مذكرة تربوية رقم: 01

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادرا على التعبير عن وعيه بقضايا المجتمع، والتفتح على العالم.

الكفاءة الختامية: يربط العلاقة بين مكونات الهوية الوطنية وثراء التراث الوطني مبرزا أهمية الحفاظ عليه وترقيته.

النشاط: تربية مدنية **المدة الزمنية:** ساعتان

المقطع الأول: الحياة الجماعية **الأستاذ:** دحمان عبدالحميد **المستوى:** 3متوسط

الوضعية المشكلة الانطلاقية : وأنت تتابع شريطا وثائقيا مع زملائك شد انتباهك عبارة: من مكونات الهوية الوطنية التراث الثقافي الوطني العالمي كموروث حضاري . فطلب منك أحد زملائك أن تبحث في حقيقة التراث الوطني ،ومدى ثراء وطنك به وعلاقته بمكونات الهوية الوطنية.	**الوضعية المشكلة الجزئية الأولى:** أثناء زيارتكم للمتحف ، صرح المرشد أن المسكوكات والمقتنيات المادية تعتبر من التراث الوطني الثقافي ،وهي كموروث حضاري فأردت البحث عنه **السندات:** ،الصور،النصوص، ديباجة الدستور- نصوص من الموقع الالكتروني لليونسكو ص من 10إلى 20 **التعليمة:**اعتمادا على مكتسباتك القبلية والسندات عرف التراث وصنفه مبينا أهميته وعلاقته بالهوية.

الوضعية التعلمية الأولى : التراث الوطني العالمي

مركب الكفاءة الأولى: التعريف بالتراث الوطني العالمي كموروث حضاري.

المفاهيم الأساسية: التراث –تراث مادي-تراث لامادي-تراث عالمي-اليونسكو- المسكوكات-اللباس التقليدي-

المنتـــــــــــــــــوج (الأثر الكتابي)

مرحلة الانطلاق

- تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية -محاولة حل المشكلة
- تقديم الوضعية المشكلة الجزئية مع سنداتها ومناقشتها - الشروع في معالجة التعليمات

مرحلة بناء التعلمات

السندات والتعليمات	المضامين المعرفية	مؤشرات الكفاءة
التعليمة الأولى: اعتمادا على السندات(1-3)والصور 11-12 هات تعريفا للتراث	**تعريف التراث:** كل موروث عن الأجيال السابقة من مخلفات مادية وفكرية ومعنوية وتعرف بالثقافة الوطنية.	يعرف التراث
التعليمة الثانية: اعتمادا على السندين1-2والصور من إلى 5 ص13 والسندين 1-2 والصور من1إلى 4 ص14 صنف التراث	**تصنيفه:** **حسب طبيعته** **1-تراث مادي** يشمل المباني والأماكن(المواقع) التاريخية والنقوش والرسومات والأدوات والتحف والمسكوكات كالقطع النقدية **2-تراث لامادي** يشمل العادات و التقاليد ،ومهارات إنتاج الحرف،والفنون والقصص **حسب أهميته** **1-تراث وطني** هو التراث الوطني الخاص بالمجتمع الجزائر يعد بمثابة رموز لهويته مثل : الفروسية ،وأنواع اللباس التقليدي **2-تراث وطني عالمي** هو تراث وطني أنجزته الأجيال التي تعاقبت على الجزائر عبر مختلف العصورمصنف عالميا من طرف	يصنف التراث

	والأساطير والأمثال الشعبية والأكلات الشعبية ونمط الحياة كطرق الاحتفال والقصص	اليونسكو مثل: حي القصبة بالعاصمة،آثار تيمقاد، رسومات التاسيلي	
التعليمة الثالثة: اعتمادا على السندين 5-6 والصور ص18-19 استنتج العلاقة بين التراث الوطني العالمي والهوية	**العلاقة بين التراث الوطني العالمي والهوية:** إن التراث هو الموروث الثقافي للأمة يحدد ملامح الهوية و يظهر مكوناتها الأمازيغية والعروبة والإسلام ويرمز إليها عبر ما يحتويه من آثار مادية كالأضرحة والمساجد وغير مادية مثل:الأغاني الشعبية والاحتفالات الدينية والحكم وغيرها	يستنتج العلاقة بين التراث الوطني العالمي والهوية .

مرحلة استثمار المكتسبات – الإدماج الجزئي -

التعليمة:

أكمل الجدول بأمثلة عن التراث الوطني العالمي حسب طبيعته

تراث مادي	تراث لامادي
1-قلعة بني حماد بالمسيلة 2- كهوف الطاسيلي بتمنراست 3-الضريح الملكي الموريتاني بتيبازة 4-آثارتيمقاد بباتنة 5-حي القصبة بالعاصمة 6-المدافن الملكية بتيبازة 7-واد سوف 8-رسومات الطاسيلي 9-وادي ميزاب بغرداية 10-آثار جميلة بسطيف	1-أهاليل قورارة بأدرار 2-آلة إمزاد 3-العادات الصوفية بالزاوية الشيخية 4-بلدية الأبيض سيدي الشيخ 5-طقوس السبيبة بواحة جانت 6-المهارات الحرفية 7-زي الزفاف التقليدي التلمساني

المصطلحات والمفاهيم:

المسكوكات:هو جمع العملات، بما في ذلك القطع النقدية ، والرموز، وأوراق النقد المالي، وما يتصل بها من أشياء.

تيمقاد: مدينة أثرية رومانية توجد بولاية باتنة بالجزائر.

رسومات تاسيلي: نقوش ورسومات داخل الكهوف تقع في الجزائر في ولاية إليزي

الأضرحة: أبنية معمارية تُبنى على قبر أحد الأشخاص تخليداً لذكراه

طقوس السبيبة: احتفال تقليدي سنوي يقام بمدينة جانت الجزائرية والذي يصادف كل سنة اليوم العاشر من محرم في التقويم الهجري، حيث ترمز هذه المناسبة إلى السلم المدني والسلام والالتحام الاجتماعي

أهاليل قورارة: هو تراث شعري و أسلوب غناء ورقص جماعي في منطقة قورارة (تميمون) يتراوح بين الإنشاد والشعر الشفوي والموسيقى النقية المنبعثة من الحناجر الذهبية للصحراويين وبآلات موسيقية بسيطة .

آلة امزاد: *آلة* موسيقية تقليدية عند قبائل طوارق الأهقار، محدبة الشكل تعزفها النساء

حي القصبة: حي *يقع* بأعالي الجزائر العاصمة، وهو من أكبر الأحياء القديمة في الجزائر بني منذ 2000سنة على الأطلال الرومانية أكزيوم من طرف الأمير بولوغين بن زيري بن مناد الصنهاجي.،وكانت القصبة مقر السلطان العثماني في الجزائر

الضريح الملكي الموريتاني بتيبازة: هو أثر جنازئي على الطريق بين شرشال والجزائر العاصمة، الجزائر.،يعرف بقبر الرومية و هو المقبرة التي دفن فيها الملك الأمازيغي يوبا الثاني وكليوباترا سلينه الثانية ملكة مورتانيا

آثار جميلة: مدينة أثرية وتاريخية رومانية تقع بالشمال الشرقي للجزائر بمدينة جميلة التابعة لولاية سطيف .

قلعة بني حماد: تقع بالمعاضيد شمال شرق ولاية المسيلة بالجزائر وتعد العاصمة الأولى لدولة الحماديين..

وادي ميزاب: هي منطقة جغرافية في شمال الصحراء الجزائرية بولاية غرداية، وهي عبارة عن هضبة صخرية