإنسان ، ومن مميزاته : – اعتماد الدقة العلمية – استعمال لغة الأرقام والإحصاء – خلوه من العاطفة – الإعتماد على الموضوعية – البعد عن الخيال . المكائن على وزن مفاعل مفردها مكنة = اسم الآلة الحاسبات – الترانزيستور – البنسلين – الفوتوغرافي – الصيغة اسم الآلة – خمسون ألف كتاب – ألف – مائة وإثنا عشر سنة– – ألف وسبعمائة وسبعة وعشرين .....

مهيد تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص أناقش المعطيات أستثمر المعطيات	يعرف عصرنا ثورة علمية وتكنولوجية مذهلة مست آثارها جوانب حياة الإنسان كلها ، حيث غيرت الكثير من النظريات وفتحت العديد من الآفاق , – فيم اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية ؟ – ما ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية ؟ – ما انعكاسات تطور الحاسبات الإلكترونية على حياة الإنسان ؟ مثل لبعضها . – ما أسباب ظهور فروع علمية جديدة ؟ – ما الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا ؟ – ما جوانب استخدام الطاقة ؟ – ما المصادر الأخرى للطاقة ؟ – كيف أسهم التقدم العلمي والتكنولوجي في امتصاص البطالة ؟ – بين مدى ارتباط التكنولوجيا المعاصرة بالعلوم مع إعطاء أمثلة ؟ – هل كانت الإبتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ؟ علل ومثل – بين العلاقة بين العلم والإنتاج ؟ – ما أثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية عل مصداقية الإختراعات ؟ – إلى أي حد يمكن أن تكون التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم ؟ – المبتكرات التكنولوجية ذو حدين ، بين ذلك ؟ – بين أثر مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية ؟ – ما نوع أسلوب النص ؟ ماهي مميزاته ؟ مثل – ما معنى كلمة (المكائن) ما مفردها ؟ هل هي عربية أم أجنبية ؟ ما وزنها ؟ هات مثالا . – كيف تسمى هذه الصيغة ؟ – استخرج كلمات دخيلة وردت في النص . – ما صيغة الألفاظ التالية : المكائن – الحاسبات – الترانزيستور . – أكتب الأعداد الواردة في النص بالحروف مع ضبط أحكامها .	

العصر الإســـــلامي **اللغة العربية وآدابها**

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشــاط : النص التواصلي

الموضـوع: قيم روحية واجتماعية في الإسلام (د/ شوقي ضيف) ص 87

الكفاءات المستهدفة :– معرفية : التعرف على مختلف القيم الإسلامية – إعراب الفعل المضارع وبناؤه ,

– منهجية : تفكيك الخطاب .

– توظيفية : توظيف المكتسبات .

الأهداف الوسطية : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيـد تقـديم النـص	* رأيت في النص الأدبي بعضا من القيم الإسلامية ، وهي جزء من منظومة شاملة متكاملة لتربية النفس وضبط المجتمع وحمايته من الاختلال . – قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :	الانقياد : الإتباع والتسليم / الوهن : الضعف	
أكتشف معطيات النص	– ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص ؟ وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟ – ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟ وما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟ – بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة ؟ أذكر نماذج منها . – كيف سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة ؟ – ما أقسامها ؟ – بم تكون الأمة مثالية ؟ وبم أرسى الإسلام العالة الاجتماعية ؟ – ماهي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة ؟ وما أثرها على حياتها – أذكر الأعمال التي سمح الإسلام للمرأة أن تشارك فيها ، وبين آثارها على النهوض بالمجتمع ؟،	*– الإسلام هو الشريعة الإلهية الأخيرة التي تفرض سلطانها على كل ما سبقها من شرائع سماوية ، وهي كلمة تعني الخضوع والانقياد (وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له) وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : العقيدة والعمل ، دين لسعادة الناس كافة ، دين يكمل الديانات السماوية السابقة ويسيطر على كل ما جاء به الرسل و أهم أصل في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحدانية الله ومن هذا الأصل أصول أخرى كالإيمان بالغيب ، عالم الملائكة ، البعث ، الجنة ، النار .....وبجانبها أعمال من العبادات يجب القيام بها (الصلاة ، الصوم ، الحج ، الزكاة) إضافة إلى رسم معالم الأخلاق والسلوكيات . كما ضمن للمرأة حقوقها العامة (مشاركة المرأة في السياسة)
أنـاقش معطيات النص	– هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل . – أبرز جوانب تكامل القيم التي جاء بها الإسلام . – بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي ؟	*– الإسلام دين كامل متكامل ، فهو ليس عقيدة سماوية وفوضا دينية فحسب ، بل هو أيضا سلوك خلقي قويم ، إذ يدعو إلى طهارة النفس ونبذ كل

	– ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لدى أفراد المجتمع ؟ علل إجابتك .	الفواحش والرذائل ، ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل ، وعظمته في جملة القيم التي جاء بها فقد أرسى القواعد الاجتماعية بحيث تكون مثالية يتعاون أفرادها على الخير يسودهم البر والتعاطف ، وأن يعيش الواحد منهم للجماعة يفديها بروحه وماله (نظام الزكاة ، مال أبي بكر وعمر و ابن عوف ...)
أستخلص وأسجل	– استخرج القيم الواردة في النص ، وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع . – أذكر قيما أخرى لم ترد في النص . – حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام ، وموقفه منها . – ما المبادىء التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان ؟ – حدد أسلوب الكاتب مبرزا خصائصه .	*– القيم التي حملها الإسلام تتمثل في : – القيم الروحية – الاجتماعية – العقلية – الإنسانية (من أراد العزة في غير الإسلام أذله اله) – نمط النص تفسيري يهدف إلى تنمية معارف المتلقي – التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة – استخدام ضمائر الغائب –– بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف – اللغة الموضوعية – –الأسلوب الغالب على النص خبري : – سرد أحداث وتقرير حقائق (مسيرة الإسلام ، قصة عائشة في موقعة الجمل ، عظمة الإسلام .....)
قواعد اللغة بناء الفعل المضارع أكتشف أحكام القاعدة	عد إلى النص ولاحظ : * إنه لا يعيش لنفسه وحدها بل يعيش لأمته ويترابط معها . * ولا شك فالنساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهنّ – استخرج الأفعال المضارعة في المثال الأول ، وما هي علامة رفعها ؟ – لا حظ الفعل المضارع الوارد في المثال الثاني . حدد حركة آخر حرف الفعل . – بم اتصل هذا الفعل ؟ – أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ أيكون الفعل المضارع مرفوعا دائما ؟ – لا حظ : لا تؤخّرن عمل اليوم إلى الغد . لا تؤخّرنّ عمل اليوم إلى الغد . – ما هي حركة آخر الفعل المضارع في المثال السابق ؟ بم اتصل ؟ – مت يبنى الفعل المضارع ، وعلام يبنى ؟	الفعل المضارع (معرب = مرفوع) مثل : (واله يشهدُ إنّ المنفقين لكاذبون) ويكون مبني على الفتح في حالتين : – نون النسوة مثل : الصالحات تتمسّكن بالأخلاق . – نون التوكيد خ /ث مثل : ألا ألا تصاحبن (تصاحبنّ)الكريم ؟
أبني أحكام القاعدة إحكام موارد المتعلم وضبطها في مجال المعارف في مجال المعارف الفعلية في مجال إدماج أحكام الدرس	رسم جدول أ ص 91 ب ص 91 ج ص 91	

*– القيم الروحية أهم أصل في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحدانية الله ومن هذا الأصل أصول أخرى كالإيمان بالغيب ، عالم الملائكة ، البعث ، الجنة ، النار ، .....وبجانبها أعمال من العبادات يجب القيام بها (الصلاة ، الصوم ، الحج ، الزكاة) إضافة إلى رسم معالم الأخلاق والسلوكيات .

– القيم العقلية (القضاء على الوثنية الجاهلة وبذلك خلص عقل الإنسان من الحماقات والترهات ، التأمل في ملكوت الله ، الإيمان بالله وقدرته وتدبيره ووحدانيته ، تقديم الأدلة العقلية كالنشور ، أفلا تتذكرون .، لقوم يعقلون ...

والإسلام الصحيح يقوم على الفهم والإقناع لا على التقليد والمحاكاة للآباء والأسلاف .

الإسلام رفع من شأن العقل إذ جعله الحكم في فروع الشريعة وحثه على استكمال سيطرته على الطبيعة وقوانينها كما حثه على التزود بجميع المعارف وفتح الأبواب واسعة أمامه كي يجتهد في مسالك الدين العملية .

– قيم اجتماعية من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة ، التعاون على الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، البر والتعاطف ، حياة الجماعة ، العدالة الاجتماعية (أموال الغني بعضها للفقير حقا دينيا حتى يعيش لأمته وللصالح العام) (عثمان وتجهيز الجيش) ، تنظيم الميراث والمعاملات التجارية والزراعية والصناعية

لا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن والقوانين ما يكفل للناس حياة مستقيمة قوامها العدالة .

المرأة نظم حقوقها ورعاها خير رعايتها ونظم الزواج وحسن معاملتها زوجة أو غير زوجة .

القيم الإنسانية : حرية الإنسان ، كرامته وحقوقه الإنسانية (الإسترقاق) (لاإكراه في الدين) الإسلام دين سلام للبشرية ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة (آداب الجهاد)

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " استوصوا بالنساء خيرا فإن المرأة خلقت من ضلع وإن أعوج ما في الضلع أعلاه فإن ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته لم يزل أعوج "

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " ما أكرم النساء إلا كريم ولا أهانهن إلا لئيم "

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـاط : **النص الأدبي**

الموضوع: **من شعر النضال والصراع (كعب بن مالك) ص 92**

الكفاءات المستهدفة : كفاءة معرفية : – التعرف عل بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وأخيلته في الدفاع عن الدعوة الإسلامية – تحديد نمط النص وخصائصه – الجملة الإنشائية .

كفاءة منهجية : تحليل الخطاب الشعري .

كفاءة وظيفية : – التدريب على بناء أفكار وفق نمط النص – توظيف المكتسبات .

الأهداف الوسطية : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير وجماليات اللغة .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين

تمهيد **أتعرف على صاحب النص**	*– من هم أشهر شعراء عصر صدر الإسلام ؟ – من هو كعب بن مالك ؟	*– هو كعب بن مالك الخزرجي من بني تسلمة ، ولد في يثرب وكان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ، دخل الإسلام وشهد مع الرسول جميع الغزوات إلا تبوك ، ويعد شاعرا مكثرا ومجيدا ، كما كان راوية للحديث ، توفي بالشام في خلافة معاوية سنة 50هـ
تقديم النص	واكب الشعر مسار الدعوة الإسلامية ، فسجل انتصارات المسلمين وهزائمهم ، وأسهم الشعراء المسلمون بشعرهم في الدفاع عن الإسلام ، ورد هجمات المشركين ، ولا عجب في ذلك ، فالشعر كان سلاحا أشدّ وقعا على النفوس من وقع النبال .	
قراءة الأستاذ النموذجية **قراءات فردية للتلاميذ** **أثري رصيدي اللغوي :**	– قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. البغي : الظلم / الجائر : الظالم / استنفروا : استنجدوا وانتصروا بهم / الحين : الهلاك ، المحنة .	
أكتشف معطيات النص	* ممّ تعجب الشاعر ، وما مصدر تعجّبه ؟ – ما الحدث الذي تجلت فيه قدرة الله وإرادته بالنسبة للشاعر ؟ – ما سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة ؟ – بمن انتصر أعداء الشاعر ؟ كيف بدا جمعهم ؟ – بمن التف المسلمون ؟ ما مدى استعداد المسلمين للفداء ؟ – بم اتصف الطرفان عند المواجهة ؟ ما الصفة التي تميز بها المسلمون عن غيرهم ؟ – بم شبه الشاعر السيوف عند استلالها للمبارزة ؟ وبم لقي الكفار هلاكهم ؟ – ما مصير زعماء المشركين في الدنيا والآخرة ؟ – في النص هجاء وفخر ، استخرج ما يدل على ذلك . – حدد أهم مشاهد المعركة وأحداثها .	*– تعجب الشاعر من أمر الله الذي هو غالب على أمره ولا يرده راد ، وتجلى ذلك في غزوة بدر الكبرى الفاصلة بين الإيمان والكفر ، وقد استنصر أعداء الشاعر بمن يليهم من القبائل العربية حتى صاروا ذلك الجيش العرمرم للإطاحة بالرسول (ص) وبدعوته الجديدة بمقابل الفئة القليلة من المسلمين الذين التفوا بالنبي (ص) آمنين بدعوته صابرين محتسبين مضحين ، وقد اتصف الطرفان بالصبر عند اللقاء –وهم المفطورون على ذلك– غير أن المسلمين كانوا موحدين مؤمنين برسالة الرسول (ص) ، وقد لقي الكفار مصرعهم وفي مقدمتهم جهابذتهم وأعيانهم وأن مصيرهم الذل والهوان في الدنيا والنار في الآخرة ، وقد انضوى النص على فخر وهجاء ، وذلك أن الشاعر افتخر بجمع المسلمين وفيهم رسول الله (ص) وبالمقابل هجا الشاعر جيش الكفار الذين اجتمعوا على الكفر .
أناقش معطيات النص	* ما أثر الأفعال الواردة في البيت الثالث والسادس في معاني القصيدة ؟ – بم توحي كلمة (معشر) ؟ – هل يكفي الإعداد والحشد للانتصار في المعارك	*– أفعال البيت الثالث دالة على الحدوث ومدى استعداد الكفار للقاء المسلمين ، أما في البيت السادس دال على الاستمرارية وحركة المسلمين المتواصلة والمتجددة للاستعداد للحرب .– الجماعة أمرهم واحد (ضد الدعوة الجديدة)–

	والحروب ؟ لماذا ؟ – ما أثر شبه الجملة (بأجمعها) وكلمة (جميعا) في مغنى البيت الرابع ؟ – – أبرز دور ظروف المكان في أداء معنى البيتين الخامس والسادس . – ما دلالة إقرار الشاعر لأعدائه بالاستبسال ؟ – بم توحي الصورة التي رسمها لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر ؟ – استخرج من النص العبارات ذات المعاني القرآنية . – فصل القول في القيمة التاريخية للنص .	– لا يكفي الإعداد للحرب والحشد للانتصار في المعارك والحروب لأن النصر من عند الله (وما النصر إلا من عند الله ...) ، (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله واله مع الصابرين) – جميعا في البيت الرابع الدالة على التوكيد على التعداد الهائل ,ان أحدا لم يتخلف من قبيلتي كعب وعامر – ظروف المكان (حول ، تحت) الدالة على مدى التفاف المسلمين بالنبي لأنهم يد واحدة في وجه الأعداء ، وأنه هو القائد القدوة . – اعتراف الشاعر لأعدائه بالبسالة دليل على حبه لهذه الصفة حتى ولو كانت في الأعداء نظرا لأنهم جبلوا على ذلك . – رسم الشاعر صورة لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر دلالة على شر هزيمتهما(صريعا لوجهه ، وهو عاثر) = الذل والانكسار والهوان – المعاني القرآنية (1 ، 8 ، 12)– شخصية الشاعر قوية مدافعة عن الإسلام والرسول صابرة مجاهدة ...– صورة واضحة لمرحلة من مراحل التاريخ الإسلامي
أحدد بناء النص	* ما موضوع القصيدة ؟ – ما هو زمن الأفعال الغالب في النص ؟. – ما دلالة هذا الزمن ؟ – ما هي الدلالة الزمنية الحقيقية للأفعال المضارعة في النص ؟ ماذا تستنتج ؟ – ما دلالة الجمل الفعلية والاسمية ؟ – حدد نمط النص مع التعليل ؟ – قمت برحلة عشت خلالها أحداثا مختلفة . تحدث في فقرة عما عشته في الرحلة موظفا خصائص نمط النص .	*– نمط النص وصفي سردي (الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الماضي) ، استعمال الشاعر للجمل الاسمية الدالة على الثبوت تأكيدا للجمل الفعلية (4 ، 5 ، 6) ، (9 ، 10) –
أتفحص الإتساق والإنسجام	* ما غرض تعجب الشاعر في البيت الأول ؟ – على من يعود ضمير (واو الجماعة) المتصل بالفعل (حشدوا) و (أمسوا)؟ – ما دلالة انتقال الشعار من الحديث بضمير المتكلم إلى ضمير المتكلمين ؟ – ما هي الضمائر الأكثر استعمالا في القصيدة ؟ – ما تعليلك لهذا الاستعمال ؟ – تكرّر حرف الواو في النص . ما معانيه ؟ – ما علاقة عبارة (قضى يوم بدر) بعبارة (فأمسوا) ؟ – حدد الرّوابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة .	*– تعجب الشاعر في البيت الأول دال على عظمة قوة الله أمام قوة البشر وهي صيغة سماعية – حسن استعمال أدوات الربط (عودة واو الجماعة في حشدوا وأمسوا على الكفار ، انتقال الشاعر من ضمير المتكلم لإلى ضمير المتكلمين دلالة على تعجبه من أمر الله ووحدهم في وجه العدو ، – تحديد الروابط :(الضمائر ، اسم الإشارة ، الموصول ، التذكير والتأنيث ، الأدوات ، الألفاظ ....) / التطبيق على النص .
أجمل القول في تقدير النص	* ما هي المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه ؟ أتراها نفس معاني السابقين ؟ – بم اعتز الشاعر ؟ وبم كان الشعراء يعتزون من قبل ؟	*– التعيير بالوقائع – الكفر –تعيير السادات والفرسان – الطعن في الأحساب والأنساب –التوعد بالنار –

	– بم تفسر غياب الألفاظ الصعبة ، وقلة الصور البيانية والمحسنات البديعية ؟	– الإشادة بالرسول وأصحابه –الحث على الجهاد – التفاخر بالانتصارات –الدفاع عن العقيدة – المعاني : – مبادئ روح الإسلام والتأثر بالقرآن – الألفاظ الجديدة السهلة – قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية –
البلاغة الجملة الإنشائية	* لا حظ التعابير الآتية : – قال تعال : (إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم) – (لا يسخر قوم من قوم) – ليحترم صغيركم كبيركم . = النصح والإرشاد – يا أشباه الرجال = التحقير . – قال تعالى : (ويقول الكافر ياليتني كنت ترابا) –نعم مدرسة النشء الأم الصالحة . – حبذا الصبر شيمة . – بئس الصفة الكذب .	
أكتشف أحكام الخلاصة	– استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا . كيف يسمى هذا الإنشاء ؟ – وكيف يسمى الإنشاء الذي لم يتضمن طلبا ؟ – ما الطلب في التعبير الأول والثالث ؟ – ما هو الطلب الذي تضمنه التعبير الخامس ؟ – مم سبق يوجد ما تضمن طلبا حقيقيا ، ومنها ما تضمن غرضا بلاغيا ، ميز بين هذين النوعين ؟ – كيف تستنتج الأغراض البلاغية ؟ – ما الأساليب الإنشائية التي تدرسها البلاغة ؟	
أستنتج الخلاصة	الخلاصة الجدول	* الإنشاء (كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب) الأساليب الإنشائية الطلبية

الطلبي	غير الطلبي
طلب حصول شيء الأمر ، النهي ، التمني ، الاستفهام ، الترجي ، النداء مثل : ليت الشباب يعود يوما . افعلوا الخير لعلكم ترحمون .	لا يطلب فيه شيء التعجب ، القسم ، أفعال المدح والذم ، أفعال العقود مثل : ما أقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

حقيقي	مجازي

إحكام موارد المتعلم وضبطها في مجال المعارف في مجال المعارف الفعلية في مجال إدماج أحكام الدرس	أ ص 96 ب ص 96 ج ص 96	ما تضمن طلبا يريد المتكلم الحصول عليه . مثل : لا يسخر قوم من قوم = حقيقي اغسلوا وجوهكم =حقيقي	ما خرج إلى أغراض بلاغية مثل :سر إن استطعت في الهواء =التعجيز تمتع بكفرك =التهديد لا تودعنا أيها الغالي = التمني .....

العصر الإسلامي **اللغة العربية وآدابها**

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـــاط : مطالعة موجهة

الموضـوع : دور الأديب العربي (علي أحمد باكثير) ص 97

الكفاءات المستهدفة : معرفية : - التعرف على دور الإعلام في نشر الوعي – الأديب العربي ودوره المحلي العربي والعالمي – الإلزام والإلتزام في الأدب .

منهجية : – تحليل الخطاب النثري .

الأهداف الوسطية : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير وجماليات اللغة .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد تقديم النص	ماذا تواجه الأمة العربية اليوم ؟ ما هو دور الأديب العربي ؟ بماذا يجب أن يتحلى ؟ للإعلام في عالمنا المعاصر دور كبير في توعية الجماهير بقضاياها المصيرية وتوجيهها إلى أفضل السبل للتكيف مع المستجدات ، ولن يتحقق هذا الدور المنشود إلا بنخبة من الأدباء والكتاب تستطيع أن تستوعب أحداث الماضي ومعطيات الحاضر، ورهانات المستقبل .	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :	– قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. يصطرع : يضطرب ويتداخل / يتملق : التودد والتلطف تذللا /داجي :لا طف ولاين وأخفى عداوة / الخطوب والزعازع : النكبات والمصائب .	
أكتشف معطيات النص	*– ما هي المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية – ما هو واجب كل مواطن عربي نحو هذه المعركة ؟ – ما رد الكاتب على من يتوهم بأن الدفاع بالقلم من أضعف الإيمان ؟ – ما هي العوامل التي أسهمت في اتساع مهمة الأديب العربي ؟ وما هي الأعباء التي ازدادت بفعل هذه العوامل ؟ – ما هي الصفات التي يجب أن يتحلى بها الأديب في معالجة القضايا المحلية والعالمية لأمته ؟ – أذكر المؤهلات الثقافية والعلمية التي اشترطها الكاتب على الأديب للنجاح في أداء دوره محليا ودوليا ؟	*– المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية اليوم تتمثل في توعية الجماهير بأحقية الدفاع عن الأمة وللإعلام دور كبير في ذلك ، لذلك صار لزاما على كل مواطن عربي أن يلي للقضية اهتماما كبيرا وأن يكون طرفا فاعلا فيها لما تقتضيه المرحلة الحالية وأن يكسب الرهانات حتى لو كان الدفاع عن مصالح الأمة بالقلم وصدق من قال : رب قلم أبلغ من سيف (حسان بن ثابت – ر–) (اهجهم وروح القدس معك) ، ومن العوامل التي أسهمت في اتساع مهمة الأديب العربي : ارتباط الشعوب يبعضها البعض ، وانهيار الحواجز بينها ، فصارت تشمل الاهتمام بالسياسة العالمية ، التيارات الفكرية والاقتصادية

	– ما هو الأساس الذي يقوم عليه الحوار مع الطرف المقابل ؟	والاجتماعية .... ومن الصفات التي يجب على الأديب التحلي بها : – مبصرا للأمة – حكيما فيما يعالج – شرف الكلمة – معتزا بكرامته وانتمائه واستقلال رأيه – واعيا ملما بتاريخ أمته – طرفا فاعلا في المعركة الفكرية – آمنا بالوحدة العربية وبلغتها – اقناع الطرف الآخر بالحجة القاطعة والحكمة السديدة (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) – الإلمام بتاريخ الشعوب الأخرى فنا وأدبا وعلما – اتباع المنطق والموضوعية في العلاج .
أناقش المعطيات	*– حدد مفهوم الرأي العام ، وبما شبهه ؟ – حلل آثار التهوين والتهويل الإعلاميين على الوعي العام ، مع تقديم أمثلة على الإتجاهين . – بم يكون الأديب رؤية واضحة وحدسا صادقا ؟ هل يكفي ما ذكره الكاتبّ علل – للإلتزام الأدبي مؤيدون ورافضون .ناقش حجج الطرفين . – أبرز مدى حاجتنا اليوم إلى الإلتزام بالإنصاف مع أعدائنا وخصومنا . – حدد الألتزامات التي دعا الكاتب الأدباء إلى مراعاتها في إنتاجهم الفكري .	*– يلعب الإعلام دورا كبيرا في توعية الرأي المحلي والعربي والعالمي لأنه الوسيلة الأقرب إلى كل الفئات والأكثر اتساعا لذلك صار من الواجب على الأديب العربي أن يكون حكيما في تعامله مع القضايا وفي عرضها على الرأي العام ، وفي تعامله مع الآخر واضعا نصب عينيه التزام الموضوعية في الطرح والوقوف عند المنطق وعدم الانسياق وراء عواطفه (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) (قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) – كما تغيرت الظروف لا بد أن يتغير الخطاب ، عصر يبحث فيه الكاتب عن عن ذاته ، وعن أدب يأخذ ملامحنا وملامح طبيعتنا بتصوير أمين ، نبحث عن كاتب مقتحم وليس ملتزم فقط ، عن أدب ضمائري تتجسد فيه كل البطولة القومية والنبل الإنساني .
أستثمر المعطيات	*– إلى أي نوع تشري تدرج هذا النص ؟ – اسنخرج الصورة البيانية الواردة في التعبير (على الأديب.....أو يعوقها) – اشرحها ، وبين أثرها في المعنى . – اضبط لفظة (بله)بالشكل وحدد معناها م وظفها في جملتين من إنشائك . – أعرب : مهما تكن صفته . – جرّد الفعل يصطرع واذكر حرفي الزيادة الأصليين ، ثم هات مثالين على هذا المنوال . – ما الفرق بين الإلتزام والإلزام في الأدب .	*– النص مقال نقدي ، وهو البحث القصير في جانب من جوانب موضوع ما متصل بالسياسة أو الاجتماع ..... – الصورة البيانية التعبير الإستعاري حيث شبه المواهب بشيء مادي يبدد أو يعطل أو يعاق . – بله : اسم فعل أمر بمعنى (دع أي اترك) مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت مثل : بلهَ الشرّ – بصطرع : زائد = صرع – وصف الشاعر المعركة وما يصطرع فيها من أحداث .

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : نص تواصلي .
الموضـوع : الشعر في صدر الإسلام (حسن إبراهيم حسن) ص 101
الكفاءات المستهدفة : معرفية : -التعرف على طبيعة الشعر في صدر الإسلام – خصائصه على مستوى اللفظ والمعنى .
منهجية : - تحليل الخطاب .
الأهداف الوسطية : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير وجماليات اللغة .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص	– كيف كان ينظر العرب إلى الشعر ؟ – ما أثر القرآن فيه ؟ كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزون ويفتخرون على الأمم الأخرى ، فلما نزل القرآن ببيانه المعجز فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس ، حتى أرجعت بعض الدراسات تراجع الشعر إلى نهي الإسلام عنه . – قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. *– ما أثر اشتغال العرب بالفتوح وتنظيم الدولة على الأدب ؟ – ما حال الشعر في صدر الإسلام ؟ – لم توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر ؟ – هل يلتبس الشعر بالقرآن ؟ – من هم الشعراء الذين ندد الإسلام بهم ؟ ومن هم الذين نوه بهم – ماذا تيتنتج من هذا الموقف ؟ – ما جوانب الشعر التي لم يمتد إليها الأسلام ؟ وما الجوانب التي مسها تأثيره ؟ – علام اقتصر تأثيرالقرآن في الشعراء المناهضين للرسول (ص) ؟ – أذكر الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية ، وبين أثرهم في نصرها .	*– حافظت الروح الأدبية في صدر الإسلام على ما كانت عليه في الجاهلية ، فلم يتعد الأدب دائرة الشعر تقريبا نظرا لاشتغال العرب بالفتوح لنشر الدعوة ، حيث نجد أن كثيرا من الأغراض الجاهلية قد استنفدت أغراضها ، ولم تعد تصلح للبقاء في الدين الجديد فقد أبطل الإسلام العصبية ونبذَ هجر القول وفاحشه، وجاء بالجد الحق، داعياً إلى الجهاد، والعمل على صلاح الناس، وزاجراً عن النقائص والآثام، فاتجهَ الشعراء الإسلاميّون وجهة جديدةً إذ أخذوا يحبذون فضائل الإسلام ، وقد زعم المستشرقون أن الدين قلل من أهمية الشعر حتى لا يطغى على القرآن وهذا زعم باطل ، وقد صنَّف الإسلام الشعر والشعراء إلى فئتين : فئة فئة ضالة وشعر فاسد وأخرى مهتدية وشعر جيد ، فشجع الشعر الجيد وحارب الفاسد من مناهج الشعراء ، وقد أدرك الإسلام قيمة الكلمة الشعرية فاتخذه سلاحا من أسلحة الدعوة ، وعدّه نوعا من أنواع الجهاد لقوله (ص) : (إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكمة)

أناقش معطيات النص	*– ما أثر القرآن الكريم في التعبير الأدبي من حيث اللفظ والمعنى ؟ – بم تفسر عدم تخلص الشعراء المسلمين من المعاني الجاهلية ؟ – ما النوع من الشعر الذي حظي بعناية الإسلام ؟ – ما التعريف الذي حدده الرسول للشعر من خلال الحديث الوارد في النص ؟ وما تعليقك عليه ؟ – قيل : أن الإلتزام الأدبي قيد يحد من موهبة الأدباء والمبدعين ، ما تعليقك على هذا القول ؟ – وضح كيف كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر ؟ – وضح القضية التي أثارها المستشرقين حول موقف الدين من الشعر ، وبين رأيك فيها .	.*– أصبح الأدب واسع المعاني ومتعدد الأفكار اقتبس الأدباء من القرآن والحديث مما جعل نتاجهم الأدبي أشد روعة وأكثر تأثيرا – أمدّ الإسلام الأدب بكثير من الألفاظ الجديدة (الجنة ، الصراط ، الزكاة ، البعث ..) خلص الإسلام الأدب من الشوائب كالشعر الذي يدعو إلى العصبية والغزل الفاحش وغيره ..... لكن هؤلاء الشعراء لم ينهجوا نهج القرآن، وانما نهج الشعراء الجاهليين فوجدت في اشعارهم خصائص الشعر الجاهلي، وبخاصة تشتت الاخيلة، وشرود الخواطر، بحيث اصبح البيت في القصيدة يمثل وحدة قائمة بذاتها، وبذلك تحكمت فيه تقاليد الشعر الجاهلي لفترة من الوقت طويلة. ولعل السبب في عدم اقتداء الشعراء الاسلاميين بالقرآن في تعبيرهم، هو ان الحاسة الفنية عند هؤلاء كانت اقل من ان تتطلع الى أفقه الرفيع في ذلك الاوان، ولذلك حذوا حذو الشعراء الجاهليين، فصار شعرهم كشعرهم، يبرز فيه المعاني الحسية، والتعبيرات المباشرة. يذكر بعض دارسي الأدب أن الشعر في هذا العصر قد أصيب بالضعف وتعرض لفترة ركود. في هذا الكلام شيء من الخطأ، وشيء من الصواب. أما انه أصيب بالضعف فكلام غير صحيح، لأنه مبني على الخلط بين الضعف من جهة وبين اللين والسهولة من جهة أخرى، وذلك لأن الإسلام صادف في العرب قلوباً قاسية فألانها، وطباعاً جافية فرققها، ومن ثم أصبح الشعراء يختارون من الكلمات ألينها، ومن الأساليب أسهلها، وابتعدوا عن الألفاظ الجافية الغليظة، والتراكيب الوعرة، وشعر حسان في الإسلام وفي الجاهلية خير دليل على ما نقول.
أستخلص وأسجل	*– ما الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام ؟ – ما الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر ؟ – وضح إن كان صدر الإسلام عصرا للشعر أم للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياه . – ما الظروف التي مر بها الشعر في ظل الدعوة الإسلامية ؟	أما انه تعرض لفترة من الركود فصحيح وذلك للأسباب الآتية: **1-** بهر العرب ببلاغة القرآن، وملأت نفوسهم عقيدة الإسلام وآدابه، وفي أثناء ذلك شغلوا بالفتوحات فشغلهم ذلك عن قول الشعر إلا قليلاً. **2-** سقوط منزلة الشعراء لتكسبهم بالشعر وخضوعهم في سبيل العطاء للممدوحين، وبذلك علا شأن الخطابة وانخفض شأن الشعر، وخصوصاً بعد أن صارت الخطابة هي الوسيلة الطيعة المرنة لنشر دعوة الإسلام.

		-3أن نفراً من الشعراء اللذين ظلوا على الشرك من أمثال عبد الله بن الزبعدي هجوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بترك رواية شعرهم. **-4أن الإسلام حارب العصبيات، وحرم الخمر، وقاوم الهجاء القبلي المقذع، والغزل الفاحش ولم يشجع رحلات اللهو والقنص، وكل هذه الأمور كانت وقوداً جذلاً لشعلة الشعر فلما قاومها الإسلام اقتصرت أغراض شعر المخضرمين على مناقضة شعر المشركين ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه.** **ومع هذا لم يخل هذا العصر من أصوات شاعرية عذبة انبعثت من أمثال لبيد بن ربيعة والخنساء وحسان بن ثابت وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وغيرهم.** ***– أما أسلوب الشعر في هذا العصر فقد اختلف بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي، وذلك من خلال تأثره بأسلوب القرآن وأسلوب الحديث وتأثره بعاطفة المسلم الرقيقة، فالورع والتقوى ومخافة الله أوجدت أسلوباً يبتعد عن الجفاء والغلظة والخشونة التي هي ابرز سمات الشعر الجاهلي، ومن هنا فقد أصبح الشاعر الإسلامي يختار الألفاظ اللينة والتراكيب السهلة الواضحة التي تؤدي المعنى بشكل دقيق. أما أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة فقد بقيت على ما كانت عليه في العصر الجاهلي، لأن مثل هذا التغير يتطلب وقتاً ليس بالقصير.** **وأما معاني الشعر فقد اختلفت بشكل كبير عن معاني الشعر الجاهلي الذي لم يكن يقف عند حد معين آو فكر محدد، ومن ثم أصبح الشاعر في هذا العصر يختار من المعاني ما يخدم الإسلام ويدعوا إليه، مستقياً معظم هذه المعاني من القرآن الكريم والحديث الشريف.**
قواعد اللغة **المفعول لأجله** **أكتشف أحكام القاعدة** **أنني أحكام القاعدة**	**عد إلى النص ولاحظ :** **لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لأن العرب اشتغلوا بالفتح بغية نشر الدعوة .** **– كلمة (بغية) مصدر جاء ليعلل حدثا . ما هو ؟** **– ما نوع هذا المصدر من حيث الدلالة ؟** **– ما الحركة الظاهرة على آخر المصدر(بغية) ؟** **– عين الفاعل للفعل اشتغل ونشر .** **– من الفاعل الذي اشتغل بالفتح وبنشر الدعوة معا ؟** ***– القاعدة** **بناء أحكام القاعدة عن طريق أسئلة استكشافية .**	***– المفعول لأجله : مصدر قلبي يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ، ويشترك مع الفعل في الزمان والفاعل ، وهو يقع**

إحكام موارد المتعلم في مجال المعارف في مجال المعارف الفعلية في مجال إدماج أحكام الدرس	أ ص 105 ب ص 105 ج ص 105	جوابا للمستفهم بلفظة (لم / لماذا) مثل : يكرم العلماء تعظيما للعلم / وقفت إجلالا لك . احكامه : – يشترط لجواز نصبه أن يكون مصدرا قلبيا /متحدا مع فعله في الزمان والفاعل . مثل : / سافر للربح (مصدر غير قلبي لا يصلح للنصب)/وقفت إجلالا لك فالذي وقف هو نفسه الذي أَجل؛ وزمن الوقوف هو نفسه زمن الإجلال. أَما قولك (عاقبني لكرهي له) فلا يصح نصب (كره) على أَنه مفعول لأَجله لأَن الذي عاقب غير الذي كره، وكذلك قولك (سافرت للتعلم) لأَن زمن التعلم بعد زمن السفر. هذا وأكثر الأَحوال نصب المفعول لأَجله إذا تجرد من (ال) ومن الإضافة كالمثال الأَول. فإن تحلَّى بـ(ال) فالأَكثر جره بحرف جر دال على السبب مثل: لم يسافر للخوف. أَما إذا أُضيف فيجوز نصبه وجره: تصدقت ابتغاءَ وجه الله = لابتغاء وجه الله. ملاحظة : يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله مثل : ابتغاء لمرضاة الله تصدقت .

العصر الإسلامي **اللغة العربية وآدابها**

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـاط : النص الأدبي

الموضـوع : فتح مكة (حسان بن ثابت) ص 108

الكفاءة المرحلية : - إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة و كتابة – التدرب على محاكاة نمط النص .

الأهداف التعليمية :- التعرف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث – تحديد نمط النص وخصائصه – أضرب الجملة الخبرية .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعلم	أنشطة المتعلمين
تمهيد أتعرف على صاحب النص	– من الشعراء الذين دافعوا عن الإسلام ؟ – من هو شاعر الرسول ؟ – ماذا تعرف عنه؟	هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري من أهل المدينة ينحدر من بيت شريف من بيوت الخزرج ، وينتمي إلى بني النجار أخوال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. ولد عام **60** قبل الهجرة وتوفي عام **54**هـ
النــص تقديم النـص	قراءة الأستاذ النموذجية *–كيف تفاعل الشعر في صدر الإسلام مع الفتوحات الإسلامية .	قراءة التلاميذ الفردية .
أثري رصيدي اللغوي :	الظماء : العطشى إلى دماء الأعداء / متمطرات : /	
أكتشف معطيات النص	*– إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص ؟ – ما دلالة التعابير اللآتية : عدمنا خيلنا / تثير النقع / يبارين الأسنة .؟ – كيف تسابق الخيل الأسنة ؟ ما المعنى الذي يوحي به هذا التعبير ؟ – لم تلطم النساء الخيل بخمرهنّ ؟ وما الغرض من ذلك ؟ – عرض حسان أمرين على المشركين ، فما هما ؟ – ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين ؟ – من المراد بروح القدس ؟ ماذا كان رد فعل شعراء مكة علىدعوة الرسول (ص) ؟ – بم رد حسّان على شعراء مكة ؟ – بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول (ص) ؟	*– القصيدة رد على المشركين الذين بالغوا في هجاء الرسول وأصحابه وتسفيه دينهم ومعهم أبو سفيان المغيرة بن الحارث ولأن الشعر في تلك العصور كان سلاحاً قوياً .. وكان يعد وسيلة الإعلام العامة كان طرفاً في ميادين الحرب فاستخدمته الأطراف المتحاربة ، وقد استعمل الشاعر التعابير الدالة على قوة الاستعداد للقتال حتى الخيول هي متعطشة للقاء المشركين (عدمنا خيلنا) جملةٌ تعتبر غايةٌ في التعبير..فلو قال فقدنا أو حرمنا لم يرتقي المعنى من البيان إلى العبارة التي اختارها ..لأنه قال (عدمنا) وهو دعاءٌ على الخيل بفقدها إذا لم يروها على أرض المعركة.. بينما الكلمات الأخرى لاتصل إلى هذا المعنى .. لأن المراد منه هو الإصرار على القتال..فكان التركيب الذي اختاره حسان كفيلٌ أن يخرج لنا شيئاً مقنعاً ورائعاً لايشوبه شائبة.. فبدأ في البيت الأول بوصف سرعة الخيل التي لا يردعها رادع للنزول لساحة القتال وتصوير الأرض التي تركض عليها حيث أن هذه الأرض

أناقش معطيات النص	– ما المقصود بعبارة (بحري لا تكدره الدّلاء) ؟ *– كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة ؟ – ما صلة تهديد حسان لقريش بالبيئة العربية ؟ – لماذا استعمل الشاعر عبارة (يعز الله من يشاء) ؟ – لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس ؟ – ما قيمة بدء البيت السابع بقوله : (وقال الله) ؟ – لماذا كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول (ص) ؟	تُرى من مكان بعيد وكأنها إشارة لقدوم معركة جديدة والسبب لأن الغبار الذي أشار إليه حسان بكلمة مرادفة(النقع) يتصاعد من تلك الأرض التي تضرب عليها الخيول بحوافرها وهي تتجه إلى ساحة المعركة.. البيت الثاني صلته بالبيت الأول قوية جداً .. لأنه مشهدٌ آخر يستكمل فيه وصف الخيل..فبعد أن أشار أولاً إلى سرعة الخيل أردف ذلك ببيان شجاعتها وحبها للقتال الذي اعتادت عليه . ودلل على ذلك بوصفه لها أنها تكاد تجاري وتسابق سير اللجام الذي يتدلى من جانبها.. (تلطمهن بالخمر النساءُ) هنا نجده اختار لموقف كامل تركيب لفظي موجز استطعنا أن نكتشف من خلاله جبن كفار قريش وخوفهم من المسلمين حيث أورد الجملةالسابقه والتي أوضح من خلالها أن الخيل عندما تصل إلى المعركة لاتجد في ساحتها إلا النساء اللواتي يضربن الخيل بالخمر على وجوهها لتتراجع لأن الرجال قد فرّوا من أرض المعركة عند سماعهم بقدوم المسلمين.. – خير الشاعر المشركين بين السلام أو الحرب = (محاولة لحقن الدماء) . (والا فاصبروا لجلاد يومٍ) أتى بكلمة جلاد وأضافها إلى كلمة يومٍ وأخرجت هذه الجملة معنىً عظيماً صور به الواقع الذي سيكون في أرض المعركة مع أن التضارب بالسيوف يجد له معنىً آخر يؤدي إليه لكن كلمة (جلاد) كانت أبلغ وأقوى من ناحية وفي النهاية يفتخر حسان بموهبته ولسانه الحاد كالسيف، وهو الذي استطاع في فترة وجيزة أن يحوله من قذاعة الهجاء الجاهلي وفحشه، إلى لسان يدافع به عن دعوة الله، إنه يفتخر بأن هذا اللسان لا عيب فيه، لأنه تخلص من فحش الجاهلية، وبموهبته العميقة كالبحر الخضم الذي لا تكدره الدلاء، ولا تقف أمامه الشعراء، انه كالخياط الماهر الذي يتحكم في الأداء؛ ليخدم الحاجة دون أن يشتط أو يخرج عن هدف الدعوة أو أخلاقها. *– لقد كان جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة عظيما ، وقد استعمل الشاعر تهديدا ووعيدا له صلة بالبيئة العربية وقد جاء لاذعا مقضعا حيث جردهم من أكثر الصفات التي تتفاخر بها القبائل آنذاك وهي الشجاعة والقوة.. وإظهار الثقه بأنهم إذا خاضوا هذه الحرب سيكون النصر حليفهم لان الله يعز من يشاء في سبيل نصرة الاسلام ، وقد كرر ذكر جبريل – عليه السلام – تأكيدا على نصرة الله لهم ، – (وقال الله) = تتجلى في شعر حسان إن الله أرسل عبدا هو رسول الله ليختبركم فتتبعوه فأنا اشهد انه رسول الله =التحول العقائدي لحسان .

	– كيف نظر حسان لذلك الهجاء ؟ – بم رد الشاعر على أبي سفيان ؟ وما تعليقك على رده ؟ – ما مدى تأثر حسان بفتح مكة ؟ أيد إجابتك بشواهد من النص .	– كرر ذكر هجاء أي سفيان للرسول (ص) = – ويرد حسان عن النبي صلى الله عليه وسلم الهجاء ويطلب ثوابه في ذلك من الله، ويقول وبأسلوب التسوية إن النبي عليه السلام لا يضره الهجاء ولا ينفعه مدح وهو فوق ذلك.وبعدها ينتقل حسان إلى إعلان المحبة والولاء لرسول الله، فيجعل من عرضه وعرض أبيه وجده حماية لعرض الرسول – صلى الله عليه وسلم – لأنه يرجو ثواب الله في ذلك .
أحدد بناء النص	*– ما نمط النص الغالب على القصيدة ؟ حدد خصائصه . – ما تعليقك على معاني دفاع الشاعر عن الرسول (ص) ؟	*– نمط النص وصفي سردي (وصف المعركة – سرد الأحداث والوقائع المرتبطة بها) بأسلوب معظمه خبري لأنه الأنسب لمثل هذا النمط ، ومن ثم أصبح الشاعر في هذا العصر يختار من المعاني ما يخدم الإسلام ويدعو إليه ، مستقيا معظم هذه المعاني من القرآن الكريم
أتفحص الأتساق والإنسجام	*– ما العلاقة بين ضمير الهاء في الفعل (تروها) وألفاظ (مصعدات ، متمطرات) ؟ – ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس ؟ – ما أثره على المعنى ؟ – ما أثر الفاء في : (فإما ، فاصبروا ، فقوموا ، فقلتم ، فأجبت ، فشركما ، فمن ، فإن) في بناء الأبيات من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر ؟ – علام يعود الواو في (تعرضوا) أو ميم الجماعة في (منكم) في البيت الثالث عشر ؟ ماذا تستنتج ؟	*– تحدث الشاعر باسم المسلمين باستعمال الضمير (نا) وتحدث عن المشركين بالضمير (أنتم)
أجمل القول	*– ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر ؟ – ما هي الصيغة التي أضفاها الشاعر على هذه الحرب ؟ – هل تجد للمرأة دورا في هذه الحرب ؟ حدده ؟ معلقا عليه . – بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة ؟	*– فقد نقل أغراض الشعر من الفخر بالذات والقبيلة إلى الاعتزاز العقيدي السياسي، ومن الغضب والهجاء المرتبط بمصالح الذات، إلى الغضب لله ولرسوله، ومن أدب التكسب إلى أدب الانتماء العقيدي، ومن المدح بدافع الطمع إلى مدح الهدى مقابل الثواب من الله سبحانه وتعالى. كما استطاع بغزارة إنتاجه تغطية حاجات الدعوة، والاستجابة للتحديات التي تواجهها والرد على أكاذيب الكفار وجلاء حقائق الإسلام. وقد شهد له النبي عليه الصلاة والسلام بذلك، حين قال (أمرت عبد الله بن رواحة بهجاء قريش فقال وأحسن وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن وأمرت حسان بن ثابت فشفى واشتفى). وكان له فهم خاص وإدراك عميق في استعمال مادة الهجاء، حيث كان يهجوهم بالأيام التي هزموا فيها ويعيرهم بالمثالب، والمعايب والأنساب، لأنه كان يرى أن ذلك اشد عليهم من تعييرهم بالكفر، وهم لا يدركون قباحته، وان كان لا يهمل ذلك الكفر في الهجاء، وكان أيضاً يسفه عقولهم وأحلامهم ويسخر من ضلالهم، ولهذا كان

البلاغة **أضرب الجملة الخبرية** **أكتشف أحكام الخلاصة** **أستنتج أحكام الخلاصة** **إحكام موارد المتعلم** **في مجال المعارف** **في مجال المعارف الفعلية** **في مجال إدماج أحكام الدرس**	***– عد إلى النص ولاحظ :** **وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء** **فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء** **– حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل .** **– ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثال الثاني ؟** **– ماهي أدوات توكيد الخبر عموما ؟** **أنظر الجدول** **أ ص 112** **ب ص112** **ج ص 112**	**القلب النابض بمعاناة الدعوة والأحداث التي تحيط بها،** **أضرب الخبر** **ابتدائي المخاطب خالي الذهن من الحكم (خالي من أدوات التوكيد) مثل : بعث الله محمدا (ص) رسولا للعالمين .** **طلبي المخاطب متردد في قبول الخبر (مؤكد واحد) مثل : إن العلم نسب من لا نسب له .** **انكاري المخاطب منكر للخبر (مؤكدان أو أكثر) مثل : إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم** **.أدوات توكيد الخبر : أن ، إنّ ، قد ، القسم ، لام الإبتداء ، نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة ، أما الشرطية ، إنما ، أحرف التنبيه (ها ، أما ، ألا ، يا لغير المنادى) ، الحروف الزائدة (سألتمونيها) ، اسمية الجملة .....**

السهولة في الأساليب سهولة صافية لا التواء فيها ولا اعوجاج ويعود السبب إلى تأثير الأساليب بالقرآن الكريم ودعوته توخي السهولة والعذوبة ومخاطبة الناس بما يفهمون.(1)
وغالباً ما تكون بالأسلوب القصصي والأساليب الطلبية الإنشائية كالأمر والدعاء والاستفهام.مما تثير في القصيدة نوعا من الحركة حيث تعمل الأساليب الطلبية على إثارة المتلقي فيستجيب لانفعالات الشاعر كقول حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وإلا فاصبروا لجلاد يوم
يعز الله به من يشـاء

وقول

أمن يهجو رسول الله منكم
ويمدحه وينصُره سواء

والصور الفنية فيها طابع بدوي إذا استثنينا منها المصطلحات الإسلامية.كما قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:(2)
يبارين الأسنة مصعدات على أكتافها الاسل الظماء

وقوله: لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تدركه الدلاء	الأغراض التي أستخدمت في شعر المنافحة هي المديح و الهجاء.

التشبيهات :

في البيت الثاني أورد تشبيهاً رائعاً في قوله(على أكتافها الأسلُ الظماء)
فالأسل(الرماح) جمادات لا تعطش ولايكون لها إحساس..وهي المشبه
فقد شبهها بالحي الذي يكون ظمأناً ..ووجه الشبه بينهما هو شدة العطش..

فالحيّ يروي ظمأه بشرب الماء عادةً ..والأسلُ تروي ظمأها بالشرب من دماء اليهود على أرض المعركه..

في البيت الثالث ..كلمة(الخُمر)جاءت مقترنة بالكلمة التي بعدها..وهي (النساء)..
والخمار كما هو معروف يستر المرأة ويغطيها..
ونخرج من هذا الكلام بأن هناك وجه شبه بين (الخُمُر) وبين (الخَمْر)
فالأولى تستر المرأة وتغطيها والثانية تستر العقل وتغطيه..

ووجه الشبه بينهما هو الستر والتغطيه..
صور أخرى :
2 – استعمل حسان الصورة الفنية من تشبيه واستعارة وكناية ومشهد متكامل بحدود الحاجة، وبعفوية البيان العربي السائد عند جيل تأثر بالقرآن الكريم وفصاحته ودون إفراط أو تفريط، ومن أمثلة ذلك:

(تظل جيادنا متمطرات تلطمهن بالخمر النساء)، (لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء)،

مناسبة القصيدة:

(فتح مكه)
في السنة السابعة عقد صلحٌ بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين كفار قريش.على ان يدخل المسلمون مكه للعمره بعد عام..

لكن قريش نقضت هذا العهد.. فجهز النبي صلى الله عليه وسلم جيشاً قوياً لمحاربة المشركين وفتح مكه..

ولأن الشعر في تلك العصور كان سلاحاًقوياً .. وكان يعد وسيلة الإعلام العامة
كان طرفاً في ميادين الحرب فاستخدمته الاطراف المتحاربه..

وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم به فقال (أهجهم .. أو هاجهم وجبريل معك)
لذلك انبرى حسان رضي الله عنه يهجو قريشاًويشيد ببطولة المسلمين من المهاجرين والأنصار وشجاعتهم ..
ويعلن تصميمهم على قتال المشركين وفتح مكه مالم يلتزمون بالعهد..

مع القصيده:

اللغة

لم يخلُ بيتٌ في القصيدة الا وساق لنا معه شيئاً من الألفاظ والكلمات المستقاة من صلب اللغة العربية التي كانت واسعة النطاق في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام على السواء..

فالقصيدة بمجملها كانت لامعة وبرّاقة لم تجانب كلمة واحدةً منها مواطن الركاكة والسوقية والحوشي من الكلام..

وهذا الأمر كفيلٌ بأن يجعل القاريء يكتسب طابع القراءة من دون ملل ولا كلل..
حتى وإن بلغت القصيدة المئات من الأبيات..

ونشاهد مايثبت قوة القصيدة
(النقع..يبارين..الأعنة..الأسل..متمطرات..الجلاد..كِ فاء..فنحكم..)

التراكيب:

القصيدة بالإجمال تعجّ بالتراكيب اللغوية التي تزيد من صلابتها وقوتها وتعطيها ذائقة مميزه..
وسأقتصر على ذكر بعض تلك التراكيب:

في البيت الأول (عدمنا خيلنا)
جملةٌ تعتبر غايةٌ في التعبير..فلو قال فقدنا أو حرمنا لم يرتقي المعنى من البيان إلى العبارة التي اختارها ..
لأنه قال (عدمنا) وهو دعاءٌ على على الخيل بفقدها إذا لم يروها على أرض المعركة..
بينما الكلمات الأخرى لاتصل إلى هذا المعنى .. لأن المراد منه هو الإصرار على القتال..فكان التركيب الذي اختاره حسان كفيلٌ أن يخرج لنا شيئاً مقنعاًورائعاً لايشوبه شائبه..

في البيت الثاني(على اكتافها الأسلُ الظماءُ)
نلاحظ أنه اختصر ذكر الرجل واكتفى بذكر الأسل والخيل..لأن العبارة لوحدها تكشف المعنى..
فعادةً يكون الرجل على ظهر الخيل وبيده الرمح .. لكن قوة العبارة وسياق الجملة اخبرتنا أن الرجل كان متحفزاً ومتهيئاً للقتال بكل شجاعة حيث تقدم قليلاً وأصبح مابين الظهر وأسفل الرقبة وهو المكان الذي أشار إليه بقوله (أكتافها)

في البيت الثالث(تلطمهن بالخمر النساءُ)
هنا نجده اختار لموقف كامل تركيب لفظي موجز استطعنا أن نكتشف من خلاله جبن كفار قريش وخوفهم من المسلمين حيث أورد الجملةالسابقه والتي اوضح من خلالها أن الخيل عندما تصل إلىالمعركة لاتجد في ساحتها إلا النساء اللواتي يضربن الخيل بالخمر على وجوهها لتتراجع لأن الرجال قد فرّوا من أرض المعركة عند سماعهم بقدوم المسلمين..

في البيت الخامس(والا فاصبروا لجلاد يومٍ)
أتى بكلمة جلاد وأضافها إلى كلمة يومٍ وأخرجت هذه الجملة معنىً عظيماً صور به الواقع الذي سيكون في أرض المعركة مع أن التضارب بالسيوف يجد له معنىً آخر يؤدي إليه لكن كلمة (جلاد) كانت أبلغ وأقوى من ناحية التصوير..

في البيت الأخير(ونضرب حين تختلط الدماء)
صور القتال بعد ما سالت الدماء وكأنه متيقنٌ بأن هناك الكثير من الدماء ستراق على أرض المعركة..فلم يشرح الصورة بكلام يعني أن الضرب سيكون في بداية المعركة .. أو عند احساسهم بالنصر .. أوما إلى ذلك .. بل اختار موقفاً شجاعاً وأشار إليه بتركيب لغويٌ أشجع..

البلاغة والفصاحة:
التصوير والوصف
كان للخيل دورٌ كبير في الفتوحات والمعارك .. وكانت في محل الإهتمام في قصيدة حسان _رضي الله عنه_
ولذلك وصفها وصفاً يكاد يكون أفضل مما ستكون عليه في أرض المعركة
كل ذلك جاء في الأبيات الثلاثة الأولى :
فبدأ في البيت الأول بوصف سرعة الخيل وتصوير الأرض التي تركض عليها
حيث أن هذه الأرض تُرى من مكان بعيد وكأنها إشارة لقدوم معركة جديدة والسبب لأن الغبار الذي أشار إليه حسان بكلمة مرادفة(النقع) يتصاعد من تلك الأرض التي تضرب عليها الخيول بحوافرها وهي تتجه إلى ساحة المعركة..
البيت الثاني صلته بالبيت الأول قوية جداً .. لأنه مشهدٌ آخر يستكمل فيه وصف الخيل..
فبعد أن أشار أولاً إلى سرعة الخيل أردف ذلك ببيان شجاعتها وحبها للقتال الذي اعتادت عليه . ودلل على ذلك بوصفه لها أنها تكاد تجاري وتسابق سير اللجام الذي يتدلى من جانبها..
يستكمل حسان وصف الخيل في البيت الثالث حيث يصفها وكأنها مطرٌ منهمرٌ وهي في طريقها إلى المعركة ومن خلال هذا الوصف يتضح لنا أن هناك عدداً كثيراً من الخيول التي ستشارك في المعركة..
التشبيهات :
في البيت الثاني أورد تشبيهاً رائعاًفي قوله(على أكتافها الأسلُ الظماء)
فالأسل(الرماح) جمادات لا تعطش ولايكون لها إحساس..وهي المشبه
فقد شبهها بالحي الذي يكون ظمأناً..ووجه الشبه بينهما هو شدة العطش..
فالحيّ يروي ظمأه بشرب الماء عادةً..والأسلُ تروي ظمأها بالشرب من دماء اليهود على أرض المعركه..
في البيت الثالث .. كلمة(الخُمر)جاءت مقترنة بالكلمة التي بعدها..وهي (النساء)..
والخمار كما هو معروف يستر المرأة ويغطيها..
ونخرج من هذا الكلام بأن هناك وجه شبه بين (الخُمُر) وبين (الخَمْر)
فالأولى تستر المرأة وتغطيها والثانية تستر العقل وتغطيه..
ووجه الشبه بينهما هو الستر والتغطيه..
في البيت الأخير يقول (نحكم بالقوافي) حيث استخدم القوافي وكأنها سلاحٌ عندما شبهها به فكلاهما يستخدم للمنع..
أغراض الشعر:
الهجاء:
وهذا كان هو المراد الأول من القصيدة .. حيث تعمد هجاء قريش في أكثر من موضعٍ في القصيدة.. حيث جردهم من أكثر الصفات التي تتفاخر بها القبائل آن ذاك وهي الشجاعة والقوة..
الفخر:
افتخر الشاعر في هذه القصيدة بالأنصار لأنهم أيدوا النبي صلى الله عليه وسلم ..بشكل أكثر من غيرهم..
وكذلك يفخر بملائكة الله التي تؤيد جيش المسلمين وعلى رأسهم جبريل عليه السلام..
الوصف:
كما ذكر في القصيدة ..استخدم حسان ها الغرض في وصف الخيل..
الحماسة:
ذكر حماسة المسلمين وشجاعتهم في الإقدام على الحرب..
احبتي
لو كتبت عن هذه القصيدة أناء الليل وأطراف النهار لما انتهيت..
وهذا ما استطعت كتابته وأتمنى أنني جانبت الصواب كثيراً.
ومن لديه إضافة أو تعليق .أو نظرة أخرى . أو تصحيحٌ لخطأ قد وقعت فيه فالمكان لم يكن إلا لذلك
من هو حسان بن ثابت ؟
هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري من أهل المدينة ينحدر من بيت شريف من بيوت الخزرج ، وينتمي إلى بني النجار أخوال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في

الإسلام. ولد عام 60 قبل الهجرة وتوفي عام 54هـ.
قال بعض النقاد
أن ما نظمه حسان بعد إسلامه افتقر إلى الجزالة وقوة الصياغة التي كانت له في الجاهلية.
لكنه في مقابل ذلك كان يتمتع بقدر كبير من الحيوية والرقة والسلاسة، ويتوهج من حين إلى آخر بتدفق عاطفي يكشف عما في قلبه من دفء وحرارة ويثبت للذين ارجعوا ضعف شعره إلى شيخوخته أن قلب الشاعر لا يشيخ.
ويتفق النقاد على أن أساليب حسان بن ثابت بعد إسلامه قد سلمت من الحوشية والأخيلة البدوية، لكن خالطها لين الحضارة، ولم تخل في بعض الأغراض من جزالة اللفظ وفخامة المعنى والعبارة كما في الفخر والحماسة والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم ورسالته ومعارضته المشركين وهجومهم.
فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر اليمانيين في الإسلام. وقال المبرد في الكامل: أعرق قوم في الشعراء آل حسان فإنهم يعدون ستةً في نسق كلهم شاعر وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام.
لما اشتد هجاء شعراء قريش للرسول صلى الله عليه وسلم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:« مايمنع القوم الذين نصروا رسول الله بأسيافهم أن ينصروه بألسنتهم ؟» فقال حسان: أنا لها، وأخذ بطرف لسانه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:«كيف تهجوهم وأنا منهم ؟» فقال حسان: يارسول الله لأسلنك منهم كما تُسلّ الشعرة من العجين، فسُرَّ الرسول صلى الله عليه وسلم به، وأكرمه ودعا له: أن يؤيده الله بروح القدس، ووعده الجنة جزاء منافحته عنه، ونصب له منبراً في المسجد الشريف ليلقي من فوقه شعره .
وظل حسان بن ثابت رضي الله عنه ينشد الشعر في المسجد النبوي بعد موت الرسول صلى الله عليه وسلم في خلافة أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم، روى أبو هريرة رضي الله عنه: أن عمر بن الخطاب مرّ بحسان وهو ينشد الشعر فلحظ إليه _ أي نظر إليه شزراً_ فأجابه حسان: كنت أنشد الشعر وفيه من هو خير منك، ثم التفت إلى أبي هريرة فقال: أنشدك الله: أسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: « أجب عني، اللهم أيده بروح القدس» قال: اللهم نعم .
والأن اسمحو لي ان أقرأ القصيدة على طريقتي
فإذا أخطأت فنبهوني ... واعذروني على جهلي....
مناسبة القصيدة هو فتح مكة وبما ان القصيده قيلت قبل فتح مكة فهي رسالة تحذيريه يوجهها الشاعر إلى الاعداء (قريش)... ندقق النظر لنرى درساً عظيماً في (كيف تكون سياسة الحرب ؟).
دعا الشاعر على الخيول بالعدم !!!اي الهلاك وإنقطاع الرجاء منها ..اي ثقه هذه ؟
نعم يحق له ذلك ليس فقط لان تلك الخيول سريعة لدرجة تثير بها غبار الارض ليعانق ذلك الجبل(كداء) .. ولكن لسبب اهم من ذلك وهو ثقة العبد المؤمن بربه هذه الثقة التي لا تولدها جيوش او قوة او عتاد.
اعود إلى سياسة الحرب
يعلمنا الشاعر بكل سهولة كيف نتعامل مع العدو .. وأي الخطوات نتبع؟
اولاً
عرض ما تملكه من قوة بكل ثقة والتفاخر بذلك وربما التفخيم مع بعض المبالغه
وذلك لإدخال الخوف والوجل إلى قلب العدو وهذا من اهم اسرار الحرب .
انظرو كيف عرضها حسان بن ثابت
*تلك الخيول السريعة التي لا يردعها رادع للنزول لساحة القتال
*انهم ليسوا وحدهم في الحرب وان الله سوف ينزل معهم ملائكته من السماء لتساعدهم ومعهم جبريل عليه السلام.(وهنا نوع غير مباشر من الترهيب)
*جنود لا يرهبون الموت ويحملون الرماح العطشة للدماء كعطشهم لنيل الشهادة.
*عدم التردد وإظهار الثقه بأنهم إذا خاضوا هذه الحرب سيكون النصر حليفهم لان الله يعز من يشاء في سبيل نصرة الاسلام.
ثانياً :التخير
إما السلام او الحرب ... (محاوله لحقن الدماء)
ثالثاً :السبب... اي سبب هذه الحرب

وهنا السبب كان رفضهم بأن يؤمنوا بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم وإمتناعه
رابعاً:الحوار
فنلاحظ تحول اسلوب الشاعر إلى لهجه اقل حده في البيت السابع والثامن ..ويناقش
اسباب هذه الحرب
قال ... فقلتم
خامساً: التضيق على العدو وإستخدام الاسلحه التي يخشاها.
كما نعلم ان العرب في ذلك الوقت كانوا يهتمون بالشعر كثراً ...حتى اصبح احد وسائل القتال ...فنظم قصيده هجائيه كفيله بأن تقضي على قبيله بكاملها
لذلك نرى الشاعر هنا يحذر اعدائة ويقول اننا نملك طريقتين لهزمكم ...إمل عن طريق نظم القصائد وإظهار ما بكم من مساوئ او عن طريق خوض المعارك فنقاتل حتى تختلط الدماء

عدمنا خيلنا إن لم تروها ... تثير النقع موعدها كداءُ
يبارين الأعنة مصعدات ... على أكتافها الأسل الظِماءُ
تظل جيادنا متمطرات ... تلطمهن بالخمر النساءُ
فإما تعرضوا عنا اعتمرنا ... وكان الفتح وانكشف الغطاءُ
وإلا فاصبروا لجلاد يوم ... يُعز الله فيه من يشاءُ
وقال الله قد أَرسلت عبداً ... يقول الحق إن نفع البلاء
شهدت به وقومي صدقوه ... فقلتم لا نقوم ولا نشاءُ
ألا أبلغ أبا سفيان عني ... مغلغلة فقد برح الخفاءُ
بأن سيوفنا تركتك عبداً ... وعبد الدار سادتها الإماءُ

هجوت محمداً فأَجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاءُ
فمن يهجو رسول الله منكم	ويمدحه وينصره سواءُ
فان أبي ووالده وعرضي	لعرض محمد منكم وِقاءُ
لساني صارم لا عيب فيه	وبحري لا تكدره الدِلاءُ

قال حسان رضي الله عنه هذه القصيدة يوم اتجه النبي عليه السلام للعمرة والحج بعد صلح الحديبية – عمرة القضاء

وحيث تفوح رائحة التهديد والوعيد الذي جاء بصورة الدعاء على الخيل، عدمنا خيلنا إن لم تروها، إن لم تُغير على المشركين وتداهمهم في عقر دارهم، وهي تثير الغبار في هجومها، يركبها فرسان لم نلمح منهم شيئا سوى صورة الرماح العطشى إلى دماء الأعداء، (على أكتافها الأسل الظماء) وهذه الجياد مسرعة متلهفة تلعب بالأعنة، وتصعد الجبل متجهة إلى كداء وهي أحد مداخل مكة، وقد أفنى فرسانها رجالَ قريش، وعندها تضطر نساء قريش وقد فقدن رجالهن، إلى مواجهة الخيل بالخمر حاسرات الرؤوس، لأنهن استعملن هذه الخمر لمقاومة خيل المسلمين؛ إنها الحرب النفسية، والدعوة إلى التسليم والإذعان، ونشر الرعب والخوف في صفوف الأعداء، وتخويفهم من عاقبة ما يتهددهم إذا عاندوا المسلمين، ما سيكون عليه حالهم وما سيؤول إليه، فعليهم بالوفاء للمسلمين والسماح لهم بالعمرة وإلا فانتظروا الهزيمة الماحقة، وصبروا أنفسكم على مرارتها لأن العزة بيد الله يمنحها لمن يشاء من عباده (يعز الله فيها من يشاء) وهنا تظهر المعاني الإسلامية، وتتجلى في شعر حسان إن الله أرسل عبدا هو رسول الله ليختبركم فتتبعوه فأنا اشهد انه رسول الله، وقومي كذلك، ولكنكم وقفتم في طريق دعوته فقلتم لا نقوم لنصرتها ولا نريد لها أن تنتصر، وبعدها يُعير حسان أبا سفيان شاعر قريش، بان سيوف المسلمين حولتك إلى عبد ذليل، حيث طمعت إماء بني عبد دار بالسيادة؛ لما وجدوا أنك أصبحت عبدا مثلهم لا تفترق عنهم بشيء.

ويرد حسان عن النبي صلى الله عليه وسلم الهجاء ويطلب ثوابه في ذلك من الله، ويقول وبأسلوب التسوية إن النبي عليه السلام لا يضره الهجاء ولا ينفعه مدح وهو فوق ذلك.

وبعدها ينتقل حسان إلى إعلان المحبة والولاء لرسول الله، فيجعل من عرضه وعرض أبيه وجده حماية لعرض الرسول – صلى الله عليه وسلم – لأنه يرجو ثواب الله في ذلك، وفي النهاية يفتخر حسان بموهبته ولسانه الحاد كالسيف، وهو الذي استطاع في فترة وجيزة أن يحوله من قذاعة الهجاء الجاهلي وفحشه، إلى لسان يدافع به عن دعوة الله، إنه يفتخر بأن هذا اللسان لا عيب فيه، لأنه تخلص من فحش الجاهلية، وبموهبته العميقة كالبحر الخضم الذي لا تكدره الدلاء، ولا تقف أمامه الشعراء، انه كالخياط الماهر الذي يتحكم في الأداء؛ ليخدم الحاجة دون أن يشتط أو يخرج عن هدف الدعوة أَو أخلاقها.

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : المطالعة الموجهة
الموضـوع : يا أيها الكرز المنسي (زكريا تامر) ص 113
الأهداف الرئيسة : - التعرف على وصف الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي – أهم شعراء الوصف – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء الفعل الماضي – توظيف الفعل الماضي في جمل مفيدة .
الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد تقديم النص	يدعو بعض الناس إلى قيم ومبادئ قويمة ، ويدافعون عنها دفاعا ينال إعجاب الناس البسطاء ، حتى يصبح هؤلاء الداعون والمدافعون عن المبادىء والقيم محط الآمال ، غير أنهم إذا ما أتيحت لهم الفرصة لتجسيد مبادئهم وقيمهم تنكروا لها وانقلبوا رأسا على عقب فيخيب ظن الناس فيهم .	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :		
أكتشف معطيات النص	*– ما الخبر الذي استبشر به أهل الضيعة ؟ وما مصدر هذا الخبر ؟ – ماذا كان يشتغل عمر سابقا ؟ وأين ؟ ما تعليق أمه على قرار تعيينه بالقرية ؟ – ما رد فعل أهل القرية على قرار ترقية عمر ؟ ولماذا ؟ – فيم اختلف أهل القرية بعد ترقية عمر ؟ ما هو قرارهم الأخير الذي اتخذوه في هذا الشأن ؟ – من الذي اختاروه لينوب عنهم في هذه المهمة ؟ وعلى أي أساس اختاروه ؟ – ما أهم الانشغالات التي كلف ممثلهم بنقلها إلى عمر ؟ وما الهدية التي بعثوا بها إليه ؟ – هل كان لحدث تنقل المبعوث إلى دمشق وقع على الفلاحين ؟	

		استخرج ما يدل على ذلك . – كيف رجع ممثل الفلاحين مساء ؟ علام يدل ذلك ؟ – لماذا أعاد ممثل الفلاحين سلة الكرز ؟ وما وقع ذلك على أهل القرية ؟ – ما إجابته على أسئلتهم ؟ لخص حوادث القصة . *– من راوية هذه الأقصوصة ؟ أهو أحد رجال القرية أم هو الكاتب ؟ ومن هو بطلها ؟ – ما موضوع هذه الأقصوصة ؟ وما الأهداف التي ترمي إليها ؟ – من هو الإقطاعي في هذه الأقصوصة ؟ ومن هو المثقف الذي انسلخ عن آرائه بعد أن وصل إلى سدة المسؤولية ؟ – حدد مظاهر بناء حبكة هذه الأقصوصة ؟ – كيف تفسر تنقل الكاتب بين حوادث الأقصوصة ؟ – ما اسم أسلوب استعادة الماضي ؟ – في الفقرة الأولى بعض التشبيهات ، دل عليها واذكر أنواعها وآثارها على المعنى ؟ – ما البيئة التي تحركت فيها حوادث الأقصوصة ؟ وما أهم مظاهرها ؟ – ماهي مستويات الحوار ؟ أبرزها في الأقصوصة . – ما هي الألفاظ الدالة على الفقر ، الجهل ، القهر أيام الإقطاع ؟	أناقش المعطيات
		– ما معنى قول أبي فياض : (تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه) ؟ وما هي أبعاده ؟ وماذا يعني بقوله : (عمر مات) ؟ *– هات مرادفا لكل من الكلمات التالية : وديعتان ، ران ، تأفل . – اضبط القفرة الأولى من النص بالشكل التام . – أعرب ما يأتي : ها هي ضيعتنا يا عمر ، كما تركتها وردة من طين . – ما النمط المسيطر على الأقصوصة ؟ وما خصائصه ؟ – أعد صياغة هذه الأقصوصة وفق تسلسل زمني عادي .	أستثمر المعطيات

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : النص التواصلي
الموضـوع : شعر الفتوح وآثاره النفسية (النعمان عبد المتعال القاضي) ص 119
الأهداف الرئيسة : - التعرف على وصف الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي – أهم شعراء الوصف – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء الفعل الماضي – توظيف الفعل الماضي في جمل مفيدة .
الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص	تعلمت أن الفتوحات الإسلامية كان لها صدى قوي في الشعر ، تجاوز تسجيلها وتصويرها وتمجيدها إلى رسم تجليات موضوعية وفنية من خلالها	
أناقش معطيات النص	*– ما الموضوع الأول الذي تجلى في شعر الفتوح ؟ وبم اتصف ؟ – ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين ؟ وما تعليقك عليه ؟ – على من يسقط الشاعر الغريب همومه ولماذا ؟ – ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي ؟ ما وجه الشبه بينهما ؟ – لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب ؟ – كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية ؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين ؟	
أستخلص وأسجل	*– ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ؟ – ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ؟ – هل شعر الحنين موضوعا جديدا ؟ ما هي مميزاته ؟ – تجاوز الكاتب تقرير الظواهر إلى تعليلها . كيف كانت منهجيته في ذلك ؟ – لخص مضمون النص ، وبين طريقة عرض الكاتب لأفكاره .	

	قواعد اللغة االتمييز أكتشف أحكام القاعدة أنني أحكام القاعدة إحكام موارد المتعلم في مجال المعارف في مجال المعارف الفعلية في مجال إدماج أحكام الدرس	*– عرف شعر الفتوح وحدد أهم موضوعاته . – ما المميزات الفنية لشعر الفتوح ؟ – ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام ؟ *– عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : (وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبّر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنينا وعن المضاجع التي كانت تلدغ كبده أسى) – عين التمييز ؟ – التمييز نوعان ، ما هما ؟ ما هي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد ؟ عم ينقل تمييز النسبة أو الجملة ؟ القاعدة من الكتاب . أ ص 122 ب ص 123 ج ص 123	

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : النص الأدبي
الموضـوع : من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء (النابغة الجعدي) ص 124
الأهداف الرئيسة : - التعرف على وصف الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي – أهم شعراء الوصف – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء الفعل الماضي – توظيف الفعل الماضي في جمل مفيدة .
الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد أتعرف على صاحب النص تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص أناقش معطيات النص أحدد بناء النص	تفاعل الشعراء مع قيم الإسلام التي آمنوا بها ، فصوروا الهدى النبوي ، وجاء شعرهم معبرا عن تغلغل العقيدة الإسلامية في نفوسهم إذ عكس رؤيتهم الجديدة للحياة وللإبداع وما يحمله من مضامين استمدوها من القرآن الكريم . *– من الظالم لنفسه في نظر الشاعر ؟ – ماهي آيات الله في الكون ؟ وما هي آياته في الخلق ؟ – ما هي مراحل تشكل الخلق ؟ علام تقوم العظام ؟ – أذكر صور اختلاف الخلق ؟ – علام أقسم الشاعر في البيت التاسع ؟ – ما مدى حاجة الإنسان إلى حماية الله ؟ – ما هي المعاني التي تضمنتها القصيدة ؟ وما تقديرك لها ؟ *– عين الأبيات المتضمنة لمعاني الآيات المذكورة في الكتاب ، مبرزا أثرها الفني ؟ – استخرج أبياتا أخرى تضمنت معاني قرآنية ؟ – كيف يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر ؟ وما أثر هذا التوظيف على المعنى ؟ – استخرج الألفاظ القرآنية من النص ، وبين دلالتها .	

		– هل وفق الشاعر في الجمع بين الإفادة الفكرية والمتعة الفنية ؟ – علل . – حدد مظاهر تأثر الشاعر بالعقيدة الإسلامية . – (الشعر نكد يقوى في الشر ، فإذا دخل عليه الخير ضعف ولان) مامدى صحة الحكم في ضوء قراءتك لهذه القصيدة ؟ *– أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في أي مقام استعمله ؟ – ما أثر صيغة (لا بدّ) وأسلوب القسم في البيت التاسع ؟ – وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير ن فيم يستعمل هذا الأسلوب ؟ وما أثره في المعنى ؟ – حدد نمط النص ، وبين خصائصه . – تطبيق الكتاب	
أتفحص الأتساق والإنسجام			
أجمل القول		*– قدر الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع ، ثم حدد الإسم الذي تعود عليه . – ما الأثر المعنوي الناتج عن انتقال الشاعر من الحديث عن الغائب إلى محادثة المخاطبين ؟ – ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق ؟ ماذا يفيد ؟ – ما دلالة لفظ (شتى) على المعاني السابقة ؟ – علام عطفت لفظة (الصوت) في البيت الثامن ؟ وما علاقة العاطف بالمعطوف ؟	
البلاغة			
أضرب الجملة الخبرية			
أكتشف أحكام		*– أوجز القول في الموضوع الذي تناوله الشاعر . – كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال النص ؟ – أذكر مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة . – استخرج مظاهر تأثير الإسلام في أسلوب القصيدة ، وما تقديك العام للنص ؟	
الخلاصة			
أستنتج أحكام		*– عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر : فائتمروا الآن ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما . – ما نوع الفعل الذي بدء به الشطر الأول من البيت السابق ؟ – كيف يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر ؟ – هل توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب ؟ أذكرها . – هل الشاعر يلزم المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به ؟ ما غرضه من الأمر إذن ؟ – كيف يسمى الأمر الذي يخرج عن وظيفته الحقيقية ؟ – لا حظ التعبير الآتي : أين نحن من الأمم السابقة ؟ – ما نوع الإسم الذي بدء به التعبير السابق ؟ ما نوع هذا الأسلوب ؟ هل غرض السائل الأستخبار عن شيء يجهله ؟ ما غرضه إذن ؟ كيف نسمي الإستفهام الذي يخرج عن غرضه الحقيقي ؟ هل توجد أنواع أخرى للأساليب الإنشائية ؟ أذكرها ، وميز الحقيقي منها من المجازي ؟	

الخلاصة **إحكام موارد المتعلم** **في مجال المعارف** **في مجال المعارف الفعلية** **في مجال إدماج أحكام** **الدرس**	**من الكتاب** **أ ص 128/129** **[ص 129** **ج ص 129**		

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا
النشـــاط : المطالعة الموجهة
الموضـوع : فضل العرب على أوربا (زغديد هونكة) ص130
الأهداف الرئيسة : - التعرف على وصف الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي – أهم شعراء الوصف – الخصائص اللفظية والمعنوية – حالات بناء الفعل الماضي – توظيف الفعل الماضي في جمل مفيدة .
الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
تمهيد تقديم النص	معالجة مختلف نواحي النشاط العقلي العربي في ميادين العلم والأدب والفن مفندة بذلك مزاعم كثير من أبناء جنسها الأوروبيين الذين زيفوا التاريخ العربي وشوهوا حقائقه ، مدفوعين في ذلك بعامل الهوس القومي والجنون الوطني ، والتعصب الديني ضد كل ما هو عربي .	
قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : أكتشف معطيات النص	*– لماذا رفضت الكاتبة مقولة : (إن تاريخ أوربا هو تاريخ هذا العالم) ؟ – ما الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين على الإعتراف بها ؟ – بم وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم من الأوروبيين لهذه الحقيقة ؟ – ما الذي أخر أوربا بواجب الإعتراف بفضل العرب ؟ – فيم حصر بعض الأوروبيين دور العرب الحضاري وإسهامهم في نهضة أوربا ؟ – بانكشاف الغطاء عن حضارات الشرق القديم ، كيف بدت حقيقة الإسهام الأوربي في الحضارة ؟ – بم شبهت الكاتبة حضارة العرب وحضارة أوربا ؟ ما دلالة هذين التشبيهين ؟ – كم دام إشعاع الحضارة العربية على العالم ؟ – ما مبعث الموقف العدائي لأوربا تجاه العرب ؟ وعلام يدل ؟	

	أناقش المعطيات	– فيم تجلت خاصة انفتاح العرب على الآخرين ؟ – ما أثرها على الثقافة العربية ؟ – ما أهم مميزات الحضارة العربية ؟ وما أهم ميادين تأثيرها في الحضارة الأوروبية ؟	
	أستثمر المعطيات	*– حدد الخلفيلت التي دفعت أوربا إلى التنكر لفضل الحضرة العربية . – ما دور الوعي العلمي في جعل الأوروبيين يعترفون بفضل الحضارة العربية ؟ – إلى أي مدى أسهم التعصب الأوروبي في احتلال الدول العربية ؟ – فيم ترى فاعلية الحوار الحضاري بين الأوروبيين والعرب ؟ – حدد أهم القضايا التي تراها جديرو بأن تكون موضوعا للحوار . – ما أهم الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب ؟ – ما أهم الميادين التي يمكن للعرب اليوم أن يستفيدوها من أوربا دون المساس بكيان شخصيتهم ؟ – أي الحضارتين أكثر انفتاحا على الآخر ، الحضارة الغربية أم العربية ؟ علل . – قدم أمثلة تاريخية تدعم بها موقف الكاتبة في الرد على من يرون بأن ال٥عتراف بفضل الحضارة العربية يهدد لبعقيدة المسيحية . – هناك من العرب من يرى عيبا في الإنتهال من حضارة أوربا ، بم ترد على هؤلاء ؟ *– استخرج التراكيب والأدوات والصيغ التي وظفتها الكاتبة في إثبات صحة موقفها . – حدد نمط النص مع التعليل . – حدد معاني الألفاظ التالية ثم استعملها في جمل من إنشائك : نغمط ، لا يأبه ، أسدوه ، ضيق الأفق . – سجل الفقرة الآتية واشكلها شكلا تاما : (إن النهضة .....والآداب)	

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـاط : **تعبير كتابي**

الموضوع: **أهمية الوقت**

الكفاءات المستهدفة : كفاءة معرفية : – التعرف على أهمية الوقت وعلاقة الحياة به .

كفاءة منهجية : تحرير الموضوع وفق المطلوب بمنهجية سليمة .

كفاءة وظيفية : – توظيف المكتسبات .

الأهداف الوسطية : **القدرة على ركوب مطية التعبير .**

مراحل سير الدرس	المحـــتوى
تمهيد **نص الموضوع** **قراءة الأستاذ النموذجية** **قراءات التلاميذ الفردية** **الشرح والمناقشة**	*– قال أحمد أمين : " الوقت كالمال كلاهما قيمته في حسن استعماله ، بل يجب علينا أن نكون بأوقاتنا الثمينة أبخل ، فنستعملها في الجدّ والعمل المثمر أكثر ممّا نستعملها في المزح والراحة ، فنجعلُ لأنفسنا أهدافا شريفة في الحياة ترضى عنها الأخلاق ..." – قال الحسن البصري – ض – : " ما من يوم ينشق فجره إلاّ وينادي : ياابن آدم أنا خلق جديد ، وعلى عملك شهيد ، فتزوّد منّي فإنّي إذا مضيت لا أعود أبدا ." – قراءة سليمة خالية من الأخطاء . – مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في أذهان التلاميذ . *– بماذا شبه الكاتب الوقت ؟ – ما دلالة هذا التشبيه ؟ – فيم تكمن قيمة كل من الوقت والمال ؟ – هل الوقت مرتبط بحياة الإنسان ؟ وضح . – لماذا يجب على العاقل تحديد هدفه في الحياة ؟ وضح . .

عناصر الموضوع	– ينقسم الناس إلى : – فئة تكون كالكرة في يد الظروف – فئة يخلقون الظروف . وضح . – هناك ذكر آخر للإنسان بصنعه هو بعد الموت ، فما هو ؟ – كيف يتم صنع ذلك الذكر ؟ المقدمة : – حياة الإنسان وارتباطها بالوقت . العرض : – أهمية الوقت . – كيفية استعماله واستغلاله . – هدف الإنسان من الحياة – ذكره بعد الموت . الخاتمة : تقديم نصائح للزملاء

بطاقـة فنيـة في مادة اللغة العربية و آدابها

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـــاط : تعبير كتابي

الموضـوع: تلخيص نصوص

الكفاءات المستهدفة :– معرفية : التعرف على تقنية التلخيص وشروطها .

– منهجية : تفكيك الخطاب – القدرة على رسم المخطط .

– توظيفية : القدرة على تلخيص نص وفق شروط ومنهجية التلخيص .

الأهداف الوسطية : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعـلم	أنشطة المتعلـمين
وضعية الإنطلاق (التشخيص)	– ماذا نقصد بتقنية التلخيص ؟ – ماهي شروط وتقنيات التلخيص ؟ – ما الفرق بين التلخيص والتقليص ؟	
الـنص	– عرض النص على المتعلمين يتضمن النص الأصلي موضوع التلخيص ، والنص الملخص . – قراءة الأستاذ النموذجية	– قراءات التلاميذ الفردية
بنـاء التعلمات	– وازنوا بين النصين : – ماهو حجم النص الثاني بالنسبة للنص الأول (حساب عدد الكلمات)	– إنه يشكل ربع النص الأول . – يمكننا أن نزيد نسبة 10 أو 15 على النص الأصلي أو

التطبيق	– هل يمكننا أن نزيد على ذلك أو ننقص ؟ – هل ترون تشابها أو تطابقا بين الفكرة العامة للنصين ؟ – فما هي ؟ – ماهي أفكار النص الأول ؟ رتبها . – ما هي أفكار النص الثاني ؟ رتبها . – قارنوا بين أفكار النصين وترتيبها . ماذا تلاحظون ؟ – ما الذي تم حذفه من معان في النص الأول لا نجدها في النص الثاني ؟ – ما طبيعة هذه المعاني المحذوفة ؟ – وازنوا بين لغة وأسلوب النصين . هل هي نفسها ؟ – إذن : فما هي تقنية التلخيص ؟ – ما هي شروط التلخيص ؟ * عد إلى الكتاب المقرر وبالتحديد إلى المطالعة الموجهة (خواطر في بناء الحضارة) مطبقا تقنية التلخيص ومراع شروطها .	ننقص نفس النسبة بالنظر إلى النص الأصلي . – للنصين نفس الفكرة العامة وهي : نظرة الكاتب إلى مهنة التعليم ومتاعبها . – أفكار النص الأول : – رأي الكاتب حول مهنة التعليم . – حقيقتها ومتاعبها . – المعلم صانع الأجيال . – أفكار النص الثاني : – المعلم واسطة بين العلم والمتعلمين . – خصائص مهنة التعليم . (تصب الأفكار في نفس السياق وهي متطابقة وبنفس الترتيب) * هي معاني شارحة مفصلة للأفكار الأساسية – للنص الثاني ألفاظ ومفردات ليست هي في النص الثاني في معظمها بل تحمل فقط نفس المعاني . * التلخيص : هو فن إيجاز عدد من الفقرات أو الصفحات أو كتاب في فقرة أو صفحة أو بعض الصفحات ، مع التمييز بين الأهم والمهم ممّا نلخصه ، دون الإخلال بجوهر المضمون . * القراءة المتفحصة والمتأنية عن التكرار والنفاذ في ذلك . – إيضاح الكلمات الصعبة استعانة بالقاموس . – وضع خط تحت الكلمات المفتاحية والعبارات الأساسية التي تشكل الفكرة العامة والأفكار الأساسية – ترتيب الأفكار ووضع الهيكل العام للتلخيص . – الشروع في التلخيص بإضفاء الطابع الخاص . – وضوح الأسلوب مع مراعاة قواعد اللغة . – التقيد بمعاني النص الأصلي ومن الجائز الإحتفاظ ببعض العبارات الأصلية . – مراعاة حجم النص الملخص بين ربع النص الأصلي وعشره .

بطاقـة فنيـة في مادة اللغة العربية و آدابها

الفئة المستهدفة :الأولى علوم وتكنولوجيا

النشـــاط : إدماج

الموضـوع: بناء وضعية مستهدفة

الكفاءات المستهدفة : – منهجية : القدرة على رسم مخطط لبناء الوضعية .

– توظيفية : إنتاج فقرات في وضعيات ذات دلالة كتابة (قصة قصيرة)

الأهداف الوسطية : ركوب مطية التعبير والقدرة على توظيف المكتسبات .

مراحل سير الدرس	أنشطة التعـلم	أنشطة المتعلـمين
وضعية الانطلاق الوضعية الإدماجية نص الوضعية بناء التعلمات	تقسيم التلاميذ إلى أفواج . التذكير بأهم المحطات المطلوبة في بناء الوضعية . *كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب ، سيء الخلق ، غليظ الطباع ، كثيرا ما كان يغتر بصنيع اللئام ، فيذمّ أمه ويؤذيها بلسانه ويده ، ناسيا فضلها عليه منذ أن كان طفلا صغيرا .... ، وبينما هو جالس يرقب القطيع أثار اهتمامه حمل صغير يسرع إلى أمه..... فبدأ يحس بالخجل من نفسه ..... * أكمل أحداث القصة بما تراه مناسبا متصورا نهاية لها موظفا الأساليب الخبرية والإنشائية وبعض الصور البيانية مقتبسا بعض المعاني الدينية . – قراءة الأستاذ النموذجية	قراءات التلاميذ الفردية .

(الشرح والمناقشة)	– بم عرف هذا الفتى ؟ – ما الذي أثار اهتمامه ؟ – كيف كانت ردة فعله ؟ – ما الذي قرره في النهاية ؟ – تصور نهاية لهذه القصة . * فسح المجال للتلاميذ لترتيب شتات أفكارهم والعمل في أفواج منظمة .	– عرف بأخلاقه السيئة . – ذلك الحمل الصغير وهو يسرع إلى أمه . – أحس بالخجل . – استرضاء أمه . – يحدث اللقاء الحميمي / وفاة الأم / العيش الضنك ..... (العمل على إنتاج فقرة جماعيا والاستفادة من بعضهم البعض) * قراءة التلاميذ للوضعيات .
مناقشة الوضعيات الملاءمة مع الوضعية الانسجام سلامة اللغة التمايز و الإتقان	– استجابة المنتوج للتعليمة . – استعمال رصيد معجمي مناسب . – الأفكار المنسجمة . – التعبير عن الشعور الذاتي . – بناء الجمل بناء سليما . –حسن توظيف قواعد اللغة . – احترام علامات الوقف . –ثراء الأفكار – براعة التصوير – التنظيم و حسن العرض. * اختيار أحسن وضعية وتدوينها على السبورة .	

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac