العصـــــــــر الجاهلـــــــــي

* مقدمة.
* شبه الجزيرة العربية.
* قبائل العرب.
* النظام القبلي.
* النظام الاجتماعي.
* حياة العرب العقلية.
* حياتهم الدينية.
* أخلاقهم.
* حروب الجاهلية.

الكفاءة المستهدفة :

ينتج التلميذ نصّا وفق النمط السائد في النص،مستخدما مؤشراته(سردي حجاجي)



الأهداف التعلمية :

من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مزايا الحياة في ظل السلم والسلام، وويلات الحرب وآثارها على حياة الإنسان.
- ✓ التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعرف على الفعل المضارع المجزوم (الأدوات التي تجزم فعلين)
- ✓ يتعلم كيفية الكتابة العروضية.
- ✓ يتعرف على مفهوم النقد الأدبي.

نص أدبي:

الإشادة بالصلح والسلام، لزهير بن أبي سلمى.

في مجال قواعد اللغة: **جزم المضارع بالأدوات.**

في مجال العروض:**الكتابة العروضية .**

في مجال النقد الأدبي : **تعريف النقد.**

التعبير الكتابي: مزايا التسامح في بناء المجتمعات.

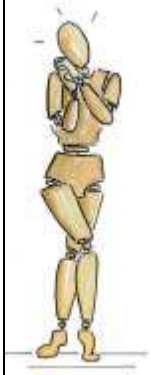
مشروع: إعداد معرض حول السلم والسلام.

مطالعة موجهة: إيماني بالمستقبل

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ أين كان العرب يعيشون وكيف؟ ✓ بم تميزت بيئتهم؟ ✓ كيف أثرت على سلوكاتهم؟ وما نتيجة ذلك؟ ✓ ما هي المدّة التي تستغرقها هذه الحروب؟ ✓ كيف كانت نهايتها؟ اذكر بعض من عمل على ذلك.	❖ عاش العرب في الصحراء العربية في حل وترحال. ❖ تميزت بيئتهم بالقسوة والجفاف وقلة الماء والرزق. ❖ وقد كان لذلك أثر بالغ على سلوكهم الذي اكتسب غلظة وخشونة، فأضحوا يثورون لأتفه الأسباب فتقوم حروب تستغرق سنوات طوال. ❖ ولا تنتهي هذه الحروب إلا بعد تدخل العقل لفك لإصلاح ذات بينهما، كسيدي غطفان هرم والحارث.	
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ وما كنيته؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة ❖ من قبيلة مزينة من مضر ❖ ولد بنجد وشب في بني غطفان ، كان معروفا بالأناة والروية وحب الخير والدعوة إليه ❖ كان يعنى بتنقيح شعره ، حتى سميت قصائده بالحوليات، وهو من أصحاب المعلقات ، شاهد الحروب وكره ويلاتها فنادى بالسلم ، وأشاد بصنيع المصلحين توفي قبل البعثة عن عمر يناهز التسعين.	يوضع المتعلم في جو الدرس
القراءة الأنموذجية		✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
بناء نعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها. 	❖ السحيل: الحبل المفتول على قوة واحدة / المبرم: المفتول على قوتين / الحديث المرجم: يحكم فيه بظنونها/ الثفال: جلدة تكون تحت الرحى يقع عليها الطحين/ تلقح: تنتج / تتئم: تلد توأما/ منشم: اسم امرأة عطارة تطير العرب بعطرها./ أحمر عاد: هو قدار بن سالف عاقر ناقة النبي صالح.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ من هما السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر؟ ✓ علام يدل الفعل "نعم"؟ وما الجانب الذي يكشفه في نفسية الشاعر؟ لماذا جاء مقرونا باللام؟ ✓ ما المعنى الذي يرمز إليه لفظا "سحيل مبرم" ؟ ✓ ماذا وقع بين قبيلتي عبس وذبيان؟ وما التعبير الدال على ذلك؟ ✓ بم خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين المتحاربين؟ ✓ ما هي الصيغة صرفية المكررة؟ وما أثره ا على معاني؟ ✓ غير الشاعر خطابه من صيغة صرفية إلى أخرى، من المقصود بالمخاطبين في الصيغة الثانية؟ وما المراد بالأحلاف؟ ✓ ماذا يفيد التعبير "ألا أبلغ الأحلاف"؟ وعلام أقسمت ذبيان؟ ✓ فيم حصر الشاعر الحرب؟ ولماذا ؟	❖ السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر هما هرم بن سنان الحارث بن عوف. ❖ يدل الفعل "نعم" على أن السيدين قاما بعمل حسن وكشف عن إعجاب الشاعر بهما ، جاء الفعل مقرونا باللام لتوكيده. ❖ المعنى الذي يرمز إليه لفظا "سحيل ، مبرم" هو أن فضل هذين السيدين في الشدة أو الرخاء سواء. ❖ وقعت بين قبيلتي عبس وذبيان حرب داحس والغبراء والتعبير الدال على ذلك هو: **تداركتما عبسا وذبيان بعدما * تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم** ❖ خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين المتحاربين بالمدح والإشادة بفعالهما الكريمة ❖ الصيغة الصرفية المتكررة هي **المثنى المخاطب** في: السيدان، تداركتما، أصبحتما،... وذلك للدلالة على أن هذين السيدين متفردين بهذه الخلال الحميدة دون سواهما ❖ غير الشاعر خطابه من صيغة المثنى صيغة الجمع ا لمخاطبين في الصيغة الثانية هم القبائل العربية التي تحالفت على القتال (وهي قبائل أسد وغطفان وطئ) ❖ يفيد التعبير "ألا أبلغ الأحلاف" على شعور الشاعر بضرورة تذكير ذبيان بوجوب عدم نقض العهد. ❖ حصر الشاعر الحرب فيم ا خبره القومان من مآسٍ، وذلك كي يعرفوا أهمية السلم والصلح	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ماذا تفيد كلمة "يمينا"؟ من هو صاحب اليمين؟ علام يدل قسمه؟ ✓ ما المعنى الذي يفيده -صرفا- الفعل "تفانوا"؟ ✓ ما أثر هذا المعنى على المتحاربين؟ ✓ ما المراد بقول الشاعر "دقوا بينهم عطر منشم"؟ وما الدلالة الاجتماعية التي يحملها؟ ✓ بم أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين؟ ✓ ماذا يفيد جواب الشرط "نسلم"؟ ✓ ماذا نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين؟ ✓ علام يدل لفظ **هديتما**؟ وما دلالته المعنوية؟ ✓ من يقصد الشاعر بتعبير "من يستبح كنزا من المجد يَعظم"؟ ✓ ماذا تفيد "هل" في قول الشاعر **هل أقسمتم**؟ ✓ ما إعراب "كل" في قول الشاعر "هل أقسمتم كل مقسم" ؟ ما المعنى الذي تفيده في البيت؟	❖ تفيد كلمة "يمينا" على توكيد كلامه ، وصاحب اليمين هو الشاعر: زهير بن أبي سلمى. يدل قسمه على صدقه. ❖ المعنى الذي يفيده الفعل "تفانوا" المش ارلة في الفناء. ❖ وهذا المعنى سلبي على نفسية المتحاربين فمصيرهم الهلاك ❖ المراد بهذه العبارة بأن هذا الحلف الذي عقدوه مشؤوم كالحلف الذي عقد على عطر منشم فسيقودهم إلى الفناء. ويدل على التطير. ❖ أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين المتنازعتين بكرمهما. ❖ يفيد جواب الشرط " نسلم " أهمية نشر السلام. ❖ نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين حقن دمائهما ورفع مكانة السيدين. ❖ يدل لفظ **"هديتما"** على رشادهما، ويحمل معنى الدعاء. ❖ يقصد الشاعر ب هذا التعبير أي إنسان يقوم بعمل جليل يكبر في نظر الناس. ❖ تفيد "هل" في هذه العبارة التقرير؛ إذ أنَّ "هل" بمعنى قد. ❖ إعراب "كل" في قول الشاعر : "هل أقسمتم كل مقسم" هو نائب مفعول مطلق منصوب . و المعنى الذي تفيده أن هذا قسم مغلظ فإياكم ونقض عهدكم الذي عاهدتم.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما المراد من تشبيه الحرب بالرحى؟ كيف صور الشاعر نتائج الحرب؟ ✓ اذكر التعبير المجازي في البيت الثالث، وبين غرضه الأدبي. ✓ عين التعابير المجازية في البيت الثاني عشر واذكر غرضها الأدبي. ✓ ما أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم؟ وما خصائص هذه العقيدة ؟ ✓ ما مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب	❖ المراد من تشبيه الحرب هو تهويلها والتخويف منها، وقد صور الشاعر نتائج الحرب بأنه ا مدمرة وتتعاظم بشكل كبير. ❖ التعبير المجازي في البيت الثالث عبارة عن استعارة مكنية حيث جسد السلم وجعله كائنا حيا يُدرَك. ❖ التعابير المجازية في البيت الثاني عشر هو عبارة عن استعارة مكنية في قوله تتئم، وتشبيه مرسل في قوله: كأحمر عاد، والغرض من هذه المجازات التخويف من نتائج الحرب. ❖ أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم واضح في نفوره من الحرب . وتختص بالدعوة للسلم، والوفاء بالعهد. ❖ مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب هي مشاعر كلها صدق وإخلاص وحب وتقدير.	
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ لماذا خص الشاعر خطابه بذبيان في البيت السادس ؟ ✓ ماذا تفيد صيغة فلا تكتمُن"؟ ✓ ما الدلالة الفكرية للأفعال "علمتم ، ذقتم ، الحديث المرجم"؟ ✓ علام اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب؟ أعلى لغة العقل؟ أم على لغة العاطفة؟ ✓ ما النمط الذي غلب على النص؟ ✓ حدد أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذبيان تعرض عن الحرب.	❖ خص الشاعر خطابه بذبيان، لأنها كانت في عراك مع عبس المتحالفة مع غطفان وطي. ❖ تفيد صيغة فلا تكتمُن" النصح. ❖ الدلالة الفكرية للأفعال "علمتم ، ذقتم ، الحديث المرجم" هي يقين الشاعر واقتناعه بما يقول، وذلك دليل على خبرته به. ❖ اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب على لغة العقل لأنه أراد أن يقنع المستمع بسوء نتائج الحرب وعدم جدواها ❖ النمط الذي غلب على النص هو نمط سردي حجاجي. ❖ أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذبيان تعرض عن الحرب هي : نتائج الحرب المدمرة، التي تهلكهم وتطحنهم، ولا تتج إلا حقدا وثأرا وشؤما.	**يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب** 

بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ ما الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبير "لنعم السيدان" و التعبير "تداركتما"؟ ما أثر هذه الصيغة في معنى البيتين؟ ✓ ما أثر قول الشاعر "وقد قلتما" على التعبير "فأصبحتما"؟ ✓ اذكر ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس. ✓ عد إلى النص وعين الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه. بين أثرها على بناء النص.	❖ الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبير "لنعم السيدان" والتعبير "تداركتما" هي المثنى وأثرها في معنى إبراز فضل السيدين. ❖ أثر قول الشاعر "وقد قلتما" على التعبير "فأصبحتما" هو أنه أفعالهما تصدّق أقوالهما. ❖ ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس هو تسلسل المعاني وترتيبها ، لأن الخطاب موجّه للسيدين. ❖ الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه هي: الفاء الاستنتاجية في قوله: **فأصبحتما**،..... وقد للتحقيق في: **قد قلتما**.، الشرط مثل: **مهما تكتم**،.وقد جعلت بناء النص متسقا.	**يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص**
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ للشاعر قصيدة عصماء، اشتهر بها مع نخبة من الشعراء عصره، ما هي هذه القصيدة؟ ✓ فيم تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص. ✓ ما نوع التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه؟	❖ القصيدة التي اشتهر بها الشاعر مع نخبة من شعراء عصره هي معلقته، رويها: حرف الميم. ❖ تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص في حبه السلام والدعوة إليه. ❖ التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه مستمدة من الواقع والتجربة.	

الرافـــد: قواعـــد الموضوع: جزم المضارع بالأدوات

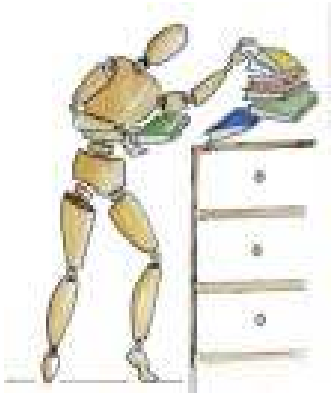
وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ: ▪ عظيمين في عليا معد هديتما *ومن يستبح كنزا من المجد يعظم ▪ فلا تكتمنّ الله ما في نفوسكم * ليخفى ومهما يكتم الله يعلمْ ▪ متى تبعثوها تبعثوها ذمميمة * وتضر إذا ضرّيتموها فتضرم ✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ ✓ ولاحظ أيضاً: أ- ▪ كيفما تعامل إخوانك يعاملوك. ▪ كيفما يكن المعلم يكن تلاميذه. ب- ▪ أيَّ كتاب تقرأ تستفد ▪ أيّ يوم تحضر أستقبلك ج- ▪ إذما تجتهدْ تنجح. ▪ إن تخلص يرض عنك الله.	 ❖ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي: " لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية"	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا . يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ عين الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة. ✓ كيف جاءت علامة إعراب الأفعال المضارعة الواردة بعد: " من، مهما، متى "؟ ✓ ما المعنى الذي تحمله هذه الأدوات؟ ✓ اذكر الأدوات الأخرى الجازمة لفعلين مضارعين فيما تبقى من أدوات الشرط الأخرى؟ ثم ميز بين أدوات الشرط الحروف والأسماء.	❖ يستبح، يعظم، يكتم، يعلم، تبعثوا ❖ جاءت مجزومة بالأدوات من، مهما، متى. ❖ هذه الأدوات تحمل معنى الشرط. ❖ كيفما، أي، متى، إيان، أنى، مهما، من، حيثما، أينما وهي أسماء. وإذما وإن وهما حرفان.	
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ ✓ ما القسم الذي يجزم فعلين؟ ✓ ما حرفا الشرط؟ ✓ ما بقية الأدوات؟ ما هي؟ 	❖ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة، وهي قسمان: قسم يجزم فعلا واحدا وآخر يجزم فعلين مضارعين. ❖ قسم يجزم فعلين ، أدوات الشرط فيه تربط بين جملتين، تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جوابه،وتجزم فعلي الشرط ❖ من أدوات الشرط حرفان هما: "إنْ، إذما" ويفيدان ربط الجواب بالشرط ، وليس لهما محل من الإعراب. ❖ بقية الأدوات أسماء ، وهي "من" للعاقل، "ما،مهما" لغير العاقل، وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد استوفى مفعوله ، وتكون مفعولا به إن كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله. ❖ "متى" و"أيان" للزمان و "أين"، و"أنى" و"حيثما" للمكان وهذه الأسماء تكون في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية ❖ "كيفما" للحال وتكون في محل نصب حال. إن كان فعل الشرط تام ، وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها كان أو إحدى أخواتها. ❖ "أيّ"وتكون بمعنى ما تضاف إليه ، وتنفرد بكونها معربة، وتصلح لجميع الأحوال السابقة: أيَّ كتاب تقرأ تستفد. ❖ فعلا الشرط والجواب يكونان مضارعين أو ماضيين أو مختلفين: من درس نجح، إن تجتهد فزتَ.	يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص 21-22 	❖ فتح نقاش عمودي أفقي مع التلاميذ	

الرافـــد: عـــروض الموضوع: الكتابة العروضية

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ عد إلى النص ولاحظ البيت الآتي: يَمِيناً لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ ✓ أُكتب البيت السابق وفق الحروف المنطوقة أثناء القراءة.	❖ كتابة البيت وفق القراءة المنطوقة يَمِيْنَنْ لَنِعْمَ سْسَيْيِدَانِ وُجِدْتُمَاْ عَلَاْ كُلِّ حَاْلِنْ مِنْ سَحِيْلِنْ وَمُبْرَمِيْ.	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة
بناء تعلمات جديدة	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ بعد هذه الكتابة الخاضعة للحروف المنطوقة، ماذا حدث في حروف الكلمات؟ ماذا نسمي هذه الكتابة؟ ✓ اذكر أهم التغيّرات التي تطرأ على الكلمات أثناء الكتابة العروضية. 	❖ بعد كتابتنا هذه الكتابة تُزَاد حروف وتحذف أخرى،وتسمّى هذه الكتابة بالكتابة العروضية ❖ من أهم التغيرات التي تظهر على الكتابة العروضية: ▪ زيادة أحرف: إذا كان : أحد أحرف الكلمة مشددا ، منونا، أو اسم إشارة ، أو لفظ الجلالة ، وفي "لكن" وبعض الأسماء كما في "طاوس، وداود، وفي نهاية حرف القافية بمجانسة الحركة المناسبة عن طريق إشباعها. وإذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب. ▪ حذف أحرف: والحروف التي تحذف هي: همزة الوصل في ماضي الأفعال الخماسية والسداسية وفي الأسماء العشرة المسموعة ، وفي أمر الفعل الثلاثي ، وألف الوصل من "أل" المعرفة و"واو عمرو" والياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة عندما يليها ساكن ، وياء المنقوص، وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن.	يستنتج الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أكتب البيتين التاليين كتابة عروضية: فَلَا تَكْتُمَنَّ اللهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَـــمِ يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ فِي كِتَابٍ فَيُدَّخَرْ لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ 	❖ الكتابة العروضية: فَلَا تَكْتُمَنَّ اللهَ مَا فِي صُدُورِكُـمْ فَلَا تَكْتُمَنْنَ لْلَاْهَ مَا فِي صُدُوْرِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَـ لِيَخْفَاْ وَمَهْمَاْ يُكْتَمِ لْلَاْهَ يَعْلَـمِيْ يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ فِي كِتَابٍ فَيُدَّخَرْ يُؤَخْخَرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيَنْقَ لِيَوْمِ لْحِسَاْبِ أَوْ يُعَجْجِلْ فَيَنْ	

الرافـــد: نقد أدبي الموضوع: في تعريف النقد الأدبي

وضعية الانطلاق		✓ إلى أي نوع من الأدب تنتمي قصيدة زهير بن أبي سلمى؟ ✓ لمّ سميت كذلك؟	❖ قصيدة زهير بن أبي سلمى من المعلقات والحوليات ❖ وقد سميت بالمعلقات لأنّها تعلّق على أستار الكعبة تكريما لها، والحوليات لأنه كان يمضي حولا في تهذيبها.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء التعلمات	أكتشف معلم النص	✓ ما هي المراحل التي مررت بها أثناء دراستها. ✓ كيف نسمي هذه الممارسة ✓ هل تتشابه العملية النقدية بين الحاضر والعصر الجاهلي؟ كيف كانت آنذاك؟	❖ المراحل التي مررنا بها أثناء دراستنا للقصيدة هي: اكتشاف معطياتها ومناقشتها، ثم تحديد بنائها، وما فيه من مظاهر الاتساق والانسجام. ❖ تسمّى هذه العملية نقدا أدبيا. ❖ عملية النقد بين الحاضر والماضي مختلفة تماما، ففي الجاهلية كانت لا تخرج عن إطار إظهار الاستحسان أو الاستهجان.	أستنتج
بناء التعلمات	أكتشف معلم النص	✓ عرّف النقد لغة واصطلاحا. 	❖ النقد: ▪ لغة: نقد، ينقد، نقداً الشيء؛ نقره وبحث عنه ليختبره، أو ليميّز جيده عن رديئه، فهو ناقد، ومنه قول أبي فراس الحمداني: وخبرت هذا الدهر خبرة ناقد * حتى أنست بخيره وبشرّه وترجع لفظة النقد بأصلها إلى الدراهم، فقولنا: نقد الدراهم والدنانير: ميّز صحيحها من زائفها، وكان العرب يسمون الصّراف ناقدا. وتحمل كلمة نقد معنى العيب، فقد قال أبو الدّرداء: "إن نقدت الناس نقدوك، وإن تركتهم تركوك" ▪ اصطلاحا: هو فن تحليل النصوص الأدبية، والتعرف على العناصر المكونة لها للانتهاء إلى إصدار حكم يتعلق بمبلغها من حيث الإجادة أو الإخفاق. فالنقد هو الغوص في الآثار الأدبية بالدراسة والتحليل والكشف عن مواطن الضعف فيها، ثم إصدار أحكام تقييميه ونهائية عليها.	أستنتج

نص تواصلي

ظاهرة الصلح والسلم في العصر الجاهلي

د / أحمد محمد الحوفي 29.

في مجال القواعد:

رفع المضارع و نصبه

في مجال البلاغة:

التشبيه و أركانه

بناء وضعية مستهدفة.



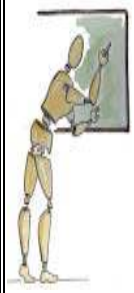
الكفاءة المستهدفة:

يكتب التلميذ نصّا وفق النمط السائد موظفا مؤشراته(تفسيري)

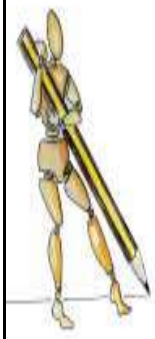
الأهداف لاتعليمية: من خلال النص:

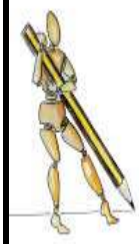
- ✓ يتعلم التلميذ عوامل انتشار ظاهرة السلم في العصر الجاهلي.
- ✓ يتعرّف على شخصية جديدة ساهمت في نشر السلم.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم رفع الفعل المضارع ونصبه.
- ✓ يتعرف على التشبيه وأركانه.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بمَ تميّزت البيئة العربية في العصر الجاهلي؟ لماذا؟ ✓ ما هي آثار هذه الحروب على القبائل العربية؟ ✓ كيف كان يتمّ القضاء على هذه الحروب؟ ✓ بمن أشاد زهير في قصيدته؟ ولماذا؟ ✓ اذكر بعض الشخصيات التي ناصرت السلم والسلام.	❖ تميّزت البيئة في العصر الجاهلي بكثرة الحروب والصراعات. لأنها بيئة قاسية على العرب تجعلهم كثيري الانفعال والثورة لأتفه الأسباب، مما أدّى لقيام حروب طويلة المدى. ❖ للحروب التي قامت في العصر الجاهلي آثار مدمّرة خاصة وأنها تستمر لفترات طويلة للغاية. ❖ كان القضاء على هذه الحروب بتدخل ذوي العقل والحلم وتحمّل ديّات القتلى. ❖ أشاد زهير بهرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين تدخّلا لإيقاف حرب داحس والغبراء. ❖ زهير بن أبي سلمى، ثابت بن المنذر بن حرام،...	وضع المتعلم في جو الدرس 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ماذا كان ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي؟	❖ ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي إزهاق الأرواح وتيتيم الأطفال، وترميل النساء، .. وكذا الخراب..	يجيب المتعلم انطلاقا من النص
		✓ ما الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين؟	❖ الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين هي القضاء على الحروب لما لها من آثار مدمّرة على المجتمعات العربية.	
		✓ ما الشروط التي كان الصلح يبنى عليها؟	❖ الشروط التي كان الصلح يبنى عليها هي تقدير ديات لقتلى من الفريقين أو تسليم القبيلة القاتل للقصاص.	
		✓ ماذا تعرف عن يوم " سُمير "	❖ يوم سُمير: أول الأيّام بين الأوس والخزرج وكان للأوس على الخزرج، وسببه أنّ سمير الأوسي قتل ضيفاً من بني ذبيان يدعى كعباً التغلبي كان نزيلاً عند مالك بن عجلان الخزرجي، فتحارب الحيّان لزمن طويل، ولما أنهكتهم الحرب حكّموا ثابت بن المنذر بن حرام.	
		✓ من خلال وصف عمرو بن معد يكرب وعنترة للحرب ، كيف كان ينظر العربي إلى هذه الحروب؟	❖ كان ينظر العربي إلى هذه الحروب ، من خلال آراء بعضهم، على أنها مهلكة وكلها مرار وأحزان وفناء.	
		✓ من المقصود بزهير؟ ماذا تعرف عنه؟	❖ المقصود بزهير الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى، وقد كان يكره الحرب ويدعو إلى الأمن والسلام.	
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ كيف تتراءى لك الحرب من خلال وصف زهير لها؟ ✓ ما موقف زهير من الحرب؟ كيف تبين لك ذلك؟	❖ تتراءى لي الحرب من خلال وصف زهير لها بأنها إذا بأنها مشؤومة لا تلد إلاّ خرابا وبؤسا، ويرى زهير أنّ الحرب هو التنفير منها ، وقد تبين لي ذلك من خلال قوله: **وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم**	يبدي المتعلم ملكته النقدية
		✓ كيف وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب؟ ما مراده من هذا الوصف؟	❖ وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب بأنها بيئة مضطربة ملتهبة ، تنتشر فيها الأحقاد والضغائن والعداوات. ومراده من هذا الوصف هو التهويل من عواقبها والتنفير منها.	



بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ماذا تعرف عن أسباب الحروب في العصر الجاهلي؟ ✓ كيف قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب؟ ما موقف الإسلام من ظاهرة الثأر؟ ✓ ما رأيك في حكم ثابت بن المنذر بن حرام؟ ✓ هل تمكن من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين؟ كيف حصل له ذلك؟ ✓ ما هي أسباب تعلق العرب بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي؟ ✓ ما الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها؟ ✓ ما الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة؟ ✓ بالرجوع إلى التاريخ القديم ، اذكر بعض الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء. ✓ ماذا تستنتج إذن؟ ✓ ما نمط النص؟	❖ أسباب الحروب في العصر الجاهلي البحث عن الماء والمرعى، والفقر، والهجاء، والثأر، ومن هذه الحروب حرب داحس والغبرا ء وحرب البسوس. ❖ قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب بتوحيد العرب تحت رايته وقضائه على العصبية، وتحريم الثأر، وتعويضه بالقصاص. ❖ كان حكم ثابت بن المنذر بن حرام هو حكما عادلا يدلّ على أنه رجل حكيم خبير. ❖ تمكن ثابت من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين، وقد تم له ذلك بأن يؤدّي كعب حليف مالك دية الصريح ثم يرجعوا إلى سُنَّتهم للصّريح ديته وللحليف ديته. ❖ الأسباب التي جعلت العرب تتعلق بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي هي طبيعة ال حياة البدو يّ الغل يظة والوحشية. ❖ الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها هي التعصب للقبيلة والثأر واحتقار الضعفاء،... ❖ الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة هي إكرام الضيف ، ونجدة المستغيث، الشجاعة، الصبر، الوفاء. ❖ من الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء الرومان والمغول. ❖ أستنتج أن الحرب كلها أضرار ومصائب ❖ نمط النص: تفسيري.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية** 
التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ علام كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي؟ ✓ كيف كانت تخمد هذه الحروب؟ ✓ من كان يقوم بإصلاح ذات البين بين المتنازعين؟ ✓ شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي، أهي ظاهرة تختص بالعرب أم تشاركها فيها شعوب أخرى ؟ اذكر بعض هذه الشعوب من التاريخ القديم.	❖ كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي على نظام القبيلة. ❖ كانت الحروب تخمد بعقد الصلح ودفع الديات. ❖ كان إصلاح ذات البين يتم من ال حكماء والشيوخ. ❖ شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي ظاهرة تشاركها فيها شعوب أخرى مثل الشعب الصيني والشعب الأمريكي.	

الرافـــد: قواعـــد الموضوع: رفع الفعل المضارع ونصبه

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ علامات الفعل المضارع " "فقدْ أرسلَ الأوسُ ثابتَ بنَ المنذرِ بنِ حرامٍ فقالوا له : إنَّا حكَّمناكَ فقالَ: أخافُ أنْ تنقضُوا حكمي كما رددتم حك م عمرو بن قيس. فقالوا: إنّا لا نردُّ لك حكماً فاحكم بيننا ، قال: لا أحكمُ حتى تعطوني موثقاً وعهداً أن ترضوا بحكمي وما قضيت. ✓ متى يكون الفعل المضارع مرفوعا؟ ✓ متى ينصب الفعل المضارع؟	❖ يرفع الفعل المضارع إذا تحرر من النّواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناؤه. ❖ ينصب الفعل المضارع إذا تقدمه أحد الحروف النّاصبة، وهي: " أن، لن، إذن، كي ، وإذن"
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ لماذا حذفت النون من الفعل المضارع " ترضوا "؟ ✓ بماذا سبق الفعل المضارع " تعطوني" ✓ إذا علمت أن وظيفة الح رف "حتى" هي الجر، ما الذي ما الذي جعل الفعل تعطوا منصوبا. ✓ ما التقدير الواجب بعد"حتى" في نصبها للفعل المضارع؟ ✓ تأمل المثال: "ادرس لتنجح" ما المعنى الذي يفيده اللام؟ ✓ ابحث عن حالات أخرى ينصب الفعل المضارع فيها بأن المضمرة وجوبا.	❖ حذف النون في "ترضوا" لأنها منصوبة "بأنْ" وعلامة نصبها حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. ❖ الفعل تعطوا أيضا منصوب وقد سبق بحتّى. ❖ حتى عبارة عن حرف جر، لذا لا يمكنها نصب الفعل، إذن هناك أداة نصب مضمرة بعده تسبق الفعل هي "أنْ" ❖ إذن تقدير الكلام هو:"حتّى أنْ تعطوني"ونظرا لعدم استساغة هذا التعبير أُضمرت الأداة "أن" ❖ المعنى الذي يفيده هو التعليل، ولكنه ليس أداة نصب، الناصب هو أن المضمرة. ❖ ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد: لام الجحود وفاء السببية و"أو" التي بمعنى "إلى أن" أوْ إلاّ أن.

يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ متى ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا؟ ✓ ومتى ينصب " بأن " مضمرة وجوبا؟	❖ ينصب الفعل المضارع " بأن " مضمرة **جوازا** بعد لام التعليل نحو: احترم نفسك ليحترمَك الناس. ❖ ينصب "بأن" المضمرة **وجوبا** بعد: ▪ لام الجحود: وهي الواقعة بعد "ما كان" أو "لم يكن" نحو: لم يكنِ الله ليُخيبَ المجتهد. ▪ فاء السببية : المسبوقة بنفي أو طلب نحو: أخلص في عملك، فتنالَ رضى الله. ▪ واو المعية: المسبوقة بنفي أو طلب. نحو: لا تأمر بالمعروفِ وتعرضَ عنه. ▪ حتى: نحو: لا تستسلم حتَى تبلغَ هدفك. ▪ أو: التي بمعنى "إلى أن" أو "إلَا أن"، نحو : لأجتهدَنَّ أو أنالَ مرتبة الشرف.	يبني أحكام القاعدة
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص 33 	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية	يوظف مكتسباته القبلية لحل مشكلات جديدة

الرافـــد: بلاغة الموضوع: التشبيه وأركانه

وضعية الانطلاق	أمثلة	عد إلى النص و لاحظ: ✓ جاء في قول الشاعر: **فتنتج لكم غلمانَ أشأمَ كلَّهم * كأحمرِ عاد ثم ترضع فتفطم** ✓ عين أداة التشبيه في هذا البيت، ثم اذكر المشبه والمشبه به.	 ❖ أداة التشبيه هي الكاف، والمشبه هو (غلمان)، والمشبه به هو (أحمر عاد).	وضع المتعلم في جو النص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ هل ذكر الشاعر وجه الشبه؟ ما هو وجه الشبه؟ بيّن المشبه والمشبه به. ✓ تأمل المثال الآتي: فالوجه مثل الصبح مبيض * والشعر مثل الليل مسود ✓ بين عناصر التشبيه الواردة في كلّ شطر. 	❖ لقد زكر الشاعر وجه الشبه (أشأم)، فكل من أحمر عاد والغلمان الذين يكبرون على الحرب يجنون الدّمار على أهلهم والهلاك. ❖ عناصر التشبيه في: ▪ الشطر الأول: (المشبه): الوجه، (المشبه به): الصبح، (الأداة): مثل، (وجه الشبه): مُبيض. ▪ الشطر الثاني: (المشبه): الشعر، (المشبه به): الليل، (الأداة): مثل، (وجه الشبه): مُسودّ.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأساليب

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ ما هو التشبيه؟ 	❖ **التشبيه:** هو صورة تقوم على تمثيل شيء (حسي أو مجرد) بشيء آخر (حسي أو مجرد) لاشتراكهما في صفة (حسية أو مجردة) أو أكثر بأداة ظاهرة أو مضمرة.
		✓ كم أركان التشبيه؟ وما هي؟	❖ **أركان التشبيه:** للتشبيه أربعة أركان، وهي: ❖ المشبه والمشبه به: وهما طرفا التشبيه. ❖ وجه الشبه : وهي الصفة أو الصفات التي يشترك فيها المشبه مع المشبه به، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.
		✓ ما هي أدوات التشبيه؟	❖ **أداة الشبيه:** تكون: ▪ **اسما:** نحو: "مثل" و"شبه"، مثل : المجتهد مثل الأستاذ. ▪ **فعلا:** نحو: "يشبه" و"يماثل"، مثل: عمر يشبه أيوب صبراً ▪ **حرفا:** نحو: " كأن " و" كاف " التشبيه ، القط كالأسد.
		✓ ما هي أنواع التشبيه:	❖ **أنواع التشبيه:** ينقسم التشبيه بحسب أركانه إلى: ▪ المفصل: ما ذكرت أركانه نحو: الرسول كالنور لإرشاده. والمجمل: ما حذف منه وجه الشبه. ▪ المؤكد: ما تحذف فيه الأداة، نحو: سعيد سلحفاة جرياً ومرسلًا: ما ذكرت فيه الأداة. ▪ البليغ: ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه: الأب بطل. ▪ وهناك أنواع أخرى كالتشبيه الضمني والتمثيلي،..
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ إحكام الموارد وضبطها، ص 34. 	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية للمتعلم

يبني أحكام القاعدة

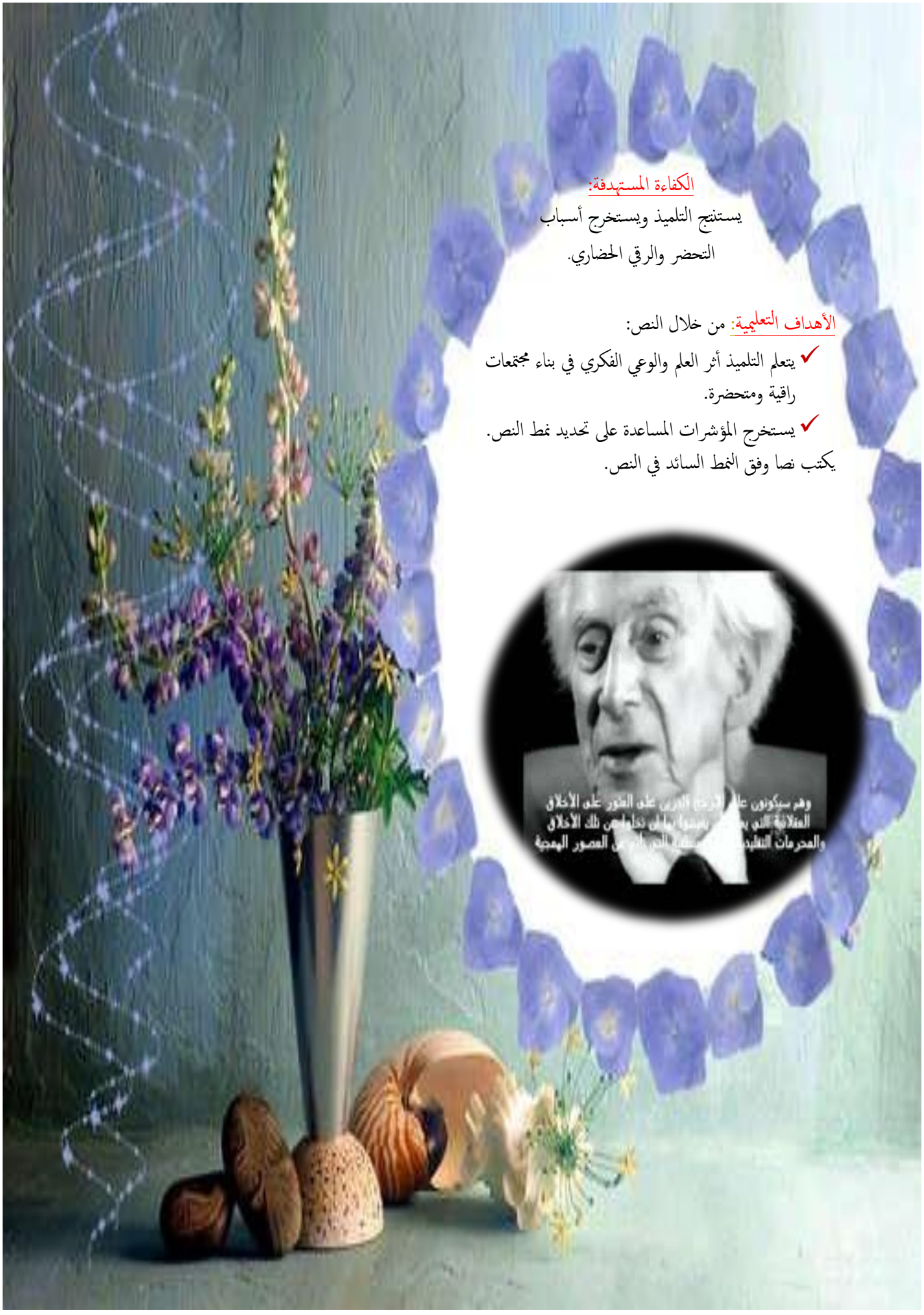


النشاط: مطالعة موجهة

الموضوع:

إيماني بالمستقبل ص 24

(بيرتراند رسل *BERTRAND Russel*)



الكفاءة المستهدفة:

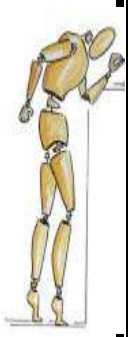
يستنتج التلميذ ويستخرج أسباب التحضر والرقي الحضاري.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر العلم والوعي الفكري في بناء مجتمعات راقية ومتحضرة.
- ✓ يستخرج المؤشرات المساعدة على تحديد نمط النص.

يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ ما هي أهم إنجازاته؟ ✓ متى ولد وتوفي؟ ✓ ما هي النزعة التي يساندها؟ ✓ ما أثر هذه النزعة في بناء المجتمعات.	❖ هو بيرتراند رسل BERTRAND Russel فيلسوف وعالم رياضيات بريطاني. ❖ أسس مدرسة تقوم على بيداغوجيا الحرية عام 1927، وقد عاش حياته مناضلا في سبيل نشر السلم، وقد نال جائزة نوبل للآداب عام 1950. ❖ تظهر النزعة السلمية من خلال كتاباته. ❖ إن هذه النزعة إذا تفشت في المجتمعات تفرغ أهلها للبناء والتعمير والتطوير.	وضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ لماذا كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا؟ ✓ ماذا نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية؟ ✓ ما المشاعر التي ولدتها الحرب العالمية الأولى والثانية في الناس؟ ✓ لماذا يرى الكاتب أن الوسائل الحربية الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة؟ ✓ ما السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب؟ اذكر نقاط القوة والضعف في الرأي الذي يراه. ✓ اذكر مآسي الحروب قديما وحديثا في مختلف ميادين الحياة.	❖ كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا بحكم سيادة العقل وتغلب الحس المشترك. ❖ نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية القضاء على الجهل والتعصب الديني، مما أدى إلى رضى الناس. ❖ المشاعر التي ولدتها الحرب العالمي الأولى والثانية في الناس هي مشاعر القلق والكره، والانتكاس وفقدان الطمأنينة والأمن، واليأس والتشاؤم. ❖ يرى الكاتب أن الوسائل الحربية الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة، لأن في العصور الوسطى كان من الشائع أن تتولى الأوبئة محق الجيوش وهلاكها. ❖ السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب هو أن تنشأ حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله. ❖ نقاط القوة في هذا الرأي: تتمثل في جعل العالم يعيش في أمن وسلام وتعاون وإخاء. ❖ نقاط الضعف في هذا الرأي: هو أن شعوب العالم تختلف في إيديولوجيتها وخلفيتها الثقافية ولن تقبل بالخضوع لحكومة لا تتوافق مع أفكارها. ❖ مآسي الحروب قديما تتمثل في: قتل البعض وأسر البعض. ❖ مآسي الحرب حديثا تتمثل في: خسران الآلاف من البشر. تدمير اقتصاد المتحاربين . انتشار الأمراض النفسية والاجتماعية.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ لماذا صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة؟ ✓ ما الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله؟ وعلام يدل هذا الشعور؟ ✓ لخص مضمون النص	❖ صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة لأنها تستعمل فيها أسلحة الدمار الشامل. ❖ الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله هو شعور بمستقبل مجيد للبشرية وهذا يدل على نظرته التفاؤلية. ❖ عرفت الإنسانية الحروب منذ القديم وهي لا تجلب إلا الدمار للشعوب وكلما ساد العقل وتغلب الحس المشترك عاشت البشرية في أمن وسلام.	
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب، إلى أي مدى يمكن الأخذ برأيه هذا؟ ✓ ما الذي كان وراء اندلاع الحرب العالمية الأولى؟ والحرب العالمية الثانية؟ ✓ ما الذي دفع البلدان الأوربية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية ✓ ما آثار هذه الحروب على البلدان الأوربية والآفروآسياوية؟ ✓ وازن بين دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله وبين ظهور فكرة العولمة، مع تبيان أوجه الخلاف والاتفاق.	❖ يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب، ويمكن الأخذ برأيه هذا في الحروب القديمة. ❖ بدأت الحرب العالمية الأولى في 4 أغسطس عام 1914م، وانتهت بالهدنة في 11نوفمبر1918 م بعد هزيمة ألمانيا وحلفائها. ❖ سبب اندلاع الحرب العالمية الأولى: هو التنازع السياسي والاقتصادي، ولكن السبب المباشر في اشتعالها هو اغتيال الأرشيدون فرديناند ولي عهد النمسا وزوجته في سراييفو من قبل الصرب ❖ اندلعت الحرب العالمية الثانية في عام 1939م وانتهت عام 1945م، وكان سببها غزو الألمان لبولندا. ❖ الذي دفع البلدان الأوربية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية هو البحث عن أسواق خارجية لمنتجاتها الصناعية والبحث عن أيدي عاملة رخيصة، والاستفادة من المواد الخام بدون مقابل مادي. ❖ أثرت هذه الحروب على اقتصاد ونمو البلدان الأوربية والآفرو آسياوية تأثيرا سلبيا. ❖ دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله هي دعوة سياسية ❖ العولمة تعني وجهة نظرة اقتصادية وقد شاع هذا المصطلح في التسعينات بعد انهيار المعسكر الشيوعي، واستفراد أمريكا بالعالم، ولاسيما عندما طالبت أمريكا دول العالم بتوقيع اتفاقية التجارة العالمية بقصد سيطرة الشركات العابرة للقارات على الأسواق العالمية. مما يؤكد أن العولمة بثوبها الجديد أمريكية المولد والنشأة.	❖  **يبدي المتعلم ملكته النقدية**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ماذا تعرف عن حرب الثلاثين سنة في أوربا؟ ✓ ما آثار هذه الحرب على فرنسا وألمانيا ؟ اذكر بعض المجازر التي وقعت في هذين البلدين خلال هذه الحرب. ✓ ما هي _ في رأيك _ العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم؟	❖ حرب الثلاثين عاما هي سلسلة صراعات دامية مزقت أوروبا بين عامي 1618 و 1648م، وقعت معاركها بدايةً و بشكل عام في أراضي أوروبا الوسطى واندلعت الحرب في البداية كصراع ديني بين الكاثوليك والبروتستانت وانتهت كصراع سياسي من أجل السيطرة على الدول الأخرى بين فرنسا والنمسا. ❖ تركت هذه الحرب آثارا على فرنسا وألمانيا وذلك بتدمير مناطق بأكملها تركت جرداء من نهب الجيوش. و انتشرت خلالها المجاعات والأمراض و هلاك العديد من السكان. ❖ من بين المجازر التي وقعت في ألمانيا وفرنسا ع ام 1630 بتشجيع من فرنسا وروسيا دخول ملك السويد غوستاف أدولف إلى الأراضي الألمانية لدعم البروتستانت ❖ العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم في رأيي هو توحيد الفاهيم والطموحات والمصالح.	يبدي المتعلم ملكته النقدية
	استثمر معطيات النص	✓ ابحث في القاموس عن معاني الأفعال : نصب . هلك . هان . قتم ✓ جاء في قول الكاتب: " وإذا كان لك أولاد فهل يكتب لهم أن يحيوا إلى ما بعد الحرب الموالية " ✓ اشكل هذا التعبير مبينا ما تم من حذف في الفعل " يحيوا " مع التعليل ✓ أيّ تعبير أوضح وأرجح أن تقول : وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين" أو أن تقول: على رغم وقوع حربين عالميتين " علل إجابتك ✓ ما نمط التعبير الغالب على النص ؟ ✓ حدد خصائصه.	❖ نصب: نصبه المرض: أوجعه/ هلك: مات/ هان: لان وسهل، ذل، ضعف/ قتم: الغبار ❖ شكل التعبير: "وَإِذَا كَانَ لَكَ أَوْلَادٌ فَهَلْ يُكْتَبُ لَهُمْ أَنْ يَحْيَوْا إِلَى مَا بَعْدَ الْحَرْبِ الْمُوَالِيَةِ " ❖ حذف من الفعل " يحيوا " النون لأنه من الأفعال الخمسة ونصب بـ أنْ ❖ " وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين " أوضح وأرجح لأن رغم هنا معرفة، واستعمالها بهذا الشكل أكثر شيوعا. ❖ نمط التعبير الغالب على النص هو تفسيري ❖ خصائصه: يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات، يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ، و يقوم بتوسيعها وعرض أسبابها و نتائجها.	 أستثمر

التقييم الختامي		✓ بالرجوع إلى المراجع التي تناولت الحديث عن هذه الحرب حاول أن تستكشف شخصيات: مارتن لوثر، كالفن .زونجلي	❖ **مارتن لوثر** : مصلح ديني مسيحي شهير، ومؤسس المذهب البروتستانتي المسيحي ولد في إيسليبن في شمالي ألمانيا يوم 10 نوفمبر 1483، وتوفي في نفس البلدة في 18 فبراير 1546. ❖ **جون كالفن** : ولد في 10جويلية1509. مصلح ديني ولاهوتي فرنسي، مؤسس المذهب الكالفيني المنتشر في سويسرا وفرنسا، توفي في 5 مايو 1564. ❖ **زونجلي**: كان أولريخ زونجلي Ubrich Zuingli (1484-1531) من رجال الدين السويسريين، بدأ دعوته في مدينة زيوريخ بعد أن اكتملت ثقافته الدينية عن طريق قراءاته في الدراسات الإغريقية والرومانية القديمة ودراسة أفكار المصلحين المعاصرين أمثال ارزمس، قاد الحركة البروتستنتية التي كان لها طابع خاص يختلف عن الحركة اللوثرية في ألمانيا فهي في الوقت الذي كانت تعارض فيه مساوئ الكنيسة في روما، وكانت تعتني بالإصلاح السياسي والاجتماعي والقضاء على ظاهرة نظام الجنود الذين كانوا يتخذون الارتزاق من الحرب في صفوف الجيوش الأجنبية مهنة لهم وقد عارض بيع صكوك الغفران	

التعبير الكتابي 01

مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية ورقيها

الكفاءة المستهدفة

ينتج المتعلم نصا جديدا وفق نمط النص الأصلي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يكتب وفق النمط الحجاجي التفسيري الوصفي.
- ✓ يعرف علاقة التسامح باستقرار و ازدهار المجتمع

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ قال أحد الباحثين: التسامح كلمة محببة إلى النفس، والإسلام دين التسامح ينبذ العنف والكراهية، ويدعو إلى التعاون والسلام والتعامل بالبر مع المخالفين لنا في الدين، والبشرية في نظر الإسلام أسرة إنسانية واحدة، وقد وصف الله المسلمين بأنهم أمة تدعو إلى الخير والتسامح والمحبة. كل هذه المعاني والقيم والمبادئ الأخلاقية معروفة ومحفوظة ونعلمها لطلابنا ونتباهى بها في خطابنا الديني عبر المنابر الدينية والإعلامية. ✓ قال جورج هربرت: "من لا يستطيع التسامح يهدم الجسر الذي يجب أن يعبره هو نفسه" ✓ قال المهاتما غاندي: "الضعيف لا يمكنه الغفران، فالتسامح شيمة الأقوياء" ✓ ما الكلمة التي تدور حولها هذه المقولات؟	 ❖ إنّ الكلمة التي تدور المقولات في فلكها هي كلمة التسامح.	
بناء تعلمات جديدة	✓ ما المقصود بكلمة "التسامح" ؟ ✓ علام يقوم التسامح في رأي الكاتب؟ ✓ بم وصف أمة المسلمين؟ ✓ هل يملك الجميع القدرة على التسامح؟ علّل. ✓ ما نتائج التي تعود على الإنسان من رفضه للتسامح؟ ✓ ما الخطر الذي يشكله عدم التسامح على صاحبه في رأي الكاتب جورج هربرت؟ ✓ لماذا يفتخر المسلمون بالتسامح؟	❖ **التسامح:** ▪ لغـة: تسامح، يتسامح؛ تساهل معه، وتلاين. ▪ اصطلاحا: هو التنازل عن الحق والمظلمة، وهو العفو عند المقدرة بهدف نشر المحبة والإخاء. ❖ يقوم التسامح على نبذ العنف والكراهية، ونشر الودّ والتراحم بين أفراد المجتمع. ❖ وصفها بأنها أمة تدعو للخير والتسامح. ❖ إن القدرة على التسامح ليست ملكاً للجميع، فهذا العمل النبيل لا يستطيعه إلا من كانت له قدرة نفسية كبيرة، فعدم التسامح دليل ضعف على رأي المهاتما غاندي. ❖ إن عدم التسامح برأي الكاتب **هربرت** ليس سوى مثبطا للإنسان، يهدم به الجسر الذي يحمله إلى المستقبل. ولا يعود عليه إلا بتضييع طاقته النفسية. ❖ يفتخرون بالتسامح لأن الله يحب المتسامحين	 ✍ تمكين المتعلّم من استنتاج عناصر الموضوع الرئيسة.

	✓ بم يعود التسامح على صاحبه؟	❖ حين يتسامح الإنسان فإنه يكسب احترام الآخرين ومحبتهم، وهو تدريب نفسي له به يرتقي إلى درجة أقرب إلى المثالية لأنّه رياضة نفسية يتخلص بها من الشوائب التي تعيق تطوره الشخصي، فبدلا من تضييع وقته في التفكير في الانتقام، يستطيع الاحتفاظ بهذه الطاقة الكبيرة لنفسه وتوظيفها في بناء مستقبله.	
	✓ كيف يكون التسامح عاملاً في بناء المجتمع وترقيته؟	❖ إن الإنسان باعتباره فردا في المجتمع يتحكم في بناء المجتمعات وترقيتها، ومثلما للتسامح أهمية بالنسبة للفرد، فهي تعود بالضرورة على مجتمعه الذي يحيا فيه، فالإنسان الذي يمضي حياته حاقدا، لا يمكنه أن يقدّم لمحيطه إلا الدّمار، فهو إنسان جامد غير فاعل، عكس الإنسان المتسامح الذي يمضي في حياته متفائلا بكل طاقته ليبني ويعمر في الأرض، ويخدم مجتمعه بإخلاص ومحبة.	
	✓ دعّم رأيك بشواهد من التاريخ الإسلامي والعالمي عن آثار التسامح.	❖ من بين النماذج الخالدة عن التسامح نذكر: ▪ تسامح الرسول ﷺ مع أهل مكة بعد فتحها، وقد عاشوا بقية حياته ﷺيعملون على نشر الإسلام وخدمته. ▪ التسامح الديني في سوريا بين المسيحيين والمسلمين، حين حقنت الدماء بفضل تدخل الأمير عبد القادر رحمه الله. ▪ التسامح الذي تم في الجزائر بعد عشرية سوداء لم يعرف خلالها إلا الدمار، ولكن بفضل الوئام المدني أصبح المجتمع قادرا على والتطور.	
	✓ ما العناصر المقترحة للموضوع؟	❖ عناصر الموضوع: ▪ المقدمة: بروز ظاهرة عدم تسامح في بعض المجتمعات العربية والغربية. ▪ العرض: قيمة التسامح وأهميتها في الإسلام، وأثرها على ترقية المجتمع. وتدعيم هذا الرأي بشواهد من القرآن والسنة، أو من الشعر مع إعطاء أمثلة واقعية. ▪ الخاتمة: استنتاج -من خلال الأمثلة- قيمة التسامح في الرقي والتقدم مع الحث على العمل به.	

الاستثمار التقويم الختامي	✓ التّـعليـمة: حرّر موضوعا إنشائيا تبين فيه أهمية التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية، وكيفية مساهمتها في ترقيتها. موظفا: فعلا محزوما وآخر منصوبا بأن المضمرة، وتشبيها تام الأركان.	❖ تحرير الموضوع داخل القسم .	إعداد شبكة تقويم. مراعاة عناصر ومراحل الموضوع. احترام المطالب.



شبكة تقويم التعبير الكتابي

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	– استجابة المنتوج للتعليمة. – تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. – منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	– بناء الجمل بناء سليما . – صحة توظيف أزمنة الأفعال. – استعمال رصيد معجمي مناسب . – الاستشهاد			
سلامة الرسم	– مراعاة قواعد الكتابة . – الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء – استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال لمطلوبة			
الإتقان و الإبداع	– ثراء الرصيد الفكري و الغوي – جمالية العرض و الأسلوب. – طريقة المعالجة و الشرح			

المشـــــــروع 01:

إعداد معرض حول السّلم والسّلام

الكفاءة المستهدفة

ينتج أعمالا تدعم السلم وتكرّس له

الأهداف التعليمية:

- ✓ يدرك معنى السلم و السلام.
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يتبادل الأفكار والتّعاون من أجل إنجاز المعرض.

مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
مرحلة الإعداد	✓ يتحلى المسلم بجملة من الأخلاق الإسلامية الحميدة، من يحاول أن يذكر لنا أهمّها خاصة في معاملاتنا اليومية؟ ✓ ممّ اشتقت كلمة السّلام التي نجدها في تحيّتنا اليومية؟ ✓ بما أنّها مأخوذة من الإسلام هات مشتقات أخرى لها. ✓ ماذا نعني بالسّلم ؟ ✓ ماذا نعني بالسلام؟ ✓ يرتبط السلم بجميع جوانب حياة الإنسان، فما أنواعه بالنظر إلى حياة كل فرد؟	❖ مساعدة الجار، الابتسامة في وجه النّاس، الكلمة الطيّبة، إماطة الأذى، إفشاء السّلام. ❖ اشتقت من لفظ الإسلام. ✓ من مشتقاتها لفظ الجلالة"السلام" ❖ في قوله تعالى: [هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ، الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ، سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يشركون] (سورة الحشر الآية 23). وهي عنوان المشروع الأوّل. ❖ تعريف السّلم: تعبير عن ميل فطري في الإنسان وهي رغبة جامحة في كل مجتمع ، فهي هدف وغاية كل مجتمع. ❖ تعريف السّلام: هو الأمان وحفظ الكرامة والعمل على تنمية المصالح المشتركة تحقق قيام حضارة تقوم على احترام الذات والتمسك بالعدل وتوفير الرقي لجميع الأجناس البشرية. ❖ أنواع السلم: سلم داخلي: و الذي يشمل: ▪ الأمن العمومي: وتقوم به مصالح الأمن بهدف حماية الأفراد و الممتلكات. ▪ الأمن الاجتماعي: كضمان التعليم وحرية التعبير والابتكار، وحماية التراث الوطني والقيم والمبادئ. ▪ الأمن الاقتصادي: تقوم به الدولة لتحقيق الأمن الغذائي والتقدم التكنولوجي وحماية الاقتصاد الوطني ❖ سلم خارجي: و نعني به حماية الوطن و الاستقلال الوطني و الحدود و السيادة من أي عداء أو خطر خارجي	إقناع المتعلّمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية. 

مرحلة الإعداد	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في إعداد هذا المعرض؟ ✓ يتكفل الأستاذ بتحديد طبيعة عمل كلّ فوج مع تحديد ممثّل الفوج و كاتبه.	❖ **وسائل المشروع:** ▪ صناعة حمامة بيضاء (الجبس، القطن،الطين،....) ▪ جمع كتب تتناول الحديث عن السلم و السلام(كتب إلكترونية أو ورقية ،...) ▪ أعلام بيضاء(قماش ،أوراق) ▪ أغصان الزيتون ▪ آيات قرآنية ،أحاديث نبوية، أمثلة و حكم تتناول موضوع السلم ▪ صناعة سجل ذهبي يضم أهمّ الشخصيات الداعية إلى السلام. ❖ **تنظيم الأفواج:** ❖ يتألّف كلّ فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	
مرحلة الإنجاز	❖ **عناصر المشروع ومناقشتها:** ✓ حسب رأيكم ما هي الخطة المناسبة لبناء هذا المشروع؟ ❖ **المطلوب :** ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدّر بـ15 يوما. ✓ مراحل إنجاز المشروع :	❖ **المقدّمة:** حديث عام حول السلم و السلام. ❖ **العرض:** ▪ السلم قبل و بعد الإسلام و حاله اليوم ▪ جوائز تشجيعية لنشر السلام ▪ أمثال وحكم ❖ **الخاتمة:** التأكيد على أهمية السلم و السلام في حياة الأفراد و الشعوب ▪ اختيار يوم لتقديم المعرض ▪ حسن توزيع الوسائل على القاعة ▪ كتابة لافتات تشيد بالسلام ▪ إعداد كتاب ذهبي يضم مجموعة من الحكم والأمثال تشيد بالسلم و السلام ▪ صنع حمامة بيضاء ▪ انجاز تقارير حول شخصيات تحصلت على جائزة نوبل للسلام	
الاستثمار والتقييم	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقا	❖ عرض المشروع من قبل مقرر الفوج. ❖ شرح العمل بأناة دون السّماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أوّلي على العمل المقدم. ❖ عرض العمل المقدّم على شبكة تقويم.	✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إثراء الموضوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصة ✍ هيكلة التعلمات الأساسية والاستكشافية

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	– استجابة المنتوج للتعليمة. – تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. – منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	– بناء الجمل بناء سليما . – حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . – صحة توظيف أزمنة الأفعال. – استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	مراعاة قواعد الكتابة . – الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء – استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال لمطلوبة			
الإتقان و الإبداع	– ثراء الرصيد الفكري و الغوي – جمالية العرض و الأسلوب. – طريقة المعالجة و الشرح			

وضعية مستهدفة

في الإشادة بالسلم والسلام

الكفاءة المستهدفة

ينتج المتعلم نص وفق النمط الحجاجي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــا.
  - بلاغيـــا.
- يوظف قدرته الإقناعية بأهمية السلام.



	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ **السند:** استعار زميلك كتابا من عند زميل آخر ، غير أنّه أصاعه، فوقع خلاف بينهما و تفاقم النّزاع ، فتدخلت لإصلاح ذات البين بينهما.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** بين الأسلوب الذي تنتهجهللصلح بينهما، موظفا النّمط المناسب ومستخدما تشبيها تامّ الأركان، وأداة تجزم فعلين مضارعين و فعلا مضارعا منصوبا.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتوج للتعليمة. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال لمطلوبة			
الإتقان و الإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			



الوحدة التعلمية الثانية : الفروسية

- النص الأدبي : الفروسية لعنترة العبسي

في مجال قواعد اللغة:المبتدأ و الخبر و أنواعهما .

في مجال العروض: القافية و حروفها .

- النص التواصلي : الفتوة و الفروسية عند العرب لعمر الدسوقي

في مجال قواعد اللغة:كان و أخواتها

في مجال البلاغة : المجاز اللغوي .

مطالعة موجهة : الرجولة الحقة لأحمد أمين

النقد الأدبي: وظيفة النقد

بناء وضعية مستهدفة.

نص أدبي : الفروسية لعنترة العبسي

ص 37.



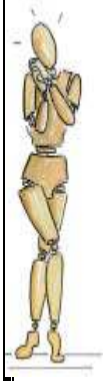
الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصا وفق النمط السائد في النص(وصفي سردي)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر قيم الفروسية وتعلق العرب بها في الجاهلية، الصفات التي يعتزبها الفارس
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المبتدأ والخبر وأنواعهما
- ✓ يتعرف على القافية وحروفها

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بمَ تميزت الهيئة العربية ؟ ✓ كيف تعامل العرب معها؟ ✓ ماذا نسمي جملة هذه الصفات الكريمة إذا اجتمعت في إنسان واحد؟ ✓ اذكر بعض شعراء الجاهلية الذين تميّزوا بفروسيتهم.	❖ تميزت البيئة العربية بقسوتها وكثرة الحروب فيها. ❖ تحدى العرب بيئتهم، وحاولوا التصدي لصعوباتها، عن طريق اكتساب صفات طوّروها حتّى يتمكنوا من مقاومة صعوباتها: كالصبر وتعلّم القتال، ومحاولة اقتحام الأخطار. ❖ نسميها فروسيةً. ❖ من بين هؤلاء الشعراء: امرؤ القيس ، عروة بن الورد، الشنفرى، وعنترة بن شداد.	**يوضع المتعلم في جو الدرس**
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ من هما أبواه؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ متى توفي؟ وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي ❖ من قبيلة عبس. ❖ ولد في نجد عام 525م ❖ والده شداد من سادات عبس، و أمه زبيبة وهي أمة حبشية ❖ رعى الغنم والإبل مع العبيد وتعلم الفروسية حتى أصبح فارسا شجاعا يستنجد به قومه للدفاع عنهم وكانت فروسيته سببا في تحريره من العبودية. ❖ توفي قتيلا في معركة مع بني طيء سنة614م ❖ هو من أصحاب المعلقات وله ديوان شعري يدور حول الحماسة والفخر والغزل الرقيق	**يوضع المتعلم في جو الدرس** 
	القراءة	✓ تقرأ النص من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها.	❖ صرف الدهر: متغيرات الزمن/ البراقع: (م) البرقع: هو قناع تستر به المرأة وجهها / اللفاع: ما تتلفع به المرأة وتجلل به جسد ها كله ، كساء كان أو غيره / جس: تحسس بحثا عن شيء / الذوابل: الرماح / الأقطار: الأمصار والبلدان.	**يتعرف على القاموس اللغوي للنص**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما الشيء الذي يدعو الشاعر إلى اقتحامه؟ ✓ ما الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة؟ ✓ ينهانا الشاعر عن التصرفات الجبانة، اذكر هذه التصرفات من الأبيات الأولى. ✓ هل يمكن رد الموت؟ بم برر الشاعر ذلك؟ ✓ في الأبيات الستة الأولى ، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب. ما الحكمة التي أراد أن يبلغها؟ ✓ حدد صفات الفارس وعين العبارات الدالة عليه. ✓ ما المقصود بقول الشاعر: (حصاني كان دلال المنايا)؟ وقوله: (سيفي .. يداوي)؟ ✓ جاء في قول الشاعر: (أقمنا بالذوابل سوق حرب) اشرح هذه الصورة. ✓ استخرج من النص عبارات تدل على شهرة عنترة وانتشار سيرته بين الناس. ✓ بم وصف عنترة نفسه من خلال قصيدته؟	❖ يدعو الشاعر إلى اقتحام الموت وعدم خشيته. ❖ الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة هي الشجاعة. ❖ التصرفات الجبانة التي نهانا عنها الشاعر من الأبيات الأولى هي : عدم الخوف من الموت ، واختيار الفراش من الحرير وعدم البكاء على المنازل والبقاع. ❖ لا يمكن رد الموت لأن حتى الطبيب وعلمه لا يمكنه ردّه عن ذاته ❖ في الأبيات الستة الأولى، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب والحكمة التي أراد أن يبلغها هي أن ل كل إنسان أجل لا يمكنه تعديه. ❖ تحديد صفات الفارس: ركوب ال خيل، الشجاعة ، استعمال السيف والرمح. والعبارات الدالة على ذلك الشاعر: حصاني كان دلال المنايا ، لكان بهيبتي يلقى السباع، أقمنا بالذوابل سوق حرب. ❖ المقصود بقول الشاعر: (حصاني كان دلال المنايا) وقوله: (سيفي.. يداوي) هو أنه فارس لا يشق له غبار. ❖ شرح صورة: (أقمنا بالذوابل سوق حرب) هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الحرب بشيء يباع ثم حذف المشبه به وترك صفة من صفاته وهي البيع وأعطاها للمشبه على سبيل الاستعارة المكنية. ❖ عبارات من النص تدل على شهرة عنترة وانتشار سيرته بين الناس: أنا العبد الذي خبرت عنه ملأت الأرض خوفا من حسامي. ❖ وصف عنترة نفسه من خلال قصيدته بأنه فارس شجاع لا يخاف الموت	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ حدد صيغة الشرط في مطلع القصيدة مبرزا مدلولاتها.	❖ صيغة الشرط في مطلع القصيدة هي: "إذا" وهي تدل على حث الشاعر على التزام جانب الشجاعة إذا ما صعبت حياة المرء.	يبدي المتعلم ملكته النقدية
		✓ لماذا استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث، وما أنواعه وأغراضه؟	❖ استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث لأنه في موقف النصح والإرشاد ، ومن الأساليب الإنشائية: (لاتخش) نهي، و(دافع) أمر، والغرض البلاغي منها هي: تبيان أهمية الشجاعة.	
		✓ كيف وُصف الجبان بين النسوة؟	❖ وصف الجبان بين النسوة وكأنه ميت، يعيش في ذلٍ.	
		✓ وعلام تدل عبارة: (يهتكن البراقع واللفاع)	❖ تدل عبارة: "يهتكن البراقع واللفاع" على تحسّر النسوة عليه؟	
		✓ ما هو مقول قول الطبيب؟ وما المقصود منه؟	❖ مقول قول الطبيب؟ (دواك عندي). المقصود منه: الحرص عليه.	
		✓ بم مثل الشاعر عدته؟ ناقش وجه الشبه.	❖ مثل الشاعر عدته بالطبيب، ووجه الشبه هو استئصال الداء، فكما الطبيب يقضي على العلة، يقضي سيف الشاعر على أعدائه.	
		✓ ما نوع المحسن البديعي في البيت الثامن؟ وما أثره في المعنى؟	❖ نوع المحسن البديعي في البيت الثامن هو عبارة عن طباق إيجاب بين كلمتي: شرى وباع، والطباق يوضح المعاني ويقويها ويؤكدها.	
		✓ حدد استخدامات الضمائر في القصيدة ، وناقش دلالاتها.	❖ الضمائر المستخدمة في النص هي: ضمير المخاطب(أنت) في قوله: لك ، إليك ، فلا تخش ، و ضمير الغائب(هي) في: اقتحمها ، لها، يعود على المنية ، (هو) يعود على الطبيب ، في قوله: ما قاسى ،.. ضمير الجمع المتكلم: أقمنا (نحن)، ضمير (أنا) في: أنا العبد، ملأت ... - وتدل هذه الضمائر على الحيوية والحركة في النص وترابط أجزائه.	
		✓ هل ترى في عبارة "أنا العبد" تذللا أو تكبرا وتحديا؟ علل إجابتك.	❖ في عبارة " أنا العبد" تكبر وتحدٍ لأنه عبارة (الذي خبرت عنه) تؤكد هذا المعنى، ويؤكد لنا السياق التاريخي تحدّيه لقبيلته وأعرافها.	



بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما أثر " قد" في معنى عبارة (قد عاينتني) ✓ لعنترة هيبة وصيت ذائع. استخرج ما يدل على هذه الهيبة من البيت الحادي عشر. ✓ على من يعود الضمير في قوله: "ترى" وهل هي رؤية بصرية أم قلبية؟ علل إجابتك. ✓ ما الأزمة النفسية التي يعانيها عنترة؟ وبم تحداها؟	❖ أثر "قد" في معنى عبارة " قد عاينتني" هو التحقيق. ❖ لعنترة هيبة وصيت ذائع ، يظهر هذا من خلال البيت الثاني عشر حين يفتخر بقوله: "أنا العبد الذي خبرت عنه" دلالة على انتشار خبره، وعبارة ملأت الأرض خوفا من حسامي. ❖ يعود الضمير في قوله: "ترى" على الأبطال، والرؤية رؤية قلبية، لأن الشاعر يهدّد ويتوعد بأنّ أعداءه يرون ما اتسع من البلاد بقدر ذراع، فالضيق هنا نفسي من الخوف. ❖ الأزمة النفسية التي يعانيها عنترة هي إحساسه بالعبودية، وقد تحداها بشجاعته وفروسيته التي تحرّر بفضلها.	❖
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ ما أنماط النصوص التي تعرفها؟ مثل بعبارات من النص لأنماط: الوصف والسرد . ✓ في النص نفس ملحمي واضح. استخرج من النص مقاطع ذات مدلولات ملحمية وعلق عليها. ✓ بم برر الشاعر القيم التي يدافع عنها ؟ ✓ إلى أي نمط من النصوص يمكن نسبة هذا النص؟ أبرز خصائص هذا النمط.	❖ أنماط النصوص المعروفة هي: الوصف ، السرد ، الإخبار، الحجاج، التفسير، الحوار، والإيعاز. ❖ نمط الوصف: وحولك نسوة يندبن، أنا العبد الذي خبرت عنه ❖ نمط السرد: أقمنا بالذوابل سوق حرب، ❖ يظهر النفس الملحمي في قول الشاعر: حصاني كان دلال المنايا، وسيفي كان بالهيجا طبيبا . ملأت الأرض خوفا من حسامي.... ❖ ونلمس هنا شعورا بالعظمة والشجاعة في عنترة. ❖ برَّر الشاعر القيم التي يدافع عنها بأن الموت آتية لا محالة، فإذا كان يجب فعلى الإنسان أن يموت بكرامة. ❖ يغلب على النص نمط الوصفي السردي، ومن أبرز خصائصه الوصف: كثرة النع وت والأحوال والجمل الاسمية مثل: أنا العبد، خوف بأسي، بهيبتي، ... ❖ والسرد: استخدام الفعل الماضي نحو: ملأت، عاينتني،..	**يتبين النمط الغالب في النص باعتما د المؤش رات و نية الأديب**

بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ ما أثر "الشرط" في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى؟ ✓ ما علاقة قول الشاعر: (يقول لك الطبيب) بتعبير (ما قاسى النزاع). ✓ ما أثر الفعل "كان" على ما عرض الشاعر من وقائع؟ ✓ بم يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها؟ ✓ في القصيدة نبرة حماسية ، ما دلالة هذه النبرة على نفسية الشاعر؟ وما أثر هذه النبرة في انسجام المعاني؟	❖ أثر "الشرط" في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى هو أن فعل الشرط (كشف) ثم جاءت أفعال جواب الشرط في الأبيات التالية: (لا تخش، دافع، لا تختر،...) ❖ علاقة قول الشاعر: "يقول لك الطبيب" بتعبير "ما قاسى النزاع " هي علاقة مقدمة بالنتيجة، فلو أن الطبيب وجد حلاً لما مات. ❖ أثر الفعل "كان" على ما عرض الشاعر من وقائع هو سرد الأحداث. ❖ يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها بأن قدَّم الشاعر نصائح في البداية وختمها بتمثل تلك الصفات بذاته. ❖ في القصيدة نبرة حماسية ، وتدلّ هذه النبرة على نفسية الشاعر القوية قوة تعكس تصرفاته، وبهذا نرى انسجاما بين المعاني إذ إنه ي دعو صر احة إلى مدح صفات الفارس الشجاع التي يتحلى بها عنترة.	يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ ما موضوع هذه القصيدة ؟ ✓ إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية عنترة ، ومظاهر البيئة التي عاش فيها؟	❖ موضوع هذه القصيدة هو افتخار عنترة بفروسيته. ❖ يعكس هذا النص بصدق نفسية عنترة المعروفة بإبائها وتحديها، كما يعكس مظاهر البيئة العربية التي كانت تعيش في حروب مستمرة ، وترفع من قيمة الفارس.	

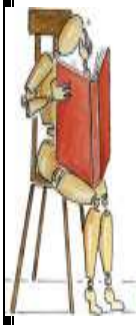
الرافـــد: قواعـد الموضوع: المبتدأ والخبر وأنواعهما

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ: الجمل الاسمية الواردة في الأبيات الآتية: يقول لك الطبيب : دواك عندي * إذا ما جس كفك والذراعا أنا العبد الذي خُبرت عنـــــه* وقد عاينتني فدع السماعا ✓ ما هي أنواع الجملة؟ ✓ حدد عناصر الجمل الاسمية في البيتين السابقين.	 ❖ للجملة نوعان: جملة فعلية وأخرى اسمية. ❖ الجمل الاسمية الواردة في البيتين هي: دواك(مبتدأ) عندي(خبر) أنا (مبتدأ) العبد (خبر)	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	▪ لاحظ جملة: "أنا العبد" بماذا بدئت الجملة؟ علام يدل هذا المبدوء به؟ كيف يسمى هذا الاسم الذي يؤتى به في أول الجملة؟ ما علامة إعرابه؟ ✓ كيف يسمى الاسم الذي يسند ليكتمل به المعنى؟ ✓ عد إلى الأمثلة السابقة وعين المبتدأ والخبر. ✓ في الآية الكريمة: وأن تصبروا خير لكم" أول عبارة "أن تصبروا" أبدلها بمصدر صريح؟كيف ورد المبتدأ. ✓ لاحظ المثالين الآتيين:"أفارس عنترة" ، "ما مهزوم الشجاع" عين المبتدأ في المثالين السابقين. ✓ ما هي الصيغة الصرفية لكل مبتدإٍ في هذين المثالين؟ بم سبق المبتدأ في هذين المثالين؟ ✓ كيف ورد الخبر فيهما؟ ما سبب رفعها؟ أعربهما إعرابا تاما؟ هل اكتمل المعنى بهذا المرفوع في المثالين؟ ✓ المبتدأ نوعان ما هما؟ ✓ كيف ورد الخبر في الأمثلة السابقة ؟ ✓ لاحظ قول الشاعر أحمد شوقي : **اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي** ✓ حدد الخبر واذكر نوعه	❖ بدئت الجملة بالضمير (أنا)، ويدل على عنترة. ويسمى هذا المبدوء به مبتدأ، وبما أنه اسم فإنّ علامة إعرابه هي الرفع. ❖ يسمى الاسم الذي يسند ليكتمل به المعنى خبراً. ويأتي أيضا مرفوعا. ❖ نستطيع تغيير "أن تصبروا" بكلمة "صبركم" لتصير مبتدأ، إذن المبتدأ هنا عبارة عن مصدر مؤول. ❖ المبتدأ في المثالين:فارس،ومهزوم، وهما اسم فاعل واسم مفعول. وقد سبق الأول بهمزة الاستفهام، والثاني بنفي. ❖ الخبر غير موجود، لأن كلا من اسم الفاعل واسم المفعول استغنى عن خبره بمرفوعه، فكل من عنترة والشجاع عبارة عن فاعل لاسم الفاعل واسم المفعول. فقد اكتمل المعنى بهذا المرفوع. ❖ اسم جامد أو مصدر مؤول يحتاج إلى الخبر، وآخر مشتق يستغني عن خبره بمرفوعه. ❖ الخبر في البيت الأول جاء شبه جملة والثاني ورد اسما مفردا. ❖ الخبر في هذه الجملة هو (ينسي)، وهو خبر جملة فعلية	أبني أحكام القاعدة 
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف المبتدأ. ✓ ما هي أنواعه؟ ✓ عرف الخبر. ✓ ما هي أنواعه؟	❖ **المبتدأ:** اسم مرفوع يأتي في أول الجملة -غالبا- ويسند إليه الخبر ، فتنشأ عنهما جملة اسمية تامة المعنى. وهو نوعان. ▪ مبتدأ له خبر ويرد اسما جامدا أو مصدرا مؤولا. ▪ مبتدأ يستغني بمرفوعه عن الخبر ويأتي اسما مشتقا، نكرة مسبوقا بنفي أو استفهام. ❖ **الخبر:** هو ما أسند إلى المبتدأ متمما معناه ، ويكون محله الرفع **أنواعه:** مفرد،جملة اسمية أو فعلية ،شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور ❖ يشترط في جملة الخبر: أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ ويطابقه. وأصل الروابط الضمير ، مثل: التلميذ أخلاقه حسنة. ❖ وقد يكون الرابط غير ذلك: كواو الحال، أو اسم الإشارة أو إعادة المبتدأ بلفظه أو بمعناه. نحو: الاجتهاد الاجتهاد، إنّه النجاح.	أحكام القاعدة 

تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	 ✓ ص 43.	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية .

الرافـــد: عروض الموضوع: القافية وحروفها

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ عد إلى النص ولاحظ: قول عنترة: إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ القِنَاعَا *وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا ✓ ثم لاحظ قوله في البيت الذي يليه: فَلَا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَاقْتَحِمْهَا * وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا ✓ أكتب البيتين كتابة عروضية؟ 	- إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ القِنَاعَا * وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا إِذَا كَشَفَ زْزَمَانُ لَكَ لْقِنَاعَ-اْ * وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ دْدَهْرِ بَاعَ-اْ - فَلَا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَاقْتَحِمْهَ-ا * وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا فَلَاْ تَخْشَ لْمَنِيْيَّةَ وَقْتَحِمْهَـاْ * وَدَاْفِعْ مَسْتَطَعْـتَ لَهَاْ دِفَاعَاْ	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ حدد المقطع الصوتي المتكرر في نهاية البيتين. ✓ لماذا يتناغم المقطع الصوتي "باعا" في البيت الأول مع المقطع الصوتي "فاعا" في الثاني؟ ✓ حاول تحديد ما يتناغم إيقاعيا مع هذين المقطعين الصوتيين في البيت الأخير من القصيدة. ✓ ماذا تكتشف عندما تكتب هذه المقاطع الصوتية المتكررة كتابة عروضية؟ ✓ كيف نسمي آخر المقطع الصوتي من البيت الشعري ؟ ✓ كيف يتم تحديد القافية باستعمال الرموز العروضية؟ ✓ ماذا نسمي حروف هذه القافية؟ ✓ هل هناك حروف أخرى؟ ما هي؟	❖ المقطع الصوتي المتكرر في البيتين هما: باعا، وفاعا. ❖ لأن القصيدة تخضع للوزن. ❖ المقطع الذي يتوافق مع هذين المقطعين هو "راعا: ❖ نجد أن هذه المقاطع متطابقة من حيث الحركات. ❖ نسمي المقطع الصوتي الأخير من البيت الشعري "قافية" ❖ من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. ❖ نسمي آخر (الألف) وصلا، والعين (رويا)، والألف قبله (ردفا) ❖ يوجد أيضا التأسيس، والدخيل، والخروج.	**أكتشف أحكام الخلاصة** 

بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ عرف القافية. ✓ ما هي حروفها؟ ✓ هل يمكن أن تجتمع حروف القافية كلها.	❖ القافية: هي من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. ❖ حروف القافية: ستة وهي: ▪ الروي: أهم الحروف تبنى عليها القصيدة، ويتكرر في الأبيات كلها. ▪ ألف التأسيس: وهي ألف مد بينها وبين الروي حرف متحرك. ▪ الدخيل: وهو الحرف المتحرك بين الروي وألف التأسيس. ▪ الوصل: وهو الحرف الذي يلي الروي مباشرة ويكون إمّا متولدا من إشباع، أو هاءَ ساكنة أو متحركة. ▪ الخروج: وهو حرف مدٍّ ناتج عن إشباع هاء الوصل المتحركة. ▪ الردف: وهو حرف مدٍّ يسبق الروي مباشرة. ▪ لا يمكن أن تجتمع حروف القافية لأن التأسيس والردف ساكنان.	▪
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ سمِّ بعض القصائد لشعراء عرب سميت باسم رويها. ✓ ص 44.	❖ من القصائد المشهورة: ميمية المتنبي. قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم	

الرافـــد: نقد أدبي الموضوع: وظيفة النقد

وضعية الانطلاق		✓ ما مدى تأثير النص وتأثره في البيئة؟ ✓ كيف تبدو شخصية عنترة من خلال قصيدته؟ ✓ ما علاقة السؤالين السابقين بالنقد؟	❖ إن قصيدة عنترة تبين لنا أن الشاعر تأثر ببيئته فمن خلال الموضوع يجسد ملامح البيئة، ومن ناحية أخرى فالقصيدة هي اعتزاز بالفروسية، وكل من سمعها فإنه سيتأثر بها ويرغب في تمثلها واقعا. ❖ تبدو شخصية عنترة شخصية بطولية، شجاعة، شاعرة، ذات أنفة، وعزة. ❖ إنّ السؤالين السابقين هما من صميم وظيفة النقد.	فتح مناقشة عمودية أفقية 

بناء التعلمات	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ متى تبدأ عملية النقد؟ ✓ علام تقوم عملية النقد؟ ✓ ما هي وظائف النقد؟	❖ تبدأ عملية النقد بعد الانتهاء من إنتاج النص. ❖ تقوم عملية النقد على البحث عن أسباب الاستحسان والاستهجان، ثم استخلاص العناصر الجمالية ثم الحكم عليها. ❖ إنّ عملية النقد هي عملية تقييمة مهمة لها وظائف كثيرة يمكن تصنيفها فيما يأتي ▪ **وظائف تتعلق بالعمل الأدبي:** ➢ تقدير العمل الأدبي من الناحية الفنية وبيان قيمة موضوعه. ➢ تصنيف العمل الأدبي في مجاله الخاص(الأدب)وبيان خصائصه. ▪ **وظائف تتعلق بالأديب:** ➢ تبصير الأديب بأخطائه وحسناته. ➢ تنبيهه إلى ما وقع من أحداث حوله غفل عنها. ➢ توجيهه إلى الوقوف إلى جانب الحق والخير. ➢ تحديد الاتجاه العام للحركة الأدبية والمدارس الفنية التي تظهر في هذه الحركة. ➢ يفتح للناقد أبواب الشهرة في إنتاجه الشعري والنثري.	أكتشف أحكام الخلاصة 

نص تواصلي

الفتوة والفروسية عند العرب

عمر الدسوقي ص 49.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا قائما على النمط الغالب على النص(تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ قيمة الفروسية عند العرب.
- ✓ الصفات التي يعتزّ بها الفارس
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم كان وأخواتها
- يتعرف على المجاز اللغوي.

منتديات ترانيم الأمل
www.powerpointdesigns.net

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بِمَ افتخر عنترة في قصيدته؟ ✓ عدّدِ الصّفات التي تميّز بها عنترة ✓ اذكر بعض الشعراء الجاهليين الذين وصفوا الطبيعة. ✓ ماذا تشكّل جملة هذه الصفات؟	❖ افتخر عنترة بشجاعته التي بلغت الآفاق نظرا لندرتها. ❖ أهم الصفات التي تميّز بها عنترة هي: عزة النّفس والأنفة، شدة الصبر، مواجهة المخاطر، الدّفاع عن القبيلة، عدم الخوف، الإقدام والشجاعة. ❖ إنّ هذه الصفات مجتمعة تشكّل الفروسية.	وضع المتعلم في جو النص
بناء تعلمات جديدة	إثراء الرصيد اللغوي	✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الموجودة بالنص. 	❖ العقبة: الذي تفوح منه رائحة طيبة/ الجبلة: الحلقة والطبيعة/ سامقة: عالية وشامخة /المسغبة: الحاجة/ الضيم: الظلم / زفوف: الريح خفيفة الهبوب/ الشآبيب: شأب الشؤبوب؛ الدفعة من المطريضا شدة الحرّ/ العاتية: القاسي والصلب غير اللين / تضعضع: خضع وذلّ ضعف جسمه من شدة المرض / زميع: شجاع ذو عزم/ الرعديد: الجبان كثير الارتعاد/ نكص على عقبيه: رجع عما كان عليه.	**يتعرف على القاموس اللغوي للنص**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ كيف نشأت الفتوة عند العرب ؟ ✓ استخرج العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي. ✓ حدد الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص. ✓ ما المقصود بعبارة :" نأكل الشمس ونشرب الريح "؟ ✓ لماذا يأبى العربي الضيم؟ ✓ ما معيار الشجاعة عند العرب حسب الكاتب؟ ما رأيك فيه؟ ✓ ما العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طباع العربي؟	❖ نشأت الفتوة عند العرب نشأة طبيعية في البيئة الصحراوية. ❖ العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي: "فالصحراء قد فرضت على العرب أخلاقا خاصة" و"هذه الطبيعة الخشنة قد انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا"، وعبارة "علمته هذه الطبيعة الصبر والجلد والكفاح المر". ❖ الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص هي أن جسمه قوي ونفسه سليمة. ❖ المقصود بهذه العبارة أن عوامل الطبيعة من ريح وشمس ساهمت في بناء أجسادهم وأرواحهم قوة وصبرا. ❖ يأبى العربي الضيم لأنّه يراه ضغطاً يجب عليه أن يتحداه. ❖ معيار الشجاعة عند العرب هو اقتحام الحروب، لأنّه امتحان حقيقي للصبر والإقدام. ومن هنا من فرّ عُدَّ جبانا. ❖ من أهم العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طبع العربي هي الإشادة بذكر الشجاع بين قومه وسواهم، وفيه عزة له ولقبيلته فيهابها الأعداء ولا يطمعون فيها.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

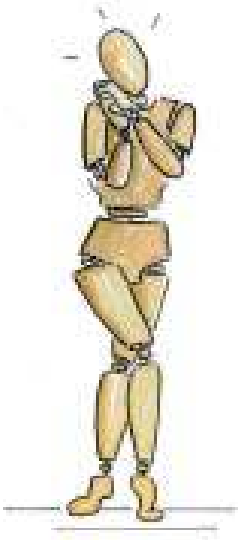
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ بم شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب؟ ✓ بم تتميز البيئة الصحراوية؟ وما هي آثارها على شخصية العربي؟ ✓ عيّن العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم، وبين أثرها في إيضاح المعنى؟ ✓ ما هي العلاقة بين ثلاثية: قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء النفس في تكوين فروسية العربي وفتوته؟ ✓ اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب: "إن بيع النفوس رخيصة ..." ✓ بين أثرها في المعنى . ✓ عندما سئل أحد الأعراب: "كيف البدو فيكم؟" بماذا أجاب؟ وما تعليقك على إجابته؟ ✓ ما أثر نفسية العربي كما وصفها الكاتب على الفتوحات الإسلامية فيما بعد؟	❖ شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب كما تنبت الأزهار البرية العبقة الشذى في مجرى السيل على سفح الجبل. ❖ تتميز البيئة الصحراوية بالخشونة، التي انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا. فكل عامل من عوامل الصحراء أنتج صفة يندر وجودها في غير العربي. ❖ عين العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم هي: **(يَرْتَدُّ عَنْهَا البَصَرُ وَهُوَ حَسِير)**. (4 سورة الملك) والثانية **(يَنْكصُ عَلَى عَقِبَيْهِ)**. (48 سورة الأنفال) ❖ العلاقة بين ثلاثية: (قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء النفس) هي أنها كلها عوامل وأسباب تكاملت لتشكل فروسية العربي النّادرة. ❖ شرح الصورة البيانية في قول الكاتب: "إن بيع النفوس رخيصة ..." هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه النفوس بشيء يباع ثم حذف المشبه به وأتى بأحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية. ❖ **وأثرها في المعنى**: وضحته وبينته وجسدته. ❖ عندما سئل أحد الأعراب: كيف البدو فيكم؟ أجاب: "نأكل الشمس ونشرب الريح". وهي إجابة بليغة تنمُّ عن كرم النفس وأصالة المنشإ. ❖ إنّ نفسية العربي بكل خصائصها قد ساعدته على فتح البلدان الجديدة التي بلغها بكل يسر، فما هي إلا عقبات تختلف قليلا عمّا واجهه في صحرائه إلا أنها كانت تماثلها قسوة.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية**

التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وعلام يدل اهتمامه؟ ✓ إلى أي نمط ينتسب النص؟ وما خصائصه؟ ✓ أكد الكاتب أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي، إلى أي مدى يمكن تقبل هذه الفكرة منه؟ أيد إجابتك بشواهد.	❖ عالج الكاتب موضوع الفروسية والفتوة عند العرب، والظروف الطبيعية التي ساهمت في نشأتها، ويدل هذا على مدى تأثره بشخصية العربي ومدى اهتمامه بكيفية تطور هذه الصفات في كيان العربي. ❖ ينتسب النص إلى النمط التفسيري، إذ عالج في موضوع نشأة الفروسية والفتوة معالجة موضوعية، دون إدخال للرأي الشخصي. ❖ خصائصه: التركيز على الموضوعية والابتعاد عن الذاتية، وتحديد الموضوع، وشرح الأفكار بطريقة منطقية. ❖ إن رأي الكاتب الذي يؤكد على أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي يمكن الاعتداد به، لأن الصحراء بخصائصها المختلفة هي بيئة القاسية على جميع المستويات، ولكنها على توحشها ساهمت في صقل شخصية الإنسان الذي يحيا فيها صقلا جعل من الصعب كسره تحت أي ظرف من الظروف فقد تعلّم منها قوة التحمّل والصبر على عوائق الحياة مهما كانت، كما علّمته المواجهة الجسدية والعقلية والروحية فقد أخرجت منه الفارس والشاعر والحكيم والكريم و...	أستخ لص و أسجل

الرافد: قواعد الموضوع: كان وأخواتها

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ مِمَّ تتكون الجملة الاسمية؟ ✓ ما علامة كلٍّ من المبتدأ والخبر؟ لاحظ قول الكاتب ▪ صَارَتْ عِنْدَهُ مَنَاعَةٌ ضِدَّ الضَّيْمِ ▪ وَأَوَّلُ مَا تَتَطَلَّبُهُ الشَّجَاعَةُ مَنْ صِفَاتٍ أَنْ يَكُونَ الفَتَى قَوِيَّ الجِسْمِ. ▪ وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُ العَرَبِيِّ سَلِيمَةً قَوِيَّةً تَبَعاً لِسَلَامَةِ جَوَارِحِهِ. ▪ كَانَتْ نَفْساً خَيِّرَةً. ▪ كَانَ الفَتَى العَرَبِيُّ يَقْتَحِمُ الخُطُوبَ.	❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. ❖ يأتي كل منهما مرفوع. 	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "صارت" في المثال الأوّل؟ ✓ ما العمل الذي تقوم به؟ ✓ ما هي أخوات كان الأخرى	❖ المعنى الذي أفادته هو التحول من حالة إلى أخرى وهي من أخوات كان. ❖ ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ❖ أخواتها: أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، مازال، مابرح، مافتئ، ماانفكّ، مادام، ليس.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرّف كان وأخواتها. ✓ ما هي أقسامها وأحكامها؟	❖ **كان وأخواتها :** أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها. وسمّيت ناقصة لأنّه لا يتمّ بها مع مرفوعها كلام تام، نحو: **كانَ الطقس...** ❖ **معاني كان وأخواتها:** إن لكان وأخواتها معانٍ هي: ▪ كان: وتفيد التوقيت في الماضي. ▪ صار: تفيد التحول. ▪ أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات: تفيد التوقيت في زمن مخصوص، وكثيرا ما تستعمل بمعنى صار. ▪ مازال، مابرح، مافتئ، ماانفك، مادام: تفيد الاستمرار؛ ويشترك في كلٍ منها ، أن يتقدّمها نفي أو نهي. نحو: **لا يزال المؤمن مخلصاً.** - ويشترط في دام التوقيت بحالة مخصوصة غير مستمرة أن تتقدمها " **ما المصدرية الظرفية**". نحو: **سأجتهد مادمت سليماً.** ❖ **أقسام كان وأخواتها:** تنقسم كان وأخواتها ثلاثة أقسام: ▪ ما لا يتصرف: وهو ليس ودام فلا يأتي منهما المضارع والأمر. ▪ ما يتصرف تصرفاً تاماً: بمعنى أنّه يأتي منها الأفعال الثلاثة وهي: **كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ظل، صار.** ▪ ما يتصرف تصرّفا ناقصا: بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع فقط وهي: **مازال، مافتئ، مابرح،ماانفك،** .. ❖ **خبر كان وأخواتها:** يأتي خبر كان وأخواتها إما: ▪ مفردا: نحو: كن جميلًا تر الوجود جميلًا. ▪ جملة فعلية أو اسمية: نحو: مازال الإبكار مداومته خيرٌ. ▪ شبه جملة ظرفية أو جار ومجرور: نحو: كان له نجاح كبير.	▪ أبني أحكام القاعدة 

تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أعرب الجملة التالية: ماانفكت جهود السلام دائبة 	❖ الإعراب: الكلمة | إعرابها. ماانفكت | ما: نافية لا محلّ لها من الإعراب انفك: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة التاء للتأنيث الساكنة جهود | اسم ماانفك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف. السلام | مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. دائبةً | خبر ماانفك منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الرافد: قواعد الموضوع: المجاز اللغوي

وضعية الانطلاق		✓ هل يطابق كلُّ الكلام الحقيقة ؟ ✓ تأمل قول الكاتب فيما يأتي ما يلي: ▪ فالصَّحراء قد فرضت على العربي أخلاقاً خاصة. ▪ كان الفتى العربي يقتحم الخطوب بقلب ثبت.	 وضع المتعلم في جو الدرس
بناء التعلمات	أكتشف الخلاصة	✓ ما ذا تعني عبارة (الصّحراء قد فرضت) ✓ هل الصّحراء تفرض على الناس. ✓ ما مدلول عبارة **(يقتحم الخطوب)** ؟ هل الخطوب تُقتحم؟ ✓ كيف نسمي اللفظ الذي يتجاوز معناه اللغوي الأصلي ليعبّر عن آخر؟ ✓ ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في عبارة (الصحراء قد فرضت)	❖ تعني أنّ الظروف الصحراوية تحتم على العربي العيش بطريقة معينة. ❖ الصحراء لا تستطيع أن تفرض على الناس، وإنّما المقصود أن الإنسان الذي يعيش في الصحراء يضطر للتصرف بطريقة معينة حتّى يحمي نفسه. ❖ تعني عبارة (يقتحم الخطوب)، أنّه يخاطر بحياته بأن يرمي نفسه فيها، فالخطوب لا تقتحم ولكنه شبهها بما يمكن الدخول فيه بقوة. ❖ نسمي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مجازاً لغوياً. ❖ العلاقة هنا علاقة مشابهة.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**

بناء التعلمات	أستنتج الخلاصة	✓ ما المجاز اللغوي ✓ ما الفرق بينه وبين الحقيقة؟	❖ **المجاز اللغوي:** هو استعمال لفظٍ ما في غير موضعه الأصلي مع إيراد قرينة مانعة من إرادة معناها الأصلي. ❖ **العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي:** قد تكون العلاقة بينهما علاقة مشابهة مثل الاستعارة والتشبيهات، وقد تكون غير ذلك كالمجاز المرسل، وقد تكون القرينة لفظية أو حالية.	أستنتج الخلاصة
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أنشئ ثلاث جمل بها مجاز عقلي، وبين علاقتها. 	❖ ينجز التلاميذ الجمل داخل القسم.	

مطالعة موجهة

الرجولة الحقة (أحمد أمين) ص 46

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق النمط السائد(وصفي)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ المعنى الحقيقي لكلمة رجولة.
- ✓ يدرك أبعادها ومجالاتها.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما الصفات التي افتخر بها العربي؟ ✓ ما العوامل التي ساعدت على تطوير هذه الصفة فيهم؟ ✓ لماذا يفتخر العربي بالفروسية والشجاعة؟	❖ الصفات التي اعتز العربي بها: الشجاعة والقوة، والأنفة والأمانة والمروءة، وهي تجمع في كلمة فروسية. ❖ العوامل التي ساهمت في تشكل هذه الصفة عندهم هي البيئة التي كانوا يعيشون فيها، فقد كانت طبيعتها قاسية، وبيئتهم حربية مروعة، ولولا أنهم طوروا هذه الصفة فيهم لانقرضوا. ❖ افتخر العربي بالفروسية لأنّها الصفة التي حفظت حياتهم وكرامتهم في تلك البيئة القاسية.	وضع المتع لم في جو النص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما مفهوم الرجولة في نظر الكاتب؟ ✓ هل يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها؟ كيف ذلك. ✓ من هو الوزير الرجل في نظر الكاتب؟ ✓ بم يكون العالم رجلا؟ ✓ من هو الصانع الرجل؟ وما هي الصفات التي يحقق بها رجولته؟ ✓ أيسع مفهوم الرجولة الجميع في نظر الكاتب؟ علل إجابتك. ✓ ماذا يتمنى الكاتب في ختام النص؟	❖ مفهوم الرجولة في نظر الكاتب هي صفة جامعة لكل صفات الشرف. ❖ نعم يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها ، وذلك بتأديته لعمله على أكمل وجه. ❖ الوزير الرجل في نظر الكاتب هو من عدَّ كرسيه تكليفا لا تشريفا ، ورآه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه. ❖ يكون العالم رجلا إذا استعمل علمه لخدمة مجتمعه. ❖ الصانع الرجل هو من بذل جهده في صناعته ، والصفات التي يحقق بها رجولته هي لا يرضى بأقل من أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم. ويفخر بها وبوطنيته. ❖ إن مفهوم الرجولة يسع الجميع في نظر الكاتب، لأنه ليس حكرا على مجال ما، بل له علاقة بالأمانة في أداء العمل. ❖ يتمنى الكاتب في ختام النص إعداد برنامج للرجولة.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ استخرج العبارات الدالة على صفات الشرف وعلق عليها. ✓ كيف يمكن تحقيق هذه الصفات في الوظائف؟ ✓ ما تعليقك على فكرة الكاتب:"والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم"؟ ✓ ماذا تفيد "من" وما غرضها في قول الكاتب: "من لنا ببرنامج دقيق للرجولة... ✓ ما تعليقك على أمنيات الكاتب؟ ✓ ما هو النمط السائد في النص مع التعليل؟	❖ العبارات الدالة على صفات الشرف هي: اعتداد بالنفس ، احترام لها ، شعور عميق بأداء الواجب، حماية لما في ذمته إباء الضيم. و هذه الصفات لو اتصف بها شخص لعاش مرتاحا. ❖ يمكن تحقيق هذه الصفات كل الوظائف بالإخلاص. ❖ إنَّ في قول الكاتب دعوة إلى التحلي بالطموح حتى نواكب التطور الصناعي في العالم. ❖ تفيد "من" في قول الكاتب: "من لنا ببرنامج دقيق للرجولة... من هنا للتقليل، و غرضها إظهار التمني. ❖ وهذه الأ منيات الكاتب تدل على رغبته في تطوير مجتمعه. ❖ النمط السائد في النص هو الوصف ، لأن الكاتب رسم بالكلمات صفات الرجلة الحقة ، كما وظف الأسلوب الخبري ، والنعت ، والحال ، وظرف المكان وظرف الزمان.	يبدي المتعلم ملكته النقدية 
التقييم الختامي	أستثمر معطيات النص	✓ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: ذمته ، تكليف، تشريف، الجاه، يثلم،.. ✓ قال أحمد أمين في نصه: "هو أمين على الحق ، لا يفرح بالجديد لجدته ، ولا يكره القديم لقدمه ، له صبر على الشك ، وإغرام بالتفكير ، وبطء في الجزم ، وصبر على الشدائد ، وازدراء بالإعلان عن النفس ، وتقديس للحقيقة ، صادفت هوى الناس ، أو أثارت سخطهم" ✓ اشكل هذه الفقرة شكلا تاما ✓ عين الجمل الاسمية ، وحدد المبتدأ والخبر في كل جملة.	❖ معاني الكلمات: ذمته: عهده ، تكليف: مسئولية، تشريف، نسبه إلى الشرف ، الجاه: القدر والشرف وعلو المنزلة، يثلم: ينكسر. ❖ شكّل الفقرة: " هُوَ أَمِينٌ عَلَى الحَقِّ، لَا يَفْرَحُ بِالجَدِيدِ لِجِدَّتِهِ ، وَلا يَكْرَهُ القَدِيمَ لِقِدَمِهِ ، لَهُ صَبْرٌ عَلَى الشَّكِ، وَإِغْرَامٍ بِالتَّفْكِيرِ، وَبُطْءٍ فِي الجَزْمِ، وَصَبْرٍ عَلَى الشَّدّائِدِ ، وَازْدِرَاءٍ بِالإِعْلَانِ عَنِ النَّفْسِ ، وَتَقْدِيسٍ لِلْحَقِيقَةِ، صَادَفَتْ هَوَى النَّاسِ ، أَوْ أَثَارَتْ سَخَطَهُمْ".	استثمر

وضعية مستهدفة

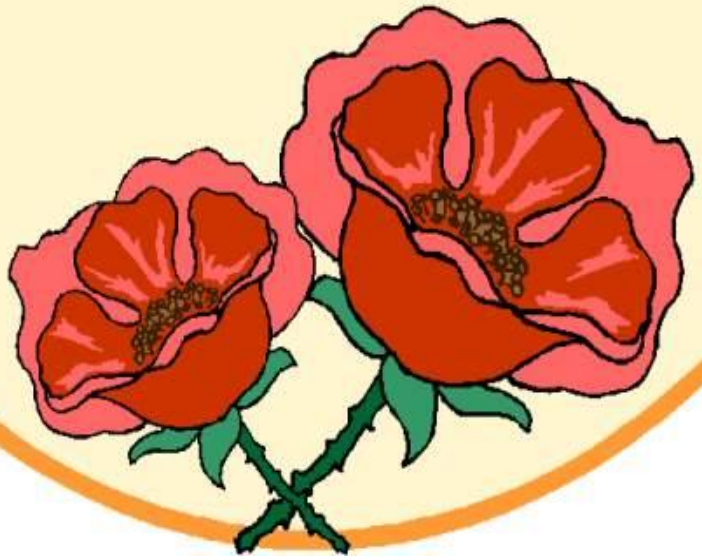
في الفروسية

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نصاً وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــــــــــــــا.
  - بلاغيـــــــــــــــا.
- ✓ تعلم معنى وأهمية الشجاعة الأدبية تطبيقي



توجيهي	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ أردت أن تكتب مشروعا على حاسوب والدك ولكنك وجدته معَطلَا، وإذا بوالدك يدخل ويجدك أمامه ويتهمك -ظلما- بتعطيله.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.	وضع المتعلم في جو الدرس
	✓ **تقديم السند:** قال الشاعر: **فلا تعجل على أحد بظلم ـ فإن الظلم مرتعه وخيم** وقيل: "ما ضاع حقٌّ وراءه مطالب."			تقديم السند
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من هذه السند واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. حرر فقرة من إنشائك تدافع فيها عن نفسك بشجاعة ، موظفا النّمط المناسب وجملة اسمية منسوخة بكان أو أحد أخواتها، ومجازا لغويا	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)	أناقش الوضعية
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم	

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الملاءمة	- استجابة المنتوج للتعليمة. - تبويب العرض إلى فصول واضحة العناوين. - منظر البحث من الخارج.			
سلامة اللغة	- بناء الجمل بناء سليما . - حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - صحة توظيف أزمنة الأفعال. - استعمال رصيد معجمي مناسب .			
سلامة الرسم	مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال لمطلوبة			
الإتقان و الإبداع	- ثراء الرصيد الفكري و الغوي - جمالية العرض و الأسلوب. - طريقة المعالجة و الشرح			

الوحدة التعليمية الثالثة:

وصف الطبيعة

النص الأدبي : وصف البرق و المطر لعبيد بين الأبرص

في مجال قواعد اللغة : الأحرف المشبهة بالفعل

في مجال العروض : الحروف التي تصلح أن تكون رويا

النص التواصلي: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (نخبة من الأساتذة)

في مجال قواعد اللغة : كان و أخواتها

في مجال البلاغة : المجاز العقلي

مطالعة موجهة: أرضنا الجميلة

التعبير الكتابي 02: الوسائل المجدية لتحقيق المطالب و الآمال

المشروع 02: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي

بناء وضعية مستهدفة .

نص أدبي

وصف البرق والمطر (عبيدة بن الأبرص) ص 59

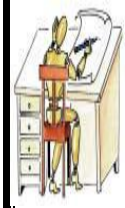
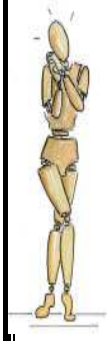
الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا قائما على النمط الوصفي

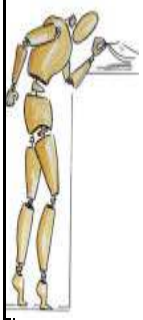
الأهداف التعليمية : من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم الأحرف المشبهة بالفعل
- ✓ يتعرف على الأحرف التي تصلح رويا
- ✓ يفرق بين النقد الذاتي والموضوعي.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ أين كان العرب يعيشون؟ وبم تميزت بيئتهم؟ ✓ كيف تعامل العرب معها؟ ✓ هل يختلف الشعراء عن باقي الناس عن التعبير عن علاقتهم معها؟ كيف يعبرون عنها؟ ✓ اذكر بعض شعراء الجاهلية الذين وصفوها؟	❖ عاش العرب في شبه جزيرة العرب، وقد كانت بيئتهم صحراوية قاسية أيّما قسوة. ❖ تحدى العرب بيئتهم، وحاولوا التصدي لصعوباتها، ولكن للشعراء رد فعل مختلف فهو يعبر عن إعجابهم ودهشتهم بها عن طريق وصفها في قصائدهم. ❖ من بين هؤلاء الشعراء: امرؤ القيس، النابغة الذبياني، عبيد بن الأبرص.	 **يوضع المتعلم في جو الدرس**
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ وما كنيته؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى ولد ومتى توفي؟ ✓ أين عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن مالك، ويكنى بأبي دودان وأبي زياد. ❖ من قبيلة أسد من مضر. ❖ لم تشر المراجع التاريخية بدقة إلى مولد الشاعر، ولكن اتفقوا على وفاته في عهد المنذر بن ماء السماء على يديه، وقيل أنه جاوز المائة. ❖ تقلب بين بلاطي الملكين: حجر الكندي والمنذر بن ماء السماء وكان عندهما حظوة. ❖ عده ابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء في الطبقة الرابعة وقال عنه: "عبيد بن الأبرص في قديم عظيم الشهرة، وشعره مضطرب ذاهب" وشعره منثور في ثنايا الكتب، وإن كان من أصحاب المعلقات إلا أن معلقته وصفت بالضعف لما فيها من كثرة الزحافات والعلل، فقالوا عنها أنها تكاد تكون نثرا، إلا أنها تحوي على حكمة بالغة ووصفا جميلا.	

	القراءة	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.. 	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها. 	❖ العارض: السحاب المعترض في السماء/ اللماح: الشديد البياض/ دانٍ مسفٍ: شديد القرب من الأرض/ هيدبه: المتدلي من السحاب/ ربّقه:أوّله/ أقراب:(م) قرب، واحدته الخاصرة/ أبلق: هو حصان يخالط سواده/ بياضه/ ينفي: يدفع/ التج وارتج: اضطرب/ القرواح: أرض مستوية ظاهرة/ ربْط: (م) ربطة وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة/ العشار: إبل لها عشرة أشهر حمل/ الجلة الشرف: الإبل المسنة/ لهاميم: (م) لهموم وهي الناقة غزيرة اللبن/ همت بإرشاح: أخذت تحك أصل ذنبه، وتدفعه برأسها لحنوها عليه/ مشافرها: شفاه الناقة/ هدلا: متدلية/ تسيم: ترعى/ قرقر: الأرض اللينة المطمئنة/ الضاحي: البارز للشمس/ دلاّح: ممتلئ ماءً/ يسحّ: يصب بغزارة.	**يتعرف على القاموس اللغوي للنص**

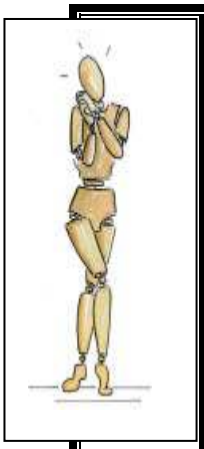
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما هي الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر؟ بم شبهها؟ ✓ ماذا شاهد معه؟ وما العلاقة بينهما؟ ✓ ماذا تعني عبارة "يكاد يدفعه من قام بالراح؟ واستخرج لفظتين يدلان على المعنى نفسه. ✓ هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر؟ لماذا؟ ما الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك؟ ✓ بم شبه الشاعر جبل شطب لما علاه السحاب؟ ✓ حدد البيت الذي يدل على نزول المطر بعد تفاعل. ✓ بم شبه صوت الرعد؟ ما الإيحاء النفسي له؟ ✓ تغير اتجاه نزول المطر لعامين ما هما؟	❖ شاهد الشاعر ظاهرة البرق الذي يشبه بياض الصبح لشدة لمعانه. ❖ لقد تصاحب البرق مع السحاب والذي يعتبر سببا في حدوثه، فالعلاقة هي علاقة سبب بمسبب. ❖ تعني شدة قرب السحاب حتى ليكاد الواقف أن يلمسه بيده، وأكد المعنى باستخدام (دان ومسف) ❖ لا يستطيع أحد الاحتماء من المطر لشدة انهماره، وقد جسد هذا المعنى من خلال تشبيهها بالملاءات المنشورة (كأنما ... ريط). ❖ شبه الشاعر تعاقب السحب والتقائها مع الجبل بحصان أبلق يرفس الخيل بخاصرته ويدفعها. ❖ البيت الرابع وذلك في قوله: (التج وارتج) ❖ شبه بصوت الناقة أثناء رعايتها لأولادها، ويدل على الحنان مما يدل على ألفة الشاعر لصوت الرعد. ❖ تغير اتجاه نزول المطر بسبب هبوب الرياح وتغير اتجاهه.	 يجيب المتعلم انطلاقا من النص
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ استخرج الصيغة النحوية التي تدل على قوة البرق ✓ متى تتبع الشاعر هذا المشهد؟ وما دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان؟ ✓ ما أثر صيغة التصغير للفظ (فويق) في معنى البيت الثاني؟ ✓ وظف الشاعر التشبيه والكناية في البيت الخامس، أي الصورتين أكثر جلالة على المعنى؟ علل بيان أثرها.	❖ انبهر الشاعر بظاهرة البرق، وحملته الدهشة على التعبير عنها بأسلوب التعجب السماعي " يا من لبرق" ، وهذه الصيغة تعكس نفسية الشاعر التي هالها قوة لمعان البرق. ❖ تتبع الشاعر هذه الظاهرة ليلا (أبيت الليل)، ولليل دلالة نفسية عميقة، ففي الليل يعم السكون ويخلو المتأمل إلى تأملاته، فيكون أكثر دقة، وقد يكون مهموما أرقه السهاد فشهد البرق. ❖ أفادت صيغة التصغير شدة قرب السحاب من الأرض، وذلك للتأكيد على هذه الظاهرة. ❖ في البيت الخامس تشبيه في قوله: " فمن بنجوته كمن بمحفله" وكناية في قوله: "يمشي بقرواح" وهي كناية عن البلل، وكلاهما عبّر عن شدّة هطول المطر، والكناية أبلغ أثرا لأنها تحمل إيحاء أقوى بالصورة، بينما يكتفي التشبيه بعقد مقارنة بين طرفين.	 يبدي المتعلم ملكته النقدية

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ استخرج طباقين من القصيدة وبين أثرهما في المعنى. ✓ ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها؟ ما أثرها في المعنى؟	❖ وظف الشاعر الطباق في أكثر من بيت ومنه: (أعلاه ≠أسفله) و(نجوته≠محفله)، والطباق من المحسنات البديعية التي تقرب الصورة وتوضحها. ❖ أكثر الشاعر من استخدام التشابيه، مثل قوله: "كأن ريقه ... أقراب أبلق" ويتضح أن المشبه به مستوحى من بيئة الشاعر حتى تتضح الصورة، وقد كان التعبير قويا قوى مشاعره وتأثره بها.	
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ استخرج تشبيها، وحدد عناصره. ✓ استخرج ثلاث نعوت من البيتين 02 و07. ✓ استخرج ما يدل على لون السحاب. ✓ ما النمط الغالب على النص؟ وما هي أهم مؤشراته الواردة في النص.	❖ فمن بنجوته ← لئمن بمحفله مشبه أداة مشبه به ❖ النعوت المذكورة هي: مسف، جلة، شرفا. ❖ العبارة الدالة على لون السحاب: كبياض الصبح ❖ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي لأن الشاعر يصف لنا لوحة طبيعية بأدق التفاصيل، ومن أهم مؤشراته: ▪ حشد العبارات الوصفية وغلبة الصور البيانية وخاصة التشبيه والاستعارة: كبياض الصبح، كأن ريقه... أقراب أبلق، ضاق ذرعا... ▪ توظيف النعوت والأحوال مثل: دان، مسف، جلة شرفا، وكثرة الجمل الفعلية الدالة على الحركة: أرقب، يدفع، ينفي، يسيم...	 يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب
بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ دل ضمير الغائب في القصيدة إما على السحاب وإما على المطر. ميز الألفاظ التي ورد فيها الضمير دالا على السحاب والمطر. ✓ ما أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث؟ ✓ ما دلالة تنكير (بحاً) و(هدلاً) في البيت الثامن ✓ علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن؟ وما أثر ذلك على المعنى؟	❖ دل ضمير الغائب على السحاب في الألفاظ التالية: هيدبه، ريقه، أعلاه، أسفله،... وعلى المطر في: بنجوته، بمحفله، أعلاه، أسفله،... وكثرة الضمائر تدل على أن للعاطفة والخيال دورا بارزا. ❖ إن الجملة الاعتراضية – لمّا علا شطبا – قد ربطت بين طرفي التشبيه وبينت لون السحاب في الوقت الذي علا جبل شطب. ❖ جاءت لفظتي (بحاً) و(هدلاً) نكرتين لأنهما وقعتا نعتا سببيا للمنعوت (عشارا) وقد جاءت نكرتين لتعميم هذه الصفة على جميع الإبل. ❖ لقد استوفى الشاعر وصف الإبل في البيتين السابع والثامن، وهذا دليل على أن للشاعر خبرة بها، فهو من بيئة عربية تعتمد على الإبل في معظم شؤون حياتها، وقد ساعدت هذه الخبرة على استيفاء التشبيه.	 يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص

التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ وصف الشاعر مشهدا طبيعيا فهل نقله إلينا نقلا واقعيا أم نقلا وجدانيا؟ علل إجابتك.	❖ وصف لنا عبيد مشهدا طبيعيا أثار في نفسه جملة من الانفعالات كالدهشة، وقد نقله نقلا واقعيا، والوصف عند شاعرنا قائم على حياة نابضة مندفعة اندفاعا شديد التأثير وعلى دقة في التفصيل تظهر في الأفعال المتتابعة، والتي تكثر فيها الصور البيانية.	
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ لاحظ التشبيهات الموجودة في النص، من أين استمد الشاعر المشبه به في كل منها؟ ✓ أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا أثناء وصفه لها. وضح ذلك.	❖ إذا تأملنا التشبيهات الموجودة في النص نجد أن المشبه في كل مرة من عناصر الطبيعة وهو ظاهرة حسية مرئية، ووجدنا أن المشبه به هو الآخر صورة حسية مستمدة من بيئة الشاعر الطبيعية مثل: تشبيه أول السحاب بخاصرة الحصان، وهو تشبيه محسوس بمحسوس آخر، وهذا دليل على انحصار خيال الشاعر في حدود بيئته. ❖ تميز الوصف الجاهلي بكونه وصفا حسيا مستمدا من بيئة الشاعر الطبيعية، فالمعاني الجاهلية معان بسيطة لا تركيب فيها ولا تعقيد ولا أثر للفكر أو المعاني العقلية، فهم يصورون الأشياء التي تقع عليها عيونهم في بيئتهم المحدودة (الصحراء، السماء، السحاب، النوق، الخيل،...) بصورها الحقيقية، فلا يوغلون في التصوير ولا يسرفون في الخيال، ولذلك تهيمن عليه الصور الحسية.	

الرافـــد: قواعد الموضوع: الأحرف المشبهة بالفعل

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ ممّ تتكون الجملة الاسمية؟ ✓ كيف يأتي الخبر؟ ✓ بم شبه الشاعر السحاب حين التقائه مع الجبل؟ حدد البيت الدال عليه ✓ يكتب التلميذ الأمثلة.	❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. ❖ يأتي الخبر مفردا أو جملة أو شبه جملة. ❖ شبه الشاعر بخاصرة الحصان الرفّاس، في البيت الثالث. ❖ الأمثلة: 1. كَأَنَّ رَبَقَهُ لَمَّا عَلاَ شَطِبَا * أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الخَيْلَ رَمَّاحِ 2. كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلاَهُ وَأَسْفَلِهِ * رَبْطٌ مُنَشَّرَةٌ أو ضوء مصباح 3. أَلاَ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْماً * فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ 4. دَقَّاتُ قَلْبِ المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ * إِنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ 5. لعلَّ اللهَ يَجْعَلُ لكم مخرجا 6. لكن الولدَ خائف	 يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ حدد عناصر الجملة الاسمية في المثال الأول ✓ ما هي العلامة الإعرابية للاسم والخبر؟ ✓ ما الذي غيّر علامة الاسم إلى حالة النصب؟ ✓ حدد الأحرف المشبهة بالفعل في باقي الأمثلة. ✓ لماذا سميت هذه الأحرف بالمشبهة بالفعل؟ ✓ ماذا اتصل بكأنَّ في المثال الثاني؟ وما هي وظيفتها؟ ✓ هل يجوز تخفيف ذوات النون؟	❖ كـــــــأن ربّه أقراب أبلق حرف مشبه بالفعل اسمه خبره مضاف إليه ❖ علامة الاسم الفتحة، وعلامة الخبر الضمة. ❖ دخول الحرف (كأنَّ) على الجملة الاسمية. ❖ الأحرف المشبهة بالفعل هي: أَنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَكِنَّ. ❖ سميت بالأحرف المشبهة بالفعل لأنها تلتقي مع الفعل في عدة أمور منها: أنها تشبه الفعل الماضي في بنائها على الفتح ، وتعمل عمل الفعل من نصب ورفع ، و تحمل معنى في ذاتها مثل الفعل، وتأتي على وزن الفعل ، وتشبه الفعل في اتصالها بالضمائر ونون الوقاية. ❖ اتصلت بها ما الكافة، وقد قامت بإبطال عمل كأن فعاد المبتدأ والخبر إلى حالته الإعرابية الأصلية أي الرفع. ❖ يجوز تخفيف ذوات النون، فتصبح مثلا أنَّ ولكنَّ بعد تخفيفها أنْ ولكنْ وهذه الأخيرة تهمل، فتصبح غير عاملة.	

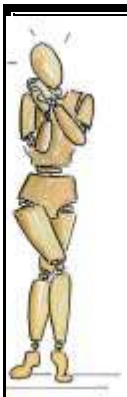
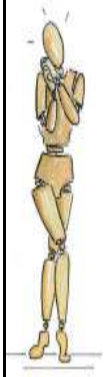
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرّف الأحرف المشبهة بالفعل، وحدد عملها.	❖ **الأحرف المشبهة بالفعل:** هي أحرف تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويرفع الخبر ويسمى خبرها.نحو: إنَّ مَظْهَرَ البَرْقِ مُبْهِرٌ	 يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة
		✓ لماذا سميت بالأحرف المشبهة بالفعل؟	❖ سميت بالأحرف المشبهة بالفعل لأنها تلتقي مع الفعل في عدة أمور منها: ▪ تشبه الفعل الماضي في بنائها على الفتح. ▪ تشبه الفعل في نصبها ورفعها لمعموليها. ▪ تأتي على وزن الفعل. ▪ تحمل معنى في ذاتها مثل الفعل. ▪ تشبه الفعل في اتصالها بالضمائر. ▪ تتصل بها نون الوقاية مثل الفعل.	
		✓ كيف يأتي خبرها؟ وهل يجوز تقديمه؟	❖ **خبر الأحرف المشبهة بالفعل:** يأتي خبرها إما مفرداً، أو جملة (اسمية أو فعلية)، وإما شبه جملة (ظرفية أو جار ومجرور). ولا يجوز تقديمه على اسمها إلا إذا كان شبه جملة. نحو: إنَّ تحت المائدة قطةً.	
		✓ هل تعمل الأحرف المشبهة بالفعل دائما؟	❖ يبطل عمل الأحرف المشبهة بالفعل إذا دخلت عليها ما الكافة، إلا مع ليت فيجوز إعمالها وإبطالها، وإعمالها أوجب، نحو: ليتما القدرَ يساندني.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أعرب الجملتين التاليتين: ▪ ليت العاصي يتوب. ▪ إنَّمَا المؤمنون إخوة. ▪ 	❖ الإعراب: الكلمة | إعرابها ليت | حرف مشبه بالفعل للتمني. العاصي | اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها الثقل. يتوب | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظا والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنَّ إنَّما | كافة ومكفوفة المؤمنون | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه ج السالم. إخوةٌ | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على	يوظف مكتسباته القبلية من اجل حل مشكلات جديدة.

الرافـــد: عروض الموضوع: الحروف التي تصلح أن تكون روياً

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ ما هي حروف القافية؟ ✓ علام تبنى القصيدة؟	❖ حروف القافية هي: الروي، الوصل، الردف، ألف التأسيس، الدخيل، الخروج. ❖ تبنى القصيدة على الروي، وتسمى به.	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا
بناء تعلمات جديدة	أكتشف الخلاصة	✓ ما هو الروي لقصيدة عبيد بن الأبرص؟ ✓ ما هي الأحرف التي تصلح لأن تكون رويا؟ ✓ هل تستوي حروف الروي من الناحية الجمالية.	❖ الروي هو حرف الحاء ❖ كل حروف العربية تصلح لأن تكون رويا، إلا حروف العلة (أوى)، أو الهاء ساكنة أو متحركة. ❖ "تتفاوت حروف القافية في وقعها الموسيقي، فبعضها جميل مثل الراء	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة
بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ ما هي الأحرف التي تصلح لأن تكون رويا؟ ✓ ما هي قيمة حروف الروي الجمالية؟	❖ كل حروف العربية تصلح لأن تكون رويا، إلا حروف العلة (أوى)، أو الهاء ساكنة أو متحركة. ❖ "تتفاوت حروف القافية في وقعها الموسيقي ، فالراء والميم والدال مثلا في غاية الجمال، والتاء والعين أقل جمالاً، وأما الثاء والخاء فثقيلة مستكرهة"	يبني أحكام الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ سمِّ بعض القصائد لشعراء عرب سميت باسم رويها.  ✓	❖ من القصائد المشهورة: ميمية المتنبي. قال المتنبي على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم	

الرافـــد: نقد أدبي الموضوع: النقد بين الذاتية والموضوعية

وضعية الانطلاق		✓ تأمل الأقوال التالية: ■ قال الآمدي:" النقد كالشعر صناعة تحتاج إلى ذوق وممارسة ودربة. ■ قال القاضي الجرجاني:"علم واسع وذوق رفيع وإنصاف.	❖ 	

بناء التعلمات	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ علام اعتمد النقد في الجاهلية؟ ✓ هل بقي النقاد يعتمدون نظرة ذاتية؟ لماذا؟ ✓ كيف أصبح النقاد يتعاملون مع النصوص؟ ✓ هل يستطيع النقاد اعتماد النقد الموضوعي وحده، والتخلي عن ذاتيتهم تماما؟	❖ اعتمد النقد في الجاهلية على إبداء الإعجاب بالقصيدة حسب الذوق، مثلما النابغة الذبياني في سوق عكاظ. ❖ لم يعد النقاد يعتمدون على الذاتية فقط، بل أصبحوا يتدربون ويقننون القواعد حتّى يكون حكمهم دقيقا، بعيدا عن التحيّز. ❖ أصبح النقاد قبل إطلاق أحكامهم على النصوص الأدبية، بعد الغوص فيها عن طريق القواعد النقدية، حتى يكون حكمهم موضوعيا. ❖ لا يستطيع الناقد التخلي عن الجانب الذاتي والتزام الموضوعي وحده لأنه إنسان لا يستطيع قتل هذا الجانب فيه.	
تقييم ختامي	أستنتج الخلاصة	✓ عرف النقد الذاتي. ✓ عرف النقد الموضوعي. ✓ هل يوجد اتجاه يجمع بين النقدين.	❖ **النقد الذاتي:** هو النقد يكون أساسه الميول والأحاسيس والانفعالات الصادرة أو المعبرة عن ذات الناقد، ويسمى بالذاتي لأنه يخضع في أحكامه لأصول مرسومة أو قواعد معلومة، وإنما يصدر تبعا لتجاوب شعور الناقد مع شعور صاحب الأثر. ❖ **النقد الموضوعي:** هو الذي يكون وفق مقاييس ثابتة تقاس بها، فيتفحص الناقد بنظرة ثاقبة عن أسباب الحسن في الشكل والجوهر، في تجرّد كامل من هوى النفس. ❖ **النقد بين الذاتية والموضوعية:** من غير الطبيعي أن نعتقد أنه من الممكن أن يتخلى الناقد عن ذاتيته، فهو يرتكز على الموضوعية وعلى الذاتية كلٌّ في جانبه، فيحتاج إلى مناقشة الموضوع والقالب بموضوعية، والخيال والجمال بذاتيته.	

نص تواصلي

الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي

نخبة من لأساتذة ص64

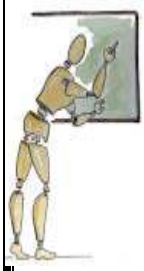
الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا قائما على النمط التفسيري.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم كاد وأخواتها
- ✓ يتعرف على المجاز العقلي

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ مرّ عليكم نص وصف البرق والمطر، كيف وصف عبيد بن الأبرص المشهد الطبيعي الذي رآه؟ ✓ اعتمادا على ما سبق، بم ارتبط الوصف في الجاهلية؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الجاهليين الذين وصفوا الطبيعة.	❖ وصف عبيد بن الأبرص المشهد الطبيعي بأدق التفاصيل كما رآها بأم عينه. ❖ ارتبط الوصف في الجاهلية ارتباطا وثيقا بالبيئة الطبيعية، فوصفوها بصدق كما أدركتها حواسهم. ❖ من الشعراء الجاهليين الوصّافين نذكر: امرؤ القيس، لبيد بن ربيعة، الأعشى،... وسنرى فيما يلي طبيعة الوصف الجاهلي.	**وضع المتعلم في جو الدرس**
	القراءة	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	
بناء تعلمات جديدة	إثراء الرصيد اللغوي	✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الموجودة بالنص.	❖ الأفلاك: (م) فلك وهو المدار /الأثافي: ثلاث أحجار توضع عليها القدر / الدمن: (م) دمنة، آثار الديار/منيخ: مستقر/السافيات: الغبار/ الآرام: مفرده الإرم والأرم وهي حجارة تنصب في المفازة يهتدى بها / درست: انمحت / الأوابد: الوحوش/أمراس: حبال غليظة / الترس: الدرع / أرزم: حن / يرزؤون: يصابون بمصائب عظيمة / الهواجر: (م) هجير وهو الحر الذي يدفع الكائنات الحية للهجرة.	

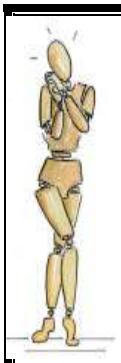
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ كيف ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة؟ ✓ كيف وصف زهير الأطلال؟ ✓ هل اختلف لبيد في وصفها عن سابقه؟	❖ كانت حياة العربي في اتصال دائم مع الطبيعة، ومفتوحة عليها فكانت حواسه دوما تدرك فضاءاتها وآفاقها من بحر رملي ولجج نجمية. ❖ وصف زهير الأطلال التي درست بأنها تشبه بقية وشم في عروق معصم في قوله: **ودار لها بالرقمتين كأنهـــا *مراجيع وشم في نواشر معصم**[1] ❖ أما لبيد فاتفق مع سابقه حين شبهها بالكتب القديمة جدد الكاتب سطورها مرة وأخرى بالوشم في قوله: ❖ **وجلا السيول على الطلول كأنها *** **زبر تُجَدُّ متونها أقلامها** وقوله: **أو رجع واشمة أسفّ نؤورها *** **كففا تعرّض فوقهن وشامها**[2]	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

[1] الرقمتان: اسم مكانين _ المراجيع: الأوشام المجددة _ نواشر معصم: عروق المعصم.

[2] الرجع: التجديد_ أسفّ: ذُرَّ_ النؤور: النقش المتخذ من دخان السراج _ الكفف: الدرارات _ تعرض: ظهر.

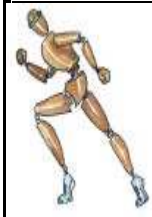
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ وماذا تستنتج من هذا؟	"وبذلك نرى أن وصف الأطلال عند الشعراء متقارب عند شعراء العصر الجاهلي ويتخذ تقريبا صورة واحدة، ويرجع ذلك إلى انحصار خيال الشعراء في بيئتهم الضيقة، فهم يعيشون في محيط واحد وبنمط معيشة واحد حتى وإن بعدت القبائل عن بعضها البعض."	
		✓ بم شبه الأعشى الصحراء؟ من يسكنها ليلا؟ من يتجرأ على قطعها عند اشتداد الهواجر؟	❖ شبه الأعشى الصحراء بظهر الترس، والتي تبدو قاحلة لا تسكنها إلا الجن الذين يبيتون ليلهم في احتفال، و لا يتجرأ على قطعها إلا من كان بطلا وفارسا شجاعا.	
		✓ ما صورة الليل التي رسمها الأعشى لالتماع البرق؟ وبم شبه السحاب الكثيف؟	❖ وصف الأعشى البرق أثناء لمعانه كأنه شعلة تومض وتخبو والسحاب العارض ظلمات تسبح وتنسكب فتملأ المياه كل مكان حتى العالية منها:**بل هل ترى عارضا قد بت أرمقه * كأنما البرق في حافاته شعل**	
		✓ هل اتفق هذا المعنى مع ما أورده عبيد بن الأبرص في أبياته؟ ✓ ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس؟ ✓ وكيف تبدو له نجومه؟ علام يدل وصفه لها بهذا الشكل؟	❖ وقد اتفق هذا المعنى مع عبيد بن الأبرص في معنى البيت الأول من قصيدته. ❖ رسم امرؤ القيس لليل صورة حالمة وكأنه يرخي ستائره على الكون، وشدة سواده (همومه) كأنه موج متلاطم لا نهاية لها، ويحس الشاعر أن هذا الليل لا ينقضي حتى ليحسب أن نجومه ساكنة قد شدت بجبل يذبل، فهي ثابتة ثقيلة الوطء على الساهر الحزين، ويبدي الشاعر حالته النفسية في قوله:	
		✓ بم شبه امرؤ القيس الخيم المغمورة بالمياه المطر؟	**وليل كموج البحر أرخى سدوله * علي بأنواع الهموم ليبتلي فيالك من ليل كأن نجومه * بكل معار الفتل شدت بيذبل**	
		✓ بين كيف صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين؟	❖ حين تغمر المياه الأرض وتغمر الخيام والأشجار حتى لا يظهر منها إلا رؤوسها يعلوها الزبد، فيتخيل امرؤ القيس وكأنها رؤوس مفصولة تسبح في الماء، فيقول: ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الأرض تحـــرّى وتدر[3] وترى الشجراء في ريقه* كرؤوس قطعت فيها الخمر ❖ صور شعر الوصف الجاهلي حياتهم الحزينة وديارهم المقفرة تغزوها الوحوش حين القيظ، وتكتسي عبوسا وتغمرها المياه حين تسقط الأمطار، ولا يكاد يهنأ العربي بحياته لشدة ما تنقل في البقاع بحثا عن الرزق، فلا يجد السكينة أبدا.	

[3] هطلاء: شديدة الهطول/ الوطف: الدنو من الأرض/ تحرى: تعمّد إلى الأمكنة وتثبت فيها/ وتدر: يكثر ماؤها.

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ بم تفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي ✓ ما مدى أثر قسوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة؟ ولماذا لم تنل هذه القسوة من قرائحهم؟	❖ انبهر الشعراء بالطبيعة وافتتنوا بها فوصفوها، لذا نجد كثرة انتشار غرض الوصف، لشدة ما ارتبطوا ببيئتهم، فوصفهم وليد الطبيعة. ❖ إن مقاومة العربي لقسوة الصحراء وتصديه لمصاعبها ولّدت فيه شجاعة وبطولة منقطعة النظير، ورغم حرمان هذه الظروف له هناء العيش واستقرار الحياة إلا أنها أخصبت قريحته وأعانته على كتابة الشعر لما اتصل بها، فقدمت له من اللوحات ما ساعده على تخريج قصائد عصماء في وصف الطبيعة.	
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ لماذا مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم؟ ✓ من أبدع في وصف الطبيعة أشعراء البوادي أم شعراء الحواضر؟ ✓ ما هي المظاهر الطبيعية التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها؟ ولماذا؟	❖ مزج الشعراء بين وصف الليل ووصف الهموم لأن الإنسان لا يتذكر همومه إلا بعد خلوته بنفسه أثناء الليل، وبعد انقضاء شطر من الليل، إذ لم يعد هناك ما يشغله سوى تذكر ما ينغص عليه ليله ويحرمه من نومه. ❖ كان شعراء البوادي أكثر توفيقا في وصف الطبيعة من شعراء المدينة، لاتصالهم الدائم بها، فمنبع وحيهم منبسط باستمرار أمامهم ينهلون منه متى ما أرادوا. ❖ استرعت مظاهر الطبيعة اهتمام الشعراء فوصفوها إما إعجابا، أو تأثرا، ولعل أكثر ما وصفوا كل ما تعلق بالصحراء وما فيها ، وكذا الأطلال التي احتضنت ذكرياتهم، فكان بذلك غرض الوصف مرآة لحياتهم يصف فيه الشاعر كل ما يراه وصفا بصدق.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية** 
التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف؟ ✓ كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي؟ ✓ إلى أي حدٍّ تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي؟	❖ إن حياة الجاهلي اللصيقة بالطبيعة التي احتضنته في مراحل حياته كلها، جعلته يفرد لوصفها القصائد، فهو متأمل لجبالها وسهولها، ورمالها وأمطارها، ونوقها ووحوشها، ومرتحل في رحابها راصد لمظاهرها المختلفة، ومن هذا نجد أن المعلقات تحفل بها. ❖ يظهر وصف البيئة في الشعر الجاهلي حسيا لا أثر للتعقيد أو التركيب أو حتى المعاني العقلية المعقدة أو النظرات الفلسفية، فالشاعر لا يوغل في التصوير والتفكير. ❖ تظهر في شعر الوصف الجاهلي غلظة وخشونة في المعاني والألفاظ تعكس ملامح الطبيعة التي احتضنت الشاعر، فصقلت قريحته وأخلاقه، وألبسته رداء من الشجاعة من ناحية، وبساطة في الفكر بساطة انبساط الصحراء ورمالها.	استخلص

الرافد: قواعد الموضوع: كاد وأخواتها

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ ما عمل كان وأخواتها؟ لاحظ قول الشاعر؟ ▪ دانٍ مسف فويق الأرض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح ▪ عسى المطر أن ينهمر غزيرا. ▪ و طفِقَا يخْصِفَانِ عليهما من ورق الجنة " . طه121	❖ ترفع كان وأخواتها المبتدأ وتنصب الخبر، فيسمى الأول اسمها، والثاني خبرها.
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "يكاد" في البيت؟ ✓ ما العمل الذي تقوم به؟ ✓ استخرج أخواتها من باقي الأمثلة. ✓ ماذا تلاحظ على خبرها؟ ✓ علام يدلّ الفعل النافص عسى؟ ✓ علام يدلّ الفعل النافص يخصفان؟	❖ المعنى الذي أفادته هو الاقتراب من ملامسة الواقف بيده. ❖ تعمل عمل كان وأخواتها. ❖ أخواتها: عسى وطفق. ❖ خبرها على التوالي هو: يدفع، أن ينهمر، يخصفان. ❖ لقد جاء الخبر في كل مرّة جملة فعلية فعلها مضارع. ❖ يدل على رجاء حصول الخبر. ❖ يدل على الشروع والبدء في الفعل.
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرّف كاد وأخواتها. ✓ ما هي أقسامها وأحكامها؟	❖ كاد وأخواتها : أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر وتعمل فيهما عمل كان فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها. ويشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع. ❖ أقسام كاد وأخواتها: تقسم هذه الأفعال ثلاثة أقسام هي: ▪ أفعال المقاربة: هي كَادَ ، كَرَبَ، أوْشَكَ، و تدل على قرب وقوع الخبر. - لا بد أن يقترن المضارع في خبر (أوشك) بـ (أن) على عكس خبر (كاد) و(كرب) فإنه يجوز اقترانه بها وتجرده منها. نحو: كرب الليلُ يُسْدِلُ سِتَرَاهُ ا، أو نقول (أن يسدل)

		✓	▪ أفعال الرجاء: هي عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَقَ، تدل على رجاء وقوع الخبر. - يجوز اقتران عسى وتجردها من أن، في حين يجب أن تقترن بها كل من حرى واخلولق. نحو: اخلولق العمل أن يثمر. ▪ أفعال الشروع: و هي عديدة أشهرها : شَرَعَ ، أَنْشَأَ، أَخَذَ، هَب، جَعَلَ، طَفِقَ، قَامَ، انْبَرَى، عَلِقَ، أَقْبَلَ... إلخ. و تدل على الشروع في العمل. - يمنع خبرها من الاتصال بـ (أن) مطلقا. نحو: انبرى الفلاح يحصد أرضه.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أعرب الجملة التالية: أنشَأَ المقرِئُ يرتلُ	❖ الإعراب: الكلمة: أنشأ — إعرابها: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة (الشروع) الفلاح — اسم نشأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. يرتّل — فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية (يرتل) في محل نصب خبر أنشأ.	
الرافد: قواعد — الموضوع: المجاز العقلي				
وضعية الانطلاق		✓ عرّف المجاز اللغوي. ✓ تأمل قول ما يلي: بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط.		
بناء التعلمات	أكتشف الخلاصة	✓ هل إلحاق الفعل بنى بعمرٍو واقعي أم مجازي؟ فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ✓ ما علاقته بعمرو ✓ ما أثر ذلك جماليا ومعنويا ؟	❖ إلحاق الفعل بنى بعمرو مجازي، فالفاعل الحقيقي هم العمال والمهندسون. ❖ علاقته بعمرو هو أن هذا الأخير أعطى الأمر للقيام بالفعل. ❖ إن هذا المجاز يدرك بالعقل فهو يحركه ويزيد من إدراكنا للجمال الفني له.	

بناء التعلمات	أستنتج الخلاصة	✓ ما المجاز العقلي ✓ ما هي علاقاته. ✓ ما وجه البلاغة فيه.	❖ **المجاز العقلي:** هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي، لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي، ❖ **علاقاته:** تتعدد علاقات المجاز العقلي كما يلي: ▪ المكان: نحو: (وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم) أسند الجري إلى الأنهار وهي مكان المياه. ▪ الزمان: نحو: من سره زمن ساءته أزمان، أسندت الإساءة والسرور إلى الزمن، وهو لم يفعلهما، بل كانا واقعين فيه. ▪ المفعولية: إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو: سرني حديث الوامق. فقد استعمل اسم الفاعل وهو الوامق أي"المحب" بدل الموموق أي: المحبوب. فإن المراد: سررت بمحادثة المحبوب ▪ الفاعلية : إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو: (جعلت بيني وبينك حجابا مستورا) أي ساترا، فقد جعل الحجاب مستورا، مع أنه هو الساتر. ❖ **بلاغة المجاز العقلي**: تكمن في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل، وإثارة الفضول فيثير ذلك فيه الإعجاب والدهشة ومتعة الاكتشاف والإحساس بجمال البلاغة.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أنشئ ثلاث جمل بها مجاز عقلي، وبين علاقتها. 	❖ ينجز التلاميذ الجمل داخل القسم.	

وضعية مستهدفة03

في الوصف

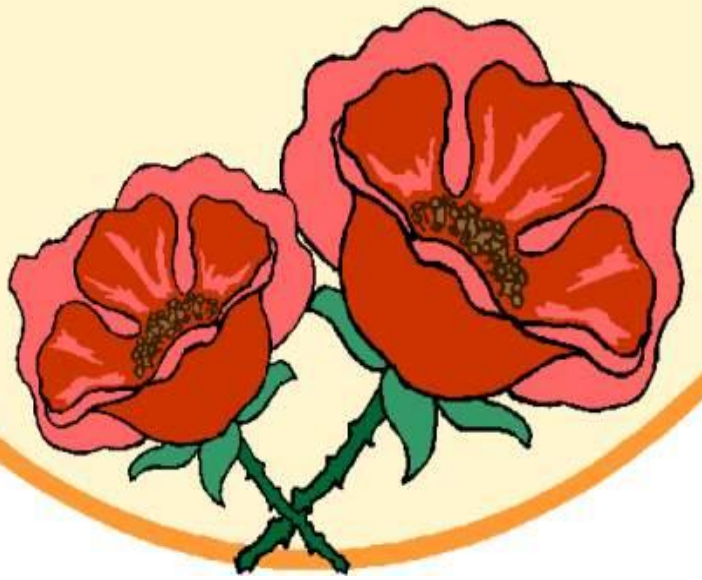
الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــــــا.
  - بلاغيـــــــا.

يفتخر بجمال بلاده.



	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
	✓ **السند:** وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها، ووصف آخر قريته،وعدد كل واحد منهما مزايا منطقة إقامته مدعيا أنها الأفضل، فلما احتدم الجدال بينهما احتكما إليك.فكان عليك أن تفقدت وصفيها.		طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من السند و لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة . أكتب فقرة من إنشائك تحكم فيها بين زميليك معتمدا على وصفهما للمنطقتين، موظفا النّمط المناسب .	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامـــة اللغـــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			

النشاط: مطالعة موجهة

الموضوع:

أرضنا الجميلة ص 61



الكفاءة المستهدفة:

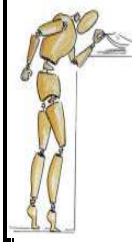
يحرّر نصا وفق النمط الوصفي.

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يكتشف التلميذ جمال بلادنا
- ✓ يتعرف على المؤهلات السياحية المختلفة في بلادنا
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

https://www.nawafidi.com

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي المناطق التي تقصدها للزيارة أثناء العطل للسياحة والاستجمام؟ ✓ على أي أساس تختارها؟	❖ تزخر بلادنا بمناطق رائعة يمكننا أن نروح عن أنفسنا فيها، ومن بينها صحرائنا الجميلة. ❖ نختار هذه الأماكن على أساس المرافق الموجودة بها، ومدى استفادتنا منها على المستوى الفكري والثقافي.	**وضع المتعلم في جو الدرس**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة؟ اذكر بعض هذه المؤهلات. وبين ما فيها من جمال. ✓ بم تمتاز السواحل الجزائرية؟ وأي جهة أكثر شاعرية ؟ الشرقية أم الغربية حسب الكاتب؟ ✓ أي المناطق بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية؟ وما هي الأنشطة الرياضية التي تلاءم تضاريسها ومناخها؟ ✓ أفي الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية؟ اذكرها. ✓ ماذا تعرف عن حمامات الجزائر المعدنية ؟ اذكر أشهرها وفائدتها الاستشفائية. ✓ ما هي أهم المعالم السياحية بصحرائنا ، ماذا تعرف عن خصوصيات كل ناحية من نواحي الجنوب؟	❖ مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة تتمثل في وضعها الجغرافي والطبيعي اللذين جعلا منها أرضا طيبة. فالسائح يقدم في أي فصل من السنة لهجد غايته الرياضية الشتوية والصيفية، والمنشآت المعمارية تمكنه من إقامة طيبة. ❖ تمتاز السواحل الجزائرية بأنها صالحة للإقامة ، فيها السياحة طول السنة بشواطئهاالطويلة والقصيرة برمالها الجيدة النظيفة وأحواضها الصغيرة وخلجانها الجميلة تظللها أشجار رائعة وشواهق ملونة. وناحية القبائل الصغرى من بجاية إلى القل أجمل وأروع النواحي وأكثرها شاعرية. ❖ المرتفعات والقمم المعممة بالثلوج أسابيع طويلة في الشتاء بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية ، و الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها هي التزحلق على الجليد، وتسلق الجبال. ❖ نعم في الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية تتمثل في توافر الأمن والمرافق الضرورية والظروف المناخية وانتشار أشجار الفواكه. ❖ حمامات الجزائر المعدنية هي عبارة عن مياه حارة تخرج أعماق من الأرض من أشهرها حمام بوحنيفية وحمام ريغة وحمام دباغ ، وتتمثل فائدتها في علاج أمراض المفاصل. ❖ أهم المعالم السياحية بصحرائنا هي: الواحات المتنوعة التي توفر للسائح راحة ساحرة ، فالمزاب يمتاز بأصالته وفنه المعمار وصناعته التقليدية وواحاته الخلابة، وسوف يمتاز بنخيله المحاط بالكثبان الرملية والهقار الذي يطوي أسراره وتاريخه العظيم.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ اذكر ما تعرفه عن أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر.	❖ أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر هي: عيد الكرز الذي يقام في تلمسان وملياناة والأربعاء، وعيد الحصاد في الشرق الجزائري وعيد الغنم في الجلفة.	

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ هل تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر؟ ✓ ما نواقص المنظومة السياحية بالجزائر؟ وهل بإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا؟ ✓ يقال "بأن السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف والتعايش مع الآخر" كيف يتحقق ذلك؟ ✓ أترى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد؟ علل إجابتك. ✓ كيف يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد؟	❖ لا تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر. ❖ نواقص المنظومة السياحية بالجزائر تتمثل في نقص الإشهار ، وبإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا. ❖ السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف والتعايش مع الآخر لأنك تجعل الإنسان ينتقل من المكان الذي ألفه والأهل الذين ألفهم إلى أمكنة أخرى وأناس آخرين يتعرف عليهم ويكون معهم صداقات ، وهكذا تنمو لديه ثقافة الاكتشاف. ❖ نعم أرى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد ، لأن التربية تغرس في الطفل الصفات والمبادئ والقيم والإحساس بالمسئولية..... ❖ يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد بفتح مناصب عمل دائمة للعمال الجزائريين وبجلب العملة الصعبة لخزينة الدولة.	يوظف المتعلم ملكته النقدية 
التقييم الختامي	أستثمر المعطيات	✓ أيهما أصح في جمع "سائح" سُياح أو سواح، لماذا؟ ✓ ابحث في المعجم عن معاني : ساح ✓ ابحث في الأصل اللغوي لـ "أطلس"	❖ سُياح جمع سائح وهو الجمع الصحيح لأن مضارعه يسيح ❖ ساح: ساح الماء: جرى على وجه الأرض ، ساح الظل: فاء ، ساح الرجل: ذهب في الأرض معتبرا أو متعبدا ❖ ساح الظل: رجع من المغرب إلى المشرق. ❖ أطلس: الذي لونه الطُّلسة وهي غبرة إلى سواد . من الثياب: الوسخ ❖ أطلس ج طُلْس ثوب من حرير منسوج على نيرين القطعة منه أطلسة ، ج: أطالس نسيج ناعم يشبه الحرير، مجموعة من اللوحات أو من المصورات الجغرافية، كوكب من كواكب الثريا.	

الوحدة التعليمية الثالثة:

الحكم والأمثال

النص الأدبي : الأمثال والحكم

في مجال قواعد اللغة : لا النافية للجنس

في مجال العروض : القافية المطلقة والمقيدة

النص التواصلي: معلم الأمثال

الحكم في الجاهلية

في مجال قواعد اللغة : المفعول به

في مجال البلاغة : المجاز المرسل

مطالعة موجهة: ثقافة ومثقفون

نقد أدبي: عناصـــــر الأدب.

نص أدبي

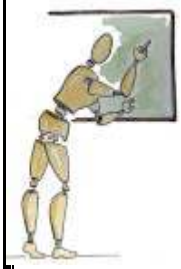
الأمثال والحكم

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ وضعية مناسبة للأمثال والحكم وفق النمط السردي

الأهداف التعليمية: من خلال الأمثال والحكم:

- ✓ يتعلم التلميذ دلالة الأمثال على الحياة في العصر الجاهلي.
- ✓ سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى.
- ✓ يميز الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.
- ✓ يصوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة.
- ✓ يتعلم لا النافية للجنس
- ✓ يميز بين القافية المطلقة والقافية المقيدة.
- ✓ يستخرج عناصر الأدب.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ قمت بإنجاز مشروع إعداد فهرس حول الحياة العقلية في العصر الجاهلي، اذكر بعض مظاهرها. ✓ هل نشأت الأمثال والحكم بطريقة مقصودة أم بطريقة طبيعية؟	❖ من مظاهر الحياة العقلية الآثار الأدبية بأنواعها من شعر ونثر، وأمثال وحكم. ❖ نشأت الأمثال والحكم نشأة طبيعية، بين أحضان البيئة الجاهلية.	**يوضع المتعلم في جو الدرس**
	إثراء الرصيد اللغوي	✓ اشرح بعض الكلمات الصعبة الواردة بالأمثال والحكم. 	❖ أوكتا بمعنى ربطتا / الزبى: مفردها زبية وهي الرابية التي يعلوها الماء؛ فإذا بلغها السيل كان جارفا / الحلم: العقل/ السفاهة: الطيش والجهل وسفه الرجل ؛ خف وطاش وجهل.	**يتعرف على القاموس اللغوي للنص**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات الأمثال والحكم	✓ ما هو المثل؟ ✓ عرف الحكمة. ✓ ما المراد بالحر في المثل الأول؟ ✓ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل؟ ✓ اذكر بعض صفات الحر. ✓ اذكر الموقف الذي يضرب فيه هذا المثل؟	❖ **تعريف المثل:** المثل قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب. ❖ **تعريف الحكمة:** لون من الأدب، شبيه بالمثل في إيجاز العبارة، وهي قول جميل، يلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، وهي ثمرة التأمل ورجاحة العقل وبعد النظر وسعة الثقافة، يقصد من ورائها الإرشاد وتوجيه السلوك، وللحكمة مضرب فقط. ❖ المراد بالحر في المثل الأول الإنسان العربي الذي يجسد كل الفضائل العربية. ❖ وقد ارتبط بالوفاء بالوعد في هذا المثل. ❖ ولا يقتصر على هذه الصفة فقط بل على كل الصفات الحسنة التي تجمعها كلمة مروءة. ❖ يضرب هذا المثل حين نصادف شخصا يلتزم بوعده مهما كلفه الأمر.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات الأمثال والحكم	✓ ماذا تعرف عن سنمار وعرقوب وحاتم.	❖ سنمار هو معماري رومي بنى قصر الخورنق وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للملك النعمان بن امرئ القيس، فلما فرغ من بنائه ألقاه الملك من أعلاه، فخر ميتا. حتى لا يبني لغيره مثله. ❖ أما عرقوب فرجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب: إذا طلعت هذه النخلة فلك طلعها، فلما طلعت قال له: دعها حتى تصير بلحا، فإذا أبلحت، قال: دعها حتى تصير زهوا، فلما زهت، قال: دعها حتى تصير رطبا، فلما أرطبت، قال: حتى تصير تمرا، فلما أتمرت عمَد إليها من الليل فقطعها، ولم يعط أخاه شيئا. ❖ أما حاتم الطائي فقيلت فيه وفي كرمه روايات كثيرة، ومن بينها قصة ذبحه لحصانه لإكرام ضيفه.
		✓ من خلال هذه الأمثال، إلام ترمز هذه الأسماء.	❖ ترمز هذه الأسماء إلى وضعيات سلوكية، فيها مبالغة غير عادية حتى صار يضرب بها المثل، فسنمار يرمز إلى الإخلاف بالوعد، وسنمار إلى مقابلة الإحسان بالإساءة، حاتم إلى الكرم وقيمته عند العرب.
		✓ ماذا تفيد الحكمة في المثال الخامس.	❖ الحكمة في البيت الخامس لزهير بن أبي سلمى، ومفادها أن كل من كان له مال وجاه وبخل به عن أهله وخلانه، يصبح منبوذا مهجورا، مذموما، وهذا دليل آخر على أهمية صفة الكرم في المجتمع الجاهلي، وبذلك تدعو الحكمة إلى مساعدة من لحقهم ضيق، ويصدق هذا المعنى قول الشاعر: وكل كريم يتقي الذم بالقرى * وللحق بين الصالحين طريق ❖ الحكمة الأخيرة هي شطر من بيت لزهير بن أبي سلمى: ومن يغترب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرّم نفسه لا يكرم ومفاد الشطر الثاني أن الإنسان الذي يتجاهل قيمة نفسه فلا يكرمها ولا يقدرها، لا ينتظر من الناس أن يكرموه أو يرفعوه المقام الذي يريد.
		✓ اذكر السّلوكات التي تترجم تكريم المرء لنفسه.	❖ ومن السلوكات التي تدل على تكريم المرء لنفسه أن يتحلى بالأخلاق الفاضلة فلا يصدر عنه ما يشين أو ما يزري بالرجل الكريم، مثل الغضب السريع والطيش والحمق وإقحام النفس فيما لا يعني وما إلى ذلك، ومن علامات تقدير الإنسان لنفسه احترام القوانين العامة والحرص على تطبيقها، ومن ثم قيل: هلك امرؤ لا يعرف قدر نفسه وقيمة كل امرئ فيما يحسنه.



بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات الأمثال والحكم	✓ بم ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها غالبا، استخرج ما يدل على البيئة الجاهلية من الأمثلة المذكورة. ✓ عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع. ✓ بم تفسر ذيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي	❖ ترتبط الأمثال العربية بالبيئة الجاهلية وتعتبر صدى لها تعبّر عنها تعبيرا فطريا صادقا لا تكلف فيه ولا تصنع، فالمثل الثاني "يداك أوكتا وفوك نفخ" يدل على أن البيئة التي قيل فيها بدائية تستعمل القرب لجلب الماء، وكذلك قولهم "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم" ويعبر هذا المثل أيضا على نوع من السلوكات اليومية، وبهذا تكون الأمثال مرآة لما يدور في البيئة الجاهلية. ❖ الأمثال العربية هي شعارات تحمل في طياتها دعوات صريحة إلى التحلي بالأخلاق الحميدة، ومن بينها: إذا عزّ أبوك فهن، أنجز حر ما وعد وأجود من حاتم، فكلها تدعو إلى نشر الفضيلة مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتآلفه. ❖ تعد الأمثال خلاصة تجارب حياتية نشأت في بيئة فطرية دون سابق تحضير فكان من السهل انتشارها كونها ظهرت في بيئة تغلب عليها الأمية، فكانوا بحاجة لما يوجههم.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية** 
	أناقش معطيات النص	تتنوع الأمثال فمنها ما يرتبط بقصة واقعية، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية، ومنها ما يعبر عن خلق عام، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة. صنف الأمثال التي تعرفها حسب هذه الأنواع. ✓ ما الصورة البيانية في المثل التاسع؟ "بلغ السيل الزبى"، علام تدل؟	❖ صنف الدّارسون والنقاد الأمثال العربية فوجدوا أن هناك ما يرتبط بحادثة واقعية مثل: يداك أوكتا وفوك نفخ ، ما يوم حليمة بسر، قطعت جهيزة قول كل خطيب. ❖ ومنها ما ارتبط بحادثة واقعية مثل: كيف أعاودك وهذا أثر فأسك، وافق شن طبقة. ❖ ومنها ما يعبر عن خلق عربي مثل: أنجز حر ما وعد. ❖ ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة من الصفات مثل: أجود من حاتم، أبخل من مادر، أخلف من عرقوب. ❖ ومنها ما يحمل توجيها خاصا مثل: إذا عز أخوك فهن، إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم. ❖ المثل "بلغ السيل الزبى" عبارة عن كناية وتدل على بلوغ الأمر غايته وتجاوزه الحد.	

بناء تعلمات جديدة

أناقش معطيات الأمثال والحكم

✓ ماذا أراد الشاعر من قوله: "وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده"؟

✓ ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف.

❖ أراد الشاعر من قوله: "وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده" أن الشيخ إذا صدر عنه ما يشين فإنه لا رجاء من إصلاحه، عكس الفتى الذي ما زال المستقبل أمامه لتدارك سقطاته.

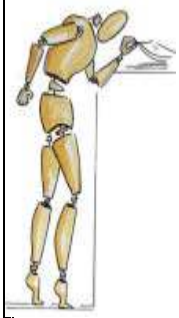
❖ **الفرق بين المثل والحكمة:**

أوجه الاتفاق:

- كل من المثل والحكمة قول موجز يلقى قبولا عند الناس.
- كلاهما من مظاهر الأدب العربي، وشكل من أشكال النثر.
- كلاهما يعبر عن أخلاق المجتمع وتفكيرها.
- كلاهما تكسب الكلام سحرا وجمالا وبلاغة، وتستعمل كبرهان لإثبات وجهة النظر.

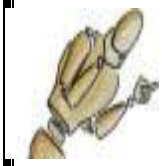
أوجه الاختلاف:

المثل	الحكمة
- لها مورد ومضرب - تصدر عن عامة الناس - مجهولة المصدر - مرتبطة بحادثة واقعية - تختلف صياغته فتأتي إما متسما بحسن التشبيه، أو خاليا من كل بيان. - يأتي نثرا فقط	- لها مضرب فقط - تصدر عن خاصة الناس - معروفة المصدر - خلاصة تجارب الحياة - تأتي محكمة الصياغة لصدورها عن الصفوة - يأتي شعرا ونثرا.



التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير الأمثال والحكم	✓ عرف المثل والحكمة بأسلوبك الخاص ✓ ما هي الخصائص الفنية للمثل والحكمة؟	❖ **تعريف المثل:** المثل قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب. ❖ **تعريف الحكمة:** لون من الأدب، شبيه بالمثل في إيجاز العبارة، وهي قول جميل، يلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، وهي ثمرة التأمل ورجاحة العقل وبعد النظر وسعة الثقافة، يقصد من ورائها الإرشاد وتوجيه السلوك، وللحكمة مضرب فقط. ❖ **الخصائص الفنية المثل والحكمة:** ❖ تحتل الحكمة مكانة مرموقة في البلاغة العربية لإيجازها ووضوحها وفصاحتها ودقة معانيها، وخصب خيالها وتكسب الكلام سحرا وحلاوة وتجعله مقبولا قريبا من القلب، مسلما به من العقل والوجدان، والحكمة قد تكون نثرا أو شعرا. ❖ أما المثل فيمتاز بشهرته وإيجازه ودقة معناه وإصابة الغرض المنشود منه وصدق تمثيله للحياة العامة ولأخلاق الشعب، وقد وصف النّظام المثل بقوله: "يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام البشري إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية"	

الرافـــد: قواعـــد الموضوع: لا النافية للجنس

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ مم تتكون الجملة الاسمية؟ ✓ اذكر بعض النواسخ التي تدخل عليها. ✓ لاحظ الحكمة التالية: 1. وإنّ سفاهَ الشيخ لا حلم بعده * وإنّ الفتى بعد السفاهة يحلم ✓ قارن بين الاسمين الواقعين بعد كل من إنّ ولا، فيم يشتركان؟ ✓ علام تدل لا. ✓ لاحظ ما تبقى من الأمثلة: 2. لَا دُخَانَ بِلَا نَارٍ. 3. جَاءَ التِّلْمِيذُ بِلَا كتابٍ.	❖ تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. ❖ وتدخل عليها من النواسخ ما يغير حركة اسمها أو خبرها ومن بينها: كان وأخواتها، وإن وأخواتها. ❖ كل من كلمة سفاهَ وحلمَ منصوبتان، وقد وقعتا تحت تأثير إنّ ولا النافية. ❖ تدل لا على نفي الجنس، أي النوع. وهو موضوع درسنا	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا** 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ في الجملة " لا دخان بلا نار" عين اسم"لا"،قدِّر الخبر. ✓ كيف جاء اسمها وخبرها تعريفاً وتنكيراً؟ ✓ ما الفرق بين "جَاء التلميذ ولا كتابَ معه" والمثال الثالث، علل ✓ اذكر باقي شروط عمل " لا " ✓ اذكر أنواع اسم " لا " في كل مثال.	❖ اسم لا النافية للجنس هو دخان، وتقدير خبره موجود ❖ جاء كل من الاسم والخبر نكرتين. ❖ الفرق هو أنه هذه الجملة "لا" عمِلت أما في المثال الثالث فبطل عملها لأنها سبقت بحرف جر. ❖ ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، وأن تعني نفي الجنس. ❖ مفرد، ومضاف وشبيه بالمضاف.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ ما عمل " لا" النافية للجنس ؟ ✓ متى تعمل " لا " عمل " إن "؟ ✓ ما أنواع اسم " لا ". ✓ ما حكمه؟	❖ تعمل "لا" النافية للجنس عمل "إن" أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر. مثل: لا مجتهدَ خائب. ❖ تعمل "لا" عمل "إن" بخمسة شروط: 1. أن تكون نافية للجنس نصا 2. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين 3. أن يكون اسمها متصلا بها 4. أن لا يتقدم خبرها عليها: لا في المحفظة كتاب. 5. أن لا يدخل عليها جارّ: سافر بلا زاد معه. ❖ اسم " لا " ثلاثة أنواع: مفرد، ومضاف، وشبيه بالمضاف. ❖ إذا كان اسم "لا" مفردا يبنى على ما كان ينصب به فيقال: لا شرفَ لمن لا يحافظ على شرف وطنه. ❖ وإذا كان مضافا أو شبيها به وجب نصبه لفظا، مثل: لا خائنَ وطن شريف. لا مذاكرا درسه خائب.	يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص: 71	❖ أنفتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ .	

الرافـــد: عـــروض الموضوع: القافية المطلقة والمقيدة

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ لاحظ قول الشاعر 1. ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمِمِ 2. فكل حي صائر للبلى * وكل حبل مرة لانثار		
بناء تعلمات جديدة	نستنتج الخلاصة	✓ ما هي حركة الروي في البيت الأول ؟ ✓ ما هي حركة الروي في البيت الثاني ؟	❖ حركة الروي في البيت الأول هي الفتحة ❖ حركة الروي في البيت الثاني هي السكون	استنتج الخلاصة

بناء تعلمات جديدة	الخلاصـــة	✓ عرف القافية المقيدة. ✓ عرف القافية المطلقة.	❖ **تعريف القافية المقيدة:** هي ما كانت ساكنة الروي سوى أكانت مردفة، كما في كلمات "زمان، عيون" أم خالية من الردف كما في كلمات: "حسن، محن" بسكون النون . ❖ **تعريف القافية المطلقة:** هي ما كانت متحركة الروي أي بعد رويها وصل بإشباع كما في كلمات "الأمل، والعمل والبطل" بالكسر أو الضم، ومثل "الأملا، العملا، البطلا" بالفتح. وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بـ"ها ء" الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج.	**أكتشف أحكام الخلاصة** 
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ بين نوع القافية في الأبيات التالية: ▪ وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امرئٍ مُتَلَوِّنٍ *إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ. ▪ رُبَّ فَجْـــــــرٍ سَأَلْتُـــهُ * هَـــلْ تَنَفَّسْتِ فِي السَّحَـــــرْ.	▪ القافية في البيت الأول: **مطلقة.** ▪ القافية في البيت الثاني: **مقيدة.** 	**يوظف مكتسباته القبلية في الحل**

الرافـــد: نقد أدبي الموضوع: عناصـــر الأدب

وضعية الانطلاق	تعلّمت	✓ ما هي مادة الأدب؟ ✓ علام يعتمد للتعبير عن قيمة فنيته؟	❖ إن الأدب فن مادته الكلمة أي أن الأدب هو كل ما عبر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل وإذا كان الأدب فناً. ❖ يعتمد للتعبير عن قيمة فنيته على عناصر معينة تعد ركيزته.	
بناء تعلمات جديدة	نستنتج الخلاصة	✓ لاحظ المثل العربي: "ركب جناحي نعامة" ✓ بم تشتهر النعامة؟ ✓ هل المثل تعبيره حقيقي أم مجازي؟ ✓ علام تدل هذه الصورة البيانية؟ ✓ علام بنيت هذه الصورة البيانية؟	❖ تشتهر النعامة بسرعتها الفائقة. ❖ تعبير مجازي وهو صورة بيانية. ❖ يوحي بسرعة الإنسان وكأنه راكب نعامة. ❖ بنيت هذه الصورة على الكناية.	**أكتشف أحكام الخلاصة** 
بناء تعلمات جديدة	الخلاصـــة	✓ ما هي عناصر الأدب؟ 	❖ **عناصر الأدب:** أربعة وهي: ▪ **العاطفة:** أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني. ▪ **الخيال:** وهو وسيلة هامة لإيقاظ العواطف. ▪ **الفكرة:** هي أساسية في كل الفنون وينقلها الأديب بأيسر السبل ▪ **الصورة:** وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر.	**أكتشف أحكام الخلاصة**

نص تواصلي

معلـــم الأمثـــــــال (حسين مروة)

الحكم في الجاهلية (بطرس الستاني) ص 78.

حكم وأمثال

الكفاءة المستهدفة:

يعالج ظاهرة ثقافية ما مستخدما النمط السائد في النصين(تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال الأمثال والحكم:

- ✓ يتعلم التلميذ دلالة الأمثال في الحياة الجاهلية.
- ✓ سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى.
- ✓ يميز الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.
- ✓ يتعلم ويستخرج المفعول به من النصوص الأدبية
- ✓ يتعلم المجاز المرسل ويميز بين علاقاته.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ بم تعبر حينما تصادف إنسانا شديد الكرم؟ ✓ ماذا نسمي هذا القول؟ عرفه. ✓ لماذا اهتم العرب بالأمثال؟	❖ حينما نرى شخصا شديد الكرم فإننا نقول عنه: "أكرم من حاتم ❖ ونسمي هذا القول مثلا، وهو قول مأثور يمتاز بإيجاز العبارة وإصابة المعنى، وحسن التشبيه أطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف انتشر على الألسن لشغف الناس به، وله مورد ومضرب. ❖ لأنها كانت جزءًا من حياتهم.	وضع المتعلم في جو الدرس 
	إثراء الرصيد اللغوي	✓ اشرح الكلمات الصعبة في النص	❖ البديهية: الضروري في نظر العقل، والأوليات التي لا تحتاج إلى برهان. ❖ الناموس: الوحي والفطرة.	
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النصين	✓ عمّ تكشف الأمثال الجاهلية في نظر الكاتب؟ ✓ ما العلامات والدلالات التي تحملها الأمثال في العصر الجاهلي؟ ✓ ما النظرة التي تعكسها الأمثال في الجاهلية بالنسبة إلى حياة الجاهليين ✓ من الأمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي، وكذا ما يدل على مدلول جمالي، إيت بأمثلة تؤيد هذا الزعم. ✓ ما مصدر الحكم الجاهلية؟	❖ حين نقرأ الأمثال الجاهلية فإننا نجدها تكشف مظاهر الحياة المعيشة في ذلك العصر باختلاف أنواعها. ❖ تحمل الأمثال في الجاهلية دلالات وعلامات كثيرة، إذ تدل حينا على الأخلاق العامة مثل: "أوفى من السموأل"، وأحيانا عن سياق تاريخي ما كقولهم: "ما يوم حليمة بسر" وفي بعض الأوقات تدل على نمط معيش معين حين يقولون: "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم"،... ❖ تعكس الأمثال في الجاهلية ملامح عن البيئة العربية وما كان يسود فيها من حالات السلم والحرب مثل: "ما يوم حليمة بسر" أو ما يوحي ببعض ما اعتمدوا عليه في حياتهم مثل: "يداك أوكتا وفوك نفخ" ❖ من الأمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي أي يعكس درجة الوعي الثقافي مثل: "إنه ليعلم من أين تؤكل الكتف" دلالة على التجربة والحنكة، ومنها ما يحمل دلالة جمالية وفنية حيث تحوي استعارات وتشابيه وصورا مختلفة مثل: "مصرع المرء بين فكيه" و"كالمستجير من الرمضاء من النار" ❖ ترجع الحكم الجاهلية إلى حصيلة خبرة السنوات التي حصدها هؤلاء على البداهة وهي غير ناتجة عن علم ودراسة وتمحيص.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النصين	✓ ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية؟ بم تعلل ذلك؟ ✓ ماذا لم تكن الحكم الجاهلية تعنى بمشاكل الجماعة؟ ✓ ما هي شروط نضج الحكمة؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية؟	❖ الظواهر التي تعكسها هذه الحكم هي ما عايشه الجاهليون بالفطرة في مجتمعهم البسيط من آداب عامة من فضائل يدعون إليها كالكرم وإباء الذل والشجاعة، أو مساوئ ينهون عنها كالتعريض بخائن الأمانة أو الجبان والرياء مثل: "حسبك من الشر سماعه"، وتعود هذه المظاهر إلى تأثرهم ببيئتهم. ❖ لم تكن الحكم الجاهلية تعنى بمشاكل الجماعة كونهم عاشوا في بيئة بسيطة فرضت عليهم نمطا بسيطا يتأثر بمقتضى الحال فحياتهم ضيقة منغلقة، عن التغيير أو التطور، وعليه فهم يحكمون على ضرورة جزئية ثم يعممونها إذا لزم الأمر على حالات مشابهة. ❖ من شروط نضج الحكمة أن تعبر عن فكرة صائبة ناتجة عن عقل وتجربة في الحياة وتتضمن حكما مُسَلّماً تتقبله العقول إلا أنها ليست ناجمة عن علم دقيق وإنما عن الخبرة	
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النصين	✓ قيل دوما: "الأمثال صوت الشعب" إلى أي مثل تصدق ذلك في أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب؟ ✓ إيت بأمثلة تصف حياة العرب في مختلف مجالات الحياة بالنسبة للعصر الجاهلي؟ ✓ من حكم العرب "كل قرين بالمقارن يقتدي بين وجه الصواب أو الخطأ في الحكمة مع التعليل ✓ في الفقرة الأولى تكررت كلمة "الأمثال" أربع مرات، وفي الفقرة الثانية تكررت سبع مرات، ماذا أفاد هذا التكرار ؟ ✓ ما العلاقة التي تربط بين الفقرة الأولى والثانية؟	❖ لقد رأينا أن الأمثال لا تخرج عن كونها عبارات تحوي جزءاً من حياة العرب الجاهليين، فهي غالبا تحوي عاداتهم وتقاليدهم وتمثل جوانب مختلفة من حياتهم الاجتماعية والعقلية والسياسية، فإذا أراد التعبير عن الإباء قال: "تجوع الحرة ولا تأكل بثديها" وإذا أراد التعبير عن الخيبة قال: "رجع بخفي حنين"، أو أراد التعبير عن المنعة قال: "أمنع من عقاب في الجو" فكل هذه الأمثال جاءت من قلب بيئتهم وفكرهم. ❖ يصدق هذا المثل لدرجة كبيرة لأن أمزجة الأصدقاء متقاربة فالأشخاص لا يتصادقون إلاّ إذا كانوا يتفقون في الفكر وقد قيل: "أرني صاحبك أخبرك من تكون". ❖ يفيد تكرار كلمة "الأمثال" عدة مرات في النص التأكيد على أن الأمثال مظهر من مظاهر ثقافة العربي وعقليته وبيئته. ❖ في الفقرة الأولى يبين الكاتب مميزات الأمثال التي تجعل منها معلما ثقافيا، أما الثانية فيفصل فيها المظاهر الاجتماعية والسياسية المختلفة التي تتجلى لنا من خلال الأمثال، فالعلاقة بين الفقرتين تكاملية.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية** 

		✓ ما النمط الغالب على النصين؟ وما أهم مؤشراته؟ ✓ ما الجوانب التي تكشفها الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين؟	❖ النمط الغالب على النصين تفسيري؛ فالكاتبان قد عرضا لموضوع الأمثال والحكم بهدف الإفصاح عن حقيقتها وملابسات نشأتها، ومن أهم مؤشراته: استخدام اللغة الموضوعية دون تدخل للعاطفة أو للرأي الشخصي، واستخدام الشروحات المذيلة بالاستشهاد، استخدامه المتكرر لضمائر الغائب والتي تعود هنا غالبا على الأمثال. ❖ تكشف الأمثال والحكم عن جوانب عدة من حياة العرب، فتخبرنا بنمط حياتهم، ونوعية عقليتهم واتجاهاتهم السياسية،...
التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم ✓ حدد الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.	❖ نستطيع تلخيص الفرق بين الأمثال والحكم فيما يأتي: ❖ تتفرد الحكمة بكونها ذات عبارة موجزة واضحة فصيحة صائبة، لها دقة في معانيها، وقوة في تأثيرها، وخصب في خيالها، إذا استعملت في كلام سحرت، وإذا خاطبت العقل أقنعت، وقد تكون نثرا أو شعرا. ❖ أما المثل فعبارته موجزة ودقيقة، وإن كانت صادرة من عامة الناس فهي تطير في الآفاق لقربها منهم لأنها تعكس ما يمر بحياتهم، وقد أنصفها النظّام حين قال: "يجتمع في المثل ما لا يجتمع في غيره من الكلام البشري إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية.

المثل	الحكمة
- لها مورد ومضرب. - تصدر عن عامة الناس. - مجهولة المصدر. - مرتبطة بحادثة واقعية. - تختلف صياغتها فتأتي إما متسما بحسن التشبيه، أو خاليا من كل بيان. - يأتي نثرا فقط.	- لها مضرب فقط. -تصدر عن خاصة الناس. - معروفة المصدر. - خلاصة تجارب الحياة. - تأتي محكمة الصياغة لصدورها - يأتي شعرا ونثرا.

استخلص



الرافـــد: قواعـــد الموضوع: المفعول بـــه

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ: 1. **"ففي هذه الأمثالِ نجدُ بالفعلِ حياةَ الجاهليين وملاحظاتهمُ الذهنيةِ عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلم"** استخرج ما في هذه العبارة من فاعل ومفعول به ✓ لاحظ ما تبقى من الأمثلة واستخرج المفعول به في كل منها: 2. أراد الولد أن يطعمَ الحمامَ 3. يغفرُ الله لمن يشاء 4. أهلاً وسهلاً 5. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فاطر 28 6. أرشدني الرسول صلى الله عليه وسلم لطريق الحق. 7. قال تعالى: ﴿وإذِ ابتلى إبراهيمَ ربُّه﴾ البقرة 124	❖ الفاعل في العبارة السابقة هو: الضمير المستتر (نحن) والمفعول به هو (حياةَ) 	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ على ماذا وقع الفعل نجد في المثال الأول؟ ✓ أوّل في المثال الثاني أنْ يطعم إلى اسم، ما موقع الاسم المؤول من الإعراب. ✓ ماذا يغفر الله؟ هل وردت هذه الكلمة في الجملة، لماذا حذفت؟ ✓ ما الذي نصب اللفظتين أهلا وسهلا؟ ✓ ما سبب تقديم المفعول به فيما تبقى من الأمثلة؟	❖ المفعول به في المثال الأول هو (حياةَ) وهو مفعول به مفرد. ❖ تأويل الجملة (أراد الولد إطعامَ الحمامِ) وتعرب إطعامَ مفعولا به ❖ يغفر الله الذنوب، وقد حذفت كلمة ذنوب لأنها معروفة. ❖ تقديرها: حللت أهلا ونزلت سهلا تعربان مفعولا به ❖ تقدم المفعول (الله) به في المثال الخامس لأنه محصور في إنما. ❖ المثال السادس فجاء ضميرا متصلا بالفعل والفاعل اسم ظاهر ❖ وأما في المثال الأخير فلأن الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف المفعول به. ✓ كيف يأتي المفعول به؟ ✓ هل يذكر المفعول به دائماً؟	❖ **المفعول به:** هو ما وقع عليه فعل الفاعل ويصح أن نسأل عنه **بلماذا**، مثل: إذا أحب الله عبدا ابتلاه. ❖ **أشكال المفعول به:** يأتي المفعول به: 1. **ظاهراً** مثل: أكل علي البيضةَ 2. **مضمراً** مثل: كل ما تشتهيه نفسك 3. **صريحاً أو مؤولًا** مثل: عرفت أن الإحسان يسترقُّ الإنسان. ❖ المفعول به خليق بالذكر لكونه مقصودا في المعنى لإتمام الفائدة، ولكنه قد يحذف إذا كان معروفا، مثل: شرب المسافر فتروّى ، وقد يحذف طلباً للاختصار مثل: يغفر الله لمن يشاء.	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة**

		✓ اذكر الحالات التي يحذف فيها عامل المفعول به. ✓ ما الحالات التي يتقدم فيها المفعول به على الفاعل؟	❖ قد يحذف عامل المفعول به إما سماعا مثل: أهلاً وسهلاً، أي جئت أهلا ونزلت سهلا. وإما قياساً وذلك يكون جوازاً في جواب الاستفهام كقولك : "جائزةً " في جواب ماذا نلت؟ أي نلت جائزةً. ووجوبا في باب الاشتغال، والنداء، والاختصاص. ❖ تقديم المفعول به: يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في ثلاثة مواضع: 1. إذا كان الفاعل محصورا، مثل: إنما يتقن عملَه المؤمنُ. 2. إذا كان ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا، مثل: أَعْجَبَنِي الوَرْدُ. 3. إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به: أكرم المجتهد أبوه.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص: 83 	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ

الرافـــد: بلاغـــــة الموضوع: المجـــاز المرســـل

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ ما المقصود بالمجاز؟ ✓ ما هي العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي؟ ✓ ما الفرق بين العلاقتين؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ ما جاء في قول الكاتب: **"إن أمثال الجاهلية ... تعبر عن المعاني والقضايا والمشكلات البشرية"**	❖ إنَّ المجاز هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي الذي وضع له في الأصل لعلاقة بين المعنيين. ❖ تكون العلاقة بين المعنيين علاقة مشابهة أو علاقة غير المشابهة. ❖ إذا قامت العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي للفظة على التشبيه سمي المجاز استعارة، وإذا لم تكن كذلك سمي مجازا مرسلا.

يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة

بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ ما المراد بالجاهلية؟ أللجاهلية أمثال؟ ✓ عمن تصدر الأمثال؟ ما العلاقة بين الذين تصدر عنهم الأمثال والجاهلية؟ ✓ في قولك: "ألقى الخطيب كلمة أثرت في السامعين" أمن الحقيقة أم من المجاز؟ ✓ ما المقصود بلفظ "كلمة"؟ ✓ ما العلاقة بين لفظ "كلمة" و "الخطبة" ✓ اذكر بعض العلاقات الأخرى للمجاز المرسل؟		يكتشف أحكام القاعدة
بناء تعلمات جديدة	الخلاصـــــة	✓ ما هو المجاز المرسل؟ ✓ اذكر بعضاً من علاقات المجاز المرسل.	❖ **المجاز المرسل:** هو لفظة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي نحو: سكن ابن رشيق المسيلة. ❖ **علاقات المجاز المرسل:** للمجاز المرسل علاقات كثيرة أشهرها: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، والحالية.	يستنتج الخلاصة
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص: 84 	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ .	

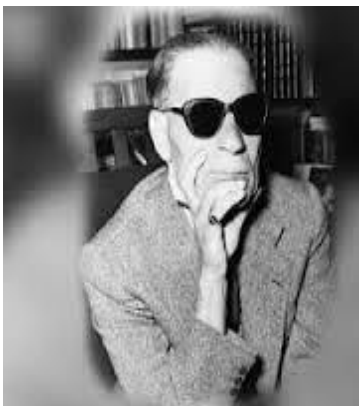
الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ دور المثقف والمثقفين في تطوير المجتمع.
- ✓ يستخرج نمط النص ومؤشراته.

يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

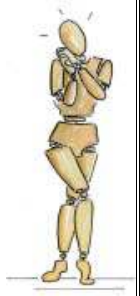


مطالعة موجهة

الموضوع: ثقافة ومثقفون

(طه حسين) ص 74

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ماذا نقصد بالثقافة؟ ✓ ما دور المثقف في المجتمع؟ 	❖ الثقافة في أرقى معانيها تعني تسخير الذات علما ومعرفة وأخلاقا لخدمة المجتمع. ❖ للمثقف دور في الحد من مظاهر التخلف في المجتمع بجميع أنواعه.	**وضع المتعلم في جو الدرس**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ بم ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف؟ ✓ فيم حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه ؟ ✓ ما موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها؟ بماذا شبههم؟ ✓ لماذا اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم؟ ✓ أتوافقه في رأيه؟ لماذا ؟ ✓ بم وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه؟ ✓ ما موقفك أنت من هذا الصنف من المثقفين؟ ✓ ما أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به؟	❖ ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف بمقدار ما يكون لهما من حظ في العلم. ❖ حصر الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه في أن ينفعهم بعلمه، وأن يساعدهم في أمور حياتهم المختلفة. ❖ موقف الكاتب من الذين يحملون العلم ثم يكتمونه هو الاحتقار وقد شبههم بالحمار الحامل للأسفار. ❖ اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم، لأن المثقف محتاج لفهم حياة الناس من حوله ومعرفة موضع حاجتهم للانتفاع بثقافته. ❖ نعم أوافقه في رأيه، لأن وظيفة العالم في نفعه بعلمه الناس وعمله في حياته اليومية، بينما المثقف إضافة إلى هذا فهو مكلف بالتقرب من الناس وحل مشاكلهم. ❖ وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه بأنه ثرثار إذا تكلم وأثر إذا سكت. ❖ هذا الصنف في رأيي أنه لا معنى لثقافته ولا فائدة ومنها لأنها لا تعدو أن تكون كلمات جوفاء في قلبه. ❖ أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به بأنهم قد كلفوهم ما لا طاقة لهم به، فهم مهما بلغت ثقافتهم بشر وطاقاهم محدودة.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ بم حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية؟ ✓ ذكر الكاتب في هذا النص صنفين من المثقفين، حددهما مبينا الصنف الذي تميل إليه مع التعليل.	❖ حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بنضج هذه الظواهر وأن يتاح له إحسان العلم بها. ❖ ذكر الكاتب في هذا النص صنفين من المثقفين هما: المثقف الذي ينفع الناس بثقافته، والمثقف الذي لا ينفع بثقافته أحدا ومن الواضح أنَّ الصنف الأول هو الأفضل.	
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ في حديث الكاتب عن العلماء والمثقفين، ما هو المبدأ الذي ينادي به؟ ✓ ما المعنى الذي يفيده الحرف "ولكن" بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون؟ ✓ ما هي _في رأيك_ الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه؟ ✓ فيم تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه؟	❖ المبدأ الذي ينادي به الكاتب في حديث عن العلماء والمثقفين هو أن يعيشوا مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه، وينفعوا الناس بعلمهم وثقافتهم. ❖ المعنى الذي يفيده الحرف "ولكن"بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون هو الاستدراك. ❖ الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه في رأيي هي أن ينفع الناس بهذا العلم الذي تخصص في شيء منه كالطب و الكيمياء والأدب والزراعة والاقتصاد... إلخ ❖ تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه في ينشر ثقافته بين الناس فيضيء لهم سبل الحياة بما أتيح له من الثقافة.	يوظف المتعلم ملكته النقدية 
	أستثمر معطيات النص	✓ ابحث في المعجم عن معاني كلمة "ثقف" ثم ركب بها جملا مفيدة. ✓ ابن على منوال هذا التعبير: " عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع"	❖ معاني " **ثُقُف**": **ثقف علي سعيدا** : غلبه في الحذق والمهارة، **ثقفه بالرمح:** طعنه به. **ثُقُف الشخص**: صار حاذقا ماهرا، **ثَقِف الشيء:** ظفر به وأخذه أخذاً، **ثَقِف المرء:** صادفه، **ثَقِف الدرس:** تعلمه، **ثَقَّف الرمح:** قوّمه وسوّاه، **ثقّف المرء**: علمه وهذبه. ❖ جمل على منوال هذا التعبير: " عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع": ليس بإمكانه نفعهم _ لا يمتلك القدرة على مساعدتهم _ هو ليس مؤهلا لنفعهم، ...	أستثمر 

التقييم الختامي		✓ في الفقرة الآتية "فالمثقف الذي يعيش بين الناس ...على ما لم يهتدوا إليه" إلى أي نمط من النصوص تنسب هذه الفقرة؟ ✓ ابن تشبيهات بحيث يكون المشبه مرة المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته، ويكون مرة أخرى العالم الذي يحب العلم لنفسه، ومرة ثالثة يكون المشبه الغني الذي يجمع المال إلى المال دون نفع غيره به. ✓ صرف الفعل " يضيء " في الماضي والمضارع مع ضمائر الجمع الغائب.	❖ "فالمثقف الذي يعيش بين الناس ... على ما لم يهتدوا إليه" تنسب هذه الفقرة إلى النمط الحجاجي. ❖ المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته كالنهر الجاف. ❖ العالم الذي يحب العلم لنفسه بستان بغير ثمار. ❖ الغني الذي يجمع المال للمال دون نفع غيره به كالبيت الخرب. | الماضي | المضارع | | هم أضاؤوا | هم يضيؤون | | هن أضأن | هن يضئن |	

المشـــــــروع02:

إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية في العصر

الكفاءة المستهدفة

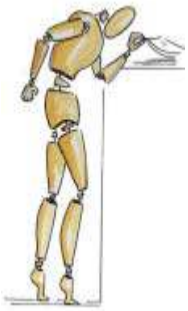
ينتج فهرسا للحياة العقلية

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرف على مظاهر الحياة العقلية.
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يتبادل الأفكار والتّعاون من أجل إنجاز الفهرس

غرس روح البحث والدربة لدى المتعلم واستثمار المعارف التاريخية والأدبية وتوظيفها.



مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
مرحلة الإعداد	✓ ما الامتداد الزمني للعصر الجاهلي؟ ✓ لمَ سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟ ✓ هل كل مظاهر الحياة تدل على الجهل والتخلّف. ✓ من خلال النصّين الأدبيين كيف كانت الحياة في العصر الجاهلي؟ ✓ ما هي أبرز مظاهرهم العقلية في ذلك العصر؟ ✓ ماذا نقصد بالفهرس؟ وما أصل الكلمة؟ ✓ اذكر بعض الفهارس من الأثر العربي؟ ✓ كيف يتم تصنيفه؟	❖ يمتد من 150 إلى 200 سنة قبل الإسلام. ❖ سمي العصر الجاهلي كذلك لأنّ مظاهره الحياتية تتسم بالجهل والطيش والسفاهة، والظلم في عمومها. ❖ لم تكن حياة العرب آنذاك جاهلية صرفة، بل كان هناك من الحكمة ما لم يوجد في غيره من الأزمان، ولولا ذلك لما درسنا هذه المرحلة في تاريخ الأدب. ❖ كانت بيئة صحراوية تكثر فيها الفتن والحروب، يأكل فيها القوي الضعيف، يغلب عليها قلة الصبر وعدم الحلم، ولكن لها جانبها المشرق الذي يظهر في ثقافتهم. ❖ من المظاهر العقلية المعروفة عن العصر الجاهلي: ❖ **الأدب: (شعرا ونثرا ونقداً):** رغم اشتهار الشعر الجاهلي لكثرته بأغراضه المتنوعة،إلا أننا نجد كذلك النثر وإن قلّ، والمواقف النقدية المعروفة آنذاك مثل: النابغة الذبياني في سوق عكاظ. ❖ **المعبودات:** أو الجانب الديني باختلافاته. ❖ **علم الأنساب:** كان تفاخر العرب بأنسابهم مدعاة للاهتمام بهذا العلم فظهر كثير من النسابين الذين يتعرفون على أصل المرء بمجرد الرؤية لتقاسيم وجهه. ❖ **علم الفراسة:** هي مهارة العلم بالشيء من علاماتها ❖ **التنجيم، العلاج بالعقاقير (الطب في صورته البدائية):**لم يكن هناك علم بمفهومه الحالي وإنما مجرد معرفة سطحية ❖ **تعريف الفهرس:** هو (كلمة فارسية) فهرس الكتاب عمل له فهرسا، والفهرس هو كتاب تجمع فيه أسماء الكتب أو دفتر في أول الكتاب أو آخره يذكر ما فيه. ❖ ونذكر هنا: الفهرست لابن النديم ❖ **تصنيفه:** من يتكون من أبواب وفصول ومباحث ومطالب ثم عناصر.	✍ إقناع المتعلّمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع ✍ الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية. 

مرحلة الإعداد	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في إعداد هذا الفهرس ✓ يتكفل الأستاذ بتحديد طبيعة عمل كلّ فوج مع تحديد ممثّل الفوج و كاتبه.	❖ **وسائل المشروع:** ▪ ورق مقوى حجم كبير، وأقلام الكتابة. ▪ مراجع من الكتب التي تتحدث عن الحياة العقلية في العصر الجاهلي؟ ▪ كتب أدبية متفرقة. ▪ الاستعانة بالمكتبة العمومية. ▪ الاستعانة بالشبكة العنكبوتية. ❖ **تنظيم الأفواج:** ❖ يتألّف كلّ فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	
مرحلة الإنجاز	❖ **عناصر المشروع ومناقشتها:** ✓ حسب رأيكم ما هي الخطة المناسبة لبناء هذا المشروع؟ ❖ **المطلوب :** ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدّر ب15 يوما. ✓ مراحل إنجاز المشروع :	❖ **المقدّمة:** تقديم حول الحياة عموماً في العصر الجاهلي. ❖ **العرض:** ▪ هيكل الفهرس (فصول، مباحث، ومطالب،...) ❖ **الخاتمة:** ▪ قائمة المصادر والمراجع ❖ **ملاحظة:** ▪ بعد جمع المادة يقوم التلاميذ بكتابة وإنجاز الفهرس بخط اليد.	
الاستثمار والتقييم	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقا	❖ عرض المشروع من قبل مقرر الفوج. ❖ شرح العمل بأناة دون السّماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أوّلي على العمل المقدم. ❖ عرض العمل المقدّم على شبكة تقويم.	✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إثراء الموض ـوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصة ✍ هيكلة التعلمات الأساسي ـــــة والاستكشاف ـــــلت

شبكة تقويم المشروع

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامـــة اللغـــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			

وضعية مستهدفة

الموضوع: في الأمثال والحكم

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط السائد



الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــــــا.
  - بلاغيـــــــا.
- ✓ يتعلم صفة العرفان بالجميل.
- ✓ يثري حصيلته بذخيرة من الأمثال و الحكم

	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ طلب منك زميلك العون لإنجاز مشروع دراسي، فتفانيت في عملك، ولما سلّمته إياه تحدث عنك وعن عملك بالسوء.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ **السند:** قال الشاعر: ما أصعب الظن القبيح بمخلصٍ * تجزيه بالمعروفِ أسوأ ظنِكَ تُوْلِي محاســـنَ فعلِــهِ بمعايبٍ * عكسَ الذي قد جاء في قرآنِكَ قابــلْ محاسنَ فعلِهِ بمحاسنٍ * وازرعْ عناقيدَ النقاءِ بقلبِــكَ		
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من هذه الأبيات واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. بين الموقف الذي ستتخذه من زميلك في فقرة من إنشائك، موظفا النّمط المناسب ومفعولا به، ومستشهدا بما تحفظه من أمثال وحكم.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامـــة اللغـــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			



الوحدة التعلمية الخامسة :

قيم روحية واجتماعية

- النص الأدبي : تقوى الله والإحسان إلى الآخرين .

في مجال قواعد اللغة:المنادى.

في مجال العروض: عيوب القافية

- النص التواصلي : قيم روحية واجتماعية واكبت ظهور الإسلام.

في مجال قواعد اللغة:المفعول المطلق.

في مجال البلاغة : الاستعارة المكنية.

مطالعة موجهة : الأخلاق والديمقراطية.

النقد الأدبي: الصورة الأدبية.

التعبير الكتابي تلخيص نصوص متنوعة.:

بناء وضعية مستهدفة.

نص أدبي

تقوى الله والإحسان للآخرين

(عبدة بن الطبيب) ص: 90

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصّا يغلب عليه

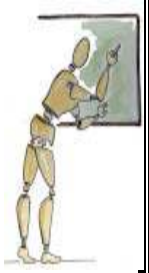
النمط الإيعازي مستعملا مؤشراته.



الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المنادى وحكمه.
- ✓ يتعلم عيوب القافية.
- ✓ يتعرف على معنى الصورة الأدبية.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ كيف كانت حياة العرب في العصر الجاهلي عموما؟ ✓ هل كان ذلك العصر يخلو من الأخلاق الحميدة؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين كانوا يفتخرون بالقيم العليا في العصر الجاهلي. ✓ ماذا أضاف الإسلام للعرب بظهوره؟ ✓ هل تجد شعراء تأثروا بالإسلام وقيمه؟ اذكر بعضهم.	❖ عاش العرب في الجاهلية حياة طيش وجهل يطغى عليها الظلم والإجحاف في حق الإنسانية. ❖ لم يكن العرب في الجاهلية يفتقرون إلى مكارم الأخلاق، بل كانوا يحثون على اتباعها ويرفعون صاحبها، ويفتخرون بأنفسهم لتميزهم بها ❖ من بين هؤلاء الشعراء : حاتم الطائي، زهير بن أبي سلمى، عنترة بن شداد. ❖ قال الرسول ﷺ:« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلاَقِ » فالإسلام جاء ليزكي ما حسن من الأخلاق ويدحض العادات الخلقية التي لا تمت للإنسانية بصلة. ❖ من الشعراء الذين نلمس المسحة الإسلامية في أشعارهم: النابغة الجعدي، عبدة بن الطبيب،...	يوضع المتعلم في جو الدرس 
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ إلى أية قبيلة ينتمي؟ ✓ متى عاش وكيف؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟	❖ هو عبدة بن الطبيب واسمه يزيد بن عمرو بن وعلة ❖ ينتمي نسبه إلى قبيلة تميم. ❖ هو من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في العصر الجاهلي وأدركوا الإسلام وقد كان ممن عاشوا طويلا، وقد حسن إسلامه ❖ نظم الشعر في أغراض كثيرة إلا الهجاء فقد ترفّع عنه مروءة وشرفا منه، ورغم إجادته للشعر إلا أنه لم يكن مكثرا.	
	القراءة النموذجية	✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	❖

بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها.	❖ رابني: خانني، وخذلني والمعنى ضعف بصري/ مساعيا : (م) مسعى، أعمالا / الحفيظة: الغضب / لهىً: ج لهية : حفنة من المال / الرغائب: النعم المرغوبة / ضاقت يداه: فقد الحيلة / الضغينة: الحقد الشديد / توضع: تقطع صلة الرحم / يزجي: يسوق وينشر/ النمائم: (م) نميمة / المنقع: المعتق / قصري: آخر أمري / الشرجع: النعش.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ إلى من توجه الشاعر بشكواه؟ مم اشتكى إليهم؟ ✓ ما الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه؟ ✓ بم أوصى الشاعر أبناءه؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر ؟ ✓ ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء؟ ✓ . لماذا تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة؟ استخرج العبارة الدالة على ذلك . ✓ بم وصف الشاعر دسائس النمام؟ ما غرض النمام من سعيه بالنميمة؟ ✓ ما هي النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر ؟	❖ توجه الشاعر بشكواه إلى بنيه، فقد اشتكى لهم ضعف بصره وتقدمه في السن ❖ الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه هو تقديم النصيحة نتيجة للخبرة التي حصّلها في حياته. ❖ أوصى الشاعر أبناءه بتقوى الله وبر والدهم، فالابن البار هو الذي يطيع والديه. ❖ إذا عقّ الأبناء آباءهم أحس بالضعف والهوان والذل. ❖ تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة لأنهم دائمي الاحتكاك ببعضهم فإذا أحسوا الغل من أحدهم قطعوه والعبارة الدالة على ذلك هي: "إنّ الضغائن للقرابة توضع" ❖ وصف الشاعر دسائس النمام بالسم المعتق في خطورته وسرعة انتشاره، ويقصد النمام من سعيه بالنميمة تحطيم قوة المتحابين وتفريق شملهم وهدم البيوت المحصنة. ❖ النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر هي حفرة غبراء يحمله إليها نعش.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص 
	أناقش معطيات النص	✓ بم يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول ؟ ✓ يوجه الشاعر نصائح إلى أبنائه، ما أثر هذه النصائح على حياتهم؟ ✓ ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا"؟ ✓ ما هو الفعل المجرد منه؟ ✓ ما دلالة أحرف الزيادة ؟	❖ يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول بقرب الأبناء من أبيهم قربا ماديا ونفسيا. ❖ إن النصائح التي قدمها الشاعر لأبنائه إن هم نفذوها عاشوا في وئام وسلام وقوة متحابين متعاطفين ❖ الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " هو " تنصّح "، وجاء من الفعل المجرد منه هو: " نصح " ❖ تدل أحرف الزيادة على التظاهر بأداء الفعل	يبدي المتعلم ملكته النقدية

بناء تعلمات جديدة		✓ ما دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ؟ ✓ ميز بين القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام والتي استمدها من تجاربه الخاصة. ✓ استخرج نعتين وحدد نوعهما، ثم بين أثرهما في المعنى.	❖ دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه حتى يؤكد خبرته وصحة حكمه ❖ القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام: " تقوى الله، بر الوالدين، ترك الضغائن، معصية النمام" ❖ القيم التي استمدها الشاعر من تجاربه :"الذكر الطيب، الحسب المقدّم، مقام أيام لهن رفعة، المال. ❖ استخدم الشاعر عدة نعوت منها: المنقّع، غبراء وكلاهما نعت حقيقي، قد زاد في توضيح المعنى وتبيينه.	
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ ما هو موضوع القصيدة. ✓ اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد. استخرج مثالين من ذلك ✓ أي الأسلوبين وظف الشاعر لخدمة الآخر؟ علل إجابتك.	❖ القصيدة مجموعة من النصائح والقيم الروحية والاجتماعية ذات طابع إسلامي ممتزج بتجارب الشاعر، فهي أشبه بوصية ساقها الشاعر ليفيد بها أبناءه. ❖ مثالان عن اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد: * ودعوا الضغينة ← إن الضغائن للقرابة توضع * واعصوا الذي يزجي النمائم ← ذاك السمام المنقع ❖ وظف الشاعر الأسلوب الخبري لخدمة الأسلوب الإنشائي لأنه بصدد تقديم النصح والإرشاد وهذا يقتضي الأسلوب الإنشائي وأما الأسلوب الخبري المؤكد فمن أجل تدعيم موقفه وبرهنة موقفه، فالبرهان خادم للنصيحة.	**يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب** 
	تحديد نمط النص	✓ حدد النمط الغالب على النص ✓ بين أهم الخصائص المميزة له.	❖ **نمط النص:** إيعازي (إرشادي وتوجيهي) **خصائصه:** - استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي ، نداء ، أمر ، استفهام) مثل: أ بنيّ، دعوا، أعصوا،... - استخدام ضمير المتكلم و المخاطب ويعود هنا على الشاعر وأبنائه	**يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص**

بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟ ✓ ما اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيتين الثامن والتاسع، وما أثرهما على ترابط معنى البيتين؟ ✓ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص. بم تبرر هذا التوافق ؟ ✓ لماذا جمع الشاعر بين الوصايا، والحديث عن معنى الموت في القصيدة ؟ ✓ ما العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت؟	❖ الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير التكلم. ❖ اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيت الثامن والتاسع هما: البر والطاعة للوالدين، وهي قيمة خلقية رفيعة دعا الشاعر أبناءه من خلال البيتين إلى التزامها. ❖ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص، ويرجع ذلك لكونها خاضعة للعقل والحكمة والتجارب الشخصية. ❖ جمع الشاعر بين الوصايا، والحديث عن معنى الموت في القصيدة حتى يؤثر في أبنائه ❖ العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت هو أنه قد بلغ من الكبر عتيا وأنه مفارقهم لا محالة وأن الموت هو الحقيقة الكبرى التي يجب أن يدركها الأبناء لأنها المحطة التي يجب أن يتحضر لها باتباع وصاياه.	
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ ما نوع القيم التي تضمنها النص؟ بم دعم الشاعر صحة نصائح ✓ مزج الشاعر بين تجربته الحياتية، وتجربته الدينية أي التجربتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة؟ علل	❖ تضمن النص مجموعة من القيم الروحية التي تدعو لتقوى الله والتزام نصائحه وأخرى اجتماعية التي تؤهل الإنسان على أن يصبح فردا صالحا، ودعم نصائحه بإثبات صحتها بتأكيدها من خلال تجاربه الخاصة. ❖ تجربة الشاعر الحياتية أكثر أثرا من تجربته الدينية، لأن حياته الطويلة أكسبته حكمة ونظرة ثاقبة في الأمور الحياتية المختلفة وحتمية مصير الإنسان، وجاء الدين ليؤكد له صحة نظرته بالقرآن الكريم والحديث الشريف.	أجمل 

الرافـد: القواعـد الموضـوع: المنــادى

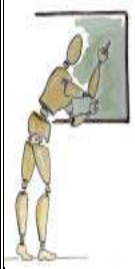
وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ ما هي أنواع الأساليب الإنشائية؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر: 1. أَبَنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابَنِي * بَصَرِي، وَفِيَّ لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعُ 2. يَا رَجُلَ الإِطْفَاءِ أَنْتَ رَمْزُ الشَّجَاعَةِ 3. أَيَا طَالِباً العِلْمَ أَنْتَ سَنَدُ هَذِهِ الأُمَّةِ. 4. هَيَا رِيَاضِياً حَافِظْ عَلَى نِظَامِكَ الغِذَائِي. 5. يَا قَوْمُ عَلَيكُمْ بِالعَمَلِ حَتَّى تَحْصِدُوا الرُّقِي الحَضَارِي. 6. أَيُّهَا المُجِدُّونَ سَتَحْصُلُونَ عَلَى المَجْدِ.	❖ الأساليب الإنشائية هي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التعجب. 	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.**
		✓ بم خاطب الشاعر أبناءه؟ ✓ ماذا نسمي الهمزة في البيت الأول؟ علام تدل؟ ✓ استخرج باقي الأدوات التي استعملت للغرض نفسه. ✓ ما اسم الصيغة التي نستعمل فيها هذه الحروف؟ مم تتكون؟ ✓ هل توجد حروف أخرى نستعملها للنداء ✓ أبرز الفرق بين معاني الحروف التي ذكرتها سابقا. ما هو الحرف الأكثر استعمالا منها ؟ كيف يسمى الاسم المذكور بعد هذه الحروف؟	❖ خاطب الشاعر أبناءه بعبارة أ بني. ❖ تسمى همزة النداء، وتدل على نداء القريب. ❖ الأدوات هي: يا، أيا، أي. ❖ نسمي الصيغة التي نستعمل فيها هذه الحروف صيغة نداء وتتكون من أداة نداء ومنادى ❖ أدوات أخرى: آ، هيا، وا ❖ (يا) تستعمل للقريب والبعيد وهو الأكثر استعمالا، (الهمزة و أي) لنداء القريب، و(أيا، هيا، آ) لنداء البعيد، و (وا) لنداء الندبة	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما المحل الإعرابي للاسم المذكور بعد هذه الحروف؟ ما تقدير الفعل المحذوف؟ ✓ عد إلى المثال الخامس ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى، هل هي مطابقة لمحله من الإعراب ؟ ✓ ما السبب في ذلك؟ ✓ عد إلى المثال الأخيرة لو حذفنا "أيها" هل نتمكن من مناداة الاسم الوارد بعدها؟ ما السبب؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرف" بأل " ✓ إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم "، وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرف" بأل" كيف تعرب؟ وكيف يعرب الاسم المعرف " بأل " وكيف يسمى؟	❖ المحل الإعرابي للأسماء بعد هذه الأدوات هي النصب لأن الأصل في المنادى أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أنادي. ❖ علامة المنادى غير موافقة لمحله الإعرابي فهو مبني على الضمة لأن الأصل في المنادى هو النصب. ❖ والسبب في ذلك هو أنه نكرة مقصودة. ❖ لو حذفنا يتعذر علينا المناداة، لأن المنادى معرف بأل ❖ وقد استعنا بواسطة هي أيُّ و هاء التنبيه لذلك. ❖ يعرب الاسم الذي استعنا به للنداء على المعرف بأل على أنه منادى مبني على الضم في محل نصب. ❖ وأما الأسماء المعرفة بأل بعدها إذا جاءت مشتقة فهي نعت، أو جامدة فهي بدل.	

		✓ ما هو النداء؟ مم يتكون؟ ✓ عرف المنادى. ✓ اذكر أحرف النداء، ثم بين استعمالاتها. ✓ فيم يستعمل حرف النداء " وا "؟ ✓ ما حكم المنادى؟ ✓ اذكر صيغتي المنادى	❖ **تعريف النداء:** هو إثارة انتباه المخاطب ودعوته ويتكون من: ❖ **المنادى:** وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء مثل: يا ولد تأدّب في حديثك. ❖ **أحرف النداء:** سبعة وهي : " أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا" (أ، أي) للمنادى القريب، (أيا، هيا، آ) للمنادى البعيد و (يا) للبعيد والقريب وهي أشهر حروف النداء وأكثرها استعمالا. " وا " تستعمل لنداء المندوب المتفجع عليه. ❖ **حكم المنادى:** هو النصب، لأنه مفعول به لفعل محذوف تقديره " أدعو " ❖ **للمنادى صيغتان:** ❖ **المنادى المعرب المنصوب وعلامة نصبه الفتحة:** وهو ثلاثة أنواع: • المنادى المضاف: مثل: يا طلاب العلم كونوا مصابيحا.	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة** 

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ كيف يتوصل لنداء ما فيه " أل " ✓ ما إعراب الاسم المعرف " بأل" بعد " أي أو أية أو هؤلاء " ؟	• المنادى الشبيه بالمضاف: مثل: يا طالبًا العلم اغنم • المنادى النكرة غير المقصودة: مثل: يا صادقا ستنجو ❖ المنادى المبني على الضم في محل نصب وهو نوعان: • اسم علم : أي ما ليس مضافا أو شبيها بالمضاف، مثل: يا أوراسُ إن في شموخك لعبرا. • المنادى النكرة المقصودة: مثل: يا قومُ الوعيَ واليقظةَ ❖ نتوصل لنداء المعرف " بأل " بالاستعانة بـ " أي " مثل: يا أيها المغرور لا تزك نفسك ، أو " بأية " مثل: أيتها العفيفة تجملي بالوقار ، أو " بهؤلاء " مثل: أيا هؤلاء النجباء انتبهوا. ❖ الاسم المعرف " بأل " الذي يأتي بعد (أي) أو (أية) أو (هؤلاء): • يعرب تابع المنادى" نعتا " إذا جاء مشتقا، مثل: أيها الطالب لا تكسل. • ويعرب " بدلا " إذا جاء جامدا، مثل : أيها الإنسان حافظ على وقتك. ❖ يكون تابع المنادى مبنيا على الضم مجاراة للفظ المنادى لا لمحله	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	أستخرج المنادى مما يلي وأعربه: 1. يا جوع الأرواح من يعرف معناك؟ 2. أيها المفكرون لو فكرتم لعرفتم أن الشاعر راقي الفكر 3. عجبا يا عين لم تبكي حين الفرح	استخراج المنادى وإعرابه: الكلمة | إعرابها جوعَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره أيّ: منادى مبني على الضم في محل نصب عينُ: منادى مبني على الضم في محل نصب

يوظف مكتسباته القبلية من اجل حل مشكلات جديدة.

الرافـد: عروض **الموضوع: عيوب القافية**

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ ما هي القافية؟ ✓ ما هي حروف القافية؟ ✓ ما هي أهمية القافية بالنسبة للقصيدة؟ ✓ ما هي الاختلالات التي تلحق القافية وتعد عيبا فيها.	❖ القافية هي: مقطع صوتي يتكرر في نهاية كل بيت ❖ حروف القافية هي: الروي، الوصل، الردف، ألف التأسيس، الدخيل، الخروج. ❖ على الشاعر أن يلتزم في القافية حروفا معينة، وحركات معينة إذا أخل بها وقع في عيب من عيوب القافية ❖ هذه الاختلالات كثيرة نستعرضها فيما يلي:	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ هل يكتمل معنى البيت الأول دون الثاني في هذا المثال؟ هل يعدّ هذا عيبا، ماذا نسميه؟ 1. هم وردوا الجفار على تميـــم * وهم أصحاب يوم عكاظ إني شهدت لهم مواطن صادقاتٍ * هدن لهم بحسن الظـــن مني ✓ ما هي حركة حرف الرّوي في الأبيات التالية؟ هل هي متطابقة؟ هل أثر ذلك في الجرس الموسيقي للقافية؟ 2. أمن آل ميةَ رائح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مـــزودِ؟ زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك حدثنا الغراب الأسـودُ لا مرحبًا بغد ولا أهلا بـــه إن كان تفريق الأحبة في غـــدِ ✓ ما هي حرف القافية الموجود في بيت وغير موجود في الآخر؟ 3. قصدتكم أبتغي راحـــــة فعدت وقد ضاعت العافية فيا ويح زوجك من رفقة يذوق بها العيشة المضنيـــة ✓ ما هي حرف القافية الموجود في بيت وغير موجود في الآخر؟ 4. إذا كنت في حاجة مراسلا فأرسل حكيما ولا توصه وان باب أمر عليك التوى فشـاور لبيبـا ولا تعصه	❖ لا يستقيم معنى البيت دون الآخر، وقد عدّ العرب هذا من عيوب القافية ويسمّى تضمينا. ❖ إن حركة البيت الثاني تختلف عن باقي الأبيات، وقد ظهر أثر ذلك على الجرس الموسيقي، فهو عيب يسمّى إقواءًا. ❖ الحرف هو التأسيس، ويسمى هذا العيب سناد التأسيس. ❖ الحرف هو الردف، ويسمى هذا العيب سناد الردف.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة** 
		✓ عدد عيوب القافية، و عرّفها بإيجاز.	هذه العيوب كثيرة أهمها أربعة: ❖ **التضمين:** وهو ألّا يستقل البيت بمعناه، بل يكون المعنى مجزأ بين بيتين، وبعبارة أخرى يكون البيت الثاني مكملا للبيت الأول في معناه. ❖ **الإيطاء:** وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بعد بيتين أو ثلاثة إلى سبعة أبيات، وهذا يدل على قلة إلمام الشاعر بمفردات اللغة، إذ عليه ألا يكرر ألفاظ القافية. ❖ **الإقواء:** وهو اختلاف " المجرى " الذي هو حركة الروي المطلق بكسر وضم. ❖ **الإكفاء:** وهو أن يختلف حرف الروي، فيشذ في بيت أو بيتين.	**استنتج الخلاصة** 

		❖ **السناد:** وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات، ومن هذه الأنواع: ▪ **سناد التأسيس:** وهو أن تكون القافية مؤسسة في بيت وغير مؤسسة في الذي يليها. ▪ **سناد الردف:** وهو أن تكون القافية مردفة في بيت وغير مردفة في آخر.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ بين عيوب القافية فيما يلي: 	فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ

الرافد: نقد أدبي الموضوع: الصورة الأدبية

وضعية الانطلاق		✓ **يقول الجاحظ: "الشعر جنس من التصوير"** ✓ ما هي عناصر الأدب	❖ عناصر الأدب هي: ❖ الفكرة، العاطفة، الخيال، والصورة وهي موضوع الدرس. 	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا.**
بناء التعلمات	أكتشف الخلاصة	✓ ممَّ اشتكى الأب لأبنائه؟ ✓ ما هي العبارة الدالة على ذلك؟ ✓ ما نوعها؟ اشرحها. ✓ بين أثرها في المعنى؟ ✓ ما هي المشاعر التي نقلتها هذه الصورة للقارئ؟	❖ اشتكى الشاعر لأبنائه هوانه وضعف بصره. ❖ العبارة الدّالة على ذلك هي:"رابني بصري" ❖ هي عبارة عن صورة بيانية نوعها: استعارة مكنية شبه فيها الشاعر البصر بالإنسان، فحذف هذا الأخير وجاء بقرينة تدل عليه (رابني). ❖ إن هذه الصورة جسدت لنا المعنى في مخيلتنا فنستطيع أن نتمثّل الشاعر في ضعفه محاطا بأبنائه المشفقين لحالته. ❖ تنتابنا مشاعر عديدة حين قراءتنا لهذه الصورة، فنحس بمشاعر الضعف التي يحسها الشاعر، والشفقة على حاله.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**

بناء التعلمات	أستنتج الخلاصة	✓ ما هي الصورة الأدبية؟ ✓ فيم تتمثل أهمية الصورة الأدبية؟	❖ **الصورة الأدبية:** هي وسيلة لتجسيد المشاعر والأحاسيس والأفكار بطريقة جمالية تقربها لذهن القارئ، بأشكالها المختلفة من تشبيه ومجاز واستعارة وكناية،... ❖ تضفي الصورة الأدبية جواً من الروعة الفنية على النصوص الأدبية، فتمكّن المعنى في نفس القارئ بحيث يترك أثرا لا ينسى، لأنها تنقل بصدق مشاعر وآراء وأفكار الأديب.	**أستنتج الخلاصة**
تقييم ختامي	استثمار التعلمات	✓ عبّر عن موقف من مواقف التي تعرّضت لها، محاولا نقل المشاعر التي انتابتك باستعمال الصورة الأدبية.  ✓	❖	**يوظف مكتسباته القبلية .**

نص تواصلي

قيم روحية واجتماعية في الإسلام

د/ شوقي ضيـــف ص 96

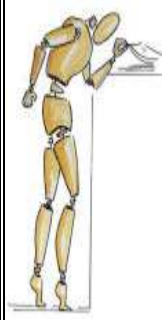


الكفاءة المستهدفة:

يحرر التلميذ نصا وفق النمط السائد في النص(تفسيري)

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المفعول المطلق.
- ✓ يتعرف على الاستعارة المكنية والتصريحية

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما موضوع قصيدة هبدة بن الطبيب. ✓ ما هو مصدر نصائح الشاعر؟ ✓ أيها أهم في رأيك؟	❖ يدور نص عبدة بن الطبيب حول بعض القيم الروحية والاجتماعية التي يحث الشاعر على التزامها. ❖ إنّ نصائح الشاعر مستوحاة من تعاليم دينه، معززة بما اكتسبه من خبرة. ❖ أعتقد أنّ كلا منها مهمة، لأنّ ما حث عليه الإسلام صدّقته خبرته الحياتية	**وضع المتعلم في جو الدرس**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص؟ ✓ وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى؟ ✓ ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية؟ ✓ ما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟ ✓ بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة؟ اذكر نماذج منها. ✓ كيف سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة؟ ✓ ما أقسام هذه النماذج التي عززت العقيدة؟ ✓ بم تكون الأمة مثالية؟ وبم أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية؟	❖ تدل كلمة الإسلام على معنى الخضوع والانقياد. ❖ هو مكمل للديانات السابقة. ❖ الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية: الإيمان بوحدانية الله وتفرده في التدبير والتسيير. ❖ تنبثق عن هذا الأصل أصول أربعة هي: الصلاة والصوم والحج والزكاة. ❖ عزز الإسلام معالم العقيدة بواسطة رسم طريق الفضيلة للمسلمين، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم. وهذه نماذج منه: "المشي على الأرض هونا ، عدم الإسراف والتبذير حين الإنفاق ، عدم قتل النفس التي حرم الله، الابتعاد عن الزنى..... " ❖ سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة بـ"معالم العقيدة " ❖ تنقسم هذه النماذج التي عززت العقيدة إلى قيم روحية لتربية النفس ، وقيم اجتماعية لضبط المجتمع وحمايته من الاختلال. ❖ تكون الأمة مثالية حين يتعاون أفرادها على البر آمرين بالمعروف وقد أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية برد الغني بعض ماله على الفقير ، وتنظيمه حقوق المرأة.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما هي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة ؟ وما أثرها على حياتها؟ ✓ سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة ، اذكر هذه الأعمال مبينا آثارها على النهوض بالمجتمع.	❖ جعل الإسلام المرأة كفؤا للرجل ، لها ماله من الحقوق، ولهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة. ولذا رأيناه في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية. ❖ سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة كالتجارة والسياسة ، وهكذا تكون عنصرا إيجابيا في دفع عجلة التقدم.	
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله؟ علل إجابتك. ✓ كيف تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع؟ ✓ بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي. ✓ ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس لدى أفراد المجتمع؟ علل إجابتك.	❖ لا يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ، لأن الإسلام عقيدة وسلوك. ❖ تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع لأن الغني لا يعي ش لنفسه وحدها بل يعيش أيضا لأمته ويترابط معها ترابطا اقتصاديا. ❖ يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي فتعم الفضيلة المجتمع وتنتهي الرذيلة ، ويسود الأمن و تزدهر التجارة والمعارف ويصبح الإنسان منتجا وعنصرا فعالا. ❖ تساهم الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لأفراد المجتمع فيصبح كل فرد يعيش من أجل ازدهار أمته ، يترابط معها وجدانيا واقتصاديا.	**يبدي المتعلم ملكته النقدية** 
التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ استخرج القيم الواردة في النص ، وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع. ✓ حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام وموقفه منها ✓ ما المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان؟	❖ القيم الواردة في النص هي: قيم تربوية و اجتماعية و تاريخية وسياسية واقتصادية. ❖ الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام : كان الجاهليون يتعاملون بالربا، ويئدون بناتهم ، وكانت المرأة لا تورث والقوي يأكل الضعيف ، انتشار الزنى وشرب الخمر ولعب الميسر ، ويثأرون لقتلاهم..فلما جاء الإسلام حارب كل هذه الضلالات وبين لهم طريق النور . ❖ المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان: هما العقيدة والعمل.	**أستخلص** 

		✓ حدد أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع مبرزا خصائصه.	❖ أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع هو أسلوب الاستدلال، وهو دعم الموقف أو الرأي الذي نتخذه بحجج وأدلة من أجل أن يتبناه الآخرون ويقتنعوا به، ويحتوي على الحجج النقلية، والعقلية والمنطقية.	

الرافـد: القواعـد الموضـوع: المفعول المطلق

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ ماذا يسمى المصدر الذي أتى بعد فعل من لفظه أو معناه؟ ✓ لاحظ المصدر في العبارة الآتية: 1. لما انتصر عليٌّ ندم المنهزمون ندا شديدا" ✓ تأمل ما يأتي: 2. يعيش المؤمن عيشة راضية 3. عارض الخوارجُ عليًا ومعاوية كل المعارضة 4. مهلا يا أخي	❖ المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى مفعولا مطلقا. 	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ حدد المصدر في المثال السابق، ما هو فعله ؟ ما حركته الإعرابية؟ ✓ عين المفعول المطلق في الأمثلة السابقة والمعنى الذي يفيده . ✓ ابن جملا يكون فيها المفعول مؤكدا، مبينا للنوع والعدد.	❖ المصدر هو: ندما ❖ حركته الإعرابية هي الفتحة.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
لأبناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف المفعول المطلق. ✓ ما الغرض من المفعول المطلق ؟  ✓ ما ينوب عنه؟	❖ **المفعول المطلق:** هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه أو معناه. ❖ **الغرض من المفعول المطلق:** ▪ **تأكيد الفعل،** مثل: تأملت في الحكمة تأملا. ▪ **بيان نوعه،** مثل: طاف الحاج طواف الإفاضة. ▪ **بيان عدده،** مثل: قرأت القصة قراءتين. ❖ **نائب المفعول المطلق:** ينوب عن المفعول المطلق:	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة**

		✓ متى يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق؟	▪ **مرادفه**، مثل: جلست قعودا ▪ **كل وبعض مضافين إلى المصدر**، مثل: أميل إلى ممارسة الرياضة بعض الميل ▪ **العدد**، مثل: **قسمت الميراث أربعة أقسام** ❖ **حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق:** يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق في مواضع منها: ▪ إذا كان المصدر بدلا من فعله، مثل: قياما لا قعودا ▪ متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز، مثل: أنت مجتهد حقا.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	*اعرب مايلي: -احمد الله حمدا كثيرا -أقدره كثيرا. -قال تعالى:"فلا تميلوا كل الميل"	❖ انظر كراس التحضير	❖

الرافد: بلاغة الموضوع: الاستعارة المكنية والتصريحية

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عرّف المجاز اللغوي. ✓ لاحظ قول الشاعر هبت جنوب بأولاه ومال به * أعجاز مزن يسُحُّ الماء دلاح	❖ المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ بتأملك البيت السابق، وبعدما عرفت معنى "الأعجاز" ومعنى "المزن" ما العلاقة بين الأعجاز والسحاب ✓ حدد طرفي التشبيه في هذه العبارة، ما هي القرينة التي اعتمدت عليها في اكتشاف المشبه به؟ أيمكن أن نعد هذه الصورة تشبيها؟ علل إجابتك؟ ✓ ما اسم هذه الصورة؟ ما تعريفها؟		**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف الاستعارة. ✓ إلى كم تقسم الاستعارة؟	❖ **تعريف الاستعارة:** من المجاز اللغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه، مثل: تفتحت أزهار السماء. ❖ **أقسام الاستعارة:** تقسم الاستعارة قسمين: ▪ **تصريحية:** وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به. مثل: حادثت بحرا يهرني حسن بيانه. ▪ **مكنية:** وهي التي يحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بذكر أحد لوازمه، مثل: ليس لجودك ساحل	**يبني أحكام الخلاصة** 
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أحكم مواردي وأضبطها: ✓ عين فيمايلي الاستعارة وبين نوعها: ✓ -في كفه قلم يمج لعابه سما وينفثه على الأوراق ✓ -لا أشرب ما يشرب عقلي. ✓ -قال الرسولﷺ" الصدقة تطفئ الخطيئة"	- شبه الشاعر القلم بالأفعى فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه (لعابه سما) على سبيل الاستعارة المكنية. -شبه العقل بإنسان يشرب ،حذف المشبه به وترك مايدل عليه الشرب أ م -شبه النار بالصدقة التي تطفئ فحذف الشبه به النار وترك ما يدل عليها يطفئ	**يوظف مكتسباته القبلية لحل مشكلات جديدة**

تعبير كتابي

تلخيص نصوص متنوعة

الكفاءة المستهدفة

ينتج المتعلم نصا جديدا

وفق نمط النص الأصلي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرّف على تقنية التّلخيص و مراحلها.
- ✓ يكتسب مهارة الإيجاز و التصرّف في النّصوص .
- يوظّف مكتسباته عن التّلخيص في مثال تطبيقي.

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
وضعية الانطلاق	✓ إذا استعصى عليك أمر المراجعة، وكثرت عليك الدّروس في فترة الاختبارات، ودفعا منك للتّعب والملل، قد تلجأ إلى طرق متعددة لتسهيل المراجعة، ما هي؟	❖ من أهم طرق المراجعة التي يجأ إليها التلميذ لتسهيلها: تقنية التقليص والتلخيص ...	
بناء تعلمات جديدة	✓ ما المقصود بكلمة "التلخيص" ؟ ✓ ما هي شروطه؟ ✓ حددّ الخطوات التي تتبعها أثناء تلخيصك لنص ما؟ ✓ فيم تتمثّل أهمية التّلخيص في رأيك؟	❖ **التلخيص:** ❖ لغـــــة: لخّص الكلام: أي اختصره. ❖ اصطلاحا: هو تقنية إيجاز كتاب في عدّة أوراق، والأوراق في عدّة صفحات، والصفحات في فقرات مضغوطة، بأسلوب خاص غير أسلوب المؤلّف الأصلي مع مراعاة المضمون العام للنص. ❖ **شروط التلخيص:** للتلخيص النّاجح عدّة شروط من بينها: 1. إعادة صياغة الأفكار بأسلوبنا الخاص. 2. عدم تقويل الكاتب ما لم يقله. 3. عدم إقحام الرأي الشخصي. 4. الاستغناء عن الشواهد التي تضمنها النص الأصلي. 5. مراعاة حجم النص الجديد بحيث يكون ثلث النص الأصلي ❖ **مراحل التّلخيص:** وتتمثل في: 1. قراءة النص الأصلي قراءة جيّدة و متأنية. 2. شرح المفردات الصعبة. 3. استخراج فكرة النص العامة و أفكاره الأساسية. 4. تحديد الكلمات المفتاحية. 5. الالتزام بترتيب الأفكار حسب النّص الأصلي. 6. توظيف أدوات الرّبط توظيفا محكما. ❖ **أهمية التلخيص:** تتمثل أهمية التلخيص في: ❖ أنه يترجم قدرتنا على التصرف في النّصوص، ويعوّدنا على القراءة الجيّدة والفهم الصحيح. ❖ يعلّمنا التّركيز و الكتابة الدّقيقة. ❖ يمهّد لنا طريق الكتابة الصحفية. تفادي الملل و كسب الوقت.	 تمكين المتعلّم من ضبط الكلمات المفاتيح في السّند المقترح تلخيصه.

الاستثمار التقويم الختامي	✓ التّـعليـمة : ▪ لخّص النّص التواصلي (قيم روحية واجتماعية) باحترام التقنيات المدروسة.	❖ تحرير الموضوع داخل القسم . 	إعداد شبكة تقويم. مراعاة توظيف مراحل التلخيص. السّير وفق شروط التلخيص.

شبكة تقويم التعبير الكتابي

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يخضع للتعليمة و الإنتاج المطلوب ✓ تناولت كل الشروح الواردة في النص موضوع التلخيص ✓ حذفت كل الشروح، الإضافات، الأمثلة، الشّواهد. ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت نمط النص الأصلي.			
الانسجام	✓ احترمت الرّوابط المنطقية. ✓ احترمت ترتيب الأفكار الواردة في النّص.			
سلامة اللغة	✓ حررت الملخص بأسلوبي الخاص. ✓ استعملت علامات الترقيم استعمالا مناسبا. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر الواردة في النص.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل. ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني. ✓ التنظيم وحسن العرض.			

وضعية مستهدفة

قيم روحية واجتماعية.

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نصا وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

- لغويـــــا.
- بلاغيـــــا.

يتخلّق بأخلاق التضامن وممارسته ميدانيا.



الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ تعرّض جارك لحادثٍ خطيرٍ، وكان المعيل الوحيد لأسرته فأردت مساعدتهم، والتخفيف من وطأة المصيبة عليهم، بجمع التبرعات من أهل حيّك وحثّهم على التضامن معهم.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ **تقديم السند:** قال الشاعر: **الناس بالناس ما دام الحياة بهم * والسعد لا شك تارات وهبات** **وأفضل الناس ما بين الورى رجل * تقضى على يده للناس حاجات** **لا تمنعن يد المعروف عن أحد *ما دمت مقتدرا فالسعد تارات** **واشكر فضائل صنع الله إذ جعل* إليك لا لك عند الناس حاجات** **قد مات قوم وما ماتت مكارمهم*وعاش قوم وهم في الناس أموات**		
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من هذه الحكم واستنادا لما ت علّمته من خلال هذه الوحدة. حرّر فقرة من إنشائك تظهر من خلالها مساعيك معتمدا على القيم الروحية والاجتماعية ، موظفا النّمط المناسب ومفعولا مطلقا واستعارة تصريحية.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامـــة اللغـــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			

مطالعة موجهة

الأخلاق والديمقراطية

(عباس محمود العقاد) ص 92



الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا يعالج فيه ظاهرة اجتماعية

معتمدا النمط التفسيري

الأهداف التعليمية من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ معنى الديمقراطية في الإسلام.
- ✓ يتعرف على العلاقة الأخلاق بالديمقراطية
- يكتب نصا وفق النمط السائد في النص

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ لماذا يدعو الإسلام إلى احترام حقوق الآخرين؟ ✓ علام قامت العلاقات بين الدول الحديثة؟ ✓ ماذا تشكل هذه الأسس؟ ✓ ما هي أنواع الديمقراطية التي يكفلها الإسلام؟	❖ يدعو الإسلام لاحترام حقوق الآخرين لأنها وسيلة لإحلال السلم في المجتمع، ولأن الإسلام دين ديمقراطية. ❖ قامت العلاقات بين الدول الحديثة على أساس السيادة والحرية والمساواة. ❖ تشكل هذه الأسس مبادئ للديمقراطية؟ ❖ ديمقراطية دينية، سياسية، اجتماعية، فكرية...	**وضع المتعلم في جو الدرس** 
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ في أي نوع من المجتمع تسري الأخلاق الديمقراطية؟ ✓ ما هي الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب؟ ✓ علام تقوم خليقة السماحة؟ ✓ اذكر الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام، كما وردت في النص. ✓ ما مفعول هذه الأخلاق في بناء المجتمع الديمقراطي؟	❖ تسري الأخلاق الديمقراطية في مجتمع لا سيادة فيه للطبقية، ولا استئثار فيه بالسطو لأحد دون أحد. ❖ الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب هي "السماحة". ❖ تقوم خليقة السماحة على تعاون القوم وتضامنهم، وإن اختلفت أقدارهم وأعمارهم. ❖ الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام هي أنه على الكبير أن يرحم الصغير، وعلى الصغير أن يوقر الكبير، والتخلي عن الكبر وعدم السخرية من الآخرين. ❖ هذه الأخلاق تساهم في احترام حقوق الإنسان ورأيه مما يعدّ المقوم الرئيس لبناء مجتمع ديمقراطي.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ اذكر الأخلاق التي أمر بها الإسلام، والأخلاق التي نهى عنها، مع التعليل للأمر والنهي. ✓ لماذا اعتبر الكاتب خليقة " السماحة " قوام الأخلاق الديمقراطية؟ ✓ جعل الكاتب الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية، أتوافقه في هذه الرؤية، علل إجابتك.	❖ الأخلاق التي أمر بها الإسلام هي التي تعود بالخير على الفرد والمجتمع لأنها تساعد على بنائه وهو مقصد الإسلام، والأخلاق التي نهى عنها هي التي تجافي السماحة وتدعو إلى نقيضها لأنها هادمة للفرد والمجتمع. ❖ اعتبر الكاتب خليقة "السماحة" قوام الأخلاق الديمقراطية لأنها تكفل للناس حرية الفكر والسلوك. ❖ نعم أوافق الكاتب حين جعل الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية لأن الإسلام هو الدين الذي جاء بالديمقراطية المثالية في آداب السلوك والمعاملة.	**يوظف المتعلم ملكته النقدية**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ الديمقراطية الحقة كلٌّ متكامل فهي تمس جميع مجالات الحياة. ما هو المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص؟ ولماذا؟ ✓ هل يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق؟ لماذا؟ ✓ يقوم النظام الديمقراطي على ثلاثة أركان هي: سيادة الشعب، المساواة والعدل، والحرية الفردية والكرامة الإنسانية. أترى انسجاما بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام؟ علل إجابتك. ✓ ماذا يقصد "بالديمقراطية المسؤولة" ماذا يعنون بهذه العبارة؟ ✓ من أجل تطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما، ما المجال الذي يجب أن تسوده قبل غيره؟ علل؟	❖ المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص هو الأخلاق لأن لها دورا هاما في استقرار المجتمع وبنائه. ❖ لا يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق لأن مبادئ الديمقراطية مستمدة من الأخلاق الفاضلة. ❖ نعم أرى انسجاما بين النظام الديمقراطي وتعاليم الإسلام، لأنه جاء ليحمي الإنسان ويشعره بعزة وكرامته وهذا ما تدعو إليه الديمقراطية. ❖ يعنون بالديمقراطية المسؤولة أن الديمقراطية تجعل من الإنسان مسؤولا عن كل قول وفعل يصدر منه. ❖ لتطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما يجب أن تسود في مجال الأسرة لأنها هي التي ترعى الشخص الذي يتحمل المسؤولية مستقبلا.	
التقييم الختامي	أستثمر معطيات النص	✓ ابحث في المعجم عن معنى لفظ " الديمقراطية " ✓ اشرح عبارة " وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار " ✓ اشرح الحديث الشريف : " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب " . ✓ صرف الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب ومذكر الجمع الغائب بذكر ما يحذف مع التعليل.	❖ معنى " الديمقراطية ": الديمقراطية كلمة يونانية الأصل تتكون من مقطعين الأول بمعنى شعب، والثاني بمعنى حكم. ويُقصد بالديمقراطية النظام السياسي الذي يكون فيه للشعب نصيبٌ في حكم إقليم الدولة. ❖ تعني عبارة " وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار "؛ وإن اختلفت منازلهم الاجتماعية وأعمارهم. ❖ شرح الحديث: القوي الحقيقي ليس الذي يغلب الناس ويصرعهم بل هو الذي لا يترك الغضب يسيطر عليه. ❖ تصريف الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب: نَهَتْ، حذفت الألف لالتقاء الساكنين، والفعل "نهى" في الماضي مع مذكر الجمع الغائب: نَهُوا، حذفت الألف لاتصال الفعل بواو الجمع.	أستثمر 

الوحدة التعليمية السادسة:

الصراع والنضال

النص الأدبي : من شعر النضال والصراع

في مجال قواعد اللغة : الحال.

في مجال العروض : الجوازات الشعرية.

النص التواصلي: الشعر في صدر الإسلام.

في مجال قواعد اللغة : المفعول لأجله.

في مجال البلاغة : الكناية

مطالعة موجهة: الفيل يا ملك الزمان.

نقد أدبي: ماهية الشعر وأقسامه.

مشروع: تأليف مسرحية ذات دلالة.

وضعية مستهدفة.

نص أدبي:

من شعر الصراع والنضال.

(كعب بن مالك) ص 99.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصاً وفق النمط السردي موظفاً مؤشراته

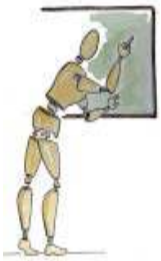
الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ بعض مظاهر إسهام الشعر لمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم الحـــــــال
- ✓ يتعلم الجوازات الشعرية.
- ✓ تعرف على ماهية الشعر وأقسامه.

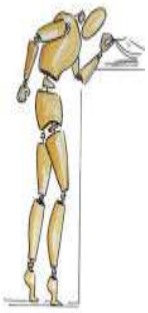
الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي القيم التي دعا الشاعر أبو عبدة بن الطبيب إليها أبناءه؟ ✓ هل تستحق هذه القيم الدفاع عنها؟ لماذا؟ ✓ من أخذ على عاتقه هذه المهمة في البداية؟ ✓ ما هي أشكال النضال التي اعتمدها المسلمون في سبيل نشر هذه الرسالة؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين ناضلوا للدفاع عن الرسول ﷺ ورسالته.	❖ دعا الشاعر ابن الطبيب أبناءه إلى التحلي بقيم روحية واجتماعية. ❖ وهذه القيم هي تأشيرة المرور إلى جنة الخلد، لذا فعلينا أن نبذل كل ما لنا في سبيل الدفاع عنها. ❖ وقد أخذ كل المسلمون الدفاع عنها لأهميتها ونبلها. ❖ اهتم كل مسلم للرسالة المحمدية، وناضلوا لنشرها والدفاع عنها بشتّى الطرق؛ بحدّ السيف والقلم. ❖ حسان بن ثابت، عبدة بن الطبيب، كعب بن زهير، كعب بن مالك،...	**يوضع المتعلم في جو الدرس** 
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو الشاعر؟ ✓ لأيّ قبيلة ينتمي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ متى شهد بيعة العقبة؟ ✓ ما هي الغزوات التي شهدها؟ ✓ ما مكانته الشعرية؟ ✓ ما الأغراض الشعرية التي نظم فيها؟ وكيف ناصر الإسلام. ✓ متى توفّي؟	❖ هو كعب بن مالك ❖ من بني تَسْلِمَة من الخزرج ❖ ولد حوالي 27 قبل الهجرة في يثرب ❖ كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ❖ شهد مع الرسول - صلى الله عليه وسلم- كل الغزوات إلا تبوك. ❖ له منزلة شعرية رفيعة فقد كان مجيداً مكثرا رغم أنّ أغلب شعره ضاع في الجاهلية. ❖ نظم في أغراض شعرية عديدة خاصة في الحماسة ووصف الحرب، ونصرة الرسول ص بقول الشعر ورواية الحديث الشريف. ❖ توفّي حوالي سنة 50 هـ عن 77 عاما.	
القراءة الأنموذجية		✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	

بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها.	❖ قاهر: من الفعل قهر: غلب والقاهر غالب / البغي: الظلم / جائر: ظالم / معشراً: هو كل جماعة أمرهم واحد وهي لفظة توحي بالتلاحم / حشدوا: جمعوا / استنفروا: استنفر استنفارا الرجل: استنجدوا واستنصروا / المعقل: هو الملجأ والحصن/ يميسون: من فعل ماس الرجل ميسا تمايل وتثنّى فهو مائس/ الماذيّ: خالص الحديد وجيده، الماذية: الدرع اللينة السهلة / يميسون: يتبخترون / من يليهم: من حولهم من القبائل / النقع: الغبار الساطع / مستبسل: المحارب الشجاع / مقابيس: م مقبس، ما قبست به النار. / يزهيها: يزيد في اشتعالها.	**يتعرف على القاموس اللغوي** 
		✓ ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟ ✓ لماذا نظمها الشاعر؟	❖ السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة: غزوة بدر. ❖ نظمها الشاعر ردا على قصيدة الشاعر ضرار بن الخطاب التي استهلّها بقوله: عجبت لفخر الأوس والحين دائر * عليهم غدا والدّهر فيه بصائر
		✓ فيم تجلّت عظمة الله عزّوجلّ في رأي الشاعر؟	❖ تجلت عظمة الله عزوجل في نصرة المسلمين نصرا مبينا ظاهرا، رغم قلّة عددهم وهزيمة المشركين رغم كثرة عددهم.
		✓ كيف عبر الشاعر عن تعظيمه لله؟ عيّن العبارات الدالة على ذلك.	❖ عبر الشاعر عن تعظيمه لله باندهاش، العبارات الدالة على ذلك: "عجبت لأمر الله والله قادر " و "ليس لله قاهر"
		✓ ماذا قضى الله يوم بدر؟	❖ قضى الله يوم بدر أن يلاقي المسلمون معشر الكفّار.
		✓ كيف كان جمع المشركين؟ وما هي القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم.	❖ كان جمع المشركين متكاثرا، وكانت القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم هي كعب وعامر.

يجيب المتعلم انطلاقا من النص



بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ مم يتكون معقل الرسول ص.؟ ✓ ما هي المظاهر التي تدل على استعداد المسلمين للفداء؟ ✓ كيف وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين؟ ✓ بم يشهد فريق المجاهدين في سبيل الله؟ ✓ ما هو مدلول عبارة: "البيض الخفاف"؟ وبماذا شبهها الشاعر؟ ✓ ما مصير المشركين وقادتهم في الدنيا والآخرة؟	❖ يتكون معقل الرسول ﷺ من الأوس وجمع بني النجار. ❖ من المظاهر التي تدل على استعداد المسلمين للفداء التفافهم حول الرسول ﷺ ، وتبخترهم في دروعهم. ❖ وقد ظهرت مساندة المهاجرين للرسول ﷺ من خلال قول **المقداد بن عمرو** : "يا رسول الله امض لما أراك الله فنحن معك، والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى، اذهب أنت وربك فقاتلا إنّا ههنا قاعدون، ولكن نقول اذهب أنت وربك فقاتلا إنّا معكما مقاتلون، فو الذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى برك الغماد لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه" ❖ وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين بأنه كلٌّ مجاهد لأصحابه مستبسل النفس صابر. ❖ شهد فريق المجاهدين في سبيل الله بأن الله لا رب غيره، وأن رسول الله بالحق ظاهر. ❖ تدل عبارة : "البيض الخفاف" على السيوف الخيفة وشبهها الشاعر: بالمقبس " المشعل". ❖ مصير المشركين وقادتهم في الدنيا هو أنهم تبددوا، ومصيرهم في الآخرة، أنهم أمسوا وقود النار في مستقرها.	
		✓ حدد صيغة التعجب في البيت الأول، واشرح مدلولها. ✓ على من يعود الفاعل في الفعل "نلاقي" وبم يوحي تنكير المفعول به الذي تعدى إليه؟ ✓ ماذا تفيد "قد" في عبارة قد حشدوا واستنفروا ..؟ ✓ كيف كان ميزان القوى في معركة بدر؟	❖ صيغة التعجب في البيت الأول هي: الفعل "عجب"، وتدل على انفعال الشاعر وانبهاره. ❖ يعود الفاعل في الفعل " نلاقي " على جمع المسلمين ❖ يوحي تنكير المفعول به الذي تعدى إليه باحتقار الكفار ❖ تفيد "قد" في عبارة قد حشدوا واستنفروا التحقيق والتوكيد. ❖ كان ميزان القوى في معركة بدر غير متوازن.	

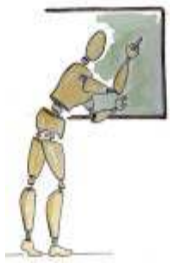
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين؟ ✓ بم توحي كلمة معشر؟ ✓ استخرج الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة وناقشها. ✓ ما أثر شبه الجملة "بأجمعها" وكلمة "جميعا" في معنى البيت الرابع؟ ✓ عين المعاني التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم	❖ الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين هي: أن الأوس حوله له معقل منهم عزيز وناصر - وجمع بني النجار تحت لوائه - يميسون في الماذي والنقع ثائر... ❖ توحي كلمة معشر بالتلاحم والترابط. ❖ الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة هي: "كب - صريعا - عاثر" وهي كلمات شديدة الإيحاء والتصوير. ❖ وظف الشاعر شبه الجملة "بأجمعها" وكلمة "جميعا" للدلالة على عدد المشركين الهائل وشدة استعدادهم. ❖ المعاني التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم هي: "أن الله على كل شيء قدير - لا تقف أمام قوة الله أية قوة - وحدانية الله - نصرة الله رسوله - وقودها الناس والحجارة -الذين كفروا وماتوا وهم كفار لا يغفر الله لهم".	
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ من الراوي؟ وما المروي في النص؟ ✓ حدد مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص. ✓ ما هو النمط السائد في النص ؟ علل إجابتك	❖ الراوي: هو الشاعر كعب بن مالك، المروي: غزوة بدر. ❖ مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص هي: إرادة الله في اعتراك جيش المسلمين مع قريش وأحلافها-حشد الفئة الباغية حشودها - استعداد المسلمين للقتال والتفافهم حول رسول الله - سقوط الشرك وانتصار المسلمين، مهانة وخذلان رؤوس الشرك في الدنيا والآخرة. ❖ النمط السائد في النص هو السرد، لأن الشاعر قص علينا أحداث معركة بدر	**يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب** 
	أتفحص الاتساق و الانسجام	✓ ما أثر الفعل " عجبت " على المعاني التي تليه؟ ✓ تكرر حرف "الواو" في بناء القصيدة. حدد معانيه مبينا أثره في ترابط المعاني.	✓ أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه هو أن ما حدث في معركة بدر يثير الدهشة والإعجاب. ✓ معنى حرف " الواو " في النص : . الحال . العطف ✓ أثره: ساهم في ترابط المعاني وترتيبها وضوحها فجاءت لوحة فنية متكاملة.	**يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص**

بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ ما علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " ✓ ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير ، وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟	✓ علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " هي أنه لما حارب المشركون ومنهم: أبوجهل وعتبة الله ورسوله وماتوا على الكفر استحقوا جزاءهم بأن أصبحوا وقودا للنار. ✓ العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير هي علاقة تسلسل الأحداث وترتيبها فلبيت عبارة عن مقدمة والبيت الأخير عبارة عن خاتمة.	
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ دل بعبارات من النص على إيمان الشاعر ✓ ما الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة ؟ ✓ ما هي الملامح الفنية ا لتي أضفاها الشاعر على معركة بدر؟ ✓ بين المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم.	✓ عبارات من النص تدل على إيمان الشاعر: " الله قادر، ليس لله قاهر، قضى يوم بدر أن نلاقي معشراً، شهدنا بأن الله لا رب غيره وأن رسول الله بالحق ظاهر، وكل كفور في جهنم صائر" ✓ الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة هي غزوة بدر. ✓ الملامح الفنية التي أضفاها الشاعر على معركة بدر هي توظيفه لألفاظ ومعاني جاء بها الدين الإسلامي. ✓ المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم هي: قدرة الله التي لا تقهر، الإيمان بالقضاء والقدر، تنفيذ الله وعده بنصر المؤمنين، توحيد الله، دخول قتلى المشركين ومن مات على الكفر النار.	**أجمل** 

الرافـد: القواعـد　　الموضـوع: الحال

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص : ولاحظ الأبيات الآتية : 1. فلما لقيناهم وكل مجاهـد * لأصحابه مستبسل النفس صابر 2. فكُب أبو جهل صريعا لوجهه* وعتبة قد غادرنه وهو عاثـــــر 3. وجدت الفلاحين يزرعون الأرض. 4. كان الولد يلعب بين الأزهار. 5. أقبل المسلمون على مستبشرين واثقين مستبسلين. ✓ ما هو الحال؟	 ❖ الحال وصف يبين هيئة صاحبه	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ حدد الحال في المثالين الأول والثاني، ثم بين نوعه. ✓ كيف جاء الحال صريعا من حيث التنكير والتعريف. ✓ هل هو جامد أم مشتق؟ ما هي علامته؟ ✓ ما هو صاحب الحال في المثال نفسه؟نكرة أم معرفة؟ ✓ ما إعرابه؟ ✓ ماذا يعرب صاحب الحال في باقي الأمثلة؟ ✓ ماذا تعرب: مستبشرين واثقين مستبسلين. ✓ هل فصل بينها فاصل؟ ✓ ماذا نسمي هذه الحال؟ ✓ ما هو الحال في المثال الثالث؟ وما نوعها؟ ✓ الذي ربط بين هذه الحال وصاحبها؟ ✓ ما نوع الحال في المثال الأخير.	❖ الحال في المثال الأول (وكلٌ مجاهد) وجاء جملة اسميّة. - أما المثال الثاني (صريعا) مفرد و (وهو عاثر) جملة اسمية ❖ جاء نكرة، ❖ وهو صيغة مبالغة، فهو مشتق. ويأتي منصوبا. ❖ صاحب الحال هو (أبو جهل)، اسم علم (معرفة) ❖ أبو: نائب فاعل مرفوع وهو مضاف، جهل: مضاف إليه. ❖ يعرب حسب موقعه في الجملة. ❖ تعرب كل واحدة من هذه الكلمات حالا ❖ لا لم يفصل بينها فاصل. ❖ تسمى هذه الحال، حالاً متعددة ❖ في المثال الثالث الجملة الفعلية (يزرعون) هي الحال. ❖ الضمير المستتر المقدّر بهو هو الذي ربط بينهما ❖ هو شبه الجملة (بين الأزهار).	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة** 
		✓ ما هي الحال ؟ ✓ ما صاحبها ؟ ✓ . هل تتعدد ؟	❖ **الحال:** هي اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل، ويقع جوابا للسؤال كيف؟ نحو: جاء المؤمنون واثقين من النصر ❖ **صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة الذي تبين الحال هيئته، ويعرب حسب موقعه في الجملة، فيعرب: فاعلا، أو مفعولا به، اسما مجرورا، أو مبتدأ نحو: قدم المدير وقوراً ❖ قد تتعدد الحال وصاحبها واحد، كقول الشاعر:	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة**

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ ما هي أشكاله؟	إنما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله، قليل الرجاء ❖ **أشكال الحال:** يقع الحال في أشكال مختلفة، فيأتي: ▪ **لفظا مفردا:** نحو: جلست صامتا ▪ **جملة فعلية** نحو: عاد وقد أتم عمله. ▪ **جملة اسمية:** جلت في الجزائر والصيف في أوله. - يشترط في الحال الجملة أن تشتمل على رابط يربطها بصاحبه وقد يكون ضميرا، أو واو الحال أو هما معا. ▪ **شبه جملة:** ظرفية نحو: شاهدت الطائرة فوق السحاب. أو جارا ومجرورا نحو: رأيت العصفور على غصن.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص: 103 أعرب الجملة التّالية: يسعى التلاميذ جاهدين مثابرين لتحقيق النّجاح.	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية  ❖

الرافد: عروض الموضوع: الجوازات الشعرية

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ بم يلتزم الشاعر في نظمه للقصيدة؟ ✓ عد على النص ولاحظ: 1. فكَبّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيعاً لِوَجْهِهِ * وَعُتْبَةُ قَدْ غَادَرْنَهُ وهْوَ عَاثِـــرُ 2. وَأَلْقَى الشَّرْقُ منهـــــا في ثيابِـــي* دَنَانِيراً تفرُّ مـــــن البَنَـانِ 3. ورِثَ النَّدَى، وَحَوَى النُّهى وبنى العُلى *وجلا الدُّجى ورمى الفضا بهداء 4. فلو انّ مشتاقا تكلّف فوق ما * في وسعه لسعى إليـك المنبر 5. أيُّها الباني لهدم الليـــــالي * **إبن** ما شئت، ستلقـى خرابَا 6. ليت هنْداً أَنْجَزَتْنَا مَا تَعِـدْ * وشَفَتْ أنفسنا ممَّا تجـــــدْ واستبدَّت مـــرّة واحـــدةً * إنّما العاجـــز من لا يستبـدْ 7. أهان دمَّك فرْغاً بعد عزَّتِه * يا عَمْرو بغيك إصراراً على الحسد 8. إنَّ الجِمَامَيْنِ من بيضٍ **ومن** سُمُرٍ* **دلوَا الحياتين من ماءٍ ومن** عشُبِ	❖ يلتزم الشاعر في نظمه لقصيدته بالوزن والقافية، لأن الشعر هو ذلك الكلام الموزون المقفّى. 	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ كيف وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة "وهو"؟ ما حركة الهاء في الأصل ✓ هل يستقيم الوزن العروضي إذا نطقت وكتبت كما هي في الأصل؟ لماذا جعلها الشاعر ساكنة إذن؟ ✓ كيف تسمى هذه الظاهرة في علم العروض ؟ ✓ تأمّل المثال الثاني، ما وزن كلمة دنانير؟ كيف جاءت؟ ما القاعدة الصرفية الصحيحة لماذا خالفها الشاعر؟	❖ وردت الهاء في "وهو" ساكنة، في حين أن حركتها الأصلية تأتي مضمومة. ❖ إذا حرّكت الهاء يختلّ الوزن. وقد سُمِحَ له ساكنة حتّى يستقيم عمود الشعر. ❖ تسمّى هذه الظاهرة بالجواز الشعري. ❖ دنانير على وزن مفاعيل (منتهى الجموع)جاءت منوّنة. ولكن من المفترض أن تمنع من الصرف ولكن اضطر لصرفها	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ لاحظ كلمتي الفضا وبهداء في المثال الثالث ما أصلهما؟ لماذا وردتا بهذا الشّكل؟ ✓ كيف جاءت الهمزة في(أن) في البيت الرّابع و ابنِ في المثال الخامس، كيف يجب أن تكون في الأصل؟ ✓ لاحظ حرف الدال في (يستبدْ)، و الميم في (دمّك) وكيف هي في الأصل؟	❖ أصلهما الفضاء (اسم ممدود) والهدى (اسم مقصور) ❖ قد قام بقصر الممدود ومد المقصور ليستقيم الوزن. ❖ جاءت الأولى همزة وصل (يجب أن تكون قطع)، والثانية قطع (يجب أن تكون وصل). ❖ الدال في الأصل أن تكون مشددة والعكس في الميم وذلك ليستقيم الوزن.	
بناء تعلمات جديدة	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ هل يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية؟ ✓ ماذا تسمى هذه المخالفة ؟ ✓ اذكر الضرورات الشعرية	❖ يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية واللغوية بسبب قيد الوزن والقافية، وتسمى هذه المخالفة المسموح بها " **ضرورة شعرية** " أو **"جوازا شعريا"** ❖ **الضرورات الشعرية:** كثيرة منها: ▪ **صرف ما لاينصرف:** كتنوين ما لا ينون في الأصل نحو: ▪ **جعل همزة الوصل همزة قطع والعكس:** ▪ **قصر الممدود ومد المقصور** ▪ **تخفيف المشدد وتشديد المخفف** ▪ **تسكين المتحرك وتحريك الساكن** نحو: تبا لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصريفها حُلُمُ	**يستنتج أحكام الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة** 
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ بيّن الجواز الشعري فيما يلي: ▪ أزوار بيت الله مروا بيثربٍ * لحاجة متبول الفؤاد كئيب ▪ ما لي وسيلة إلاّ الرّجـا * وجميل عفوك، ثُمَّ أنّي مسلم	الجواز الشعري: - يثربٍ: ممنوع من الصرف - الرَّجـا: قصر الممدود	

الرافـد: نقد أدبي الموضـوع: الشعر وأقسامه

وضعية الانطلاق		✓ ما هي أقسام الأدب؟ ✓ إلى أيّ قسم ينتمي نص كعب بن مالك؟ ✓ عرّفه.	❖ ينقسم الأدب إلى شعرٍ ونثر. ❖ ينتمي نص كعب إلى الشعر. ❖ الشعر هو الكلام الموزون المقفَّى.	يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا
بناء التعلمات	استنتج الخلاصة	✓ كيف يتقسّم الشعر؟ وإلى كم من قسم، اذكرهما. ✓ لماذا سمي الشعر الوجداني كذلك، ماذا يسمّى أيضا، ما هي أغراضه؟ ✓ ولِمَ يسمى الشعر الموضوعي بهذا الاسم، وما هي فروعه؟	❖ ينقسم الشّعر حسب موضوعاته إلى قسمين كبيرين هما: الشعر الوجداني والموضوعي. ❖ **الشعر الوجداني:** ويسمى أيضا بالغنائي لأنه يغنَّى من قبل القيان، وهو وجداني لأنّه يُعبِّر عن أحاسيس صاحبه وانفعالاته ويتحدث عن ذاته وتجاربه، وهذا النوع هو المعروف عند العرب منذ القدم، وأغراضه: الفخر، المدح، الغزل، الهجاء، والرثاء، الوصف والحكمة والزهد،... ❖ الشعر الموضوعي: وهو ما يتناول موضوعا خارجيا مستقلا عن شخصية الشاعر، يصطنع فيها الشاعر أبطالا يصور من خلالهم النوازع الإنسانية المختلفة ويتفرع عنه:	يستنتج أحكام الخلاصة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة 
بناء التعلمات	استنتج الخلاصة		❖ **الشعر القصصي:** وهو تقديم القصة في قالب شعري، تسرد فيها حوادثه وتحوي أغلب العناصر الفنية للقصة. ❖ **الشعر المسرحي:** هو الشعر الذي يجري على ألسنة الممثلين، ينقل الحديث عن طريق الحوار وتكون غالبا مستمدة من التاريخ، وهو فنٌّ جديد على العرب. ❖ **الشعر الملحمي:** شعر يروي قصة بطولة خارقة مؤلفة من عدة آلاف من الأبيات موضوعها التغنّي ببطولات الشعب. ❖ **الشعر التعليمي:** وهو الشعر الذي تنظم فيه العلوم والآداب بغرض تيسير تعليمها وحفظها، وهو فنّ جاف اتخذه العرب لتعليم النشء.	

تقويم ختامي	أستثمر الموارد	✓ إلى أي قسم تنتمي المعلقات، وألفية بن مالك؟	❖ المعلقات من الشعر الوجداني ❖ الألفية من الشعر التعليمي

نص تواصلي:

الشعر في صدر الإسلام

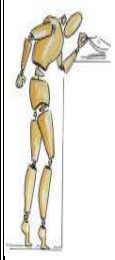
(د/حسن إبراهيم يحسن) ص 112.

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق نمط النص موظفا مؤشرات(تفسيري).

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مدى إسهام الشعر في خدمة الإسلام، وتأثر الحركة الشعرية في عصر صدر الإسلام.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم المفعول لأجله.
- ✓ يتعرف على الكناية

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي المعاني التي تضمنتها قصيدة كعب بن مالك؟ ✓ بم هجا الشاعر المشركين في قصيدته؟ ✓ هل كان العرب في الجاهلية يتهاجون بهذه المعاني؟ من أين استمد الشاعر هذه المعاني الجديدة؟ ✓ هل ترى في قصيدته تغيرا عمّا كان يعرفه الشعراء في العصر الجاهلي؟	❖ تضمنت القصيدة معاني النضال والصراع في غزوة بدر، فقد روى الشاعر تحضيراتها منذ التحضير لها لنهايتها. ❖ هجا الشاعر المشركين بالبغي، والكفر وبأنهم وقود النّار ❖ لم يكن العرب يتهاجون بهذه المعاني، بل كان تهاجيهم يقوم على الطعن في الأنساب ونحو ذلك من المعاني المنبوذة من الإسلام، وقد استبدلها الشاعر بمعانٍ من القرآن الكريم. ❖ نلمح في القصيدة تغيرا على مستوى المعاني واللغة بسبب تأثر الحركة الشعرية بالإسلام؟	**يوضع المتعلم في جو الدرس** 

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ لماذا لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام؟ ✓ بماذا اتسمت الروح الأدبية في هذا العصر؟ ✓ ما رأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر؟ وكيف رد الكاتب عليهم؟ ✓ لماذا غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء؟ ✓ كيف تعامل الرسول ﷺ مع الشعراء المناصرين للدعوة؟ ✓ ما هي الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام؟ ✓ اذكر الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية، وبين أثرهم في نصرتها.	❖ لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم المتسعة أرجاؤها. ❖ اتسمت الروح الأدبية في هذا العصر بمحافظتها على هيمنة الشعر تقريبا فلازال يمثل مظهرا من مظاهر السلطة. ❖ ظن بعض المستشرقين أن الدين قلّل من أهمية الشعر لألاّ يطغى على القرآن وهذا باطل لأنه لا مجال للمقارنة بينهما ❖ غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء لأنهم كانوا من أعداء الإصلاح ومن دعاة الفوضى. ❖ شجع الرسول الشعراء الذين نصروا الإسلام وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم واعتبره جهاداً في سبيل الله. ❖ قصائد صدر الإسلام لا تكاد تخرج عما كان يتمدّح به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية أو يهجونهم به، إلاّ أنها زادت على ذلك الحديث بعض المعاني القرآنية مثل: الجنة والنار، وما إلى ذلك لم يعرفها العرب الجاهليون سابقا. ❖ من الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية: نذكر: عبد الله بن رواحة، وكعب بن زهير وذلك بمدح الرسول ﷺوبيان فضله وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص 

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما هي الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام؟ وما تعليقك عليها؟ ✓ يرجع بعض النقاد لين الشعر أو هرمه إلى كون الإسلام يمقت الكذب والشعر بطبيعته يزينه الكذب، ما تعليقك؟ ✓ حدد موقف الرسول (ص) من الشعر مع إبداء رأيك. ✓ فيم يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي؟ ✓ ما موقف القرآن الكريم من الشعر؟ ومن فصحاء العرب؟ ✓ نزه القرآن الكريم الرسول ﷺ عن قول الشعر في قوله سبحانه: " وما علمناه الشعر وما ينبغي له" بم تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده؟	❖ الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام هي لم يخرجوا عن المعاني الجاهليّة رغم تأثرهم بالقرآن وأسلوبه. ولكنّي أعتقد أن ضعفه يرجع لمقارنته بالقرآن الكريم، فن العرب يقدّرون الفصاحة أينما وجدوها. ❖ نعم يرجع لين الشعر إلى كون الإسلام يحرم الكذب، والشعر يزينه الكذب والمبالغة. فأعذب الكلام أكذبه، فإن الأرواح تجنح للكلام المنمق فإذا جرّد منه صار جافًّا ضعيفا. ❖ موقف الرسول ﷺ واضح من الشعر حيث قال: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة" ولكن يجب أن يخلو من الألفاظ القبيحة والمعاني التي تتعارض والقيم الإسلامية. ❖ يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي في أن الشعر في هذه الفترة مثّل مظهرا من مظاهر السلطة، والشعراء لم يخرجوا عن المعاني الجاهلية في المدح والهجاء. ❖ موقف القرآن الكريم من الشعر واضح فهو يهجو الكفار من الشعراء والذين يدعون للغواية ويمدح المؤمنين المناصرين للإسلام والداعين إلى الخير والأخلاق الحسنة. ❖ نزه القرآن الكريم الرسول ﷺ عن قول الشعر في قوله سبحانه :" وما علمناه الشعر وما ينبغي له " حتى لا يختلط بالقرآن والحديث الشريف. وقد دعا الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده حتى يردوا هجاء أعداء الدعوة.	يبدي المتعلم ملكته النقدية 
تقييم ختامي	أستخلص وأسجّل	✓ انطلاقا من النص أبرز تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام مستشهدا بقصيدة كعب بن مالك. ✓ اشرح قول الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة"	✓ تجلت الحركة الشعرية في صدر الإسلام في مدح الرسول ﷺ والدعوة للإسلام ومدح الصحابة وهجاء الكفر والكافرين، وقد قال كعب بن مالك: - وفينا رسول الله والأوس حوله * له معقل منهم عزيز وناصر - فكب أبو جهل صريعا لوجهـه * وعتبة قد غادرنه وهو عاثر - فأمسوا وقود النار في مستقرها * وكل كفور في جهنم صائر	أستخلص وأسجل 

		✓ فيم تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين؟ ✓ 	✓ إنّ قول الرسول ﷺ: " إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة " يعني أن الشاعر يستطيع أن يؤثر ببلاغته وفصاحته خاصة إن حوَى في طياته حكماً، فالشعر أبلغ في إيصاله لخبرات الحكماء من الكلام العادي، لأن جوهر الشعر التأثير في وجدان الإنسان وعقله. ✓ تتمثل أهمية الحرب الكلامية الشعرية ضد المشركين في الانتصار للإسلام والمسلمين بقيادة رسول الله ﷺ والحط من شأن الكفر والكافرين.	

الرافـد: قواعـد اللغة الموضـوع: المفعول لأجله

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص و لاحظ: ▪ لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة. ▪ وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم. ▪ اعتزل الحاكم الحكم خشية الفتنة أو من خشية الفتنة.		يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما نوع المصدر في المثال الأول ؟ ✓ ما حركة إعرابه؟ ما علاقة المصدر "انشغال" بالمصدر "بغية". ✓ ماذا يسمّى هذا المصدر الذي بين سبب انشغال العرب؟ ✓ متى وقع المصدران الانشغال والبغية؟ ✓ عمّن صدرا؟ ✓ في ضوء ما تقدم حدد شروط المفعول لأجله؟	❖ المصدر الموجود في هذا التعبير مصدر قلبي. ❖ حركته الفتحة، وعلاقة المصدر انشغال بالمصدر بغية هو أن الثاني سبب في الأوّل. ❖ يسمى مفعولا لأجله أو المفعول له . ❖ في زمن واحد. ❖ عن فاعل واحد وهو العرب. ❖ شروط المفعول لأجله هي أن يتحد مع الفعل في الزمن والفاعل.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف المفعول لأجله ✓ ما حكمه إذا تجرد من " أل " والإضافة؟ ✓ ما حكمه إذا كان مقترنا " أل " أو كان مضافا ؟	❖ **المفعول لأجله:** مصدر قلبي يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو قوله تعالى: "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم" ❖ **حكمه:** إذا كان المفعول لأجله مجردا من "أل" والإضافة فالأكثر نصبه مثل: قمت احتراما للمعلم. ❖ وإنْ كان قرونا بـ " أل " فالأكثر جره بالحرف، نحو: رقص التلميذ الناجح من الفرح. ❖ وإنْ كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء، نحو: اجتهد الشابّ خشية الفشل أو نقول: من خشية الفشل.	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة**

		✓ ما هي شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا ؟	❖ <u>شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا:</u> ▪ أن يكون مصدرا قلبيا، نحو: تصدقت ابتغاء رضا الله. ▪ أن يكون متحدا مع الفعل في الزمن، فإذا اختلف الزمن امتنع نصبه على أنه مفعول لأجله، نحو: بحثت في موضوع السلام لأقدّمه لزملائي. ▪ أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل، فإذا كان للفعل والمفعول لأجله امتنع نصبه على أنه مفعول لأجله،نحو: عاقب القاضي اللص لإصراره على الخطإ. ▪ أن يكون مخالفا لفعله في اللفظ، فإذا اتفقا امتنع نصبه، نحو: شجّعتك لتشجيع العمل البنّاء.	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص 116	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	❖

الرافد: بلاغـــة الموضوع: الكنـــاية

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد على النص ولاحظ ▪ وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربه الرسول ﷺ إليه. ▪ يشتهر أهل مدينة ألف قبّة وقبّة بالكرم. ▪ كان فاطمة ناعمة اليدين. ▪ اليمن يتبع ظل العفيف.		**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ كيف عامل الرسول ﷺ الشاعر حسان بن ثابت؟ ✓ هل عبّر الكاتب عن تقدير الرسول ﷺ لحسان صراحة؟ ✓ ما العبارة التي تدل على معنى التقدير واحترام؟ ✓ هل تحتمل عبارة " قربه " المعنى الظاهر أيضا؟ ✓ كيف يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى؟ ✓ ما نوع الكناية في المثال الثاني؟	❖ عامل الرسول ﷺ حسان بن ثابت بإحسان. ❖ لم يعبر عن ذلك صراحة. ❖ استعمل عبارة (قرّبه) للتعبير عن التقدير والاحترام. ❖ إن هذه العبارة تحتمل أيضا المعنى الظاهر. ❖ تسمّى كنايةً. ❖ هي كناية عن مدينة وادي سوف أي كناية عن موصوف.	**يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة**

	✓ ما نوع الكناية في المثال الثالث؟ ✓ هل نسبنا اليمن للعفيف أم لشيء يتعلق به. ما نوع الكناية هنا.	❖ هي كناية عن مدينة الغنى أي كناية عن صفة. ❖ نسبنا الكناية إلى ظل العفيف، فهي كناية عن نسبة.	
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف الكناية. ✓ إلى كم قسم تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ؟	❖ **الكناية:** هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره، أي إنها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى. نحو: يبدأ الفلاح عمله قبل طلوع الفجر. ❖ **أقسام الكناية:** تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي: ❖ **الكناية عن موصوف** نحو: بلاد الرافدين رائعة الجمال. ❖ **الكناية عن صفة** نحو: كن مبسوط اليد يحبك الناس. ❖ **كناية عن نسبة** ، نحو: المجد في ثياب الأبطال الأحرار.	**يبني أحكام القاعدة**
أتقييم ختامي		✓ ص 118.	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية مع التلاميذ	



مشـــــــروع03:

تأليف مسرحية تعالج ظاهرة ذات دلالة

الكفاءة المستهدفة

يُنتج مسرحية وفق النمـط المناسب للمقـام

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتبادل الأفكار ويتعاون لجمع مادة المسرحية
- ✓ ينمي روح العمل الجماعي.
- ✓ يوظف مهاراته اللغوية والأدبية في إنتاج قطعة مسرحية.

غرس روح البحث والدربة لدى المتعلم واستثمار المعارف التاريخية والأدبية وتوظيفها.

مراحل الإنجاز	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ إلامَ يلجأ الأدباء للمعالجة القضايا التي تهم الناس؟ ✓ هل تناسب كل الأشكال الأدبية مستوى فهم ووعي العامة. ✓ ما هي أنسب وسيلة للتواصل الفكري مع العامة	❖ يلجأ الأدباء إلى الأشكال الأدبية المختلفة لمعالجة أي من القضايا التي تعرض لهم. ❖ من الإنتاج ما لا يناسب مستوى وعي وفهم العامة، ولكن الأدباء في سعي دائب للوصول إلى الشرائح العريضة منهم. ❖ من أنسب الوسائل للتواصل الفكري مع العامة، فن المسرحية.	إقناع المتعلّمين بأهمية المشاريع في حياة الفرد والمجتمع الإشارة إلى الموارد المعرفية والمادية.
مرحلة الإعداد	✓ ما المقصود بكلمة "الخطابة" ✓ ما هي خصائص هذا الفن؟	❖ **المسرحية:** هيفن من الفنون الأدبية، تشترك مع القصة في استمالها على الحادثة والشخصية والفكرة والتعبير[4]، ولا يميزها عنها تمييزا واضحا سوى اقتصارها على الحوار فقط، وتصور المسرحية قصة مأساوية أو هزلية. ❖ **خصائص المسرحية:** سواء أأعدت المسرحية للتمثيل أم للقراءة، فإن الحوار هو أداتها، وشروط نجاحه أن يكون: 6. مطابقا للشخصية. 7. سهلا حتى يسهل على الناس فهمه في يسر. 8. حياده تجاه المؤلف، فلا تطغى روح المؤلف عليه طغيانايفسده. 9. التوافر على إيقاع موسيقي مناسب. 10. ارتفاعه من حيث قوة الأداء، ومن حيث العمق عن الأحاديث العادية. 11. حسن تسلسله، ووجود ابتدائه واختتامه. ▪ إذّا كان الحوار هو مظهر المسرحية الحسّي، فإنّ مظهرها المعنوي هو "الصراع"، الذي قد يكون بين الخير والشر، وقد يتخذ أشكالاً أخرى.	

مرحلة الإنجاز	✓ ما هي الوسائل التي يمكن أن نستفيد منها في تأليف البحث ✓ ما هي مراحل إنجاز المشروع؟  ✓	❖ **وسائل المشروع:** ▪ أوراق وأقلام الكتابة. ▪ تحضير الأزياء والوسائل المناسبة لديكور المسرحية ❖ **مراحل إنجاز المشروع:** ▪ قراءة بعض المسرحيات أدبية لأخذ المزيد من الأفكار حول طبيعة العمل. ▪ تحديد طبيعة الموضوع، أو المشكلة المرغوب في معالجتها. ▪ تحرير نص المسرحية بعد التفاوض. ▪ التدرب على المسرحية، ثم عرضها.	
مرحلة الإنجاز	❖ **التّعليمة :** ✓ ألف مسرحية تعالج فيها قضية اجتماعية تؤثر على دراستك. موظفا ما يناسب من النمط (الحواري) ❖ **المطلوب :** ✓ إنجاز هذا المشروع في فترة زمنية تقدّر بـ15 يوما.	❖ **تنظيم الأفواج:** ❖ يتألّف كلّ فوج من ستة أعضاء مع إطلاق اسم على الفوج (يحمل دلالة شخصية بارزة)	
الاستثمار والتقييم	✓ تدوين ملاحظات عامة تتعلق بالمشروع ✓ فتح باب المناقشة بمراعاة شبكة التقويم المعدة مسبقا	❖ عرض المشروع من قبل الفوج. ❖ الالتزام بالأدوار دون السّماح للعارض بالقراءة الآلية من الورق. ❖ تعقيب أوّلي على العمل المقدم. ❖ إقحام المتعلمين في العملية النقدية ❖ عرض العمل المقدّم على شبكة تقويم.	✍ العرض الإجمالي لا يتجاوز (30 د) ✍ إثراء الموضوع بمناقشة بعض جوانبه فيما تبقى من الحصة هيكلة التعلمات الأساسيـــــة والاستكشافـــــلت

شبكة تقويم المشروع

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ هل كتبت بخط واضح ليس فيه تشطيب. ✓ هل احترمت علامات الوقف والترقيم. ✓ العمل المنجز يخضع للتعليمة و الإنتاج المطلوب.			
الانسجام	✓ هل احترمت المطلوب ولم تخرج عنه؟ ✓ هل المعلومات المقدمة صحيحة و تخدم الموضوع؟ ✓ هل احترمت ترتيب العناصر المقدمة(المقدمة_ العرض _ الخاتمة)			
سلامة اللغة	✓ بناء الجمل بناءً سليما. ✓ حسن توظيف قواعد النحو و الصرف ✓ صحة توظيف أزمنة الأفعال.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التّعليل. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي. ✓ التّنظيم و حسن العرض.			

وضعية مستهدفة

في النضال والصراع

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نصاً وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــــا.
  - بلاغيـــــا.
- ✓ يتخلّق بالحلم و ممارسته ميدانيا.

يتعلّم كيف يدافع عن وجهة نظره

التوجيه	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ فتحت شاشة التلفزة وإذا بك تصادف برنامجا حواريا، يهاجم الرسول ﷺ ويسيء إليه، فقرّرت الاتصال والدفاع عنه.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ **تقديم السند:** قال الشاعر: **خيرُ البريةِ والتُّقى محرابـــه ** تسمو محبَّتُهُ على الألحانِ** **أزكى رسولٍ بالهدى قد جاءَنا **وخليلُ ربي الواحدُ الرحمنِ** **صلى عليه الربُّ في عليائــه ** إذ زانه بالصدقِ والإيمــانِ** **واللهُ أعلا شانَهُ في آيِـــــهِ ** وَلَدِينُهُ يعلو على الأديــان**		
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من هذه الحكم واستنادا لما ت عـلّمته من خلال هذه الوحدة. بيّن في فقرة من إنشائك الحجج التي ستدافع بها عن الرسول ﷺ موظفا النّمط المناسب وحالا ومفعولا لأجله وكناية، ومستشهدا بمواقف من التاريخ.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب ✓ احترمت الحجم المطلوب . ✓ احترمت النمط السائد.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية			
سلامـــة اللغـــــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			

مطالعة موجهة

الفيل يا ملك الزمان

(سعد الله ونوس) ص 107.



الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط الحواري

الأهداف التعليمية من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ على مظاهر الاستبداد، وكيفية تعامل الشعب معها.
- ✓ يتعرف على معالجة القضايا السياسية بطريقة رمزية.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي الظروف التي تعاني منها سوريا في الحاضر؟ ✓ ما سبب هذه الحروب؟ ✓ لماذا تفاقمت هذه الأوضاع؟ ✓ هل ما هي طرق معالجة الأدباء لمثل هذه المواقف؟	❖ تعاني سوريا اليوم انتشار الحروب الأهلية. ❖ السبب فيها هو استبداد الحاكم بالحكم وطمس حق الرعية في حرّية الرّأي. ❖ لأن الشعب السوري كان يخشى التعبير عن رأيه لمدة طويلة جدّا، فلما قرر ذلك وجد معارضة قوية لأن الحاكم ألف خضوعهم، واستكانتهم. ❖ يلجؤون إلى معالجة مثل هذه القضايا باستعمال الرّمز.	**وضع المتعلم في جو الدرس**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ أين تجري أحداث المشهد؟ ✓ ما هي الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد ؟ ✓ لماذا جاء "زكريا" إلى قصر الملك؟ ومن كان معه؟ من قابلهم في البداية؟ كيف كان موقف "زكريا" في مواجهة الملك؟ ✓ هل تجرّأ على قول السبب الحقيقي لمقدمه؟ لماذا؟ ✓ ما هو المخرج الذي اختلقه "زكريا" حلاً لتلك المواجهة، وما رأيك فيه؟ ✓ إلام يرمز الفيل؟ إلام ترمز الجماعة المصاحبة لزكريا؟ إلام يرمز الملك؟ ✓ ما موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل؟ ماذا ترتب عن موقفهم هذا؟	❖ تجري أحداث المشهد داخل قاعة العرش. ❖ الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد هي: زكريا، الطفلة، الحارس، الملك. ❖ جاء زكريا إلى قصر الملك ليشتكي من الفيل الذي قتل أحد الرعية، وكان بصحبة فئة من عامة المدينة، قابلهم في البداية الحارس، وكان موقف زكريا في مقابلة الملك فيه كثير من الخوف والإحراج. ❖ لم يتجرأ على ذكر السبب الحقيقي لمقابلة الملك لخوفهم من الملك المتجبّر. ❖ المخرج الذي اختلقه "زكريا" حلا لتلك المواجهة هو طلبه من الملك تزويج الفيل لأنه لاحظ أنه وحيد، لا ينال من الهناء والسرور. ويدل على حدة ذكاء "زكريا" وسرعة البديهة. ❖ يرمز الفيل إلى القوة والبطش والجبروت والحاشية السّيئة، وترمز الجماعة المصاحبة لزكريا إلى الشعب المتقاعس والساكت عن حقه، أما الملك فيرمز إلى الحاكم الظالم المستبد الطاغية، والأنظمة الديكتاتورية الحاكمة. ❖ موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل هو موقف متخاذل، وترتب عن أن ذهب أملهم في تحقق ما ذهبوا من أجله.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص** 

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ صنف شخصيات المشهد وحدد أبعادها.	❖ شخصيات المشهد وأبعادها: ▪ **الحارس:** يمثل اليد التي يضرب بها الملك. ▪ **الملك:** الحاكم الظالم المستبد. ▪ **زكريا:** الثائر في وجه الظلم. ▪ **الطفلة:** تمثل قلة الخبرة والبراءة. ▪ **عامة المدينة:** تمثل الفئة المستكينة.
		✓ كيف شكل الكاتب عقدة المشهد؟	❖ الكاتب عقدة المشهد من حال الفيل الذي قتل أحد الرّعية، وعدم قدرة العامّة على مواجهة الملك بذلك.
		✓ من أين استقى الكاتب حكاية المشهد؟ بماذا تميز الحوار بين الشخصيات؟	❖ استقى الكاتب حكاية المشهد من التراث الشعبي، وتميز الحوار بالواقعية، وخلوه من البريق الأدبي، وقصر الجمل.
		✓ كيف فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع؟ بماذا اتسمت خاتمة المشهد؟	❖ فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع بعدم معرفة الملك ما حدث للفيل، واتسمت خاتمة المشهد بأن وافق الملك على طلب الرعية.
		✓ جاء في الأثر " كيفما تكونوا يول عليكم" اشرح هذا الأثر مستثمرا أحداث المشهد المسرحي.	❖ شرح " كيفما تكونوا يول عليكم": إذا كان الإنسان عزيزا عاش في عزة، وكان حاكمهم ملكا يُعزُّ رعيّته، وإن كان هينا عاش في ذل وهوان، وهذا ما حدث للرعية التي كان فيل الملك ينغص عليهم حياتهم ويفتك بهم. ولكن الرعية قابلت الملك لتقدم شكواها خافت الملك وطالبت بتزويج الفيل، فزاد بذلك هوانهم.
		✓ حدد النمط السائد في النص واذكر خصائصه.	❖ النمط السائد في النص هو النمط الحواري ❖ خصائصه: تظهر أفعال القول - تبرز ضمائر المخاطب والجمل القصيرة - يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماض. ❖ كما نجد القليل من النمط السّردي، الذي وضع بعض المشاهد التي يغيب فيها الحوار مثل: إصدار الفرمانات.
التقييم الختامي	أستثمر معطيات النص	✓ استخرج من المشهد الألفاظ والتعابير التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف، والتي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد.	❖ الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف: "ترتخي ركبتاي، قلبي يدق، بدأت أتعرق، رأسي يدور، قُتِل ابن، ..." ❖ الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد: "الحراس قساة، ينتظرون إشارة وتسقط الأعناق، الويل لكم ...، الحراس كالأشباح، إما أن تتكلم أو آمر بجلدك".

يوظف المتعلم ملكته النقدية



أستخلص واسجل

		✓ تصرف زكريا في موضوع الشكوى إلى الملك تصرفا ذا حدين، وضحهما مبينا مدى ترجمة هذا التصرف لشخصيته الفكرية المميزة عن أصحابه . ✓ ما الهدف الذي يرمي غليه الكاتب من خلال هذه المسرحية (المشهد المسرحي)	❖ حوّل زكريا في موضوع الشكوى للملك (ضد الفيل الذي عاث فسادا في المدينة) إلى الدفاع عن الفيل الحزين، لأن زكريا وجد نفسه وحيدا في مواجهة الفيل وصاحبه. وقد فطن لذلك في اللحظة التي وقف فيها أمام الملك وهذا ينمّ عن سرعة بديهة وذكاء وقّاد. ❖ يرمي الكاتب من خلال هذه المسرحية لمساندة الجماهير الثائرة في مواجهة الحكام الظالمين	



الوحدة التعليمية السابعة:

شعر الفتوحات الإسلامية

النص الأدبي : فتح مكـــــة.

في مجال قواعد اللغة : العدد الأصلي

والعدد الترتيبي

في مجال العروض : بحر الوافر.

النص التواصلي: شعر الفتوح وآثاره النفسية

على الفرد والمجتمع

في مجال قواعد اللغة : التمييز.

في مجال البلاغة : الجملة الخبرية والإنشائية.

مطالعة موجهة: الإنسان بين الحقوق والواجبات.

نقد أدبي: التذوق الجمالي للنص.

تعبير كتابي: الكتابة في عصرها الذهبي.

وضعية مستهدفة.

نص أدبي. فتح مكّة. ص 121.



الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصاً وفق النمط السائد موظفاً مؤشراته(وصفي).

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ شعر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم كيف يكتب العدد الأصلي والترتيبي بالحروف، وأحكام كلّ منهما.
- ✓ يتعلم بحر الوافر.
- ✓ تعرف على التّذوق الجمالي للنّص.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ متى حدثت غزوة بدر؟ ✓ اذكر بعض الغزوات والفتوحات التي حدثت في رمضان. ✓ ما الفرق بين الغزوة والفتح؟ ✓ ما أثر هذه الأحداث على الشعر؟ ✓ اذكر بعض الشعراء الذين أرّخوا لهذه الغزوات؟	❖ حدثت غزوة بدر في 27 رمضان سنة ❖ غزوة بدر، فتح مكّة. ❖ الغزوة تتمّ باستعمال السلاح والقوة، أما الفتح فيحدث سلميّا. ❖ عمل الشعراء في صدر الإسلام، على تأريخ هذه الأحداث، أو المساهمة في رفع الهمم بقصائدهم، فتغيرت لغتها وموضوعاتها. ❖ من هؤلاء الشعراء كعب بن مالك، وحسان بن ثابت.	**يوضع المتعلم في جو الدرس** 
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو الشاعر؟ ✓ ما هي كنيته؟ ✓ لأيّ قبيلة ينتمي؟ ✓ متى وأين ولد؟ ✓ كيف نشأ؟ ✓ متى أسلم؟ ✓ ما مكانته الشعرية؟ ✓ ما الأغراض الشعرية التي نظم فيها؟ وكيف ناصر الإسلام. ✓ متى توفّي؟	❖ هو حسّان بن ثابت بن المنذر بن حرام. ❖ يكنّى بأبي الوليد، وأبي عبد الرحمن، وأبي الحسام. ❖ من بني النجّار من الخزرج، ذو أصل يمني. ❖ ولد سنة 563 م بالمدينة المنوّرة. ❖ نشأ في المدينة واتصل بملوك المناذرة والغساسنة ولقي حظوة عندهم. ❖ أسلم حسان مع أهل المدينة حين هاجر الرسول ﷺ إليها لأنّه لم يحضر بيعة العقبة. ❖ لقّب حسان بن ثابت بشاعر الرسول لأنّه دافع عنه بشعره. ❖ نظم حسان في أغراض شعرية متعددة كان الهدف منها نصرة الرسول ﷺ هجا أعداءه، ومدح أنصاره، ودعا للإسلام، وحزن لوفاة الرسول فرثاه وبكاه حتّى فقد بصره ❖ توفّي في السنة 50 هـ أو قبلها بقليل حوالي 674 عن عمر يناهز 120 عاما.	**يتعرف على حياة الشاعر** 
القراءة الأنموذجية		✓ تقرأ القصيدة من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلمين.	❖

بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها. 	❖ كداءً: الثنية العليا بمكّة التي في أصلها مقبرة أو اسم طريق الجبل في مدخل مكة./ يبارين الأسنّة: يسابقن الرماح/ مصعدات: ذاهبات صعداً داخلات/ الأسل: الرّماح/ الظماء: المعنى المتعطشة./ مباراة الأسنة: أن يضجع الفرسان أرماحهم إزاء أعناق الجياد فترى أسنتها المائلة فتسرع ظنّا منها أن الأسنة تسابقها./ متمطّرات: مسرعات متسابقات./ تلطّمهن بالخمر النساء: تضرب النساء وجوه الخيل بخمرهنّ نظراً لإسراعهنّ./ تعرضوا عنّا: تخلوا لنا الطريق./ كفاء: نظير./ البلاء: الامتحان/ لا تكدّره الدلاء: والحديث هنا عن شعره بمعنى أنه لا يستطيع أحد التأثير فيه.	يتعرف على القاموس اللغوي للنص
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ إلى من يوجه الشاعر خطابه في أبياته الأولى؟ ✓ ما دلالة التعابير الآتية: "تثير النقع"، "يبارين الأسنة"؟ ✓ بم توحي العبارة "يبارين الأسنة" و"تثير النقع"؟ ✓ عرض حسان أمرين على المشركين. فما هما؟ ✓ ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين؟ ✓ من المراد بروح القدس؟ ✓ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول ﷺ؟ وبم رد حسان على شعراء مكة؟ ✓ بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول ﷺ. ✓ ما المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء"	❖ يوجه الشاعر خطابه بدايات النص إلى مشركي قريش ❖ تدل هذه التعابير على بدء الحرب وقوتها ❖ توحي هاتين العبارتين بقوة وهول اللقاء. ❖ عرض حسان أمرين على المشركين هما: الأوّل ترك المسلمين يفتحون مكة ويعتمرون، والثاني ملاقاة المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم. ❖ الباعث على توعّد حسان للكفار هو بث الرعب فيهم. ❖ المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام. ❖ كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول ﷺ بأن هجوه. وقد رد حسان على شعراء مكة بهجائهم. ❖ أظهر حسان حبه للرسول ﷺ حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بأهله وعرضه في سبيل رسول الله ﷺ. ❖ المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء" أن شاعريته في اتساع البحر وعمقه. وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده.	يجيب المتعلم انطلاقا من النص 

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة؟ ✓ لماذا استعمل الشاعر عبارة " يعز الله فيه من يشاء؟ ✓ لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟ ✓ ما قيمة بدء البيت السابع بقوله: "وقال الله" ✓ كيف نظر حسان لذلك الهجاء؟	❖ يظهر جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة على ظهور خيلهم المسرعة التي تثير الغبار وتسابق الرماح، وتبقى في أرض المعركة مستعدة لقتال الأعداء. ❖ استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" إيمانا منه بنصرة الله عباده المؤمنين والهزيمة الكفر والكافرين. ❖ كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله ﷺ. ❖ بدأ البيت السابع بقوله: "وقال الله" ل يبين مصداقية رسالة محمد ﷺ. ❖ كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان بن الحارث للرسول ﷺ ليذكر قدر الهجوم الموجه نحوهم، ولكنّه يسخر منه لأنّه لا وزن لهجائهم، ولا أثر له لأن الرسول ﷺ لا يعلى عليه ولا محل لكلام المشركين عليه، أو على صحابته.	يبدي المتعلم ملكته النقدية
بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ في ضوء معرفتك لأنواع النصوص، حدد نمط النص الغالب في هذه القصيدة. ✓ عيّن التعابير الرّافدة الدالّة عن النمط الغالب. ✓ دافع الشاعر عن الرسول ﷺ. ما تعليقك على معاني دفاعه؟	❖ نمط النص الغالب في هذه القصيدة هو النمط الحجاجي. ❖ ومن التعابير التي تعبّر عن النمط نذكر: يوم يعز الله فيه من يشاء، روح القس ليس له كفاء، قال الله: قد أرسلت عبدا يقول الحق، أتهجوه ولست له بكفء. ❖ دافع الشاعر عن الرسول ﷺ. وكانت معانيه مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف وبعيدة عن المبالغة.	يتبين النمط الغالب في النص باعتماد المؤشرات و نية الأديب

بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ فيم ترى العلاقة بين ضمير"الهاء" في الفعل "تروها" وألفاظ "مصعدات، متمطرات"؟ ✓ ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس وما أثره على المعنى؟ ✓ ما أثر الفاء في "فإما، فاصبروا، فقوموا، فقلتم، فأجبت، فشركما، فمن، فإن" في بناء الأبيات، من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر؟ ✓ علام يعود الواو في "تعرضوا" أو"ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر؟ ماذا تستنتج؟	❖ العلاقة بين ضمير"الهاء" في الفعل "تروها" و ألفاظ "مصعدات، متمطرات" تتمثل في عودتها على خيل المسلمين. ❖ الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس هو ضمير المتكلم الجمع، أثره على المعنى: وضحه وبينه. ❖ أثر الفاء في "فإما، فاصبروا، فقوموا، فقلتم، فأجبت، فشركما، فمن، فإن" في بناء الأبيات من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض. ❖ يعود الواو في " تعرضوا" أو"ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشركي قريش. نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها.	يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص
التقييم الختامي	أجمل القول في تقدير النص	✓ ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر؟ ✓ هل تجد للمرأة دورا في هذه الحرب؟ حدده وعلق عليه. ✓ بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة.	❖ دوافع الحرب التي يصورها الشاعر هي أنه في السنة السابعة من الهجرة عُقِد صلح بين رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش على أن يدْخُل المسلمون مكةَ للحج بعد عام. ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجهز الرسولُ ρ جيشاً قويًّا لمحاربةِ المشركين وفتح مكة. ❖ نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمرهن، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة. ❖ تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء، قال الله: قد أرسلت عبد، شهدت به، هجوت مباركا برا رحيما).	اجمل لقول

الرافد: قواعد **الموضوع: العدد الأصلي والترتيبي**

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ لاحظ الأمثلة التالية: أ. 6. كتبت ثلاث قصائد. 7. جاء عشرة جنود ب. 1. نجح ثلاثةَ عشرَ طالبا. 2. عندي تسع عشرة صورة. 3. في المرأب تسع وعشرون سيارة. ج. 1. بالقرية مسجد واحد. ومكتبتين اثنتين. 2. رأى يوسف أحد عشر كوكباً 3. كتبت اثنتي عشرة رسالةً. 4. حضر واحد وثلاثون تلميذا. د. 1. شاهدت مائة مسرحية ومائة فيلم. 2. قابلت ألف سائح. 3. قرأت عشرين رواية		**يعين المتعلم الرابط الأساسي في النص**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ لاحظ أمثلة الطائفة (أ). ما نوع العدد فيها؟ قارن بين العدد والمعدود من حيث التذكير والتنكير. ماذا تستنتج؟ ✓ ماذا عن الطائفة (ب)؟ ✓ هل تختلف أمثلة الطائفة (ج عن السابقتين) ✓ هل يتغيّر شكل العدد في أمثلة الطائفة الأخيرة. ✓ كيف يُعرب العدد في كلّ مرة؟ ✓ كيف نسمّي الأعداد التي تدلّنا على مرتبة الأشياء؟ ✓ ما حكمها؟ ✓ كيف نكنّي عن العدد؟ ✓ ماذا نسمي المعدود وكيف يأتي حكماً؟	❖ العدد فيها مفرد، ونلاحظ أن الأعداد تخالف المعدود، ونستنتج أن الأعداد من 3 إلى 10 يخالف فيها العدد المعدود. ❖ في الطائفة (ب) نجد في المثالين الأولين أن العدد مركّب، وأماّ الثالث فمعطوف، ويكون الجزء الأول في كلّ منها كالعدد المفرد (يخالف المعدود من 3 إلى 9)، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود. ❖ نجد في الطائفة (ج) أن العددين 1 و 2 مفردا ومركبا ومعطوفا يوافق في كل مرة المعدود تذكيرا وتأنيثا. ❖ يحافظ العدد على شكله مهما كان المعدود. ❖ يعرب العدد حسب موقعه في الجملة كما يلي: ▪ يعرب العدد المفرد (أ) حسب موقعه في الجملة فيأتي: إمّا مفعولا به أو فاعلا أو غير ذلك؟ ▪ يعرب العدد المركب كالتالي: اسم مبني على فتح الجزأين مهما كان محلّه الإعرابي ما عدا اثني عشر فيعرب الجزء الأوّل إعراب المثنى أما الثاني فلا محل له من الإعراب. ▪ يعرب العدد المعطوف بإعراب الجزء الأول منه إعراب المفرد وأما الجزء الثاني إعراب المعطوف. ❖ نسمّيها أعداداً ترتيبيّة. ❖ حكمها مثل العدد الأصلي تأنيثا وتذكيراً وإعرابا. ❖ نُكنّي عن العدد بكلمات مثل: كم ونيّف وبضع. ❖ نسمّي المعدود تمييزاً لأنه يزيل الإبهام عن العدد ويأتي منصوبا على التمييز، أو مجرورا على أنه مضاف إليه أو بالحرف.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ ما هي (أشكال)أنواع الأعداد؟	❖ **أشكال الأعداد الأصلية:** تجمع الأعداد في أربع صور: ▪ **الأعداد المفردة:** من 1 إلى 10 ويلحق بها مائة وألف ومضاعفاتهما. ▪ **الأعداد المركبة** من 11 إلى 19. ▪ **ألفاظ العقود:** عشرون، ثلاثون....، تسعون. ▪ **الأعداد المعطوفة :** من 21 إلى 99. ما عدا ألفاظ العقود.	**يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة**
		✓ كيف تأتي الأعداد من حيث التذكير والتأنيث؟	❖ **تذكير وتأنيث الأعداد:** تختلف الأعداد من حيث التعريف والتنكير بحسب نوعها كما يأتي: ▪ **العددان 1و2:** يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث وفي جميع صورهما (الإفراد والعطف والتركيب) نحو:رجلٌ واحدٌ و امرأةٌ واحدةٌ، ناجحان اثنانِ، ناجحتانِ اثنتانِ. ▪ **الأعداد من 3 إلى 9:** تكون على عكس المعدود فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثًا والعكس صحيح. نحو: ثلاثةُ رجالٍ، ثلاثُ نساءٍ. ▪ **العدد 10:** يخالف معدودة إذا كان مفردا نحو: عشرُ نساءٍ ..عشرةُ أولاد . ويوافق معدودة إذا كان مركبا نحو : اثنا عشرَ رجلا. أربعةَ عشرةَ بقرة... ▪ **ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما:** لا تتغير بتغير المعدود تذكيرا وتأنيثا نحو: مائةُ رجلٍ. ومائةُ امرأةٍ.	
		✓ بين كيفية تعريف وتنكير الأعداد.	❖ **تعريف وتنكير العدد:** تعرف الأعداد وتنكّر كما يأتي: ▪ إذا كان العدد مضافا عُرِّف الجزء الثاني المضاف إليه نحو: ثلاث الصحف ، مائة الكتاب. ▪ إذا كان العدد مركبا عُرِّف الجزء الأول منه نحو: الخمسة عشر كتابا. ▪ إذا كان من ألفاظ العقود عرِّف العدد نفسه نحو: الثلاثون، الأربعون، الخمسون.. ▪ إذا كان معطوفا عرِّف المعطوف والمعطوف عليه نحو: السبعة والعشرون دينارا. **ملاحظة:** الشائع في عصرنا هو تقديم المعدود على العدد وتعريف كليهما فيقال الصحف الثلاث والكتب المائة.	

بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ كيف نعرب العدد؟	❖ **إعراب وبناء العدد:** ▪ **الأعداد المركبة من 11 إلى 19:** تبنى على فتح الجزأين نحو : رأيت أحدَ عشرَ كوكبا. أحد عشر تعرب في هذه الجملة يعرب على الشكل التالي: مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به. ▪ **العددان اثنا عشر واثنتا عشرة :** يعرب الجزء الأول إعراب المثنى رفعا وجرا ونصبا ويبنى الجزء الثاني على فتح الجزأين. ❖ **الأعداد المفردة والملحقة بها:** تعرب حسب موقعها في الجملة فتأتي: إمّا فاعلا، أو مفعولا به، أو غير ذلك.	
		✓ كيف يأتي تمييز العدد وما إعرابه؟	❖ **تمييز العدد:** ▪ يكون تمييز الأعداد المفردة من 3 إلى 10 جمعا مجرورا نحو: سبعة كتبٍ، تسع نخلاتٍ. ▪ يكون تمييز الأعداد الملحقة بالمفرد (المائة والألف ومضاعفاتهما) مفردا مجرورا نحو: مائة قلمٍ، ألف زهرةٍ. ألف وخمسمائة زورقٍ. ▪ الأعداد المركبة وألفاظ العقود والمعطوفة وهي من 11 إلى 99 يكون تمييزها مفردا منصوبا نحو: اثنا عشر شهرا. أربعة وعشرون كلبا ، ثمانون عاما. خمس عشرة سجادة.	
		✓ ما هو حكم العدد الترتيبي؟	❖ **العدد الترتيبي:**يكون دائما على زِنَة فاعل ويجب أن يوافق معدوده في التذكير والتأنيث والإفراد والتركيب نحو: الباب الرابع و النافذة السابعة. ❖ **العدد الترتيبي المركب** يبنى على فتح الجزأين في جميع أحواله الإعرابية نحو: الفصلُ الخامسَ عشرَ، الفقرةُ السابعةَ عشرةَ. ❖ يعرب العدد الترتيبي صفة لمعدوده بسبب وقوعه بعد المعدود لا قبله كما في العدد الأصلي.	

		✓ كيف نكني عن العدد؟	❖ **ملاحظة:** النيف والبضع من الكلمات المبهمة الدالة على أعداد. النيف وتعني واحدا أو اثنين أو ثلاثة. وبلفظ واحد للمعدود المذكر والمؤنث، وتأتي بعد العقود نحو: عشرون ونيف التي تعني: أحد عشر أو اثنا عشر أو ثلاثة عشر. بمعنى أن النيف لا تستعمل بمفردها بل مع العقد والمائة والألف. ❖ والبضع تعني ما بين ثلاثة وتسعة. ولذلك يجب أن تعامل هذه الكلمة معاملة الأعداد ما بين الأربعة والتسعة فتذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر نحو: قطفت بضعَ زهراتٍ جميلاتٍ. اشتريت بضعةَ كتبٍ.	**يوظف مكتسباته القبلية من اجل حل مشكلات جديدة.**
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ أكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف ثم أعربها: 1. خذِ "40" مزهريةً وبعها في السوق. 2. عشتُ 12 شهرا قربَ البحرِ وحيدا كأسعدِ إنسانٍ في الوجود. 3. قرأت خالدةُ الكتابَ الـ 16 بكامله في يومين. 4. قطفَ المزارعُ 1000 وردةٍ جميلة لبيعها. أعرب الجملة التّالية: 6. استأجر المهاجرون الجدد 12 دارا في حينا. 7. كان في محفظتك 117 دينارا. 8. وصل 10 أولاد و 10 بنات في قطار الساعة الثامنة	فتح مناقشة أفقية عمودية .	
		الرافـد: عروض الموضـوع: بحر الوافـــر		
وضعية الانطلاق	تذكير	✓ ما هي الكتابة العروضية؟ ✓ كيف نعرّف الشعر؟ ✓ ما معنى أن يكون الشعر موزونا؟ عد إلى النص ولاحظ البيت الأول ✓ عدمنا خيلنا إن لم تروها * تثير النقع موعدها كداء	❖ هي الكتابة وفق الكلام المنطوق. ❖ الشعر هو كلام موزون مقفّى. ❖ يكون الشعر موزونا لأنه يخضع لتفعيلات.	**عين المتعلم الرابط الأساسي في النص**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف الخلاصة	✓ اكتب البيت السابق كتابة عروضية ✓ ضع الرموز العروضية المناسبة. ✓ ضع التفعيلات المناسبة. ✓ لأيّ بحر ينتمي هذا البيت؟	عدمنا خي لنا إن لم تروها تثيرننق ع موعدها كداءو //0/0/0 // 0/0/0 // 0/0 // 0/0/0 0/0// 0///0// مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن ❖ ينتمي لبحر الوافر.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة
	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ اذكر مفتاح البحر. ✓ ما هي التغيرات التي من الممكن أن تطرأ على تفعيلاته	❖ **مفتاح البحر:** بحور الشعر وافرها جميل * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ ❖ بعض التغيّرات التي تطرأ على تفعيلات الوافر: التفعيلة: مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ ما طرأ عليها من تغيير: مُفَاعَلَتُنْ ← مَفَاعِيلُنْ / مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلْتُ ← مَفَاعِيلُ	
		✓ أكتب الأبيات التالية كتابة عروضية وضع الرموز وحدد التفعيلات وسمّ البحر. ▪ دع الأيام تفعـــل ما تشـاء * وطب نفسا إذا حكم القضاء ▪ وكن رجلا على الأهوال جلدا * وشيمتك السماحة والوفـــاء ▪ إلهـــي إن تعذبـني فإنّـــي * مقرٌ بالـــذي قـــد كـــان منّي يظن النّاس بي خيرا وإنّـــي * لشر الناس إن لم تعـف عنّي	▪ دع الأيام تفعـــل ما تشـاء * وطب نفسا إذا حكم القضـــاء - دَعِ لْأَيَّـا م تَفْعَلُ مَا تَشَاْؤُوْ وَطِبْ نَفْسَنْ إِذَا حَكَمَ لْ قَضَاْؤُوْ //0/0/0 // 0///0 // 0/0 // 0/0/0 // 0///0 0/0// مفاعيلن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن ▪ وكن رجلا على الأهوال جلدا * وشيمتك السماحة والوفـــاء -وَكُنْ رَجُلَنْ عَلَلْأَهْوَاْ لِ جَلْدَنْ وَشِيْمَتُكَ سْ سَمَاْحَةُ وَلْ وَفَاْؤُوْ //0///0 //0/0/0// 0/0// 0///0// 0///0// 0/0// مفاعلتن مفاعلين فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن	

تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم		▪ إلهـــي إن تعذبنـي فإنّـــي * مقر بالـذي قـــد كـــان منّي - إِلَاهِيْ إِنْ تُعَذِّبْنِيْ فَإِنَّنِـيْ مُقِرُّنْ بِلْ لَذِيْ قَدْ كَا نَ مِنْنِيْ 0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0// مفاعلين مفاعلين فعولن مفاعلين مفاعلين فعولن ▪ يظن النّاس بي خيرا وإنّـــي * لشر الناس إن لم تعـف عنّي - يَظُنُّ نُنَاْ سُ بِيْ خَيْرَنْ وَإِنَّنِيْ لَشَرُّ نُنَا سِ إِنْ لَمْ تَعْ فُ عَنِّيْ 0/0// 0/0/0// // 0/0 // 0/0/0 // 0/0/0// 0/0/0 // مفاعلين مفاعلين فعولن مفاعلين مفاعلين فعولن	

الرافـد: نقد أدبي الموضـوع: التذوق الجمالي للنّص

وضعية الانطلاق		✓ علام يقوم الشعر؟ ✓ تأمّل قول الشاعر واشرح معناه لساني صارم لا عيب فيه * وبحري لا تكدّره الدّلاءُ.	❖ يقوم الشعر على لغة الإحساس والجمال الذي يبلغ الألباب، فيأخذ بشغافها، ويخاطبها بلفظ جميل ونغم عذب. ❖ يفتخر الشاعر هنا بلسانه المجبول على الفصاحة التي لا تشوبها شيء، وهذا شعره بحرٌ لا يمكن أن يُنَال منه بسوء.
		✓ استخرج منه الصور البيانية الواردة في البيت، واشرحها. ✓ ما رأيك في هذا البيت من الناحية الجمالية (بيّن مواطن الجمال في هذا البيت)، علّل؟ ✓ ما هي الملكة التي استعملتها لتبين مواطن الجمال في البيت السابق؟ وماذا نقصد بها؟ ✓	❖ في الشطر الأوّل نجد الصورة التالية: (لساني صارم)، وقد شبّه فيها الشاعر لسانه (م) بالسيف (م.به) فحذف هذه الأخير وجاء بأحد لوازمه (صارم) على سبيل الاستعارة المكنية. وأما في الشطر الثاني، فهو تشبيه ضمني. ❖ إن القارئ لهذا البيت يتخيّل حسان في موضع قوّة بلاغية لا يضاهيها قوّة، فمن يفوق السيف في حدّته واستواء نصله إلا لسانه القويم الذي لا يعيبه شيء، وأمّا شعره فهو بحر يكتض بالفحولة، ويطغى على أشعار غيره ومن أراد أن يعكّره بهجائه أو انتقاده فلا يستطيع المساس به، وهل تؤثر بعض الكُدرة ترمى في البحر في جبار عملاق لا تضاهيه. ❖ ومن هنا نستنتج أن جمال هذه الصورة طاغٍ على نفس القارئ آخذة بلبّه فلا يتجرّأ أحد على معارضة مثل هذا القول.	▪

بناء التعلمات	استنتج الخلاصة	✓ هل الذوق الأدبي محدد ودقيق؟ ✓ بيّن رأيك من خيال مثال. ✓ ما السبيل لصقل الذوق الأدبي؟	❖ تسمّى بالذوق الأدبي وهي ملكة تشعرنا بالجمال فنحكم عليه، فالذوق مزيج من شعور وحكم، فالأساس في الشّعر ما ينقله الشاعر من إحساس للقارئ ومدى تفاعل هذا الأخير معها (بذوقه)، والحكم هو تلك القواعد العلمية التي توجّه هذا الانفعال للوصول إلى الصّواب. ❖ إنّ مصدر التذوق الأدبي للنصوص ليس علّما دقيقا كلّيا، ولكنه وإن كان يخضع لبعض القواعد إلاّ أنّه يتغيّر من إنسان لآخر ومن زمن لغيره. ولا يعدو هذا الأمر عن كونه أمرا طبيعيا لأن الطبيعة البشرية متفرّدة بذاتها، ولا يمكن أن تنضوي تحت ضوابط موحّدة، فما يعجب الكبير من الممكن ألاّ يعجب الغرّ، وما يعجب الطبقة المثقّفة في العصر الجاهلي، قد يصبح ممجوجا عند أخرى في العصر الحديث وهكذا. ❖ ندرك ذلك من خلال البيت التالي: **وإذا المنيّة أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع** فهذا البيت يجده القدامى مثالا للنبوغ الشعري، ولكن المحدثين يجدونه مبتذلا لكثرة ما كرّر. ❖ حتّى يكتسب الإنسان ذوقاً أدبياً عليه بالدأب على ممارسات لا مناص منها، فيؤتى بها ملكة لا يضاهيه فيها أحدٌ ومن أهم هذه المحطات نذكر: ▪ كثرة المطالعة لكبار الأدباء والوقوف على آرائهم وأساليبهم. ▪ دراسة النصوص المأثورة والمعروفة بجودة إخراجها. ▪ محاولة استنباط مواطن الجمال فيها والوصول إلى القيم التي المُتَضمنة في النصوص حتّى يتعوّد على الجيد من الأعمال، ويصبح قادراً على تمييز الغث من السمين. ▪ الاطلاع على الأعمال النقدية التي تهتم بمجال التذوق الجمالي للنصوص الأدبية.	▪



الوحدة التعليمية السابعة:

شعر الفتوحات الإسلامية

النص الأدبي : فتح مكـــــة.

في مجال قواعد اللغة : العدد الأصلي

والعدد الترتيبي

في مجال العروض : بحر الوافر.

النص التواصلي: شعر الفتوح وآثاره النفسية

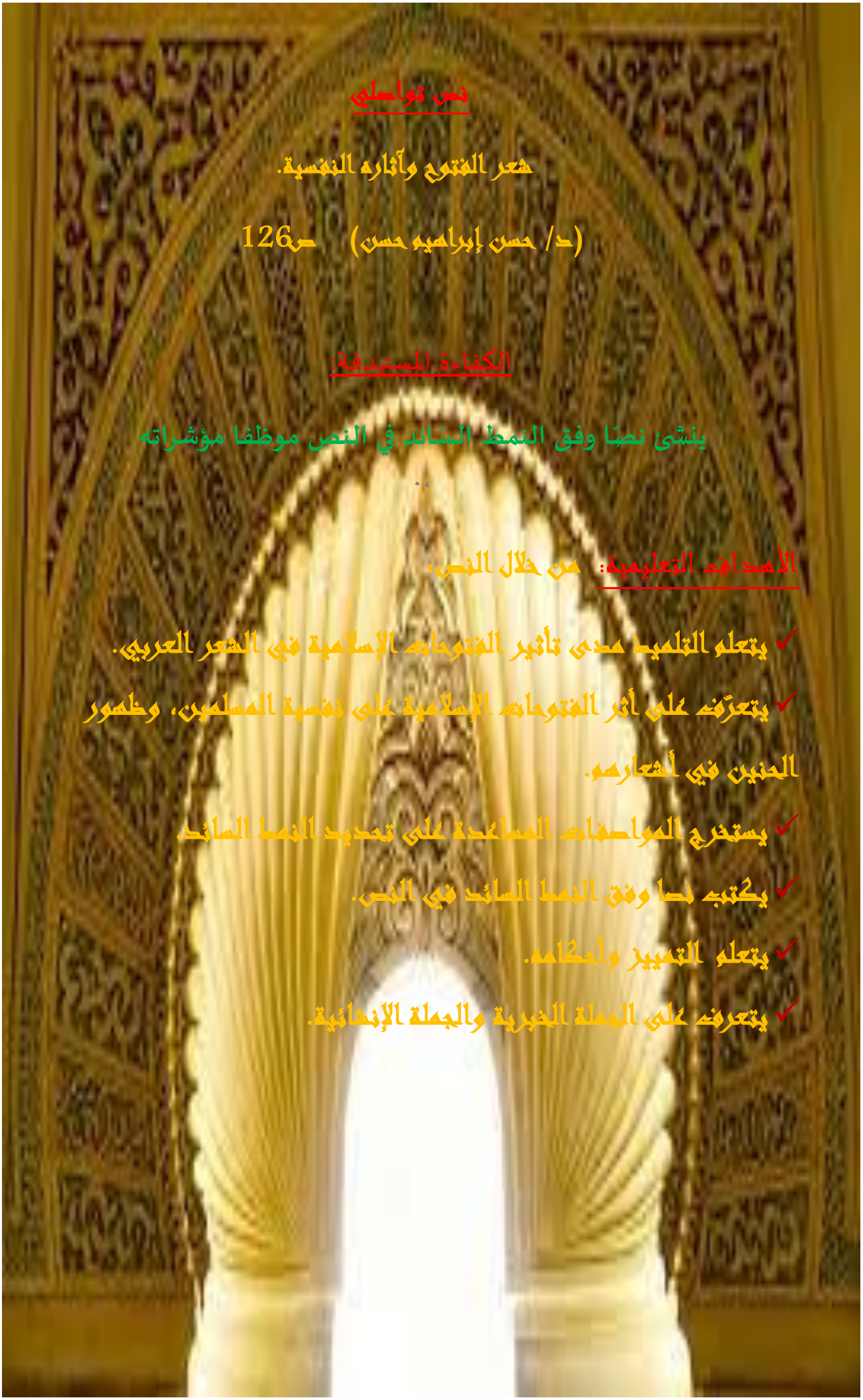
على الفرد والمجتمع

في مجال قواعد اللغة : التمييز.

في مجال البلاغة : الجملة الخبرية والإنشائية.

مطالعة موجهة: الإنسان بين الحقوق والواجبات.

نقد أدبي: التذوق الجمالي للنص.



نص تواصلي

شعر الفتوح وآثاره النفسية.

(د/ حسن إبراهيم حسن) ص126

الكفاءة المستهدفة:

ينشئ نصًا وفق النمط السائد في النص موظفًا مؤشراته

..

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مدى تأثير الفتوحات الإسلامية في الشعر العربي.
- ✓ يتعرّف على أثر الفتوحات الإسلامية على نفسية المسلمين، وظهور الحنين في أشعارهم.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم التمييز وأحكامه.
- ✓ يتعرف على الجملة الخبرية والجملة الإنشائية.

وضعي	ح	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما موضوع قصيدة حسان بن ثابت؟ ✓ هل هو نوع جديد أم قديم؟ لماذا؟ ✓ لأي غرض استخدم حسان هذا الموضوع؟ ✓ هل استخدام الشعر أقوى أثرا أم استخدام السيف؟	❖ يتلخص موضوع حسان بن ثابت في الحديث حول فتح مكة. ❖ إن موضوع الفتوحات الإسلامية هو موضوع جديد بالنسبة لذلك العصر كونه تزامن مع الرسالة المحمدية. ❖ استخدم حسان بن ثابت هذا الموضوع لمساندة الدعوة النبوية، والدفاع عن الرسول ﷺ بعد مهاجمة شعراء المشركين له. ❖ إنّ استخدام كلٍّ من السيف والشعر مهم في الجهاد، ولكنّ للشعر أثر أعظم فيه لما له من أثر في نفسية العربي.	يوضع المتعلم في جو الدرس
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوح؟ وبم اتصف؟ ✓ ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين؟ وما تعليقك عليه؟ ✓ على من يسقط الشاعر الغريب همومه؟ ولماذا؟ ✓ ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ ما وجه الشبه بينهما؟ ✓ لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟ ✓ كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين.	❖ الموضوع الذي تج لى في شعر الفتوح هو شعر الحنين، وقد اتصف بالرقة. ❖ يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه الحارقة تعذبه لبعده عن وطنه، ولا يمكننا إلاّ الجزم بصدق هذه العاطفة لما نراه من معاناته. ❖ يبث الشاعر الغريب همومه إلى الطبيعة، لأنّه لا يجد أمامه غيرها. ❖ يقابل شعر الحنين (في عصر صدر الإسلام) البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي ، وهي تشبهه في كونه ي عبر عن حنين الشاعر وأشواقه للأحبة. ❖ غاب الرجز عن شعر الحنين لأن معاني الحنين هي معانٍ وجدانية حالمة، مما يخالف طبيعة الرجز ، الذي يغلب عليه الانفعال العنيف اللاّهب. ❖ استرعت طبيعة البلاد المفتوحة اهتمام الفاتحين العرب، لأنهم لم يعرفوا مثلها قبل ذلك، فيصفون جمالها تارة إعجاباً وغرائبها مما لم يروه سابقا دهشةً، ويضيقون بقسوتها عليهم تبرماً بها طوراً آخر.	وضع المتعلم في جو الدرس

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى؟ ✓ ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غر بته وشكواه؟ ✓ هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا؟ ما هي مميزاته؟ ✓ ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين؟ ✓ ما صدى الطبيعة الجديدة للبُلدان المفتوحة في شعر الفتوح؟ ✓ تجاوز الكاتب تقرير الظواهر إلى تعليلها؟ كيف كانت منهجيته في ذلك؟	❖ لم يتفرّغ الشاعر الفاتح لتنقيح أشعاره، وتجويد عبارته فاتسم بالبساطة لما يشغله من فتح وجهاد ومعاناة من قسوة الطبيعة التي احتلت قسما من معانيه مع الحنين. ❖ لجأ الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ، لأنها قريبة منهم ، ويرجع ذلك إلى حكم العادة عليهم نظرا لعلاقتهم الأبدية مع الطبيعة حتّى في ديارهم. ❖ شعر الح نين موضوعا جديدا في شعر الفتوح، ويتميز برقّته الوجدانية ومشاعره الجيّاشة. ❖ غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه في الأصل يتّسم بالاندفاع المناسب للحماسة، في حين يلفّ الحنين نوعا من الرقة والعذوبة التي تتنافى معه. ❖ اهتمّ الشعراء الفاتحون بمظاهر الطبيعة الجديدة خاصة تلك التي لم يشهدوا مثلها مثل الثلوج التي أدهشتهم، وأثار ضيقهم على السواء، مثل قول أحدهم: **وَأَرَى بِمَرُوْ الشَّاهِجَانِ تَنَكَّرَت أَرْضٌ تَتَابَعَ ثَلْجُهَا المَذْرُورُ** ❖ اعتمد الشاعر ظاهرتي التقرير والتعليل في عرض أفكاره ويظهر ذلك كالتالي: ▪ ظهور موضوع الحنين في الشعر (**تقرير**)، **وعلل** ذلك بأن بُعْدَ الشُّعراء عن ديارهم واشتياقهم لها دفعهم لذلك. ▪ اختفاء المقدّمات الطللية من قصائدهم (**تقرير**)، و **علل** بأن شعر الحنين عوضها في شعر الفتوح. ▪ عدم النظم على بحر الرجز (**تقرير**)، و **علل** بعدم مناسبته للمشاعر الوجدانية.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص**

التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ . عرف شعر الفتوح ، وحدد أهم موضوعاته ✓ ما المميزات الفنية لشعر الفتوح؟ ✓ ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام؟	❖ **شعر الفتوح :** هو الشعر الذي قاله الشعراء المسلمون الفاتحون للأمصار النائية. ومن أهم موضوعاته: شعر الحنين، وصف المشاهد الغريبة التي صادفها المسلمون لأول مرة فيها، ووصف طبيعة البلدان المفتوحة. ❖ يمتاز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر ، ومناجاة طبيعة البلاد المفتوحة، ووصف قسوتها من بردٍ وثلجٍ، والتحسر على دفء موطنهم فهو شعر يتميّز بالالتزام لا يخرج في معانيه عن مبادئ الإسلام. ❖ وأمّا من الناحية الفنية فإنَّه يمتاز بالإيجاز والقصر فلا يعدو أن يكون غرضا شعرياً واحدا. ❖ عدم المبالغة في تنقيحه فقد كان ذا طابع عفوي مما وَسَمَهُ بالصدق وحرارة العاطفة. ❖ أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام شعر الحنين، وصور جوانب صادقة في حياتهم الجهادية بما فيها احتكاكهم بالطبيعة الجديدة وبعض الأمور الغريبة التي لامست روحهم الشعرية وأثرت فيهم، ولهذا نرى شعر الفتوح موقف بالغ الأهمية في تاريخ الشعر العربي.	أستخلص و أسجل

الرافـد: قواعـد الموضـوع: التمييز

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب: "وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر ال حنين، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنيناً وعن المواجع التي كانت تلدغ كبده أسىً" 1. أنتجت المزارع المصرية ثلاثين ألف طنٍّ قطنا. 2. استخلصت المعصرة مائة لترٍ زيتاً. 3. امتلك الفلاّح ألف هكتار أرضاً 4. باع التاجر ثمانين متراً قماشاً. 5. اشتريت أربعة رطلَ لحمٍ 1. جادت السماء مطراً. 2. زرع الابن البار قلب والديه فرحاً 3. أحمد أرجح عقلاً	❖	**يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة التي يحاول أن يوجد لها حلا .**

بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ لاحظ الكلمات التي تحتها خط، هل اكتسب بها الكلام فائدة؟ ما هي؟ وهل يمكن الاستغناء عنها؟ ✓ كيف يصبح الكلام دون كلمة حنينا؟ ما الذي أضافته؟ ماذا نسميها؟ ✓ ✓ لاحظ أمثلة المجموعة (أ)، إذا حذفنا الكلمات التي تحتها خط، هل يتضح معنى الكلمات قبلها؟ ✓ ماذا نسمي التمييز الذي يزيل الإبهام عن كلمة مفردة؟ ✓ بين في كلّ مرة علامَ دلنا التمييز؟ ✓ هل التمييز في الأمثلة السابقة نكرة أم معرفة؟ ✓ كيف جاءت حركته؟ ✓ لاحظ أمثلة المجموعة (ب)، وبين عن ماذا أزالت الكلمات المسطر تحتها الإبهام. ✓ ماذا نسمّي هذا النّوع من التمييز؟ ✓ هل يمكن كتابة أمثلة هذه المجموعة بطريقة أخرى؟ كيف ذلك؟ ✓ هل يمكن دائما ردّ التمييز إلى وظيفة إعرابية أخرى؟	❖ لقد وضحت لنا هذه الكلمات لنا المعنى وأزالت لنا الإبهام عنها، لذا لا يمكن حذفها والاستغناء عنها. ❖ يصبح غامضا ولا نستطيع تمييز ما يقصده الكاتب ويحتاج إلى توضيح، فقد جعلتنا نميز المعنى، فهي تمييز. ❖ نلاحظ أننا إذا حذفناها أن الكلمات المفردة قد صارت غامضة. ❖ نسميه تمييز المفرد، ويدعى أيضا تمييز الذات لأنه غالبا ما تكون الكلمة التي أُزيل عنها الغموض شيئا محسوسا مجسّما. ❖ يبين لنا التمييز في المجموعة الأولى (وهو: قطناً، زيتا، أرضاً، قماشا) على الترتيب: وزناً، سعة، مساحة، قياس. ❖ نكرة ❖ جاء غالبا منصوبا ما عدا في المثال الخامس فقد جاء مجرورا. ❖ نلاحظ أن هذه الكلمات لم تزل الغموض عن كلمة وإنّما أزالتها عن الجملة بأكملها. ❖ نسميه تمييز الجملة أو تمييز النسبة. ❖ يمكننا كتابة هذه الأمثلة بحيث يختلف ترتيب الجملة ومنه تتغيّر وظيفة التمييز كالآتي: 1. جاد مطرُ السماء (مطر فاعل) 2. زرع الابن البار الفرح في قلب والديه (الفرح مفعول به) 3. عقلُ محمد أرجح منك. (عقل مبتدأ) ❖ لا يمكننا رد التمييز دائما إلى وظيفة إعرابية أخرى مثل قولنا: لله درُّه عالما.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة

لإبناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف التمييز.	❖ **التمييز:** نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها، مثل: اشتريت خمسين قلما – اكتسب التلميذ تقديرا.	يبني أحكام القاعدة بناء على ما توصل إليه أثناء المناقشة
		✓ ما أنواعه؟	❖ **أنواع التمييز:** التمييز نوعان:	
		✓ ماذا نقصد بتمييز الذات وما هي مواضعه؟	**تمييز المفرد:** (ويسمى مبينا لإبهام الذات) ويقع في أربعة مواضع: ▪ **المساحة:** مثل : لي هكتار أرضاً، أو ما يدل على المساحة، مثل: عندي مد البصر أرضاً. ▪ **الوزن:** مثل: عندي قنطار قمحاً، أو ما يشبه الكيل وهو هو ما دل على قدر غير معين، مثل: عندي جرة عسلاً.	
		✓ كيف يكون تمييز العدد؟	▪ **العدد:** وهو قسمان: **صريح** ، مثل : عندي ثلاثون كتاباً. **وكناية**، مثل: كم مرَّة اعتمرت. وتمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ، ومفردا من صوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين، مثل قوله تعالى : إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين" يوسف 04.	
			▪ ومن التمييز المفرد ما دل على **مماثلة**، مثل: من لنا بمثله عالماً. ▪ أو على **مغايرة**، مثل: ليس لي غير الله معيناً ، ومنه ما كان متفرعا عن مميزه، م ثل: عندي ساعة ذهبا، ومنه ما دل على تعجب، مثل: يا لها محاضرة. ▪ **الكيل:** اشتريت صاعا دقيقا.	
		✓ كيف يكون التمييز المفسر إبهام نسبة؟	**تمييز النسبة:** (المفسر إبهامَ نسبة) ويأتي منقولا عن: ▪ **الفاعل:** مثل: زادت الفتاة إيماناً، أي: زاد إيمانُ الفتاةِ. ▪ **مفعول به:** مثل : غرسنا الأرض وردا أي غرسنا وردَ الأرض. ▪ **مبتدأ:** مثل: علي أكثر منك علماً أي علمُ علي أكثر منك. ▪ ويكون غير منقول عن شيء ، مثل : لله دره عالما.	
			❖ **ملاحظة:** التمييز يكون غير منقول إذا لم نتمكّن من رده إلى تركيب يقع فيه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ، أو المنقول خلاف ذلك.	

تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ضع تمييزا مناسبا في المكان الخالي مما يأتي: ▪ العالم العامل أرفع من الغني ..... ▪ حوض البحر الأبيض المتوسط ألطف البلاد ..... ▪ العلم أكثر الأمور ..... للإنسان. ▪ الإنسان لا يقنع وإن كان يملك ملء الأرض ..... ▪ نصح الطبيب المريض بأن يشرب كوبا..... على الريق ▪ طاب الربيع ..... ▪ بلغ عدد الحاضرين المباراة خمسة آلاف ..... ▪ أصاب فريقنا ثلاثة..... مقابل هدفين للفريق الآخر. ▪ فاضت الأرضُ	❖ فتح مناقشة أفقية عمودية .	يوظف مكتسباته القبلية من اجل حل مشكلات جديدة.

الرافـد: بلاغة الموضـوع: الجملة الخبرية والإنشائية

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ لاحظ الأمثلة التالي 1. أَبَنِيَّ إِنِّي قَــدْ كَبِرْتُ وَرَابَـــــنِي* بَصَــرِي، وَفِيَّ لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَـعُ 2. وَاعْصُوا الذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ * مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السِّمَامُ المُنَقَّعُ 3. ما أهم الفنون الأدبية؟ 4. هل ينفع النّدم بعد فوات الأوان؟ 5. خذ الكتاب بحكمة.		يوضع المتعلم أمام الوضعية المشكلة
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ بم أخبر الشاعر أبناءه في البيت الأول؟ ✓ هل يجهل الأبناء حال أبيهم؟ ✓ فما مراده من إخبارهم بحاله إذن؟ ✓ كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر؟ ✓ وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من سياق الكلام؟ ✓ بم نصح ابنه في البيت الثاني؟ ما الصيغة التي استخدمها؟	❖ أخبر الشاعر أبناءه بما وصل إليه من ضعف ووهن. ❖ لا يجهل الأبناء حال أبيهم. ❖ ولكنه أراد أن يذكرهم بأن لا شيء دائم في هذه الحياة، وأنه ما بلغ هذا السن إلا وقد حصّل كثيرا من الحنكة. ❖ يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر أسلوبا خبريا مجازيا. ❖ يسمى المعنى المستنتج من سياق الكلام غرضا بلاغياً. ❖ نصحهم بعصيان النّمام مستعملا صيغة الأمر.	يجيب المتعلم انطلاقا من الأمثلة

		✓ استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا، كيف يسمى هذا الإنشاء؟ ✓ وكيف يسمى الإنشاء الذي لم يتضمن طلبا؟ ✓ ماذا طلب السائل في التعبير الثالث والخامس؟ ✓ من بين الأساليب الإنشائية الطلبية السابقة يوجد منها ما تضمن طلبا حقيقيا، ومنها ما تضمن غرضا بلاغيا، ميز هذين النوعين؟ ✓ كيف تستنتج الأغراض البلاغية؟	❖ الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا هي المثال الثالث والخامس، ويسمى أسلوبا إنشائيا طلبياً. ❖ يسمى غير طلبي ❖ طلب السائل في المثال الثالث الإجابة والرابع طلب التزام النصيحة. ❖ في المثال الثالث، لا يقصد سوى الحصول على الإجابة وهو طلب حقيقي، في المثال الرابع قصد منه الإنكار، أما المثال الأخير فيقصد به النصح والإرشاد. ❖ من سياق الكلام وهو ما تعنى بدراسته البلاغة	
بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ عرّف الأسلوب الخبري. ✓ هل يقصد بالأسلوب الخبري دائما ظاهره؟ ✓ ما المقصود بالأسلوب الخبري الحقيقي؟ ✓ ما المقصود بالأسلوب الخبري المجازي؟	❖ الأسلوب الخبري : هو قول يحتمل الصدق أو الكذب ويصح أن يقال لقائله: إنَّه صادق فيه أو كاذب. مثل: إنَّ الصديق من صدَّقك لا من صدقَك. ❖ وله شقان أسلوب خبري حقيقي وآخر مجازي: ▪ الأسلوب الخبري الحقيقي: ما قصد به مجرّد الإخبار وتوصيل المعلومات. مثل الغلاف الجوي مكون من غاز الأوزون. ▪ الأسلوب الخبري المجازي: ما لم يوصل المعلومات وإنما ما أوحى بالمعاني النفسية، وتسمى هذه المعاني بالأغراض البلاغية. مثل: بلغ السيل الزبى.	**يبني أحكام الخلاصة.**

بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ ما هو الأسلوب الإنشائي؟ ✓ ما هي أقسامه؟	❖ **الأسلوب الإنشائي:** هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى: ▪ **طلبي:** وهو الذي يطلب فيه المتكلم حصول شيء، نحو: لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر. ▪ **غير طلبي:** وهو ما لا يطلب فيه المتكلم حصـــول شيء، نحو: حبّذا العطلة فصل الربيع. ❖ الأساليب الإنشائية الطلبية منها ما هو: ▪ **حقيقي:** هو ما تضمّن طلبا يريد المتكلم الحصول عليه نحو: احفظ دروسك. ▪ **مجازي:** هو ما تضمن مقاصد يريد المتكلم أن يفيد بها المخاطب وتسمى هذه المقاصد أغراضا بلاغية نحو: هل يفلح الكسول؟ تستنتج هذه الأغراض من سياق الكلام.	**يبني أحكام القاعدة**
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ابن ثلاث جمل خبرية وأخرى إنشائية يكون في كل أسلوب جملتين مجازيتين.	❖ يقوم التلاميذ بإنشاء الجمل في القسم	**يوظف مكتسباته القبلية لحل مشكلات جديدة**

تعبير كتابي

الخطابة في عصرها الذهبي

الكفاءة المستهدفة

يحرر التّلميذ خطبة وفق النمط المناسب

الأهداف التعليمية:

- ✓ يتعرّف على فن الخطبة، وخصائصه الفنّية.
- ✓ يتعرّف عن خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام وعوامل تطورها
- ✓ وظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية في إنتاج خطبة، مع مراعاة النمط الحجاجي.

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	✓ ما الوسيلة التي استخدمها المسلمون في الدعوة للإسلام وتعليمهم مبادئه للمسلمين الجدد حين فتحهم للبلدان؟ لماذا؟ ✓ اذكر بعض الخطباء المشاهير في عصر صدر الإسلام.	❖ لجأ المسلمون الفاتحون لفن الخطبة لتعليم المسلمين الجدد مبادئ دينهم، ذلك أنها وسيلة للتأثير في الجماهير. ❖ الرسول ρ، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب،...	
بناء تعلمات جديدة	✓ ما المقصود بكلمة " الخطابة" لغة واصطلاحاً؟ ✓ ما هي خصائص هذا الفن؟ ✓ بم تميّزت خصائص الخطابة الإسلامية؟	❖ **الخطابة:** ❖ لغـــــة: خَطَبَ يخطُب، خطبة، ألقى كلمة ووعظ ❖ اصطلاحا: هو فن نثري مباشر الغاية منه إقناع السامعين والتأثير في عقولهم وسلوكهم، بمعالجة موضوعات متعددة الجوانب حسب ما تقتضيه المواقف المختلفة، ❖ **خصائص للخطابة:** للخطابة خصائص تميزها عن غيرها من الفنون أهمها: 12 قصر الجمل والفقرات، والأسلوب المباشر. 13 وضوح أفكارها وبعدها عن التعقيد. 14 اعتماد الألفاظ الجزلة والمترادفات والتكرار والتنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية، والشدة واللين والإثارة والتهدئة، والجد والهزل لكسر الرتابة. 15 العناية بالمضمون دون الشكل، حتى لا تفقد جوهرها. 16 احتواؤها على مقدمة وعرض وخاتمة. 17 تسلسل الأفكار فكل فكرة تفضي إلى أخرى. 18 اعتماد الخطيب على الحجة والبرهان. ❖ **خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام:** هي 7. معانيها مستمدة من الدين الإسلامي الحنيف. 8. ازدياد الترابط بين أجزائها، وإحكام نسجها، وتجلي وحدة الموضوع فيها. 9. تأثرها بالثقافة الإسلامية فيظهر لين في أساليبها، وتجنب السجع المتكلف في عبارتها، وعذوبة في ألفاظها. 10-تأثر الخطباء بالقرآن الكريم والحديث الشريف، فحاولوا محاكاتهما والاقتباس منهما والاستشهاد بهما، وبالشعر والحكمة والحكم والأمثال في غير إسراف. 11-بدء الخطبة بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، وختمها بالاستغفار أو بالدعاء، أو بهما معا	يتمكن المتعلّم من ضبط الكلمات المفاتيح في السّند المقترح تلخيصه.

	✓ اذكر أنواع الخطبة؟	❖ **أهمية الخطابة وأغراضها في عصر صدر الإسلام:** للخطابة أهمية بالغة تختلف باختلاف موضوعاتها: ▪ ساهمت في نشر الدعوة المحمدية. ▪ تقوم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ▪ تعليم مبادئ الدين الإسلامي للمسلمين الجدد. ▪ رسم خطة أولي الأمر، ومعالجة قضايا الرعية السياسية والاجتماعية حسب مقتضى الحال. ▪ إثارة الحمية وتهيئة الجيوش الفاتحة وتحميسها للجهاد في سبيل الله. ❖ **أنواع الخطبة:** للخطبة عدة أشكال تختلف باختلاف نوعية الجمهور الموجهة إليه ومستوياتهم الثقافية فتأخذ مسميات أخرى مثل: ❖ **المحاضرة:** وتقدم عادة إلى جمهور على درجة ما من الوعي أو الثقافة والرغبة في الاستماع إلى مادة المحاضرة العلمية، أدبية، علمية، سياسية، .... ❖ **المناظرة:** وهي تعبير عن الرأي مع استخدام الجدل، ويشترك فيها أكثر من متحدث، وتدور حول الآراء التي يكثر الخلاف فيها. ❖ **الحديث الإذاعي أو التلفزي:** ويمتاز بقصره وتركيزه على الموضوع الذي يتناوله، وبوضوح معانيه، وسهولة ألفاظه، وفي الحديث التلفزي قد يستعين المتحدث ببعض الوسائل التعبيرية المختلفة غير الكلام كالحركة والإشارة، وغيرها من الوسائل.	
الاستثمار التقويم الختامي	✓ التّعليمة : ▪ اكتب خطبة تعالج فيها قضية بالعنف في الأوساط الدراسية وتندد بها، وأثره على مستوى التعليم. موظفا ما يناسب من النمط (الحجاج)، وروافد البلاغية (الأساليب الخبرية والإنشائية المجازية)، واللغوية (المفعول لأجله)	❖ تحرير الموضوع داخل القسم .	✍ إعداد شبكة تقويم. ✍ مراعاة توظيف مراحل التّلخيص. السّير وفق شروط التّلخيص.

شبكة تقويم التعبير الكتابي

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يخضع للتعليمة و الإنتاج المطلوب ✓ عالجت المشكلة بالتركيز على أبعادها. ✓ أتيتَ بالحجج الضرورية لإثبات خطر هذه الظاهرة. ✓ وظفت الشواهد المناسبة لهذه لمعالجة القضية. ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت النمط الحجاجي.			
الانسجام	✓ احترمت الرّوابط المنطقية. ✓ احترمت ترتيب الأفكار الواردة في النّص.			
سلامة اللغة	✓ حررت الملخص بأسلوبي الخاص. ✓ استعملت علامات الترقيم استعمالا مناسبا. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر الواردة في النص.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل. ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج. ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفني. ✓ التنظيم وحسن العرض.			

الكفاءة المستهدفة:

ينتج التلميذ نصا وفق النمط السائد.

الأهداف التعليمية من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ معنى الحق والواجب والفرق بينهما
- ✓ يتعرف على طبيعة الحقوق والواجبات بين القديم والجديد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.



مطالعة موجهة

الإنسان بين الحقوق والواجبات

(أحمد أمين) ص 123.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ماذا يريد التلميذ أن يحقق بمقدمه إلى المؤسسة؟ ✓ كيف يمكن له ذلك؟ ✓ هل يستطيع النجاح دون تحمّل المسؤولية؟ ✓ هل من حق التلميذ أن يطالب بحقوقه قبل أداء واجباته؟	❖ يريد أن يحقق النجاح. ❖ يتمكن التلميذ من النجاح بالاجتهاد والعمل الدؤوب. ❖ لا يستطيع التلميذ النجاح وتحقيق التفوق دون تحمل المسؤولية وأداء واجباته على أكمل وجه. ❖ ليس من حق التلميذ أن يطالب بالحقوق قبل أداء الواجبات.	**وضع المتعلم في جو الدرس**
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ إلى من يوجه الكاتب خطابه؟ ✓ بماذا تميزت الحياة في زمن الكاتب؟ وبم تميزت في زمن ابنه؟ ✓ كيف كانت تسير الأمور في زمن الكاتب؟ دل على الأمثلة التي ضربها. ✓ بم استقام الأمر في الأمم الراقية؟ ✓ ما الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان؟ ✓ ما سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب؟ إلام يحتاج التقدم العلمي؟ ✓ يقارن الكاتب بين الخلق الطيب في زمنه وفي زمن ولده، ما خصائص هذا الخلق في الزمنين؟ ✓ بماذا ينصح الكاتب جيل ولده؟ ما تقديرك لنصائحه؟	❖ يوجه الكاتب خطابه إلى ابنه. ❖ تميزت الحياة في زمن الكاتب بالهدوء والاستقرار، وتميزت في زمن ابنه بالقلق والاضطراب. ❖ كانت تسير الأمور في زمن الكاتب سيرا منظما. وإن لم يكن حسنا ولا كاملا، وقد ضرب أمثلة ومنها: كان من تحدثه نفسه بالرشوة يخشى افتضاح أمره ونزول العقوبة به ... ❖ استقام الأمر في الأمم الراقية بزوال الخوف وحلول الشعور بالواجب محله وتبادل العطف بين الشعب والحكومة بدلاً من الاستبداد، وتحكيم العقل فيما يصلح عن الأوضاع والتقاليد بدلاً من الطاعة العمياء. ❖ الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان هو أنهم فهموا الحقوق أكثر مما فهموا الواجب، وطالبا غيرهم بحقوقهم أكثر مما طالبوا أنفسهم بواجباتهم. ❖ سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب نشأ من عدم الشعور بالواجب ويحتاج التقدم العلمي إلى مصاحبة الشعور بالواجب ❖ خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن الابن: صعب (قوة المغريات وضعف الحصون المانعات)، وخصائصه في زمن الكاتب: كان الدين حصنا منيعا من التدهور والسقوط. ❖ ينصح الكاتب جيل ولده بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير، ومقاومة بواعث الشر، ومكافحة الشهوات و الأنانية.	**يجيب المتعلم انطلاقا من النص**

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ هل يخاطب الكاتب ولده تخصيصا؟ أم أنه من خلال ولده يخاطب جميع الأبناء؟ علل إجابتك.	❖ يخاطب الكاتب من خلال ولده جميع الأبناء، لأنه جاء في قوله: "أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان" ثم إن الخطاب في معظمه كان بصيغة الجمع المخاطب: إن العلم في زمنكم ...	يوظف المتعلم ملكته النقدية
		✓ ما موقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر، مقارنة بها في الزمن الماضي؟	❖ الكاتب ليس راضيا عن الحياة في الزمن الحاضر، وهو يفضل حياة الزمن الماضي.	
		✓ فيم ترى أمراض العصر الحاضر؟	❖ تُرى أمراض العصر الحاضر: انتشار الرشوة، التقصير في العمل، خروج الطالب على أمر الأستاذ، الخروج عن التقاليد الموروثة، تيسير أسباب اللهو وأفانين الخلاعة.	
		✓ كيف يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب؟	❖ يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير ومقاومة بواعث الشر، ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية.	
		✓ بماذا ربط الكاتب العلم النافع؟ وما تعليقك على رأيه؟	❖ ربط الكاتب العلم النافع بمصاحبة الشعور بالواجب. وهو رأي صائب إلى حد ما لأن العلم النافع.	
		✓ ما أثر الشعور بالواجب في توجيه العلم وجهة نافعة.	❖ لا بد أن يرتبط بالأخلاق الفاضلة التي تقوده، لا الواجب فقط.	
			❖ الشعور بالواجب يوجه العلم وجهة نافعة، تخدم الإنسان وتوفر له أسباب السعادة والراحة.	
		✓ بم علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث؟ وما تعليقك عليها؟	❖ علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث لكفره بالقديم وعدم وجده الجديد الذي يؤمن به. وهي ظاهرة القلق ناتجة عن إحساس الجيل الحاضر بضياعه وهوانه أمام الحضارة الغربية والشرقية.	

التقييم الختامي	أستثمر معطيات النص	✓ قال أحمد أمين: " إني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادئا مستقرا تجري شؤونه على وتيرة واحدة ... وأملنا في المستقبل أن يكون زمنا هادئا مستقرا كذلك ." ✓ اشكل هذه الفقرة شكلا تاما. ✓ أعرب ما تحته خط	✓ قال أحمد أمين: " إِنِّي لَأُشْفِقُ عَلَيْكَ مِنْ زَمَنِكَ الذِي نَشَأْتَ فِيهِ، فَقَدْ كَانَ زَمَنٌ مِنْ قَبْلِكَ هَادِئًا مُسْتَقِرًا تَجْرِي شُؤُونُهُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ ... وَأَمَلُنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنْ يَكُونَ زَمَنًا هَادِئًا مُسْتَقِرًا كَذَلِكَ." ❖ **الإعراب:** الكلمة | إعرابهـــا كـــان | فعل ماضٍ ناقص. زمـــنٌ | اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مـــن | حرف جر. قبلك | قبلِك اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف. الكاف ض على الفتحة في محل جر مضاف إليه. هادئا | خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة مستقرا | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أستثمر موارد النص

وضعية مستهدفة

في شهر الفتـــــــوح

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط الحجاجي

الأهداف التعليمية:

- ✓ يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:
  - لغويـــــــا.
  - بلاغيـــــــا.
- ✓ وظف قدرته الإقناعية في الدفاع عن موقف من مواقفه.



توجيهي	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
وضعية الانطلاق	✓ شاركت ثانويتك في مسابقة فكرية، وكان الفوز من نصيبها، فأقامت مؤسستك حفل تكريم للفريق الذي انتزع الفوز، وكنت من المشرفين على تنظيم الحفل، وبينما منهمكا مع زملائك في إعداد الحفل ورد خبر مفاده أنّ الفريق غشّ فصار الفوز مشبوها.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ **تقديم السند:** قال تعالى: [يَا أَيُّها الذِين آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينْ] (الحجرات-6) قال المتنبي: فَما لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الكَــلامِ وقَدْرُ الشّهادَةِ قَدْرُ الشّهُودِ فَلا تَسْمَعَنّ مِنَ الكَاشِحِينَ وَلا تَعْبَأنّ بِعِجْلِ اليَهُــودِ		
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من الآية الكريمة والبيتين، واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. ابن فقرة من إنشائك تدافع فيها عن فريقك داحضا ادعاءات الحاسدين، موظفا النّمط المناسب ومستخدما مفعولا لأجله، أسلوبا إنشائيا طلبيا.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب (إدماج المفعول لأجله، الأسلوب الإنشائي الطلبي) ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت النمط الحجاجي.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية.			
سلامـــة اللغـــــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـــو. الصرف. الإمـلاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			



الوحدة التعليمية الثامنة:

تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

النص الأدبي : من تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء

- في مجال القواعد: النعت بنوعيه
- في مجال العروض: بحر الكامل

النص التواصلي: من آثار الإسلام على الفكر و اللغة

- في مجال قواعد اللغة: التوكيد
- في مجال البلاغة: أضرب الجملة الخبرية

مطالعة موجهة: المواجهة

المشروع: كتابة قصة قصيرة تعالج ظاهرة ذات دلالة .

بناء وضعية مستهدفة

نص أدبي.

من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

(النابغة الجعدي)

ينتج المتعلم نصا وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يميّز بين النعت السببي والنعت الحقيقي.
- ✓ يستخرج تفعيلات البحر الكامل.
- ✓ يفرق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي مكانة القرآن عند المسلمين في صدر الإسلام؟ ✓ كيف تعاملوا معه؟ ✓ هل كان للمشركين نصيب فيه.	❖ إن القرآن الكريم كتاب معجز، بفصاحته أولا، ثم بعظمته في مجالات أخرى من ناحية أخرى، لذا فقد جعله المسلمون المشكاة التي يستنيرون بها أبدا. ❖ لقد أجل المسلمون القرآن بتدارسه والاجتهاد في تدريسه حتى أصبح كلّ حياتهم. ❖ رغم إنكار المشركين الدين الإسلامي، إلا أنهم وإن كابروا يعترفون بمدى بلاغته، ويدركون أن ليس في العرب أبلغ منه.	❖
بناء التعلمات	أتعرف على صاحب النص	✓ من هو صاحب النص؟ ✓ ما كنيته؟ ✓ كيف عاش ؟ ✓ ما هي مكانته الشعرية؟ ✓ ما الفترة التي عاشها؟	❖ هو قيس بن عبد الله المعروف بالنابغة الجعدي. ❖ أبو ليلى ❖ من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام، وكان أبوه من الموحدين في الجاهلية. وقد أمضى حياته مواليا لآل البيت. ❖ من الشعراء المجيدين الذين يجري شعرهم على السليقة، فلا تعقيد ولا تكلّف، سمي بالنابغة لسكوته عن الشعر مدّة 30 عاما، ثم عاود قوله وبرع فيه. ❖ عاش 180 عاما ولم يسقط سنا واحدا لدعاء الرسول ﷺ له، وتوفي أيام عبد الله بن الزبير.	❖
القراءة		✓ تقرأ النص من طرف الأستاذة.	❖ يتداول التلاميذ على القراءة الجهرية مع مراعاة تصحيح الأخطاء اللغوية.	❖
بناء تعلمات جديدة	أثري الرصيد اللغوي	✓ حدد بعض الكلمات التي تبدو لك غامضة، ثم اشرحها.	❖ المولج: المدخل/ البارئ: الذي خلق جميع الموجودات وبرأها وسواها/ قدها: شقها/ العواتق: ما بين المنكب والعنق/ النسم: نفس الروح/ عصم: منع / الأبشارا: ج بشرة ظاهر الجلد/ أدما: السمرة.	❖
		✓ ما هي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها -حسب الشاعر-؟ وما دلالتها على الإيمان؟ ✓ استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون. ✓ فيم تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان؟	❖ العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها -حسب الشاعر-" الحمد لله لا شريك له " وتدل على أن الإنسان مؤمن بوحدانية الله. ❖ دلائل قدرة الله في الكون: "يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل- رفع السماء على الأرض بغير عمد- خلق من النطفة بشرا سويا" ❖ تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان في تصوير الماء في الأرحام حتى يصير دما.	❖

بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ ما هي مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر، وما مدى توافقها مع العلم الحديث؟ ✓ حدد باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر. ✓ ما مصير الإنسان في النهاية؟ ولماذا ذكر به الشاعر؟ ✓ استخرج أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة، ثم اشرح معانيها.	❖ مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر:النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحما، ويكسو رأسه وعواتقه أبشارا وجلدا، وركب فيه الصوت واللون، وهي تتوافق مع العلم الحديث تماما. ❖ باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر: اختلاف المعايش، والطبع، وتميز بين إنسان وآخر. ❖ مصير الإنسان في النهاية هو حشره مع البشر فيوم الحساب وقد ذكر به الشاعر حتى يعمل الإنسان الخير في حياته الدنيا. ❖ أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة هي:"الخافض، الرافع، الخالق، البارئ، المصور" وشرحها: **الخافض**: المنزل/**الرافع**: المعلي/ **الخالق**: المنشئ/ **الباري**: الخالق خلقا سويا/ **المصور**: المشكّل.	❖
بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ حدد تجليات الاقتباس من القرآن الكريم في القصيدة بتحديد الآيات المقتبس منها. ✓ ما فائدة القسم في البيت التاسع؟ ✓ ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه؟ ✓ ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة؟ وما تعليقك عليها؟ ✓ بم تفسر قلة الصور البيانية في هذا النص؟ ✓ كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص؟	❖ تجليات الاقتباس تتمثل في أن الشاعر حافظ القرآن الكريم مدرك معانيه، والآيات التي اقتبس منها هي: قال تعالى:(إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدِ افْتَرَى إِثْمًا عَظِيمًا) (48 النساء) وقوله تعالى:(ذَلِكَ بِأَنَّ اللهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ)(61 الحج) وقوله تعالى (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا)(2الرعد). (ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) (14المؤمنون) ❖ يفيد القسم في البيت التاسع توكيد ما قاله وأخبر به الشاعر. ❖ نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي.غرضه: التهديد ❖ الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة هي: أن الإنسان لا يستطيع النجاة من عذاب الله إلا إذا رحمه. وهذا أمر منطقي لأن مصائرنا بيد الله. ❖ إنّ قلة الصور البيانية في هذا النص يعود إلى كون الشاعر يخاطب العقل وخاصة أنه اقتبس من القرآن الكريم. ❖ ظهرت لي شخصية الشاعر من خلال النص شخصية شديدة الإيمان بالله، وقدرته.	❖

بناء تعلمات جديدة	أحدد بناء النص	✓ ما الصيغة التي استعملها الشاعر بكثرة؟ في أي مقام فعل ذلك؟ ✓ ما أثر صيغة **"لابد"** وأسلوب القسم في البيت التاسع؟ ✓ وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير، فيم يستعمل هذا الأسلوب؟ وما أثره في المعنى؟ ✓ ما هو النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله؟ ✓ حدد خصائصه.	❖ لقد استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل كلما تعلّق الأمر باسم من أسماء الله الحسنى للدلالة على قدرته. ❖ صيغة " **لابد**" هي صيغة منفية تفيد التأكيد وتقوية الحكم، وكذا القسم (والله)فهو أيضا من أساليب التأكيد. ❖ إن هذا الأسلوب (نفي +استثناء) في قوله: "لا عصمة منه إلا لمن رحما" يسمى قصرا، ويؤتى به لتأكيد المعنى وزيادته قوة. ❖ النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله هو النمط الحجاجي، والذي يعتمد فيه الشاعر على تبيان مظاهر قدرة الله كأدلة وبراهين، ومن خصائصه: أدلة القدرة الإلهية، أدوات التوكيد(قسم وقصر،..)	❖
بناء تعلمات جديدة	أتفحص اتساق وانسجام النص	✓ قدّر الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع. ثمّ حدد الاسم الذي تعود عليه؟ ✓ ما الأثر المعنوي الناتج عن انتقال الشاعر من الحديث عن الغائب إلى محادثة المخاطبين؟ ✓ ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق؟ ماذا يفيد؟ ✓ ما دلالة لفظ "شتى" على المعاني السابقة؟ ✓ حدد الأبيات التي ذكر فيها "الله" وبين أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة.	❖ الضمير المستتر في الأفعال: لم يبن، يخلق، كساه، كسا، فرق، سيجمعكم، تقديره "هو" يعود على الله Y. ❖ إنّ انتقال الشاعر من الحديث الغائب ضمير "هو" إلى محادثة المخاطبين "أنتم"، هو تذكيرهم (أنتم) بعظمة قدرة الله، وأنه جامعنا ليوم لا مفر منه. ❖ الرابط الذي وظفه الشاعر للربط بين مراحل خلق الإنسان هو "ثم" والذي يفيد الترتيب مع التراخي، فكل مرحلة تستغرق فترة زمنية شبه طويلة حتى يتم كمالها. ❖ لفظة شتى من مصدر "شتيت" ج شتى؛أي المفرق، وأناس شتى ليسوا من قبيلة واحدة، ويقصد الشاعر اختلاف البشر في عيشهم وألوانهم وألسنتهم،... ❖ ذكر الله في النص في جميع أبيات القصيدة إما باللفظ الصريح أو المستتر، لأن جميع الأبيات تتمحور حول إبراز عظمة قدرة الله سبحانه وتعالى.	❖
	أجمل القول في تقدير النص	✓ أوجز القول في الموضوع الذي تناوله الشاعر. ✓ كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟ ✓ اذكر مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة.	❖ القصيدة صوت الإسلام الذي بدا نوره في كل جنبات حياة المؤمنين، فهو ينطق بالمعاني النورانية، التي تنبض بها أبياته تصديقا لما في حياته من قبس قرآني باهر. ❖ تظهر شخصية الشاعر من خلال النص شخصية مؤمنة، مثقفة عالمة بالقرآن وخباياه. ❖ يظهر تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى، فمن ناحية اللفظ: نجد الاقتباس وقلة الصور البيانية حتى يظهر تأثره بالقرآن، وأما ناحية المعنى: جاءت المعاني واضحة وعميقة والمستمد أيضا من شِرعة الإسلام.	❖

التقييم الختامي		✓ كيف تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال؟ ✓ لماذا أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل؟	❖ أفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال، لأنه لا يحتاج إلى الخيال بقدر ما يحتاج إلى وضوح المعنى وقوة الحجة. ❖ أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل للدلالة على صفات الله، من خلال أسمائه الحسنى مثل: البارئ، المصور، الرافع، الخافض،... للدلالة على القدرة الإلهية محور الدعوة المحمدية.	❖

الرافـــد: قواعـد الموضوع: النعت الحقيقي والسببي

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ لاحظ الآية القرنية الكريمة في قوله تعالى: 1. (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةً مِن طِينٍ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً، فَخَلَقْنَا العَلَقَةَ مُضْغَةً، فَخَلَقْنَا المُضْغَةَ عِظَامًا، فَكَسَوْنَا العِظَامَ لَحْماً، ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقاً آخَرَ فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنَ الخَالِقِينَ) (المؤمنون 12-14) ✓ ولاحظ أيضا: 2. أصبح للدولة الإسلامية كيانا مستقلاً. 3. أنزل على محمد ρ كتابٌ محكمةٌ آياته. 4. جاء تلميذ يمتاز بأدبه واجتهاده. 5. أسس المأمون مكتبةً في بغداد، كتبها ثرية، وقد أُعْجب طلبة العلم بأفكارٍ بين صفحاتها. ✓ ماذا نسمي التابع الذي يدل على معنى أو صفة في منعوته ليوضحه إن كان معرفة، ويخصصه إن كان نكرة. ✓ عين النعت في ما سبق	❖ نسميه نعتا.	
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (قرار) و(مكين)؟ ✓ ماذا أفادت كلمة مستقلا في المثال الثاني؟ ✓ قارن بين اللفظتين قرار ومكين، من حيث التذكير والتأنيث، والعدد، والتنكير والتعريف، والحركة. ماذا تستنتج؟ وماذا نسمي هذا النعت. ✓ لاحظ المثال الثالث ماذا وصفت كلمة "محكمة"؟ ✓ علام يعود الضمير المتصل بكلمة آيات. ✓ ماذا نسمي هذا النعت الذي يصف اسما ظاهرا بعده منتسب إلى المنعوت بواسطة ضمير بارز يربطه به؟ فيم يتبع ما قبله وفيم يتبع ما بعده؟	❖ جاءت كلمة "مكين" لتدل على صفة في كلمة قرار. ❖ لقد خصصت لنا كلمة مستقلا ووضحت كلمة "كيانا" ❖ اللفظتان متطابقتان من حيث التذكير والتأنيث، والعدد، التعريف والتنكير، والحركة الإعرابية. وتستنتج أن كلاً من النعت والمنعوت يتطابقان في هذه العناصر. ويسمى **نعتا حقيقياً.** ❖ لقد وصفت الاسم الظاهر بعده (آياته). ❖ يعود الضمير على المنعوت ❖ نسميه **نعتا سببيا.** نلاحظ أنّ كلمة **محكمة** جاءت مطابقة لكلمة **كتابٌ** من حيث التعريف والإعراب، وطابقت ما بعدها أي **آياته** من حيث التأنيث.	❖

		✓ ماذا عن العدد؟ لماذا؟ ✓ تأمل النعت (مكين) هل هو مفرد أم جملة؟ ✓ ماذا استعملنا لوصف الكتاب الذي أنزل عليه ﷺ؟ ✓ عين النعت في المثال الرابع. ✓ حدد النعت في المثال الخامس. ✓ ما نوع النعت هنا؟ ✓ لاحظ المنعوت في كل من الجمل السابقة التي نعتها جملة، كيف جاء من حيث التعريف والتنكير؟ ✓ ما الذي ربط بين النعت الجملة والمنعوت؟	6.جاءت كلمة **محكمة** مفردة. لأنه يصح أن يأتي محلها فعل من مادته، كقولنا (أنزل على محمد ﷺ كتابٌ **أُحكمت** آياته). ❖ النعت هنا مفرد. ❖ استعملنا الجملة الاسمية (محكمة آياته)، لذا فالنعت هنا جملة. ❖ النعت في المثال الرابع هو الجملة الفعلية (يمتاز بأدبه وأخلاقه). ❖ النعت هو (في بغداد)، و(بين صفحاتها). ❖ النعت هنا هو شبه جملة جار ومجرور، وأخرى ظرفية. ❖ جاء نكرة، لذا فالجمل بعد النكرات صفات. ❖ ربط بينهما الضمير الذي يعود على المنعوت ويطابقه.	❖
بناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف النعت. ✓ ما هي أقسامه؟	❖ **تعريف النعت:** النعت (ويسمى الصفة) تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة. مثل: الأرض الطيبة تتعهد أبناءها بالرعاية، عرفته تلميذا مجتهدا. ❖ **أقسام النعت:** ينقسم النعت من حيث: ✓ **المعنى إلى:** ▪ **نعت حقيقي:** هو ما دل على معنى في منعوته ذاته، ويطابق المنعوت في الإعراب وفي التعريف والتنكير وفي النوع والعدد، نحو: عملت مشروعا رائعا. ▪ **نعت سببي:** وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده، منتسب إلى منعوته ومرتبط بضمير بارز يطابقه، ويرد النعت السببي مفردا -غالبا- ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتنكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث) نحو: وجدت مكتبة رائعة كتبها. ✓ **اللّفظ إلى:** ▪ **مفرد**، نحو: الأمهات المتعلمات يساعدن أبناءهن. ▪ **جملة: (اسمية أو فعلية):** ويجب أن تشتمل على ضمير يطابق المنعوت، نحو: الحياة **صعبة تحدياتها** ، فليست رخاءً **يتجدد**. ▪ **شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)** ، نحو: طربنا لعزف عصافير **بين جدران القصر**.	▪
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ ص 132	❖ فتح مناقشة عمودية أفقية	

الرافـــد: عروض الموضوع: بحر الكامل

وضعية الانطلاق	تذكير	✓ لاحظ قول جميل بن معمر مخاطبا بثينة وأطعت فيَّ عواذلا فهجرتني⊥وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي ✓ قطع البيت تقطيعا عروضيا، متبعا الخطوات الأتية: ✓ الكتابة العروضية، وضع الرموز، وضع التفعيلات،	▪ وَأَطَعْتِفِيْ يَ عَوَاْذِلَنْ فَهَجَرْتِنِيْ ⊥ وَعَصَيْتُفِيْ كِوَقَدْجَهَدْ نَ عَوَاْذِلِيْ ▪ 0//0/// /// 0//0 /// 0//0 ⊥ 0//0 /// 0//0 /// 0//0 0//0/// ▪ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ⊥ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	▪
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام الخلاصة	✓ ماذا تلاحظ على تفعيلات هذا البيت؟ ✓ كيف يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين؟ ✓ قطع البيت التالي معتمدا المراحل السابقة: حَاوَلْنَنِي لِأَبُثَّ حَبْلَ وِصَالِكُمْ ⊥ مِنِّي وَلَسْتُ وَإِنْ جَهَدْنَ بِفَاعِلِ ✓ ماذا تلاحظ على تفعيلات هذا البيت؟ وماذا تستنتج؟	❖ نلاحظ أن التفعيلات متطابقة. ❖ نسميه بحر الكامل ▪ حَاوَلْنَنِي لِأَبُثَّتَ حَبْ لَ وِصَالِكُمْ ⊥ مِنِّيْ وَلَسْ لُ تُوَإِنْ جَهَدْ نَ بِفَاعِلِ ▪ 0//0/0/ /// 0//0 /// 0//0 ⊥ 0//0/0/ 0//0 /// 0//0 0//0/// ▪ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ⊥ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ▪ نلاحظ أن التفعيلة **مُتَفَاعِلُنْ** جاءت مرتين على شكل **مُتْفَاعِلُنْ** بإسكان التاء، ومنه نستنتج أن تفعيلات البحر الكامل تتعرض للتغير.	▪
بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ ما مفتاح بحر الكامل؟ ✓ بم يعرف عند العروضيين، ولماذا؟ ✓ ما التغيرات التي تطرأ عليها.	❖ مفتاح بحر الكامل هو: **كَمُلَ الجَمَالُ مِنَ البُحُورِ الكَامِلُ ⊥ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ** ❖ يعرف عند العروضيين بالبحر الصافي لأنه ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة. (متفاعلن×6) ❖ التغيرات التي تطرأ عليها هي: أصل التفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ ما لحقها من تغيير: مُتْفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلْ، متْفَاعِلْ	
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓ قطع الأبيات وحدد تفعيلاتها ثم سمّ بحرها: ▪ السَّيْفُ أَصْدَقُ لَهْجَةً مِنْ أَحْرُفٍ ⊥ كُتِبَتْ فَكَانَ بَيَانُهَا الإِبْهَامُ ▪ وَالنَّارُ أَصْدَقُ حُجَّةً فَاكْتُبْ بِهَا مَا شِئْتَ تَصْعَقُ عِنْدَهَا الأَحْلَامُ		

الرافـــد: نقد أدبي الموضوع: الوحدة العضوية والوحدة

وضعية الانطلاق	✓ بم كان الشعراء يفتتحون قصائدهم؟ ✓ هل كانت القصائد تقتصر على الوقوف على الأطلال فقط؟	❖ كانوا يفتتحونها بالوقوف على الأطلال. ❖ كان الشاعر إذا ما أتم وقوفه على الأطلال ينتقل إلى الموضوع الذي قصد كتابة القصيدة من أجله.	❖
بناء التعلمات	أكتشف وأستنتج الخلاصة	✓ ما الموضوع الذي تناولته قصيدة النابغة الجعدي؟ ✓ هل تناولت موضوعا واحداً؟ علل إجابتك؟ ✓ ما المقصود بالوحدة الموضوعية. ✓ ✓ هل تستطيع التقديم والتأخير في أبيات القصيدة؟ علل. ✓ ما المقصود الوحدة العضوية.	❖ تناولت قصيدة النابغة موضوعا واحدا هو قدرة الله عز وجل. ❖ لقد تناول الشاعر موضوعا واحدا فقد تحدث عن مظاهر قدرة الله في الكون. ❖ أي أن الشاعر يعالج موضوعا واحداً فقط مثلما فعل النابغة. ❖ لا يمكن التقديم والتأخير في أبيات هذا القصيدة، خاصة في مراحل تشكل خلق الإنسان إذ لا يمكن أن تسبق أية مرحلة أخرى. ❖ المقصود بالوحدة العضوية هو أن عناصر القصيدة تترابط وتتآلف بطريقة لا يمكن فيها إعادة ترتيب أبياتها.	❖
بناء التعلمات	أستنتج الخلاصة	✓ عرّف الوحدة الموضوعية. ✓ عرف الوحدة العضوية. ✓ أين نجد الوحدة العضوية؟	❖ الوحدة الموضوعية: مصطلح نقدي يقصد به أن القصيدة تعالج موضوعاً واحداً لا تتعداه، ووحدة الموضوع ترشح إحساسات من جنس واحد وتثير أفكارا من نوعية واحدة. ❖ الوحدة العضوية: تعني أنّ البناء الفني متلاحم حيث لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف، فيحس القارئ أن القصيدة كالجسد الواحد أبياتها متلاحمة فكرة وأسلوبا، والبيت الشعري يصبح بلا قيمة إلا إذا اتصل بباقي الأبيات ❖ إنّ الوحدة العضوية مصطلح حديث رغم أننا نجده مجسدا في بعض القصائد القديمة من العصور الماضية، كقصيدة النابغة.	❖

نص تواصلي

من آثار الإسلام على الفكر واللغة.

(د/ حسن إبراهيم حسن) ص126

الكفاءة المستهدفة:

ينشئ نصّا وفق النمط السّائد في النص موظفا مؤشراته

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ مدى تأثير الإسلام على فكر العرب ولغتهم
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم التوكيد.
- ✓ يتعرف على أضرب الجملة الخبرية

الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجيهات
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما الموضوع الذي تناوله النابغة في قصيدته؟ ✓ هل هذا الموضوع جديد أم قديم؟ ✓ من أين استقى الشاعر عباراته وألفاظه؟	❖ الموضوع الذي تناوله هو قدرة الله في الكون. ❖ وهو موضوع جديد نسبيا، أصبحت ضرورة معالجته ملحة تماشيا مع الدعوة الإسلامية. ❖ استقى الشاعر عباراته وألفاظه من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.	❖
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ لماذا اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر؟ ✓ فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم؟ وما أثر هذه الفصاحة على بلغاء العرب؟ ✓ علام اعتمد الرسول ﷺ في تبليغ دعوته إلى الناس؟ ولماذا ؟ ✓ بم رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه؟ ✓ فيم تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم؟ ✓ اشرح أثر البيان القرآني في النثر. ✓ بم علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر؟ ✓ وما تعليقك على تعليله؟	❖ اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر لأنه قام بعبء أكبر، وأسهم في مجالات أوسع باعتبار أنه غير مقيد بوزن يحد من تأثيره. ❖ تتمثل فصاحة القرآن الكريم بإبهاره جهابذة الفصاحة، وإعجازه أساطين البيان، وقد أثرت هذه الفصاحة على البلغاء فأخذوا عنه. ❖ اعتمد الرسول ρ في تبليغ دعوته إلى الناس على الحكمة والموعظة الحسنة حتى يؤلف بين قلوبهم. ❖ رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه بالاقتباس من القرآن الكريم. ❖ تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم في الاقتباس من ألفاظه ومعانيه وأساليبه، وقد أثر البيان القرآني في النثر وذلك بتجسيد المعاني لتظل حية في الأذهان. ❖ علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر بأنهما يقتربان في طبيعتهما من بعضهما، والنثر لغة العقل ولغة القلب، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا. ❖ وقد يكون النثر ذا حظوة أكبر بين الدعاة، لأن له القدرة على الاستشهاد بالقرآن أكثر من الشعر مما زاده قوة وصلابة في إحكام بنائه.	

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة؟ وما الوسائل التي اتخذها لذلك؟ ✓ لماذا يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة ؟ ✓ ما الدور الذي أدته الخطابة في مختلف ميادين حياة المسلمين؟ ✓ أجر موازنة بين الشعر والنثر بتبيان خصائص كل منهما. ✓ أي سند كان أقوى للدعوة الإسلامية، الشعر أم النثر؟ ولماذا؟	❖ المقومات التي مكنته من الإسهام في نشر الدعوة، مرونته والقدرة على تكييفه حسب المواضيع. ومن بين وسائل الدعوة التي استعملها الدعاة فن الخطبة. ❖ يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة لأنها بلغت أوجا من الازدهار لم تبلغه من قبل و لا من بعد. وقد أدت الخطابة دورها في مختلف ميادين حياة المسلمين وذلك بمعالجة شؤون الناس وتبصيرهم بدينهم ودنياهم. ❖ **خصائص الشعر:** هو كلام موزون مقفى يعبر بكلمات قليلة عن معان كثيرة وهو لغة العاطفة. ❖ **خصائص النثر:** هو الكلام المرسل الذي يخلو من قيود الوزن والقافية، والذي يعبر عن معان قليلة بألفاظ كثيرة، وهو لغة العقل والعاطفة. ❖ مساندة النثر كانت أقوى للدعوة الإسلامية، لأنه كان يتسع لما لا يتسع له الشعر ، ويستطيع أن يصل إلى أكبر عدد من الأشخاص.	❖
التقييم الختامي	أستخلص وأسجل	✓ ما هي آثار الإسلام في الفكر واللغة؟ ✓ بم أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية؟ ✓ حدد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره. ✓ ما النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع " آثار الإسلام على الفكر واللغة "؟	❖ وجه الإسلام الفكر إلى معالجة ما يخدم مصلحة الإنسان، وأثر في اللغة فأصبح الأسلوب تصويريا مشبعا بصنوف البيان وذلك من أجل توضيح المعاني وترسيخها، وتظهر فيها لغتها القرآنية الرائعة. ❖ أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية وذلك باستشهاد الخطباء بقدر أكبر من ألفاظ وآيات الذكر الحكيم ❖ أسلوب الكاتب في عرض أفكاره هو الأسلوب العلمي المتأدب،أي أنه عرض المعلومات بطريقة علمية راقية. ❖ النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع " آثار الإسلام على الفكر واللغة" هي أن تأثر النثر بالقرآن كان أعمق غورا من الشعر، سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون. وأن الإسلام قد غيّر كثيرا من إدراك المسلمين.	❖

الرافـد: قواعـد الموضـوع: التوكيد

	أمثلة	✓ اذكر بعض أنواع التوابع التي تعرفها؟ ✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب: ▪ ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثرا ▪ ربح الطفل الطفل.	❖ النعت بنوعيه من التوابع، التوكيد، ...	
بناء تعلمات جديدة	أكتشف أحكام القاعدة	✓ ما المعنى الذي أفادته كلمة "نفسه"؟ ✓ ماذا نسمي الكلمة التي استعملت تأكيد المعنى؟ ✓ عد إلى المثال الثاني، ما هو التوكيد في هذه الجملة؟ ✓ ما الفرق بين التوكيدين في كل من المثال الأول والثاني؟	❖ أكدت لنا معنى كتاب الله. ❖ نسمي اللفظة التي أكدت لنا المعنى توكيداً. ❖ التوكيد هو كلمة الطفل الثانية. ❖ لقد أكد في المثال الأول عن طريق توكيد معنوي، أما الثاني فقد أكد بتكرار اللفظة لذا فهو توكيد لفظي.	❖
لأبناء تعلمات جديدة	أبني أحكام القاعدة	✓ عرف التوكيد. ✓ ما هي أنواعه؟ ✓	❖ **تعريف التوكيد:** هو كل تابع ذكر تقريرا لأمر متبوعه. ❖ **أنواع التوكيد:** وهو نوعان: ✓ **التوكيد اللفظي:** هو تكرار اللفظ بعينه، نحو: جاء الأستاذ الأستاذ، ويكون التوكيد بإعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان: ➢ اسما، نحو: ناولني الكتاب الكتاب ➢ ضميرا، نحو: جئت أنت، قمتُ أنا، رأيتك أنت. ➢ فعلا، نحو: قال قال الحق. ➢ حرفا، نحو: لا لا أتقوّل على الآخرين ➢ جملة، نحو: ظهر الحق، ظهر الحق ✓ **التوكيد المعنوي** يكون بذكر ألفاظ تعيّن مؤكدها ولا تجعل النفس تميل إلى الشك أو التراخي، نحو: قرأت القصة كلها. وهو نوعان ➢ توكيد نسبة، نحو: نفس، وعين. ➢ توكيد شمول، نحو: كلا، كلتا، كل، أجمع، جمعاء، جميع، أجمعون، جُمَعُ، عامة"	❖

		✓ ماذا تؤكد نفس وعين؟ ✓ هل يجر التوكيد المعنوي؟ ✓ ماذا تؤكد " كلا وكلتا "؟ وكيف تعربان؟ ✓ كيف يمكن التوكيد بألفاظ " أجمع، جمعاء، أجمعون، جُمَعُ "؟	❖ تؤكد **"نفس وعين"** المفرد والمثنى والجمع مضافتين إلى ضمير المؤكد مطابقا له في الإفراد والتذكير وفروعهما، نحو: جاء الرجل نفسه - جاء الرجال أنفسهم - جاءت النساء أعينهن. ❖ يجوز جر "نفس وعين" بباء زائدة، ويجري عليهما إعراب المتبوع محلا، نحو: جاء سعيد بنفسه. ❖ تؤكد **"كلا وكلتا"** المثنى، فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد المؤن ث، ولا بد أن تتصلا بضمير المؤكد مطابقتين له في التثنية، نحو: سافر أخواك كلاهما . ❖ **"كلا وكلتا"** تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير نحو: رأيت الوالدين كليهما، نظرت إلى البنتين كلتيهما. ❖ أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة نحو: زرت كلا الصديقين. ❖ يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع، جمعاء، أجمعون، جُمَعُ" دون وجود " كل " وهي جميعا ممنوعة من الصرف.	❖
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم	✓		❖

الرافـد: بلاغة الموضـوع: أضرب الجملة الخبرية

وضعية الانطلاق	أمثلة	✓ عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب ▪ "جاءت خطبتها الأسبوعية نعمة كبرى للنثر يعالج خلالها الإمام شؤون الناس" ▪ "إن الخطباء وجدوا المجال فسيحا للاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ الآية القرآنية" ▪ ولقد تأثر النثر بالقرآن الكريم كان أعمق غورا من الشعر"	
بناء تعلمات جديدة		✓ عين أدوات التوكيد في كل مثال مما سبق. ✓ حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل ✓ . ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثالين : الثاني والثالث .	❖ الأول: ليس به أدوات توكيد. الثاني فيه "إن"، والثالث، لام التوكيد وقد. ❖ الأول: ليس به أدوات توكيد فهو ابتدائي. الثاني فيه أداة واحدة"إن" فهو طلبي، والثالث أداتين "لام التوكيد وقد" فهو إنكاري. ❖
بناء تعلمات جديدة	أستنتج الخلاصة	✓ متى يكون الخبر ابتدائيا؟ ✓ متى يكون الخبر طلبيا ؟ ✓ . متى يكون الخبر إنكاريا ؟ ✓ ما هي أدوات توكيد الخبر ؟	❖ إذا كان المخاطب - حين سماعه - الخبر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله، سمي الخبر **ابتدائيا**، نحو: الحياة مواقف. ❖ أما إذا كان مترددا في قبول الخبر، ومطالبا بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر **طلبي**، نحو: إن أخاك عاقل. ❖ وإن كان منكراً للخبر يتم توكيده بمؤكدين أو أكثر، وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفا، فهو **إنكاري** نحو: إنك لعلى صواب في حكمك. ❖ **أدوات توكيد الخبر:** هي: أنّ، إنّ، قد، القسم، لام الابتداء، نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة، أمّا الشرطية، إنما، أحرف التنبيه، الحروف الزائدة. ❖
تقييم ختامي	إحكام موارد المتعلم		❖ ❖

مطالعة موجهة

المواجهة (جميلة زنير) ص 135

الكفاءة المستهدفة:

ينتج نصا وفق النمط السائد

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعرف المتعلم على إحدى القضايا الاجتماعية.
- ✓ يدرك أبعادها، ويعبّر عن رأيه فيها.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.



الوضعية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	
وضعية الانطلاق	تقديم النص	✓ ما هي أهم الأمور التي دعا إليها الإسلام أثناء انتشاره؟ ✓ اذكر بعض مظاهر البر بالوالدين؟ ✓ هل العناية بالوالدين عند كبرهما واجبة؟	❖ الدعوة إلى التوحيد والإخلاص، حب الرسول ﷺ والاقتداء به، طاعة الوالدين والبر بهما. ❖ من مظاهر البر بالوالدين: احترامهما وطاعتهما،.... ❖ يجب العناية بهما في ضعفهما كما اعتنيا بأبنائهما في صغرهم،..	❖
بناء تعلمات جديدة	أكتشف معطيات النص	✓ من تذكرت العجوز؟ وما التساؤل الذي أبكاها؟ ✓ لماذا سافر الأب إلى المدينة؟ ✓ ما الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه؟ ✓ ما الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه؟ وكيف كان رد فعل الابن؟ ✓ من التي استقبلتهما في البيت؟ وما دلالة ذلك؟ ✓ إلى أي مكان وجه الابن والده؟ لماذا؟ ما رأيك في هذا التصرف؟ ✓ ما رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه؟ ✓ حدد الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة. ✓ ما الدلالة التي يحملها المكان الذي يسكنه الابن، وما أثره على طباعه.	❖ تذكرت العجوز ولدها العاق، وقد تساءلت بلكيةً: كيف استطاع أن يخلعنا من ذاكرته طوال هذه الفترة ، وقد امتص الاحتياج عمرنا حول أيامنا رمادا؟ ❖ سافر الأب إلى المدينة لرؤية ابنه و ليطلب منه التكفل به مع والدته. ❖ الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه هي انتظاره خارج البيت الذي دلّه عليه. ❖ الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه هو انبثاق الأمل في قلبه دفعة نحوه بلهفة. وكان رد فعل الابن أن ظنه متسولا فهرب بوجهه عنه إذ اعترض طريقه. ❖ استقبلتهما الخادمة ، وهذا يدل على أن الابن كان غنيا. ❖ وجه الابن والده إلى فندق ليقيم فيه، خوفا من زوجته التي ستقيم حفل ميلادها، ويخشى أن تغضب منه إن هو أحرجها بمنظر والده أمام أصدقائها. وهو تصرف شنيع لا يقبل الدين. ❖ رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه هو التوجه إلى شوارع المدينة يجر أذياله خيبةومهانة. ❖ الشخصيات الرئيسة: الأم، الأب، الابن. ❖ الشخصيات الثانوية: الخادمة ❖ المكان في هذه القصة هو المدينة التي ذهب الشيخ إليها حتى يلتقي ابنه، وقد وصفتها الكاتبة بالبرد وعدم الدفء، وقد دلالة على الجو الذي تنشره بين الأشخاص من جفاء وبرود، ومسافات ترسمها بين الوالد وابنه.	❖

بناء تعلمات جديدة	أناقش معطيات النص	✓ ما الموضوع الذي ت عالجه الكاتبة من خلال هذه القصة؟ ✓ إلى أي مدى ينطبق العنوان على مضمون القصة؟ ✓ فيم تتمثل عقدة القصة ؟ ✓ حدد المقومات الفنية لهذه القصة. ✓ ثم بين إلى أي نوع من أنواع الفن القصصي تنتمي؟ ✓ ما مميزات لغة الكاتبة في هذه القصة؟ ✓ ما موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة؟ ✓ ما موقف التعاليم الإسلامية من القضية المطروحة في هذه القصة؟ دعم إجابتك بشواهد من القرآن والحديث النبوي الشريف . ✓ بحث عن أدوات الاتساق في بناء جمل القصة ✓ ما نصيب الخيال في لغة الكاتبة؟ وما مدى إسهامه في إحداث تأثير في القارئ؟	❖ تعالج القصة موضوع عقوق الأبناء والديهم وما ينتج عنه من آثار نفسية على الوالدين. ❖ عنوان القصة هو "المواجهة" وهو ينطبق على مضمون القصة ، لأنها كشف ت حقيقة الابن أمام ابنه، وكشفت الحقائق المرة لكلا من الشخصيتين (الابن والأب) ❖ تتمثل عقدة القصة في شدة فقر الوالدين ومعاناتهما، وعدم سؤال الابن عنهما أو مساعدتهما. ❖ المقومات الفنية لهذه القصة: 1) الشخصيات " الأب . الأم، الابن، الخادمة " 2) الزمان "ليلة ونهار، "المكان" القرية والمدينة " 3) العقدة " شدة فقر الأبوين وعقوق الابن " 4) الحل: هيام الأب في الشوارع ❖ تنتمي هذه القصة إلى فن القصة القصيرة ❖ امتازت لغة الكاتبة في هذه القصة بالبساطة وكثرة التصوير باستعمال المجاز ، وتوظيف الحقول الدلالي توظيفا حسنا وملائما. ❖ من الواضح أن الكاتبة ترفض هذه الظاهرة تماما لأنها عالجتها ووصفت وضع الأب بمرارة. ❖ التعاليم الإسلامية تضمن حقوق الوالدين على الأبناء ضمانا شرعيا ، قال الله تعالى:" وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" ، وقال ρ: أولك أبوان؟ قال: نعم، قال: "ففيهما فجاهد" ❖ أدوات الاتساق في بناء جمل القصة هي: "حروف العطف، حروف الجر، ظروف الزمان والمكان ، أدوات التوكيد، الضمائر المنفصلة ، الاسم الموصول ، أدوات النفي، الضمائر المتصلة"،ظروف المكان والزمان ...إلخ ❖ وظفت الكاتبة الخيال في لغتها بشكل جيد، وبه استطاعت أن ترسم الشخصيات وتصور مشاعرهم تصويرا دقيقا جعلها تصل لقلب القارئ مباشرة.	❖

التقييم الختامي	أستثمر معطيات النص	✓ اقترح عنوان آخر للقصة وبرر اقتراحك ✓ جاء في القصة: "سمرت عينيها على الموقد المنطفئة جمراته منذ الصبح... حركت رأسها تباعا وهي تحس طعم الملح في فمها توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق... اختنق الدمع في عينيها وضجت أعماقها المطعونة" - اشكلها وأعرب ما تحته خط.	❖ عقوق الوالدين، لأن القصة تمثل العقوق دون منازع. ❖ **الشكل:** "سَمَّرَتْ عَيْنَيْهَا عَلَى المَوْقِدِ المُنْطَفِئَةِ جَمَرَاتِهِ مُنْذُ الصُّبْحِ... حَرَّكَتْ رَأْسَهَا تبَاعًا وَهِيَ تُحِسُّ طَعْمَ المِلْحِ فِي فَمِهَا تَوَسَّدَتْ أَفْكَارَهَا ذِكْرَى وَلَدِهَا العَاقِّ... اخْتَنَقَ الدَّمْعُ فِي عَيْنَيْهَا وَضَجَّتْ أَعْمَاقُهَا المَطْعُونَةُ"	

وضعية مستهدفة

الموضوع: تأثير الإسلام

الكفاءة المستهدفة

ينتج التلميذ نص وفق النمط الحجاجي

الأهداف التعليمية:

✓ أن يوظّف التلميذ و يدمج أحكام الوحدة:

- لغويـــــا.
- بلاغيـــــا.

أن يوظف قدرته الإقناعية في الدفاع عن موقف من مواقفه.

توجيهي	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	توجهات
وضعية الانطلاق	✓ دخلت لمواقع التواصل الاجتماعي، ووجدتهم يتحدّثون عن كشف علمي حديث في مجال الفلك، ولكنّك عرفت فورا أنّ ما يتحدّثون عنه مذكور في القرآن الكريم، فقرّرت أن توضّح لهم حقيقة الأمر.		✍ طرح أسئلة تتعلق بالروافد وطبيعة النمط.
	✓ **تقديم السند:** قال المتنبي: فَما لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الكَــلامِ وقَدْرُ الشّهادَةِ قَدْرُ الشّهُودِ فَلا تَسْمَعَنّ مِنَ الكَاشِحِينَ وَلا تَعْبَأنّ بِعِجْلِ اليَهُــودِ		
بناء تعلمات جديدة	✓ **التّعليمـة:** انطلاقا من الآية الكريمة والبيتين، واستنادا لما تعلّمته من خلال هذه الوحدة. في فقرة من إنشائك وضح الطريقة التي ستتعامل بها مع هذا الموقف، موظفا النّمط المناسب ومستخدما نعتا سببيا، وضربا خبريا إنكاريا.	❖ الشروع في عملية التّحرير وفق التعليمات المقترحة	✍ تبيان طبيعة الإنجاز: • فردي • ثنائي • جماعي مدّة الإنجاز: (20 د)
الاستثمار التقويم الختامي	✓ مواصفات المنتوج المنتظر: ▪ تقييم أعمال المتعلمين لعرضها على شبكة معدة مسبقا.	❖ مراقبة الإنجاز وفتح مناقشة عمودية وأفقية. ❖ تحرير فقرة جماعية داخل القسم. ❖ تدوين الملخص السبّوري.	✍ إذا تعذر إنهاء هذه المراحل يُدعى المتعلم إلى إنجاز ما تبقى خارج القسم

شبكة تقويم الوضعية المستهدفة:

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	السبب
الوجاهة	✓ العمل المنجز يظهر فهمي للتعليمة و الإنتاج المطلوب. ✓ وظفت المطلوب (إدماج المفعول لأجله، الأسلوب الإنشائي الطلبي) ✓ احترمت الحجم المطلوب. ✓ احترمت النمط الحجاجي.			
الانسجام	✓ احترمت علامات الوقف. ✓ احترمت الروابط المنطقية.			
سلامـــة اللغـــة	✓ كتبت بأسلوبي و لغتي الخاصة. ✓ احترمت زمن الأفعال و الضمائر. ✓ احترمت قواعد: النحـو. الصرف. الإملاء.			
الإتقان و الإبداع	✓ ثراء الأفكار مع التعليل ✓ توافر الاتساق و الانسجام في المنتوج ✓ توافر الأسلوب على الجمال الفنّي ✓ التنظيم وحسن العرض			

العصر الأموي:(41هـ – 132هـ)

الوحدة التعليمية التاسعة:

الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر

النص الأدبي : في مدح الهاشميين.

- **في مجال القواعد:** البدل.
- **في مجال العروض:** بحر الطويل.

النص التواصلي: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية..

- **في مجال قواعد اللغة:** الفعل ودلالته الزمنية.
- **في مجال البلاغة:** أنواع الجملة الإنشائية.

مطالعة موجهة: انتظار.

تعبير كتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع.

بناء وضعية مستندة



الجامع الاموي في دمشق

نص أدبي:

في مدح الهاشميين (الكميت بن زيد) ص: 150

الكفاءة المستهدفة:

ينتج المتعلم نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري .

الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يكتشف المتعلم أثر الصراعات السياسية في العصر الأموي على الشعر و الشعراء
- ✓ يثري رصيده اللغوي بتعابير و مفردات جديدة بالتعرف على معانيها و استعمالاتها.
- ✓ يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي .
- ✓ يحدد اللون الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة و يبين أسباب شيوعه.
- ✓ يتعلم البدل.
- ✓ يستخرج تفعيلات البحر الطويل.
- ✓ التجربة الشعرية

دروس الرسول
باتباع سنته

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو الكميت بز زيد ؟	ـ الكميت بن زيد الأسدي من الشعراء المتشيعين لبني هاشم ، ولد ونشأ في الكوفة، مدح الهاشميين وأحبهم ، حتى صار شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم ، وأحقيتهم في طلب الخلافة ، يعد أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي ، وأول من تبنى الحجاج الشعري .	تشخيصي
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي ـ البيض ـ النهى ـ الرهط ـ كنف ـ عطفاه ـ بكيل وأرحب ـ الخباء المطنب 4) أكتشف معطيات النص ـ لمن طرب الشاعر ؟ وعمن أعرض عن طربه ؟ ـ في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ ـ عن أية دار أو رسم أعلن الشاعر عزوفه؟ وما المقصود بالبنان المخضب في البيت الثاني ؟ ـ بم وصف الشاعر بني هاشم ؟ وما العواطف التي تجمعه بهم ؟ ـ ماذا يفيد الاستفهام في البيت السابع ؟ ـ ماذا عاب عليه خصوم بني هاشم ؟ وبماذا أجابهم؟ ـ أين يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص ؟ ـ ما الفرق في المعنى بين الكلمتين" واجب " و " أوجب " ـ لم ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء ؟ وماذا يقصد بهذا التخصيص ؟	ـ طرب الشاعر إلى أهل الفضائل والنهى ، وأعرض عن طربه للنساء . ـ نظم الشاعر هذه القصيدة وهو شيخ ـ أعلن الشاعر عزوفه عن الوقوف على الأطلال عن وصف رسوم الأحبة . والمقصود بالبنان المخضب النساء المتزينات ـ وصف الشاعر بني هاشم بالنفر البيض ، تجمعه بهم عواطف التشيع . ـ يفيد الاستفهام في البيت السابع النفي . ـ عاب عليه خصوم بني هاشم حب الهاشميين ـ فأجابهم : حق الهاشميين أوجب . ـ يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص في قوله : يعيبونني من خبهم وضلالهم . ـ الفرق في المعنى بين الكلمتين" واجب " و " أوجب " أوجب أكد في الوجوب من واجب . ـ ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء لأنهما أكبر القبائل العربية اليمنية التي أسلمت وخصص لها النبي منحة ـ أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة بأنهم ذوو القربى ـ تقديري لأوجه هذا الإثبات أنه غير صائب لأن الخلافة لا تورث ويتولاها أقدر المسلمين علما وخلقا وكفاءة	تكويني

	ـ بم أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة ؟ وما تقديرك لأوجه هذا الإثبات	ـ موضوع هذا النص هو مدح وولاء للهاشميين ـ أفرزته الاضطرابات السياسية في العصر الأموي .	
	5) أناقش معطيات النص ـ ما موضوع هذا النص ؟ وما هي الظروف التي أفرزته ؟	ـ قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بيّن تمثل في طربه لأهل البيت وليس تلهيا بالأطلال والرسوم . ـ مذهب الشاعر السياسي ؟ هو المذهب الشيعي	
	ـ قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بيّن . وضح ذلك . ـ ما مذهب الشاعر السياسي ؟ استخرج التعابير التي تؤيد إجابتك .	ـ التعابير الدالة على ذلك : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم أرضى ولهم أرضى مرارا وأغضب بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب	
الاستثمار	ـ أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ، حدد ذلك من النص .	ـ أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ويظهر هذا في قوله بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب يرون لهم حقا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب	
	ـ وضح ما جاء في البيت السادس والبيت الأخير من صور بيانية ، وبين قيمتها وأثرها في المعنى	ـ البيت السادس كناية عن التواضع في قوله : خفضت لهم جناحي مودة ـ أثرها وضحت المعنى ـ وكذلك البيت الأخير احتوى كناية عن فضل الهاشميين على قريش ـ أثرها : وضحت المعنى وبينته ـ تمثل القصيدة الحياة السياسية المضطربة في عصر الشاعر .	
	ـ ما صور الحياة التي تمثلها القصيدة بالنسبة إلى عصر الشاعر ؟ 6) أحدد بناء النص ـ أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، بم تفسر ذلك ؟	ـ أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، لأنه في موقف الدفاع عن قضية آمن بها . ـ أقام الشاعر جداله السياسي على حجج عقلية ـ واختار الأسلوب الخبري نمطا أسلوبيا	
	ـ علام أقام الشاعر جداله السياسي ؟ وما نمط الأسلوب الذي تبناه ؟ ـ هل ترى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير ؟ وضح ذلك .	ـ نعم أرى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير لأن المقام مقام الدفاع عن قضية ومبدأ وهذا يتطلب الأساليب الخبرية لأنها الأقدر على الإقناع	
	7) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، ما أثر ذلك على المعنى ؟ ـ تكرر حرف " إلى " في البيتين : الثالث والرابع	ـ تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، من أجل توضيح المعنى ـ تكرر حرف " إلى " في البيتين : الثالث والرابع " وهذا يسهم في اكتمال المعنى وانتهائه ـ يعود ضمير الغائب " هم " من البيت الرابع إلى البيت الأخير	

	ما دلالة هذا التكرار ؟ ـ على من يعود ضمير الغائب " هم " من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده ؟ ـ بين دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص . ـ في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، بم تفسر هذا الارتباط ؟ وما أدواته ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص ـ ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص ؟ .ـ من خلال هذا النص ، جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز ، بم تفسر هذه الظاهرة ؟	على الهاشميين . مفاده : ساهم في انسجام المعاني ووضوحها ـ دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة هي إثبات أفضلية الهاشميين على غيرهم ـ في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، أفسر هذا الارتباط بأن الشطر الثاني في كل بيت هو عبارة عن رد لما ورد في الشطر الأول ـ أدواته : حرف العطف الذي يفيد الإضراب " بل " " اسم التفضيل " حرف التحقيق " قد " حرف التوكيد " إن " واو الحال ـ الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص هو تبني المذهب الشيعي والدفاع عنه ـ جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز في هذا النص ، لأنه تحدث عن موقف من آل البيت وخصومهم وبالتالي النص لا يحتاج إلى المجاز .	تحصيلي

الرافـد: القواعـد الموضـوع: البدل .

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكميت " بني هاشم رهط النبي " ـ من هم بنو هاشم ؟ ما العلاقة من حيث المعنى بين بني هاشم ورهط النبي ؟ ـ هل هذا التابع اسم جامد أم مشتق ؟ ما دلالة الاسم الذي يكون تابعا وجامدا ؟		تشخيصي
البناء	2) تعلمت ـ أنواعا مختلفة من التوابع هي : العطف و..... 3) أكتشف أحام القاعدة ـ هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير بني هاشم رهط النبي ؟ ـ كيف يسمى كل منهما ؟ وكيف يدعى التابع الذي يكون عين متبوعه ؟ ـ هل هناك أنواع أخرى منه ؟ 4) أبني أحكام القاعدة ـ اذا يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه ؟ ـ ما أقسام البدل ؟	ـ هناك أنواع مختلفة من التوابع هي العطف والنعت والتوكيد والبدل . ـ يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه بدلا ، ويأتي عادة بعد مبدل منه مبهم فيفسره مثل : تسلم عي التلميذ النجيب جائزة ـ البدل ثلاثة أقسام :	تكويني
الاستثمار		1) بدل الكل من الكل (ويسمى البدل المطبق) هو ماكان فيه التابع عين المتبوع ، مثل الخليفة عمر (ض) آية في العدل ، ويوافق هذا البدل المبدل منه في الجنس والعدد ، كما يجوز إعرابه عطف بيان . 2) بدل البعض من الكل (أو الجزء من الكل) وهو ما كان التابع فيه جزءا حقيقيا من المتبوع ، مثل : طالعت الصحيفة نصفها . ولا بد لبدل الجزء من الكل أن يتصل بالمبدل منه ، بواسطة ضمير يربطه به ويعود عليه .	

	ـ ما حكم إعراب البدل ؟	3) بدل اشتمال : وهو ما يدل على صفة عارضة ـ أي غير ثابتة في المتبوع ، ولا بد لهذا البدل من رابط يعود على المبدل منه في جميع الحالات ، مثل : أعجبني عمر (ض)عدله . ـ يتبع البدل المبدل منه في الإعراب .	تحصيلي

الرافـد: عروض الموضـوع: بحر الطويل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكميت في مدح الهاشميين : أناس بهم عزت قريش فأصبحوا وفيهم خباء المكرمات المطيب		تشخيصي
البناء	ـ اكتب هذا البيت كتابة عروضية ، ثم ضع الرموز المناسبة . ـ استخرج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز ـ حدد التفعيلات التي يتكون منها الشطر الأول والشطر الثاني من البيت ـ ما البحر الذي ينتمي إليه هذا البيت ؟ 2) أستنتج الخلاصة ـ ما مكانة بحر الطويل في الشعر القديم ؟		تكويني
الاستثمار	ـ كتابة البيت السابق كتابة عروضية ، مستعينين بالإنشاد ـ ماذا تستنتج ؟	ـ بحر الطويل أكثر البحور استعمالا في الشعر العربي القديم، إذ جاء ثلثه تقريبا على هذا البحر . أناسن بهمعززت قريشن فأصبحو 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وفيهم خباءلمك رماتل مطننبو 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	

	ـ ماذا تلاحظ ؟ ـ ما الزحاف ؟ وما العلة ؟ ـ كيف تأتي عروض الطويل ؟ ـ وكيف يأتي ضربه ؟ ـ ما التغيير الذي يحدث في حشو الطويل ؟ ـ اذكر مفتاح البحر	ـ أستنتج أن بحر الطويل بتألف من تفعيلتين هما : فعولن ومفاعيلن تتكرر أربع مرات فعولن مفاعيلنx 4 ـ ألاحظ بأن الياء حذفت من مفاعيلن في لآخر الصدر وآخر العجز ، وبهذا الشكل عرف بحر الطويل . ـ الزحاف : هو التغيير الذي يحدث في الحشو (لا يلتزم) ـ العلة : هي التغيير الذي يحدث في العروض والضرب (يلتزم) ـ تأتي عروض الطويل مقبوضة دائما ـ ويأتي ضربه على ثلاثة أنواع : 1) مقبوضة : أي بحف الخامس الساكن فتصبح (مفاعلن) 2) أو محذوفا : أي بحذف السادس والسابع فتصبح : مفاعل أ فعولن . 3) أو صحيحا : (مفاعيلن) ـ تحذف النون الساكنة من فعولن فتصبح (فعول) وهذا الزحاف يسمى (القبض) حذف الخامس .ـ وتصبح مفاعيلن (مفاعلن) ـ مفتاح البحر " طويل له دون البحور فضائل	تحصيلي

الرافـد: نقد أدبي **الموضـوع: الصورة الأدبية**

نص تواصلي:

نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية(د/احمد الشايب) ص: 163.

الكفاءة المستهدفة:

ينشئ نصّا وفق النمط السّائد في النص موظفا مؤشراته

.١



الأهداف التعليمية: من خلال النص:

- ✓ يتعلم التلميذ على الأحزاب السياسية في العصر الأموي.
- ✓ يثري رصيده اللغوي، بتعابير ومفردات جديدة.
- ✓ يستخرج المواصفات المساعدة على تحديد النمط السائد.
- ✓ يكتب نصا وفق النمط السائد في النص.
- ✓ يتعلم الفعل ودلالته الزمنية
- ✓ يتعرف على أنواع الجملة الإنشائية.

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص ـ لم وقفت الشام والعراق تتحاربان ؟ ـ كيف صور الشعر هذا الانقسام ؟ ـ أين يوجد العجز ؟ ـ ما هي ليلة الهرير ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟ ـ مَن مِن الصحابة استشهد فيها ؟ ماذا حدث في صباحها ؟ ـ أين تقع صفين ؟ ـ متى وقعت حرب صفين؟ ومن اعترك فيها ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ لم أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ؟ كم مصحفا رفع في عسكر معاوية ؟ ـ بم يلقب عمرو بن العاص ؟ لم ؟ ـ متى وقعت موقعة الجمل ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟ ـ بين من ومن وقعت ؟ ما سببها ؟	ـ وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية لمن تكون، وفي أي الأسرتين: الهاشمية أو الأمية تستقر ؟ ـ صور الشعر هذا الانقسام تصويرا مباشرا وغير مبار ، والنس من وراء الزعيمين يدفعونهما إلى الحرب ـ كان العجز في جيش علي ومن نفس معاوية ـ كان القتال الشديد بصفين ثلاثة أيام ولياليهن ، آخرهن ليلة الهرير). وسميت ليلة الهرير لكثرة أصوات المقاتلين وهمهمتهم وهرَّهم على بعضهم ، وفيها استشهد عمار بن ياسر رحمه الله بيد الفئة الباغية كما أخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، واتصلت فيها الحرب طول الليل تقريباً ، وفي صبيحتها رفع معاوية المصاحف ، وكان على اتفاق في ذلك مع أحد قادة جيش علي عليه السلام وهو الأشعث بن قيس رئيس قبيلة كندة اليمانية الكبيرة ، وصاحب النفوذ في عدد من قبائل اليمن ـ تقع صفين عند نهر الفرات " وادي صفين " ـ وقعت حرب صفين أول صفر سنة 37 هـ بين جيش الإمام علي رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ـ أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ليوهم أتباع الإمام علي أن معاوية يطلب الصلح والاحتكام إلى كتاب الله . ـ رفع في عسكر معاوية نحو من خمس مائة مصحف . ـ يلقب عمرو بن العاص بداهية العرب ، لأنه شديد الذكاء والفطنة والحيلة . ـ وقعت موقعة الجمل في اليوم العاشر من جمادى الأول سنة 36 هجري قرب البصرة ـ وسميت بموقعة الجمل لأنها السيدة عائشة أم المؤمنين كانت تركب جملا وتحث أتباع الإمام علي وأتباع طلحة والزبير ألا يتقاتلوا فأساء ذلك رؤوس الفتنة فوجهوا سهامهم صوب هودج أم المؤمنين فأصيبت يدها ودميت ولا زالوا على تلك الحال حتى أصبح الهودج كأنه قنفذ نتيجة كثرة ، ولكن كان قلب أمير المؤمنين خائفاً على سلامة أمه أم المؤمنين فأمر بعقر (أي قتل) البعير الذي عليه هودج أم المؤمنين لأنه مستهدف ما دام قائماً. فعُقِرَ البعير وانتهت المعركة التي لم تكن بحُسبان الصحابة والمؤمنين أنها ستقع فكلا الفريقين قصد البصرة على غير نية القتال ، بل للبحث عن قتلة عثمان (ض) والاقتصاص منهم ـ قتل الإمام علي سنة 40 هـ على يد ابن ملجم ـ بويع الحسن بن علي ، ووجد ألا قبل له بمعاوية ، فنزل له عن الخلافة ـ اشترط الحسن على معاوية أن تكون الخلافة بعده	تشخيصي تكويني

education-onec-dz.blogspot.com

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac