المذكّرة : 04	المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة النّشاط : إنتاج المكتوب المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (حل الوضعيّة الجزئية)	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03	الموارد المستهدفة : ـ يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته . ـ يحدّد أبرز عناصره . ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .
الصفحة : 10	السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 15 ـ السّبورة .

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة ـ فما فائدة ذلك الفراغ ؟ ج : الفصل بين الفقرات ـ ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة ـ والأخيرة ؟ ج : الخاتمة ـ وما بينهما ؟ ج : العرض ـ ستتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .	تشخيصي : يتبيّن عناصر النّصوص
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدّمة وعرض وخاتمة . 1 ـ إلام يشار في المقدّمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام . 2 ـ بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها . 3 ـ ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت اللإشارة إليه في المقدّمة . 4 ـ ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور ـ انطباع ـ ملخص ... ماذا تستخلص ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	05	ـ تصميم النّصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفّر فيه العناصر التّالية : أ ـ المقدّمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل . ب ـ العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النّصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشّرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين . ج ـ الخاتمة : عصارة لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...	يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .
أستثمر .	02	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 15 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الأولى ص 15 عرض شفوي لقصّة التّدخين ـ رسالة إلى صديق أنصحه وأبيّن له خطورة بعض تصرّفاته ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الآداء
حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .			

المذكّرة : 08

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة
النّشاط : إنتاج المكتوب
المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (02)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المسودّة في الإنتاجات الكتابيّة .
ـ يتبيّن كيفيّة استعمالها بطريقة صحيحة .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 20
ـ السّبورة .

الصفحة : 17

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في الامتحانات أو الفروض يسمح لك بوضع ورقتين على الطّاولة ، إحداهما مزدوجة تكون للإجابة ، والأخرى ورقة واحدة ، فما هي وفيم تستخدمها ؟ ج : هي المسودّة وأستخدمها للمحاولات في الإجابة قبل نقلها على ورقة الإجابة . هذا ما ستتقنه اليوم وتتعرف عليه .	تشخيصي : يتبيّن دور المسودّة .
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	02 05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : لاشكّ أنّك تستخدم المسودة في محاولتك الأولى قبل أن تنجز تطبيقا أو تحرّر موضوعا . ـ تخيّل لو أنّك بدأت في الإجابة على ورقة الإجابة (المبيّضة) مباشرة . ماذا يحدث حينها ؟ ج : سأقع في أخطاء كبيرة ـ ما تعريفك للمسودّة ؟ وما فوائدها إذن ؟ ـ 1 تعريف المسودّة : ورقة يُكْتَبُ عليها قصد المراجعة الأوّليّة وإعادة التّصحيح هدفها تطوير محتوى المكتوب ، وتنظيم الأفكار . ـ 2 كيفيّة استعمال المسودّة : ـ أبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشّواهد التي لها علاقة بالموضوع . ـ أخصّص لها صفحة مستقلّة ، أو جزء من صفحة ، على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقيّة بين مختلف أقسام التّصميم . ـ أستعمل الأسهم للرّبط بين الأفكار ، والتّسطير لتحديد الرّوابط المنطقيّة . ـ أدخل التّصويبات المناسبة على جملتي أو عبارتي ، وأشطب على ما تخلّيت عنه .	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب الشّفهي ص 20 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الثانية ص 20 . ـ التحق بمؤسّستكم تلميذ جديد ، لم تمرّ أيّام حتى ظهرت منه تصرّفات مشينة ـ ثمّ عرفتم أنّه حوّل إلى متوسّطتكم بعد عرضه على مجلس التّأديب ، فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة . ـ سوّد فقرة ترحّب فيها بالتّلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسيّ في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة ، ثمّ حرّرها موظّفا عددا من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . ـ دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الأداء
من درر الكلام : أنت من تصنع حياتك بقراراتك .			

المذكّرة : 11

المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعيّة
النّشاط : أنتج
المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (03)

الأسبوع : الثّالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المبيّضة في الإنتاجات الكتابيّة .
ـ يتبيّن كيفيّة استعمالها بطريقة صحيحة .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 25
ـ السّبورة .

الصفحة : 24

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : تعرّفت على طريقة استخدام المسودّة ، وتبيّنت أنّها مرحلة تمهيديّة مساعدة على جمع الأفكار وتنظيمها ، وحين تتأكّد من إحاطتك بالموضوع وجب عليك نقله على ورقة منظّمة ونظيفة خالية من الشّطب ، هذا الورقة ستكون موضوعنا اليوم .	تشخيصي : يتبيّن دور المبيضّة .
بناء التّعلّمات	02	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : 1 ـ متى تقوم بنقل ما كتبته على المسودّة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : حينما أنهي صياغه أفكاري وأتمها . 2 ـ ما الذي تراعيه عند نقلك الإجابة من المسودّة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : مقروئيّة الخط ـ النّظافة ـ تجنّب الشّطب ـ قلّة الأخطاء الإملائيّة . 3 ـ نسمّي الورقة الأوّلية مسودّة ، فكيف نسمي الورقة النهائيّة ؟ ج : مبيّضة	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	05	ـ استخلص : المرحلة الثّالثة يتمّ التّأكّد من المكتوب على المسودّة بإعادة قراءته وضبط صياغته النّهائيّة ، ثمّ نقله على المبيضّة . ـ أحرص عند كتابة المبيّضة على : خلوّها من الشّطب ـ عدم الكتابة بين الأسطر ـ أحسّن خطّي ـ أركّز لأتجنّب الأخطاء المختلفة [صرفيّة ـ نحويّة ـ إملائيّة ...] كما أحرص على تقديم موضوعي في أحسن صورة ، فأتّبع لذلك الخطوات التّالية : أ ـ أميّز بين فقرات موضوعي ، وأحترم مسافة التّبييض [فراغ بداية كل فقرة] ب ـ استعمل الرّوابط الضّمنية [علامات التّرقيم المناسبة] ج ـ الكتابة بخط أفقيّ واضح ومقروء وتنميق الموضوع ودعمه بكلام جميل ومعبّر	يستنتج أحكام الدرس .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب الشّفهي ص 25 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الثانية ص 25 . ـ أثناء امتحان من الموادّ المقرّرة ، اتّصل بك جليسك في الطّاولة خلسة يطلب منك عونا على الإجابة ، ظنّا منه أنّه ليس غشّا بل تعاونا.... (أنظر ص 25 من الكتاب المقرّر) . ـ سوّد فقرة ترحّب فيها بالتّلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسيّ في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة ، ثمّ حرّرها موظّفا عددا من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . ـ دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الأداء

من درر الكلام : الصّمت هو الصّديق الوحيد الذي لن يخونك .