المذكرة : 55

المقطع الرّابع : شعوب العالم .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : فنّيات التّوسيع (1)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ دعم مكتسبات المتعلم في تقنيّة توسيع الفكرة .
ـ التّدرّب على التّمييز بين الأساسيّ والثّانويّ في النّصّ .
ـ القدرة على توسيع فكرة وتوظيفها في الإنتاجين الشفهي والكتابيّ .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 75
ـ السّبورة .

الصفحة : 97

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : عودوا إلى نص القراءة . ما الفكرة التي عرضها صاحب النص ؟ ج : وصف جزر القمر . كيف تحوّلت من فكرة إلى نص ؟ ج : توسّع فيها الكاتب بالشّرح والتّفصيل اليوم ستكون فنّيات التوسيع موضوعا لنا .	تشخيصي : يتبيّن موضوع إنتاجه الكتابي
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : أتأمّل : لاحظ قول الكاتب في نصّ (أرخبيل البراكين والعطور) : (موروني) لؤلؤة جزر القمر وأكبرها ، راحت تَفتَحُ لنا ذراعيها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة ، وروعة الطّبيعة الخلاّبة ببيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين ، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء ..... 1 ـ ما العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفقرة ؟ ج : (فتغمرنا طيبة الوجوه ... بيوت بيضاء ناصعة ... ـ تمتدّ على ساحل صخريّ داكن) 2 ـ في رأيك لماذا احتاج الكاتب لهذه الإضافات ؟ ج : لأنّه في مقام شرح وتفسير [تفتح لنا ذراعيها = تغمرنا طيبة الوجوه ...] 3 ـ إذا كان بصدد الشّرح والتّفسير فأيّ العبارتين سيكون أكثرملاءمة : العبارة المختصرة أم العبارة الموسّعة ؟ ج : العبارات الموسّعة أنسب للشّرح والتّفسير . 4 ـ ما هوالتّوسيع إذن ؟ وما مراحله ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	07	✍ 1 ـ مفهوم التّوسيع : هو توليد أفكار جديدة انطلاقا من فكرة عامة أو رأي موجز أو كلام بليغ ، لغرض إثرائه وتسهيل فهمه . ✍ 2 ـ خطوات مهارة التّوسيع : تتحقّق عمليّة التوسيع بالإجراءات التّالية : أ ـ التّوسيع بالتّعريف والشّرح : بتوظيف معلومات خارجيّة كإغناء الموضوع بالتعريفات والشّروحات الملائمة [المفاهيم ـ المصطلحات ـ التّعاريف ...] ب ـ التّوسيع بالشّواهد والأمثلة [باستحضار معلومات إضافيّة اعتمادا على أقوال الكتّاب أو الباحثين أو على الوقائع المستمدّة ...] ج ـ التّوسيع بالمقارنة [وبه نميّز بين أوجه الاختلاف والاتّفاق]	يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن مفهوم التوسع و أبرز مهاراته
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 75 .	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 75 .	يدعم مكتسباته
مثل : لا تنخدع بدموع التّماسيح .			

المذكرة : 51

المقطع الرّابع : شعوب العالم .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : فنّيات التّوسيع 2

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرف على تقنيات ومبادئ توسيع النّصّ والأفكار .
ـ يتدرّب على توسيع النّص في إنتاجيه الكتابي والشّفهي .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 80
ـ السّبورة .

ص : 92

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة أحكام درس : فنيّات التوسيع (1) أتهيّأ : في كلّ نصّ تجد أفكارا أساسية لا يمكن حذفها ، وأخرى ثانوية يمكن الاستغناء عنها . لو قمنا بذلك (الحذف) لصغر حجم النّصّ . ماذا يحصل للنصّ ببقائها ؟ ج : يزيد حجمه . إذن فهذه الزّوائد توسّع النص وتزيد حجمه ، وهذا ما سنتطرّق إليه اليوم .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	10 05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : تأمّلوا الفقرة المرفقة ص 80 ، وحاولوا الإجابة على ما يليها من أسئلة . القراءة الأنموذجية والفردية المتتابعة للفقرة تسهيلا للفهم وتحقيقا للاستيعاب . المناقشة : 1ـ الغناء عند التّوارق أمر ضروريّ ما العبارات التي استعملها الكاتب ليبيّن ذلك ؟ ج : الغناء عندهم كالأكل والشّرب ـ لا يستغنون عنه . 2 ـ أين يغني التّارقيّ ؟ ج : في بيته وفي طريقه لجلب الماء أو لسقي الحيوانات وفي صحرائه وهو يمتطي جمله المهاري ، يغنّي لطرد الملل والنّعاس ... 3 ـ هل للتّارقيّ مكان خاص يغنّي فيه ؟ ج : لا ، فهو يغني في كل مكان . 4 ـ ماذا فعل الكاتب في هذه الحالة ؟ ج : استخدم الشّرح والتّفصيل . 5 ـ بم وصف ليالي الصّيف ؟ ج : بالليالي الرّطبة . 6 ـ هاتوا أوصافا أخرى وحدّدوا موصوفها . ج : جمله المهاريّ ـ الحرّ القائظ ـ صوت الإمراد الجميل . 7 ـ في هذه الفقرة أشباه جمل كثيرة دلوا على بعضها . ج : كالأكل والشّرب ـ في بيته وفي طريقه ـ في صحرائه ـ بعد يوم من الحرّ ـ ففي جميع ـ في الأفراح ... 8 ـ تضمّنت الفقرة أيضا مجرورات (مضافات إليها) كثيرة . حدّدوا بعضها . ج : لجلب الماء ـ لسقي الحيوانات ـ لطرد الملل ـ جميع المناسبات ـ آلة الإيقاع . 9 ـ كيف تصبح الفقرة إن حذفنا النّعوت والتفاصيل والمجرورات ؟ ج : قصيرة وموجزة احتكاما إلى ما سبق ، بم نوسّع الفقرة ؟ ـ هناك طرق طرق متعدّدة تمكّننا من توسيع النّص منها : ـ التّوسيع عن طريق الإضافة : وذلك بـ : أ ـ توسيع جملة من جمل النّصّ : وهذا يتحقّق بإضافة كلمة مفردة تكون نعتا أو حالا أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو ظرفا ... مثل :الأجناس البشريّة (صفة) متعدّدة ب ـ إضافة جملة نعتيّة أو حاليّة : مثل : في العالم أجناس (تختلف عن بعضها) قراءات ختاميّة متعدّدة قصد استكشاف الأخطاء وتقويمها .	تكويني : يتابع ويقرأ . يناقش و يبدي رأيه . يتعرّف على منهجيّة توسيع النّصّ .
أستثمر	12	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 60	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
الإنتاج ك	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 60 .	يدعم مكتسباته

حكمة : لا تقاطع صديقا وإن غدر ، ولا تثق بعدوّ وإن شكر .