المذكرة : 33

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : فنّيات التقليص والتّلخيص 55 .

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ دعم مكتسبات المتعلم في تقنيّتي التّقليص والتّلخيص .
ـ التّدرّب على التّمييز بين الأساسيّ والثّانويّ في النّصّ .
ـ التّدريب على إعادة صياغة أهم أفكار النّص بأسلوب سليم .
ـ توظيف التّقنية في الإنتاجين الكتابيّ والشّفهيّ .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 55
ـ كتب خارجيّة
ـ السّبورة .

الصفحة : 66

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : يُطلَب منك في ميدان أسمع نصّي (النّصّ المنطوق) إعادة تركيب النّصّ بأسلوبك الخاصّ ، فتكون فقرة واحدة لكنها تعبّر عن كلّ النّصّ . ما التّقنيّة التي اعتمدت عليها ؟ ج : التّلخيص . ما الذي يحدث لحجمه حينها ؟ ج : يتقلص . هذان الموضوعان يرافقاننا في إنتاجنا الكتابي طيلة المقطع ، نتبيّن من خلاله بعض أحكامهما .	تشخيصي : يتبيّن موضوع إنتاجه الكتابي خلال المقطع
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : أتأمّل : إقرأ النّص التّالي ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة قصد الاستثمار : " عاد 'غريب ' من المدرسة و أخبر أباه أنّ المعلّم طلب منهم شراء طابع بدرهم تضامنا مع مرضى السّلّ ، فرفض الأب ذلك وقال : ' أنا أحوج إليه من غيري ' ، فأخبره غريب بأنّ أمّه مريضة أيضا بهذا المرض وقد يكون ذلك سببا في شفائها ، فردّ الأب بأنّه فقير وقال :'هيهات أن أعطيك ولو سنتيما' ، حينها قام 'غريب' ببيع كتابه ليتضامن مع المرضى 1 ـ ما الفرق بين نصّ القراءة (درهم السّلّ) وهذه الفقرة ؟ ج : الفقرة أقل حجما من النّصّ 2 ـ لم صغر حجم الفقرة مقارنة بالنّصّ ؟ ج : لأنّنا حذفنا منها الكثير من الأفكار . 3 ـ هل أثّر ذلك الحذف على المعنى الإجماليّ ؟ ج : لم يؤثّر عليها . 4 ـ ما الذي حذف تحديدا ؟ ج : الأفكار الثانوية وبعض المعاني الزّائدة . 5 ـ قارن بين ترتيب أفكار النّص و ترتيب أفكار الفقرة . ج : الترتيب نفسه ، حيث بدأ كلّ منهما بطلب "غريب" الدّرهم من أبيه الذي رفض ليختم كلّ منهما ببيع الكتاب . 6 ـ ماذا نسمّي هذه التقنية ؟ ج : التقليص . ما تعريف هذه التّقنيّة ؟ ما خطواتها ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	07	ـ 1 ـ تعريف التّقليص : لغة : جعل الشّيء ينكمش ويقصر اصطلاحا : عمليّة اختزال النّصّ بالتّركيز على الأساسيّ ، وحذف بعض المفردات والعبارات دون الإخلال بالموضوع ، ومن غير إدخال الجديد عليه . ـ 2 ـ خطواته : أ ـ الفهم الجيّد للنّصّ . ب ـ حذف الثانوي (النّعوت ـ التّكرار ـ التّرادف) . ج ـ المحافظة على الأفكار الرّئيسيّة مرتّبة . د ـ تجنّب إضافة عبارات جديدة على النّصّ المقلّص . هـ ـ المحافظة على أسلوب الكاتب و أدلته وحججه .	يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التقليص و أبرز خطواته
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 55 .	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 55 .	يدعم مكتسباته
مثل : الإثنان منتصران ولو كانا يلعبان .			

المذكرة : 39

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : فنّيات التقليص والتّلخيص 2

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرف على تقنيات ومبادئ والتّلخيص .
ـ يلخّص نصوصا أو يقلّصها متّبعا الخطوات المدروسة .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 55
ـ السّبورة .

ص : 74

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لاحظ : احتفل الجزائريون والمصريون والسّوريّون والتّونسيون والعراقيون بالعيد ـ احتفل العرب بالعيد . هل للعبارتين المعنى نفسه ؟ ج : نعم . ما الفرق بينهما ؟ ج: الثانية مختصرة وملخصة . التّلخيص موضوعا في درس اليوم .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : لاحظ العبارات التّالية : أ ـ الهلال الأحمر منظمة تضامنيّة وجمعية خيريّة وهيئة إنسانيّة . ب ـ نشط الهلال الأحمر منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به ؛ مثل الحصول على المساعدات الدّوليّة وإيصالها للاجئين ، والتّكفّل بأعباء توصيلها وتوزيعا على مستحقيها . ج ـ للمنظّمة دور تضامني ، متمثل في تقديم المساعدات للمحتاجين والفقراء والمساكين والمنكوبين والأرامل واليتامى . د ـ للهلال الأحمر بعد تضامنيّ كمنظمتي الصّليب الأحمر الدّولي والهلال الأحمر . 1 ـ قم بحذف الجمل المكتوبة بلون مغاير ، هل يختلّ المعنى حينها ؟ ج : لا يختلّ . 2 ـ ما الذي حذفت في كلّ عبارة ؟ ج : في العبارة الأولى حذفنا التمثيل [تقديم الأمثلة] في العبارة الثّانية استغنينا عن التّفسير والتّرادف ، وفي الثّالثة عن الإطناب وفي الرّابعة عن التّشبيه والمقارنة . 3 ـ من أين جئنا بهذه الأفكار ؟ ج : من نص القراءة " الهلال الأحمر الجزائريّ " . 4 ـ قم الآن بجمع الأفكار المتبقية (المكتوبة باللون الأسود) وأنتج بها فقرة . ج : الهلال الأحمر منظّمة تضامنيّة ، نشط منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به ، له دور تضامنيّ متمثّل في تقديم المساعدات . 5 ـ فيم تشبه هذه الفقرة نصّ القراءة وفيم تختلف عنه ؟ ج : تشبهه في الأفكار وتختلف عنه في الحجم . كيف نسمّي هذه التّقنيّة ؟ وماذا نراعي فيها ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التّلخيص .
بناء التّعلّمات	07	ـ 1 ـ تعريف التّلخيص : أ ـ لغة : لخّص الكلام أي اختصره وأخذ خلاصته . ب ـ اصطلاحا : هو مهارة تقتضي الاحتفاظ بمحتويات النّص الأساسيّة باستعمال أسلوبنا الخاص ، بشكلّ يمكّن من تنظيم الأفكار وترتيبها وسهولة ذكرها . ـ 2 ـ خطواته : للتّلخيص خطوات مساعدة كثيرة أهمّها : ـ تفكيك النّص بتحديد موضوع النّص وأفكاره الأساسيّة وكلماته المفتاحيّة . ـ احترام بنية النّصّ والحفاظ على تسلسل وترابط وانسجام الأفكار . ـ صياغة الملخّص باستعمال الأسلوب الشّخصيّ . ـ الاستغناء عن التّفاصيل والشّروح والأمثلة والنّعوت والتّكرار ... ـ توظيف علامات التّرقيم و استعمال أدوات الرّبط .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 60	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
		أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 60 .	يدعم مكتسباته

من أقوال الإمام عليّ : كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنّه يتسع .

المذكرة : 45

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : فنّيات التقليص والتّلخيص 3

الأسبوع : الثّالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
- يحدّد نقاط التشابه وأوجه الاختلاف بين تقنيّتي التّلخيص والتّقليص .
- يلخّص نصوصا أو يقلّصها متّبعا الفنيات المدروسة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 65
- السّبورة .

ص : 83

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : تعرفنا سابقا على تقنيّتين تحدثان تغييرا على النصّ ، وخاصّة حجمه . ما اسم هتين التّقنيّتين ؟ ج : التّلخيص والتّقليص . ستتعرف في إنتاج اليوم على المزيد .	تشخيصي : يلاحظ - يقارن
بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : - أتعرّف : لاحظ العبارات التّالية : عد إلى تقنيّتي التّقليص ص 55 ، و التلخيص ص 60 . حاول أن تبرز جوانب الاتفاق والاختلاف بينهما من خلال تعريفيهما . 1 - قارن بين التقنيّتين من حيث : أ - الحجم : ماذا تلاحظ عليه ؟ ج : كلاهما نصّ مختصر وأقل حجما من النّصّ الأصليّ . ب - الأفكار الرئيسية : كيف هي أفكار التّقنيّتين الرّئيسيّة ؟ ج : مرتّبة ومترابطة . ج - الأفكار الثانوية : هل تراها مذكورة في النص المقلّص أوالملخّص ؟ ج : لا بل تحذف 2 - لاحظ الاختلاف بينهما في : أ - الأسلوب : بأيّ أسلوب نصيغهما ؟ ج : التّلخيص بأسلوبنا والتقليص بأسلوب الكاتب . ب - الحدّ : ما الحدّ الذي يجب التقيّد به ؟ ج : لا حد في التقليص والربع عند التّلخيص .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يحدّد جوانب التشابه والخلاف بين التّقنيّتين .
	07	- يشترك كل من التّقليص والتّلخيص في : - إنتاج نصّ مختصر ، هو أقلّ حجما من النّصّ الأصليّ . - المحافظة على الأفكار الرّئيسة مرتّبة ومترابطة . - حذف الكلمات والعبارات الزّائدة ، والاستغناء عن عبارات الشّرح والتّفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة . - ويختلف كل منهما عن الآخر في : - يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب ، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا - لا يشترط حدّ حجم التّقليص ، بينما يشترط ربع النّصّ الأصليّ في الملخّص . استخل قراءات ختامية لما تم تدوينه على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 65	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيتين .
	15	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 65 .	يدعم مكتسباته
أقوال خالدة : ادّخر دينارك الأبيض ليومك الأسود .			