الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (1) الإقناع بالرأي	أكتب	كتاب التلميذ : ص 135 .	الثالثة متوسط

المهمات :
- يتعرف على التعبير عن الإقناع .
- يدرك معنى الإقناع بالرأي .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : **في موضوع الحجاج عرفنا أنّ المحتج يقدم حجته بغرض الإقناع ، وبغرض التعبير عن رأيه الذي سنفصل فيه أكثر في موضوع اليوم .**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - إذا كان الرأي شخصيا ، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبنّاه ؟ من خلال الإقناع . - ما معنى الإقناع ؟ ... - لو قلنا : احترام الوالدين واجب ، فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة ؟ لا . - متى نستدل على صواب آرائنا ؟ عندما نريد أن نقنع الغير . **أستخلص** الإقناع أسلوب في التعبير، يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين. الاستدلال على الرأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى أسلوب الإقناع

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صناعة الحلي في الجزائر – حنان قرقوتي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 136 . دليل الأستاذ :ص 101.	الثالثة متوسط	حنان قرقوتي – مجلة الثقافة الشعبية ، العدد 33 ص 149 .

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تنجزه يد الإنسان.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **الصناعة التقليدية في الجزائر تقليد أزلي. هذا العمل الذي عادة ما كان يزدهر بمحاذاة الأحياء العتيقة يكشف عن فن هو مزيج من المهارات، ويخص عدة قطعات مثل النسيج، الحلي، الخزف، الفخار، صناعة الخشب، النحاسيات. خاصة أنها تأثرت بثقافات أخرى كالرومانية والبيزنطية والعربية والإسلامية والتركية والفرنسية.**	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 6- س : متى عرف الجزائريون صناعة الحلي ؟ ج – منذ القدم . 7- س : بمن تأثروا ؟ ج – بالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية . 8- سمّ بعض الحلي التي ذكرت في النص ، – المجوهرات الجزائرية – الحلي الفضية - الخلخال . 9- قارن بين الحلي في منطقة القبائل وفي الأوراس ، عبّر عن رأيك في هذا التنوع موظفا عبارات على المنوال : " وكما ...تبعا لـ ...فإنّ...لكي...". 10- وضح كيف ظهرت في الجزائر صناعة الحلي بملامح الحضارات المتعاقبة ، – ظهرت من خلال ابراز رموز تلك الحضارات في تلك الحلي . 11- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : ابراز الكاتبة لصناعة الحلي في الجزائر وتأثرها بالحضارات المتعاقبة عليها . القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية

	تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - هل اختُصت صناعة الحلي في الشمال الإفريقي فقط ؟ - لا بل في سائر أصقاع العالم أيضا. - ما سبب تأثر الحلي بالحضارات التي مرت على الجزائر ؟ لأنّ كل تلك الحضارات لها لمسات نجدها تتجسد في ثقافة الشعب وبالتالي في الصناعات التقليدية بشكل عام . - ذكرنا أن الحلي الجزائرية تأثرت بالحضارات الأخرى ، فهل تغيرت خاصية هذه الحلي ؟ - لا بل حافظت على خاصيتها . - كيف تظهر ثقافة الحضارات الأخرى في الحلي ؟ - تظهر في أسلوب المستعمل ، مثلا في الأساور مطبوع بقوة إسهامات فرنسية وإيطالية وإسبانية . - هل تميزت منطقة من مناطق الجزائر بحلي خاص؟ - نعم فالأوراسيات يلبسن الحلي الفضية دون الذهبية. - أشارت الكاتبة إلى المادة التي تصنع منها المجوهرات ؟ - نعم من الفضة ، أو قطع نقدية متنوعة . - هل تجد فرقا في صناعة الحلي الجزائرية ؟ - نعم ، مثل لذلك ، الحلي الشاوية مملوءة أو مقعرة أو مفرغة ، الحلي القبائلية مزينة ومطلية . عناصر النص : - ذكر الكاتبة للمنطقة التي تميزت بصناعة الحلي وزمانها . - تأثر الحلي الجزائرية بالحضارات التي توالت عليها. - تعداد أنواع الحلي الجزائرية والفروق التي نراها بها من خلال التصميم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الحلي : الجواهر. أصقاع : نواحي. أعراقها : أصولها رونقها :جمالها. العتيق :القديم. القيمة التربوية : الله يمنحنا اليدين و ينتظر منا أن نبني الجسور. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : لخص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلي . أحضّر : - استعن بنص " **مدينة النسيج** " لتعرف معنى الحكمة القائلة : (لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج) ، وتتبين أن الحرفة أمان من الفقر.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (2) الاستدلال	أكتب	كتاب التلميذ : ص 140 .	الثالثة متوسط

المهمات :
- يتعرف على التعبير عن الرأي .
- يدرك معنى الاستدلال .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : إنّ الإنسان في نقاشه وتقديمه أراءه يسعى لشيء في نفسه يختلف باختلاف الشخص ، وأيضا باختلاف الموضوع ، لكنّه إذا أراد أن يبرهن على صحة أقواله وتقريراته يجب عليه الاستدلال بالمعطيات حتى يصل إلى نتيجة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - كيف نسمي فعل تقديم الحجة لدعم الرأي ؟ الاستدلال . - لماذا نلجأ إلى دعم الرأي ؟ لتقوية حجتنا ورأينا . - أنواع الأدلة والحجج كثيرة اذكر بعضها . **أستنتج** تعريف الاستدلال : تقنية في التعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به. أنواع الحجج : هي كثيرة، منها : – المعطيات العلمية. – المعطيات العددية. – المعطيات التاريخية. – السّنة. – أقوال رجال العلم.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى الاستدلال

	أتدرب – في الجمل التّالية استدلال. بيّن نوع الحجّة: 1. يرتفع عدد سكان الجزائر بأطراد منذ الاستقلال، فبعد أنْ كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا. 2. أوّل دليل على وجود الأكسجين بمنحه وجود أكسيد الحديد في الرّواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريبا. 3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثّلوج. الحل : 1- معطيات عددية . 2- معطيات علمية . 3- معطيات سببية .	يستنبط نوع المعطيات
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلا : لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التقليدية لاستطاعت أن تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيدا من التوضيح لتُعدّ برنامج الإذاعة المدرسية . - **في أفواج** : تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسطة ، يتضمن شرح الفكرة وعرض حجج متنوعة لتدعيمها موظفين الشرط وأفعال الرجاء والتشبيه . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث	
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (3) الدحض والتفنيد	أكتب	كتاب التلميذ : ص 145 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على التفنيد .
- يدرك معنى الاقناع .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : عند تعبيرنا عن رأينا يكون ذلك لقصد شيء مراد على حسب الشخص ، وما يريد لكن ممّا يريد نجد أنّه يبتغي ابطال رأي الغير .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - تسمع عبارة (دحضت رأيه) ، فماذا تفهم ؟ أفهم بأنّ حجته قد بطلت بحجتي . - ما الغرض من الدحض أو التفنيد ؟ الغرض إزالة حجج الخصم. - ما هي خطوات تفنيد الرأي ؟ - ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما ؟ **أستنتج** **مفهوم الدّحض:** الدّحض أسلوب في التّعبير يهدف المرسلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة. **خطوات دحض الرّأي:** – تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه. – نقد الحجج وبيان ضعفها. – تقديم الحجج المضادة المقنعة. **آداب الرّد على الخصم:** عند دحض وتفنيد رأي ينبغي التحلي بـ: صفة التّعالي ، والعنف الكلامي ، ونبرة الازدراء والاحتقار.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى الدحض والتفنيد

	أتدرب فنّدْ أو ادحضْ الأخبار التالية : – الثورة التحريرية الجزائرية اندلعتْ من أجل رغيف الخبز . – فرعون، حاكم مصر القديم مملاق ، طوله ثلاثة أمتار . – الرّياضة يمارسها النّاس في مرحلة الشّباب .	
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة التجارة الحرة ، مهونين من قدر الحرف والمهن ، ولهم في ذلك آراء متنوعة واستدلالات شتى عليها . - أنشيء نصا حجاجيا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفند الحجج الداعمة لها . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا