

المقطع السّادس

التّلوّث البيئيّ

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سَدا الإدماج	المشروع
6 التّلوّثُ البيئيّ ص 109	بيئتنا مُهَدّدة ص 111	عدوّ البيئة ص 112	أفعال المقاربة ص 114	الروابط النصية ص 115 ص 120 ص 125	الإنسانُ والتّلوّث (منطوق) ص 126 الحاجة إلى التربية البيئيّة (مكتوب) ص 126	إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة برُكن حول البيئة ص 128
	التّلوّث الصّناعيّ ص 116	إنقاذ البيئة ص 117	اسمُ الفعل المضارع ص 119			
	التّلوّث المائيّ ص 121	محاورة الطّبيعة ص 122	أدوات النّداء ص 124			

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. خطورة التّلوّث و آثاره المدمّرة.
2. سبل مقاومة التّلوّث و التّقليل من مخاطره.
3. نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسيّ.

الموارد اللُّغَويّة

1. أفعال المقاربة.
2. اسم الفعل المضارع.
3. أدوات النّداء.

فنّيّات التّعبير

1. الرّوابط النّصّية (1).
2. الرّوابط النّصّية (2).
3. الرّوابط النّصّية (3).

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

▲ رمز لنقاء البيئة

خِلال كل أسبوع

1. إنتاج خِطاب / نصّ مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التّلوّث البيئي.
2. مناقشة فكرة تضمّنَها الخطاب المسموع / تأليف نصّ تفسيريّ حول الوقاية من مخاطر التّلوّث.
3. شرح وتعليل فكرة وردَت في الخطاب المسموع / تأليف نصّ حجاجيّ حول السُّبُل الكفيلة بالحَدّ من انتشار التّلوّث.

في نهاية المَقطَع

- إنتاج خِطاب / نصّ حجاجيّ تفسيريّ حول الطريقة المثلى للاحتفال باليوم العالمي للبيئة، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعيا النّمط المناسب.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة بركن حول البيئة.**

الكفاءات العرضيّة:

1 - ذات طابع فكريّ: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم- ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.

2 - ذات طابع منهجيّ: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.

3 - ذات طابع تواصليّ: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة(المحسّنات والصور البيانية).

4 - ذات طابع شخصيّ واجتماعيّ: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبي الجمالي- يثق في نفسه ويتكفّل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

القِيَم والمواقف:

1 الهويّة: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلّم بلغته، ويقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكوّنات الهُوية الوطنية.

2 - الضّمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة- يحافظ على ممتلكات الأمّة- يدافع عن انسجام الأمّة - يمتّن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.

3 - المواطنة: يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.

4 - التفتّح على العالَم: يتفتّح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيَّة ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويُّ واستنباط الظواهر النحوية.	يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم					الأسبوع : الأول
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	بيئتنا مهددة – أنور الياسين -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 111 . دليل الأستاذ :ص 96.	الثالثة متوسط	أنور الياسين ، مجلة العربي ، العدد :452 ، الصفحة : 210.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب تهديد البيئة.
- يدرك عواقبها .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الروابط النصية إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : لعلَّك تسير كلَّ صباح وتلاحظ كيف هو حال أصحاب التنظيف ، وكيف يعانون من كثرة رمي الإنسان للنفايات ، خاصة إذا كانت بلا مبالات ، والذي يؤثر سلبا على البيئة عامة ويعود ذلك على الإنسان خاصة . أصغ إلى نص الخطاب الذي يتحدث عن هذا المشكل ، وحاول استخراج السبب وراء كل ذلك .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على

مرحلة بناء التعلمات	أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 1- س : ما الشيء الذي جعل القرد يهجم على الإنسان ؟ ج – تعديه على البيئة وتخريبها . 2- س : برأيك هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط ؟ ج – لا بل يتعداهم إلى الحيوانات الأخرى والطبيعة . وضح ذلك . " يتضح ذلك من خلال انقراض مجموعات كبيرة من أنواع الحيوانات ". 3- س : ما مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت ؟ ج – اتلاف الغابات ، وانقراض ستة عشر ألفا وخمسمئة . 4- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك وما سبق . الفكرة العامة : الخطر الذي يهدد البيئة بحيواناتها ، بسبب النهل المستمر والمتهور لثروات الأرض. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - ما الدلالة التي يحملها لنا عنوان النص ؟ - جاء عنوان النص جملة اسمية تدل على الاستمرار وهو الشيء الذي أراده الكاتب منَّا أن نلتفت له ، ألا وهو التهديد الذي يمسُّ بيئتنا وما زال مستمرا . - ابتدأ الكاتب هذا النص بحادثة تكاد تكون أقرب إلى قصص الخيال ، ما الذي استنتجته منها ؟ أنَّ الكائنات الحية تشعر وتستشعر ما حولها من الخطر . - كيف كانت نهاية هذا الرجل ؟ - فرَّ مذعورا . - أين وقعت تلك الحادثة ؟ - في احدى غابات نيجيريا . - لم اختار القرود رجلا أعزلا ؟ - ربَّما لأنهم يعلموا الضرر الذي سيلحقهم إن كان الرجل ببندقية صيد . - لكن هل تعلم من ستختاره في يوم آخر ضحية ، وهل ستبقى هاته حتى وإن كان المقتحم يحمل ألف سلاح ؟ - لا . - ما الذي دافعت عليه هذه القروض ؟ - ملاذها أي مسكنها . - هل شهد العالم منذ أن خلق الله عزَّ وجلَّ الإنسان – فيما يُعلم - هذا الاعتداء الضاري على البيئة ؟ - لا . - ما الذي جعل الإنسان يفعل كلَّ ذلك ؟ - تلبيته لمطالبه واشباعا لرغباته . - ما التسمية التي أطلقها الكاتب على هذه الثروة الغابية ؟ - المخزون . – كأنَّما أراد الكاتب أن يبين لنا ذلك الإنتاج الكمِّي للكرة الأرضية والذي بدأ في الضياع في هذه السِنون الأخيرة. - نفترض أنَّ الإنسان واصل ما يفعله ضد البيئة ، كيف ستكون النتيجة في الخير ؟ خلال مئتي عام ستنقرض كل أشكال الحياة على وجه الأرض . - ما دلالة السؤال في الأخير :"أليس هذا المر مفزعا" ؟ - هذا سؤال استنكاري ، المراد منه ليس الجواب فقط بل اظهار أنَّ هذا الأمر منكر ومستقبح . عناصر النص : - ذكر الحادثة المروعة التي حصلت في الغابة وكأنَّما هي قصة من القصص . - تصوير الكاتب للمظاهر التي تحيط بالبيئة والدفاع الذي تؤديه بعض الحيوانات . - ذكر الكاتب للحقائق لتصوير خطورة الموقف . أثري لغتي (المعجم والدلالة): انهال : اِنْصَبَّ . مذعورا : مَرْعُوباً. ملاذ : ملجأ ومسكن . الانقراض : الزوال . القيمة التربوية : البيئة نعمة من نعم الله ، على الإنسان أن يحسن استغلالها والمحافظة عليها . إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة . دور الأستاذ :	جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع

	- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع ، ألق كلمة تناقش فيها الخطار المهدِّدة للبيئة وادعم ما تقوله بالأدلة . أحضِّر : وضعت إدارة المؤسسة إعلانا بخصوص التحضير لإعداد (**معرض المتوسطة**) في إطار الاحتفال باليوم العالميّ للبيئة . - استعن بنص **'عدو البيئة'** للبدء في عملية التحضير.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الأول	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	عدوُّ البيئة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 112 .	الثالثة متوسط	إسماعيل بوزيدة ، البيئة في الجزائر ، جريدة الخبر ، 2014/02/17.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب ظهور هذا العدو .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يدرك مشتقات الكلمات .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : إنَّ الإنسان بتطوره وازدهاره استطاع أن يحدث شيئا سيكون سببا في هلاكه وهلاك من حوله من الكائنات ، ألا وهو التلوث الذي صار بعد ذلك عدوًّا للبيئة ، وذلك عنوان درسنا لهذا اليوم	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - ماذا تمثل البيئة في نظر الكاتب ؟ تمثل جميع الظروف والمؤثرات والتي تحدد وتغير الحياة وصفاتها . - أذكر أهم المشاكل التي يسببها الإنسان للبيئة ؟ التلوث من خلال استحداثه للمصانع . - بم ارتبطت إشكالية تدهور البيئة في الجزائر ؟ ارتبطت ببعض السياسات التنموية ، والاقتصادية المنتهجة حيث تشكل النفايات السبب الأول في التلوث . - ما هي المساعي المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة ؟ المساعي كانت من خلال عقد مؤتمرات عالمية لمواجهة هذا الخطر. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : صور الكاتب لنا العدو الأول الذي يواجه البيئة ، ومن كان السبب فيه وذكر المساعي والجهود لمحاربة ذلك . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات .	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية

الفقرة الأولى [إنَّ البيئة ...الحديثة]

- بم ابتدأ الكاتب نصه؟ بالتأكيد إنَّ ، ما الغرض من ذلك؟ إثبات حقيقة .
- ما الذي يؤثر على الحياة في كوكبنا؟ البيئة الطبيعية .
- هل هناك بيئات أخرى؟ نعم ، بيئة منزلية مثلا ...
- كيف أثر الإنسان على البيئة؟ أثر بما أقدم عليه من أعمال منافية للنظام البيئي .

الفكرة الجزئية الأولى : تعريف الكاتب للبيئة وذكر العدو الأول لها ومن استحدث هذا العدو.

الفقرة الثانية [والجزائر ...الخصبة]

- هل بلدنا الجزائر تأثر بهذا العدو ؟ نعم .
- ما مظاهر التلوث من خلال الفقرة ؟ النفايات ، الغازات ، دخان المصانع ...
- من المتأثر الأكبر ؟ الإنسان وذلك في صحته ، إضافة إلى الجمال البيئي .
- هل هناك مشكلة أخرى غير التلوث ؟ نعم مشكل التصحر.
- ما المقصود بالتصحر ؟ التصحر هو زحف الرمال على الأراضي الصلبة.

أثري لغتي (المعجم والدلالة) :

فهم معاني الألفاظ المبهمة

منأى : بَعِيداً عَنْ.

مستعصية : صعبة.

منتهجة : متبعة.

الفكرة الجزئية الثانية :إشارة الكاتب إلى أن هذا المشكل متعلق ببلدنا أيضا ، وأن هناك مشاكل أخرى مثل التصحر.

الفقرة الثالثة [وقد أحسَّ ...المستديمة]

- بم ابتدأ الكاتب هذه الفقرة ؟ بقد ، وقد ارتبطت بفعل ماض للدلالة على التحقيق في ذلك الفعل وهو الإحساس بالخطورة.
- من المتسبب الرئيس في هذه الأزمة ؟ العالم الغربي.
- ما هي نتائج تلك المؤتمرات المبرمجة لمكافحة ظاهرة التلوث ؟ استخدام أساليب التنمية المستديمة .

أثري لغتي (المعجم والدلالة):

المساعي : الجهود .

الحثيثة : السريعة.

ترمم : تعيد بناء .

الفكرة الجزئية الثالثة : هبت العالم لأجل ما تبقى من كوكبه وذلك بعقد مؤتمرات والبحث عن حلول لهذه الأزمة.

القيمة التربوية : لا أريد انتظار 20-50 عاماً لاتخاذ إجراء بشأن التلوث.

أقوم مكتسباتي: كثر الحديث عن الأزمة البيئية التي تهدد العالم ، لخص ما ورد في النص مركزا على جهود العالم .

الدراسة الأدبية (أتذوق النص):

1- استخرج من النص عبارة رئيسية وعبارات شارحة لها.

فهم شروحات العبارات

العبارة الرئيسية	العبارات الشارحة لها
إنَّ البيئة تمثل جميع الظروف والمؤثرات التي تحدد وتغير الحياة وصفاتها.	- البيئة الطبيعية تؤثر تأثيرا عظيما على الحياة في كوكبنا . - التلوث هو العدو الأول للبيئة.

	الجزائر لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة العالمية.	- ارتبطت إشكالية تدهور البيئة بطبيعة السياسات التنموية. - النفايات الحضرية والصناعية السبب الأول للتلوث. - الغازات والدخان المنبعث في الهواء .	إدراك مشتقات الألفاظ
	أحس العالم أجمع خطورة الأزمة البيئية.	- بدأت المساعي والجهود الحثيثة لمعالجة مشكل البيئة . - عقدت مؤتمرات دولية خرجت بقرارات عدَّة .	

2- هات ثلاث مشتقات لكل من البيئة والتلوث .
- التلوث / - أَلْوَثَتِ الأرضُ : أنبتت الرُّطْب في اليابس /لَوِثَ الوَلَدُ : بَطُؤَ كَلاَمُهُ لوَّثَ سُمْعَتَهُ : شَانَهَا ، لَطَّخَهَا بِمَا يَشِينُهَا.
- البيئة / "باءَ إلى الشيء يَبُوءُ بَوْءاً : رَجَعَ /أباء :فلانا بفلان : قتله به. لبَوَاء :فلان بَواءُ فلانٍ : كُفْؤُه ُونظيره في القِصاص.

3- إليك هذه الجملة الخبرية : "" تشكل النفايات الحضرية والصناعية السبب الأول في التلوث ""- هات ثلاث جمل من أسلوبك.
- إنَّ البيئة تمثل جميع الظروف والمؤثرات التي تحدد وتغير الحياة وصفاتها.
- يعتبر التلوث العدو الأول للبيئة.
- استطاع الإنسان منذ قرون أن يسبب مشاكل كبيرة للبيئة .

4- وردت في النص عبارات مجازية منها :
- التلوث العدو الأول / جعل التلوث عدوا يُحَارِب ويُحَارَب .
- الجزائر لم تكن بمنأى / في هذه الجملة المقصود ليس البلد بل الشعب ، مثل ما جاء في قوله تعالى :" واسأل القرية التي كنَّا فيها" لا يقصد أنه سيسأل القرية بل أهلها .
- أحسَّ العالم /هنا أيضا لا يقصد العالم (الكرة الأرضية) بل شعوب العالم الذين يملكون الإحساس.

التعرف على المجاز

مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : أعرض بعض زملائك عن المساهمة في حملة التنظيف التي قررتها مؤسستك التربوية . - اكتب فقرة تقنعهم من خلالها بضرورة المشاركة ، موظفا الأسلوب الخبري والتشبيه .	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الأول	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	أفعال المقاربة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 114 .	الثالثة متوسط	**معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .**

المهمات :
- يتعرف على أنواع النواسخ .
- معرفة أفعال المقاربة وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : من يذكرنا بأفعال الشروع ، ما الذي تفعله ؟ وما إعرابها سنتطرق في درسنا لهذا اليوم لأفعال أخرى لها نفس عمل أفعال الشروع .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الأمثلة : أ – وَأَوْشَكَ الإنْسَانُ عَلَى تَدْمِيرِهَا بِصِفَةٍ كَامِلَةٍ . ب- تَكَادُ تَقْضِي عَلَى صِحَّةِ المُوَاطِنِينَ . ج – كَرَبَ القَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبُ . الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ فعل ، احذفه ، ما الذي بقي بعده ؟ جملة اسمية . ما المعنى الذي أفاده الفعل في المثال الأول ؟ المقاربة . فكيف نسمى هذه الأفعال ؟ أفعال المقاربة. استنتاج: تعريف أفعال المقاربة : هي أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها . نحو : كاد المَطَرُ يَنْهَمِرُ .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا لأفعال المقاربة

عد مجددا إلى الأمثلة وحاول استخراج أفعال المقاربة من الجمل .

استنتاج:
أفعال المقاربة : هي أفعال تدل على قرب وقوع الخبر وهي ثلاثة :
كاد – أوشك – كَرَبَ.

يستنبط أفعال المقاربة من الأمثلة

أعد النظر في الأمثلة السابقة ولاحظ الخبر في الجمل كيف جاء .
جاء جملا فعلية فعلها مضارع ، ما الذي نستنتجه ؟

شرط خبر أفعال المقاربة:
- يأتي خبر أفعال المقاربة جملة فعلية فعلها مضارع يعود ضميره على اسم أفعال المقاربة .
- يكون الفعل المضارع مقترن أو غير مقترن بأن ، فإنَّه يجوز فيه الوجهان .

يفهم شرط خبرها ويستطيع توظيفه

أركان جملة أفعال المقاربة :

كاد	الشيب	يبدأ
فعل المقاربة	اسم كاد	خبر كاد(جملة فعلية)

ملاحظة : يأتي الفعلين " كاد وأوشك" بصيغة المضارع أيضا ، نحو قوله تعالى : "يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار " ، ونحو الحديث : "يوشك أن ينزل فيكم عيسى بن مريم حكما عدلا ".

املأ الجدول الآتي من خلال الأمثلة

الجملة	فعل الشروع	اسمه	خبره
أ – أَوْشَكَ المطر أن ينهمر ب- تَكَادُ تَقْضِي عَلَى صِحَّةِ المُوَاطِنِينَ . ج – كَرَبَ القَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ	أَوْشَكَ تَكَادُ كَرَبَ	المطر ضمير مستتر'هي' القَلْبُ	أن ينهمر تَقْضِي يَذُوبُ

يستطيع ملأ الجدول من خلال ما فهمه

	إعراب نموذجي : أوشك – كاد – كرب: كلها تعرب ، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة . أَوْشَكَ المطر أن ينهمر المطر : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أن :حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب . ينهمر : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والمصدر المؤول ' أن ينهمر' في محل نصب خبر أوشك .	
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : 1 - أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشكل: - الشمس تشرق . - الزرع ييبس من العطش . - الرخاء يعم البلاد . 2- أعرب الجملة الآتية إعرابا تاما : **أوشك التلوث أن يقضيَ على البيئة** . 3-أساء بعض الزملاء إلى المساحات الخضراء بالمؤسسة فكنت ناصحا لهم . - اكتب فقرة موجزة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم ، موظفا عددا من أفعال المقاربة.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الروابط النصية (1)	أكتب	كتاب التلميذ : ص 115 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- توظيفها.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : **إذا أردنا بناء نص من النصوص أو فقرة من الفقرات أو حتى جملة ، ما الذي تستعمله للربط بين الألفاظ وبين الجمل ، حروف العطف وغيرها من الروابط.** **سيكون درسنا لهذا اليوم الروابط المستعملة في الربط ألا وهي الروابط النصية.**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ ؛ أَحَاسِنُكُم أَخْلاقًا ، الْمُوَطَّؤُونَ أَكْنَافًا ، الذينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُون . وَإِنَّ أَبْغَضَكُم إِلَيَّ ؛ الْمَشَّاؤُونَ بِالنَّمِيمَةِ ، الْمُفَرِّقُونَ بَيْنَ الأَحِبَّةِ ، الْمُلْتَمِسُونَ لِلْبُرَآءِ الْعَيْبَ » . [رواه الطّبرانيّ] **أتدرب :** اقرأ نص الحديث ثم استخرج الروابط النصية وبين نوعها. املأ الجدول الآتي من النص السابق.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الروابط

الروابط النصية	نوعها	
الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية	
إنَّ	رابط التوكيد	

ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها

ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟

معرفة وظيفة الروابط النصية

أستخلص

– تعمل الرّوابط النّصّية على بناء العلاقة بين معاني النّصّ، بالربط بين عناصره وأجزائه.

– **أنواع الروابط** : كثيرة ومتعددة، نذكر منها :

1. **الروابط اللغوية** : كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وغيرها.
2. **الروابط المنطقية** : نحو؛
   - روابط السببية ومنها : لأن، بما أن، بسبب، . . .
   - روابط الزمن ومنها؛ حينئذ، عندما، الآن، . . .
   - روابط التعليل والاستنتاج ومنها : لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، . . .
   - روابط التعارض ومنها : لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، . . .
   - روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية.
3. **الروابط الضمنية** : ومنها علامات الترقيم (النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام . .) .

مرحلة الختام	أنتج : بعد عودتك من مؤسستك التربوية وعودة والدك من التجمع السكاني الرافض لإقامة مصنع بلاستيكي بالمنطقة ، دار بينكما نقاش حول خطورة التلوث البيئيّ . - جسّد النقاش الذي دار بينكما بخصوص التلوث ومخاطره في فقرة من إنشائك موظفا أفعال المقاربة ، والروابط النصية المناسبة.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيَّة ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويُّ واستنباط الظواهر النحوية.	يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم					الأسبوع : الثاني
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	التلوث الصناعي– أسامة الخولي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 116 . دليل الأستاذ :ص 97.	الثالثة متوسط	أسامة الخولي : عالم المعرفة ، العدد : 285 ، 2002 / ص : 213 / 214 .

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تحدثه المصانع.
- يدرك عواقب ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الروابط النصية إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : قد استحدث الإنسان كثيرا من الأشياء بتطوره العلمي ، ومن بين هذه الأشياء التي استحدثها ، المصانع ، التي لها تأثير كبير على جسم الإنسان من خلال الغازات المنبعثة ، وقد تحدث الكاتب أسامة الخولي على ذلك من خلال مقال 'التلوث الصناعي' الذي سنتعرف من خلال درسنا لهذا اليوم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب

مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 5- س : ما هي برأيك متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة ؟ ج – أكثر شيء هو الوعي فيما يخترعه الإنسان . 6- س : هل يكفي سن قوانين لحماية البيئة ؟ ج – لا يكفي بل يجب تطبيقها ، وليس سنُّها وتركها . 7- س : اشرح القول الوارد في الخطاب " التوعية التي تشير التجارب على أنَّها غالبا ما تكون أكثر فائدة " – قصد الكاتب بذلك أنَّنا عندما نرفع مستوى الوعي الاجتماعي يحسن استعمال الإنسان للمنتجات فيقل الضرر الناجم عنها . . 8- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : سعي الإنسان للوصول إلى بيئة نظيفة وحل أمثل لمشكلة التلوث الذي تحدثه المصانع. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - ما الذي أراده الكاتب منَّ أن نتطلع له ؟ - أرادنا أن نتطلع لبيئة نظيفة . - وهل هناك اقتراحات لذلك ؟ نعم من خلال الوعي بهذه المشاكل . - هل مشكل التلوث يختص منطقة بداتها ؟ - لا بل يتعداه إلى الدولة أو حتى إلى الكوكب . - هل أدت الجمعيات دورها في مواجهة المشكل ؟ - لا بل كانت غير فعَّالة . - من الذي يقع على عاتقه رعاية البيئة ؟ - تقع على عاتق المسؤول الحقيقي عن التلوث . - ما هي أفضل السبل لمحاربة ذلك في رأيك ؟ عناصر النص : - تطلع العالم لبيئة نظيفة ويعيه لتوريثها كما وجدها للأجيال القادمة . - قلَّة فعالية الإنسان والمجتمعات خاصة في الحد من هذا المشكل . - ضرورة البحث عن أفضل السبل للتقليل من خطر التلوث ، ألا وهي التنمية المستدامة . القيمة التربوية : ليس التلوث ما يؤذي البيئة، وإنما المواد القذرة في الهواء والماء من تفعل ذلك. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب : " ضرورة البحث عن أفضل السبل وأقلّها كلفة للحد من هذا التلوث ". أحضِّر : حماية الأجيال القادمة من مخاطر التلوث مسؤولية يضطلع بها المجتمع ، وقد لا تكفي القوانين وحدها لتوفير هذه الحماية . - استعن بنص " **إنقاذ البيئة**" لتعرف بعض سبل التقليل من مخاطر التلوث وسبل مقاومته.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثاني	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	إنقاذ البيئة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 117 .	الثالثة متوسط	فتيحة الشرع ، تغير المناخ ، مجلّة (البيئة والتنمية).

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب ظهور هذا العدو .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يدرك مشتقات الكلمات .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : بالرغم من الدور الكبير الذي تلعبه الهيئات الإدارية المركزية و المحلية ،تبقى مسألة البيئة قضية تقتضي جميع الجهود ،بحيث أصبح للأفراد مشاركة قوية في حماية البيئة ،و هذا ما جسده الميثاق العالمي للطبيعة بستوكهولم في السويد عام 1973،بموجب المادة 24. و تجسدت هذه المشاركة بإنشاء الجمعيات التي تتبنى مبادئ حماية البيئة و الدفاع عنها و التي تحمل على عاتقها رسالة رفع مستوى الوعي البيئي لدى المواطنين .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - ما السياسة التي اعتمدتها الجزائر منذ أوائل الثمانينات ؟ تبنت سياسة طاقوية . - ما مضمونها ؟ تتضمن اعتماد مصادر أنظف مثل ترقية استعمال سيرغاز كوقود . - من خلال المخطط المعتمد اذكر أهم القطاعات التي تشمل هذه الجهود ؟ قطاع الطاقة ، وقطاع المياه ، وقطاع الزراعة ، والواجهة البحرية. - على ماذا كان التركيز في هذا الإطار ؟ كان على الصناعة البيتروكيماوية. - ما هو التهديد المباشر الذي يتسبب فيه الاحتباس الحراري ؟ التهديد المباشر من خلال استحداث أزمات مثل أزمة شح المياه وانعكاسات التصحر. - أيُّ استثمار أشارت إليه الكاتبة وكيف يمكن الوصول إليه برأيك ؟ الاستثمار الأمثل هو في الصحة البشرية ، ويمكن الوصول إليه من خلال إبعاد المصانع عن البلدان ، واستخدام الطاقة الشمسية. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : توضيح الكاتبة لكيفية إنقاذ الإنسان للبيئة وذلك من خلال ما تبنَّته الجزائر ومن خلال الاستثمار في الصحة البشرية . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

	مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [تبنَّت ...التصنيع] - متى بدأت الجزائر هذه السياسة الطاقوية؟ منذ أوائل الثمانينات ، ما الغرض من ذلك؟ ربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمسية . - هل توقفت عند ذلك ؟ لا بل وسعت إلى تحرير نقل المنتجات وتوزيعها ، مع إنشاء مؤسسات للمراقبة . - وهل وضعت الدولة مخططا لذلك؟ نعم ، وضعت مخططا علميا ... أثري لغتي (المعجم والدلالة) : تبنت : قبلت ، أخذت به. ترقية : زيادة واجبات ومرتَّبة . تمييع : حوَّله إلى سائل. الفكرة الجزئية الأولى : ذكر الكاتبة لمصادر أنظف من خلال السياسة التي تبنتها الجزائر . الفقرة الثانية [ولمَّا كان النقل ...البشرية] - كيف اعتبرت الكاتبة قطاع النقل ؟ اعتبرته من القطاعات الرئيسة . - لم ؟ لأنها تساهم في الاحتباس الحراري . - وهل لها حظٌّ من الاهتمام ؟ نعم ، من خلال تجديد المركبات للحد من التلوث . - هل تأثرت الجزائر بالاحتباس الحراري ؟ نعم ، وهل فعلت ما تحارب به ذلك ؟ نعم ، وذلك بتنفيذ تدابير التكيف. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : شح : قلَّة. الهشَّة : اللينّة. السهبية : السهوب ، الأرض المستوية. الفكرة الجزئية الثانية :ذكر الكاتبة لمشكل الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم ، والجزائر خصوصا ، والمؤثر الرئيسي في هذا المشكل ، مع ذكر الحلول المقترحة للحد منه. الفقرة الثالثة [وتبقى الصحة ...الثالثة] - لم اختارت الكاتبة الاستثمار في الصحة البشرية ؟ لأن الإنسان هو المتأثر الأكبر بكل تلك الظواهر. - هل أدرك العالم خطورة هذه الكوارث على الإنسان ، أم يظن أنَّها تؤثر على البيئة فقط ؟ قد أدرك الإنسان ذلك. الفكرة الجزئية الثالثة : اقتراح الكاتبة للاستثمار الأمثل الذي يوصلنا إلى برّ النجاة ألا وهو الصحة البشرية. 1. القيمة التربوية : أترك المكان كما تحب إن تراه. أقوم مكتسباتي : حاول أن تتصور ما يمكن أن تؤول إليه أوضاع المناخ ، إذا لم يتدارك العالم هذا الأمر ، ثم صغ هذا التصور في فقرة من انشائك . الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 5- ما نوع التلوث الذي ركَّزت عليه الكاتبة؟ الاحتباس الحراري. 6- ما المراد من قول الكاتبة (وتبقى الصحة البشرية...الأغذية) . - أرادت الكاتبة بذلك أن تلفت انتباهنا إلى أنَّ الخاسر الأكبر هو الإنسان عندما تكثر تلك المخاطر وتتفاقم . 7- تقول الكاتبة :" لأنَّها بدأت فعلا تعيش ...زحف التصحر" ، ورد في هذه الجملة ما يدل على معنى غير حقيقي ، استخرجه وحدد معناه .	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة فهم شرح العبارة التعرف على المجاز

	- التعبير المجازي في الجملة هو ذكرها للجزائر بأنَّها تعيش أزمة ، لكنَّ المقصد ليست الجزائر بل سكَّانها ، والمعنى المراد من ذلك توضيح الكاتبة للخطر المحدق بنا وتقريبه . 8- في النص كلمات تنتمي لعائلة واحدة هي : سيرغاز – بيتروكيميائية – الغاز الطبيعي – الوقود . أمَّا فعلها الأصلي فهو الطاقة ويسمى ذلك بالحقل الدلالي .	إدراك معنى الحقل الدلالي
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : ابحث عن شرح للكلمات الآتية : **التَّكيُّف – التَّرويج – تعميم** ، ثم وظفها في تراكيب من إنشائك الخاص . انجز واجباتي: جاء في النص **:" وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم "** - استعمل محرك البحث **'غوغل'** لتوسع هذه الفكرة وتشرحها مع التمثيل .	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	اسم الفعل المضارع	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 119 .	الثالثة متوسط	**معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .**

المهمات :

- يتعرف على اسم الفعل .
- معرفة اسم الفعل المضارع وإعرابه .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : تطرقنا سابقا لاسم الفعل الماض والأمر والذي يقصد باسم الفعل هو الذي لا تصح معه علامات الاسم ولا علامات الفعل . درسنا في هذا اليوم سيكون على نوع آخر من أسماء الأفعال ، سنتعرف عليها من خلال الأمثلة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الأمثلة : أ – أفٍّ للنفايات الصناعية . د – وَيْ من حماية البيئة. ب- أوَّاه من انتشار الأوبئة والأمراض . هـ - آهٍ من الغازات المنبعثة . ج – بَخٍ تنظيف المحيط . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 119 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لا حظ الألفاظ في بداية الأمثلة ، كيف جاءت ؟ اسم أم فعل ؟ لا نستطيع أن نقول أنَّها أسماء لأنَّها لا تقبل الألف واللام الذي هو من علامات الاسم ، ولا نستطيع أن نقول أنَّها أفعال لأنَّها لا تقبل تاء التأنيث التي هو من علامات الفعل . إذن هي أسماء الفعال . ما الذي دلَّ عليه لفظة أفٍّ ؟ على التضجُّر . في أيِّ زمن يكون ذلك ؟ في المضارع . استخرج باقي الألفاظ من خلال الأمثلة . ما المعنى الذي أفادته كل لفظة ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا لأسماء الأفعال

	استنتاج : أسماء الأفعال : هي أسماء تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، لكنها لا تقبل علاماته ، ومن ذلك اسم الفعل المضارع . أسماء الأفعال المضارعة ومعانيها : بَخٍ (أستحسن) – أفٍّ (أتضجّر) – أوَّاه (أتوجّع) – آهٍ (أتوجّع) – وا ، واها ، وي (أتعجّب) إعراب نموذجي : بخٍ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحسن . أفٍّ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتضجر . أوَّاهُ : اسم فعل مضارع مبني على الضم بمعنى أتوجع . آهٍ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع . وا ، واها ، وي : اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتعجَّب . تطبيق فوري : أعرب الجملة الآتية : وي لشباب ملوث لمحيطه الطبيعي .	يستنبط أسماء الأفعال المضارعة من الأمثلة يعرف الإعراب النموذجي لها
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : 1- عرفت معاني اسم الفعل المضارع ، قدِّم أمثلة على كل اسم تعرَّفت عليه . 2- راودتك أنت وبعض زملائك فكرة التشجير ، وذلك قصد تحسين صورة المحيط . - اكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكرة ، وتحثُّهم على تطبيقها ، موظفا اسم الفعل المضارع .	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثاني
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الروابط النصية (2) روابط النص التفسيري	أكتب	كتاب التلميذ : ص 120 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- يستنبط روابط النص التفسيري.
- يستطيع توظيفها.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : **انطلاقا من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص .** **سنتعرف من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : "التيتانوس كلمة يونانية معناها التَّشنُّج أو التَّقلُّص ، وهو اسم داء يسمى بالعربية الكُزَازُ... يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرضع عقب ولادتهم بقليل وأهم سبب لدخول المكروب في الجسم إنما هو الجرح صغيرًا كان أو كبيرًا حتى لو كان كوخز الإبرة ". **أتدرب :** استخرج من هذا النص الروابط النصية واذكر نوعها. املأ الجدول الآتي من النص السابق.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الروابط ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها

الروابط النصية	نوعها
الفاصلة – الفاصلة المنقوطة – المزدوجتين – النقطة .	روابط ضمنية
إنَّما	رابط التوكيد
أو – و – هو – هذا – حتى	روابط لغوية

ما هي الوظيفة التي تؤديها هذه الروابط؟ التفسير .

	ما أنواع روابط النص التفسيري؟ **أستخلص** **روابـط النّـصّ التّفسـيري:** هي الروابط التي تنتمي لمجموع الروابط النّصّية، والتي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تحققه. ونذكر منها: 1. **الروابـط اللغويـة** كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة وغير ذلك. 2. **الروابـط المنطقيـة:** روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية. 3. **الروابـط الضمنيـة** وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان.	معرفة وظيفة روابط النص التفسيري
مرحلة الختام	أنتج : خرجت إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويح عن أنفسكم ، وإذا بك أمام مشهد النفايات تعمُّ المكان . - ألِّف نصًّا من فقرتين ، تبيّن فيه مخاطر التلوث ، وتدعو إلى مواجهته ، موظفا أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يصغي بوعي إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيَّة ، ويناقش معناها ، بالتركيز على بنيتها ، ويبني خطابات شبيهة ، موظفا الروابط المنطقية .	يقرأ قراءة واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويلخص مضمونها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويُّ واستنباط الظواهر النحوية.	يحرر نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة وواضحة ومقنعة.

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم					الأسبوع : الثالث
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	التلوث المائي– شهير العبسي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 121 . دليل الأستاذ :ص 98.	الثالثة متوسط	شهير العبسي : مصادر التلوث المائي وآثاره الضارة ، مجلة بلسم ، العدد : 220، 1993،ص:53/50.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تحدثه يد الإنسان.
- يدرك عواقب ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الروابط النصية إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : لقد اقترب موسم الاصطياف ، ونحن مطالبون بالمحافظة على محيطنا المائي ، الذي يعتبر من البيئة وذلك حتى نحد من التلوث المائي . أصغ بوعي إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على

مرحلة بناء التعلمات	أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 9- س : ما الركائز الأساسية الثلاث التي تستند عليها أي سياسة إيكولوجية ؟ ج – منع التلوث – تقليله والتحكم فيه . 10- س : ما هي الخطة المثالية التي اقترحها الكاتب لحماية مصادر مياه الشرب ؟ ج – تحديد مصدر مياه الشرب يحظر فيها الرعي والنشاطات الأخرى . 11- س : ما هو الخطر البيئي الذي يهدد العالم الثالث ؟ ج – الخطر هو جعل بلدان إفريقيا مدافن للنفايات السامة ، ووسيلة مقاومته يكون بالوعي به . 12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : حظر التلوث المائي على الطبيعة وعلى الإنسان خاصة وضرورة الوعي بهذا الخطر ومحاربته خاصة من بلدان العالم الثالث. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - على ماذا يتحدث النص ؟ - التلوث المائي . - ما المقصود بالسياسة الإيكولوجية ؟ هي فلسفة ترى البشرية بوصفها واحدة مع الطبيعة . - كيف يصنع الإنسان التلوث ؟ - يكون بإنشاء مصادر جديدة له . - لكن إذا انتشر كيف يحاربه في الجانب المائي ؟ - من خلال معالجة الفضلات . - ما الذي قصده الكاتب بقوله : **" وعيا بيئيا "** ؟ - قصد إدراك حقيقة هذا التلوث المائي والحد منه ومحاربته بشتى الطرق والوسائل. - ما هي الدول الكثر تضررا ؟ - دول العالم الثالث . - هل يمكن نشر وعي بيئي على مستوى متوسطتك مثلا ؟ - وضِّح . عناصر النص : - ذكر الكاتب للركائز الثلاث للسياسة الإيكولوجية . - سبل منع التلوث من خلال انتهاج سياسة حماية المصادر . - ضرورة الوعي بهذا المشكل يساعد على الحد منه . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : منفذا : مخرجا. الإفلات : الهروب . رغم أنف : ذلَّ كأنه لصيق بالتُّراب. القيمة التربوية : ترشيد الماء مطلب ضروري، نسعى إلى تحقيقه. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : توسَّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع. أحضِّر : خرجت في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكن بها ، وأخذت تتأمَّل وتقارن بين المناطق الملوثة والمناطق النظيفة ، ثم قلت في نفسك :" لو أتيح للطبيعة أن تتكلم فما عساها تقول ؟ . - استعن بنص **" محاورة الطبيعة "** لتسمع شكوى مظاهر الطبيعة من تصرفات الإنسان .	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثالث	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	محاورة الطبيعة	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 122 .	الثالثة متوسط	جبران خليل جبران ، دمعة وابتسامة ، ص : 136.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب محاورة الكاتب للطبيعة .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على المجاز .
- يتعرف على غرض أسلوب الاستفهام.
- يستنبط المحسن البديعي من النص (الطباق).

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تئن وتعاني من تصرفات الإنسان الذي ظلَّ يهدد بقاءها واستمرارها . فهي بكل مظاهرها لسان حالها يقول :(**أنقدوني من بطش وفتك الإنسان**).	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة ؟ عند الفجر ، أين؟ وسط الحقل . - ما سبب حزن النسيم ؟ لأنَّه ذاهب إلى المدينة التي يعلق به الأمراض فيها . - ولم كانت الأزهار تبكي ؟ لأنَّ الإنسان يأتي ويقطع أعناقها. - بم أجاب الجدول الكاتب عندما سأله عن سبب نواحه؟ لأنَّه سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقره الإنسان ويستخدمه لحمل أدرانه... - بم شبَّه الكاتب نشيد الطيور ؟ شبَّهه بالندب وهو البكاء على الميت، لأنَّهم لا يدرون من منهم يرجع إلى بيته سالما . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : مناجاة جبران خليل جبران للطبيعة وانصاته لحالها ولما يحدثه الإنسان لها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [عند الفجر ...حزينا] - ما المعنى الذي أفادته اللفظة "قبيل"؟ تعني مدَّة زمنية قصيرة . - هل المعنى الذي وظفه الكاتب حقيقي في كلامه مع الطبيعة ؟ لا بل مجازي .	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

	- بم شبَّه الكاتب تنهد النسيم؟ شبَّهه بتنهُّد اليتيم اليائس. - ما سبب استنكار النسيم حول ذهابه إلى المدينة ؟ لأنَّ أهلها لا يهتمون بها فيعلق به أمراض عديدة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الشفق : حُمْرَةٌ تَظْهَرُ في الأفُقِ حيث تغْرب الشمسُ. أناجي : سارّه بما في قلبه من أسرار. متنهدا : أخرج نَفَسَه بعد مَدِّه ألمًا أو حُزنًا. مدحورا : مطرودا مُبعدا من رحمة الله. الفكرة الجزئية الأولى : جلوس الكاتب وتخيُّله كأنَّه يناجي الطبيعة بنسيمها . الفقرة الثانية [ثمَّ التفتُّ ...الحقل] - بعد مناجاة الكاتب للنسيم إلى من التفت ؟ إلى الأزهار . - هل للأزهار عيون ؟ لا ، إذن ما الذي فعله الكاتب ؟ شبَّه الأزهار بالإنسان الذي يبكي. - ما غرض الإنسان من قطع الأزهار ؟ لبيعها في المدينة . - كيف وصفت الأزهار نفسها ؟ بالحرائر. - من خلال الفقرة ، هل للأزهار وطن ؟ نعم ، إنَّه الحقل. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : تذرف : سال دمعُها وجرى. الفكرة الجزئية الثانية :مناجاة الكاتب الأزهار ومعرفته سبب بكائها. الفقرة الثالثة [وبعد هنيهة ...قذرا] - من الذي سمعه الكاتب يبكي بعد ذلك ؟ الجدول. - مثل من؟ الثكلى. - ما المقصود بالثكلى؟ المرأة التي فقدت ولدها. - هل يستطيع الجدول أن يتحكم في مساره؟ لا ، لهذا قال كرها. - هل الإنسان يحتقر الجدول حقا؟ لا ، لكن من سوء استعماله له يظهر كأنَّه يحتقره. - بم شبَّه الكاتب بكاء الجدول ؟ بالنُّواح الذي هو البكاء على الميت. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الثكلى : المرأة التي فقدت ولدها. النواح : البكاء على الميت. كرها : غير راض. أدرانه : أوساخه. وزرا : حمل ما يُثْقل ظهره من الأشياء المُثْقِلة. الفكرة الجزئية الثالثة : سماع الكاتب لنواح الجدول وكيف أنَّ الإنسان يسيء استعماله. الفقرة الرابعة [ثم أصغيت...الطبيعة] - هل اكتفى الكاتب بمناجاته لجمادات الطبيعة ؟ لا ، بل تعدَّاها إلى الحيوانات. - ما سبب ندب الطُّيور؟ سببه الإنسان وآلته الجهنَّمية التي تقطع مساكن الطيور. - ما الذي يتبع الطُّيور كلَّ يوم ؟ الموت. - هل هذه الأسباب التي ذكرها الكاتب منطقية؟ نعم، لأنَّ ذلك يحدث كلَّ يوم. - بم ختم الكاتب هاته الفقرة؟ بسؤال نفسه. - وهل هناك جواب لذلك ؟ نعم لإشباع رغباته. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الندب : الرثَاء وَمَا يُصَاحِبُهُ مِنْ أَنِينٍ وَتَوَجُّعٍ. تفتك : تقتل. المنجل : آلةٌ يدوية لحشّ الكلأ أو لحَصْدِ. يتملص : يتخلص.	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة

	أكاليل : التيجان. الفكرة الجزئية الرابعة : - اصغاء الكاتب للطيور ومشاكلهم اليومية التي تمرُّ بها. - إضافة إلى استفهام الكاتب حول السبب الذي يدفع الإنسان لهدم الطبيعة . القيمة التربوية : الطبيعة نفسها تُخفي عن الإنسان أكثر الحقائق رحمة منها بالعواطف التي هي قوام نفسه. الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 9- ما الغرض من أسلوب الاستفهام الموظَّف بكثرة في النص؟ **الاستفهام نوعان:** - استفهام حقيقي يدل على طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل. - واستفهام غير حقيقي يدل على غرض بلاغي أدبي يفهم من سياق الكلام والحالة. • في النص نجد استفهام حقيقي في قوله : (لماذا تتنهَّد أيها النسيم اللطيف؟ – لماذا البكاء أيَّتها الأزهار الجميلة؟ – لماذا تنوح أيها الجدول العذب؟ – لماذا تتدبين أيَّتها الطيور الجميلة؟). • ونجد أيضا استفهام غير حقيقي مثل : ' كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل ؟' ، والغرض من هذا الاستفهام هو التعجب . • واستفهام غير حقيقي في قوله : ' لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟'، والغرض من هذا الاستفهام هو الإنكار . 10- قال الكاتب :"سمعت الجدول ينوح" . - هذه الجملة عبارة عن مجاز، لأنَّ الجدول لا ينوح ، بل شبه الكاتب الجدول بالإنسان الذي فقد عزيزا فأصبح ينوح عليه . 11- ووظَّف الكاتب الطباق. - وذلك بين اللفظتين :'العبيد # الحرائر' ، قال عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه :" متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمَّهاتهم أحرارا" . 12- الأفعال التي تحيل على العنوان في النص هي : أناجي – سألته – أجاب – قالت – قال . 13- وظف الكاتب السؤال في الأخير: لكي يبيّن لنا الخطر المحدق ونسعى للحد منه.	التعرف على أسلوب الاستفهام والغرض منه إدراك معنى الطباق وتوظيفه التفريق بين الحقيقة والمجاز
مرحلة الختام	أقوم مكتسباتي : يعدُّ تدمير الطبيعة مسًّا بحق أساسي من حقوق الإنسان . - أبرز ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النَّص.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثالث	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	أدوات النداء	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 124 .	الثالثة متوسط	**معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .**

المهمات :

- يتعرف على أسلوب النداء .
- معرفة أدوات النداء وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : من الأساليب اللغوية المستعملة بكثرة في تواصلنا ، هي أسلوب النداء ، الذي يراد به لفت الانتباه . درسنا في هذا اليوم سيكون على أدوات النداء أنواعها وإعرابها.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الأمثلة : أ – لماذا تتنهَّد يَا أيُّها النسيم ؟ . ب- لماذا البكاء أيَا أيَّتها الأزهار الجميلة؟. ج – كيف لا أنوح – هيَا سيِّدي – وعن قريب تصبح نقاوتي وزرا؟ . د – أَيْ بنيَّ حافظ على البيئة. الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . لماذا توجَّه الكاتب بندائه إلى النَّسيم ؟ للفت الانتباه إليه. ما المقصود بالنِّداء ؟ الدعوة . ما هي الأداة المستعملة في هذا النِّداء ؟ يا . ماذا تستنتج؟ نستنتج أنَّنا عندما نريد النداء نستعمل 'يا' التي هي من أدوات النِّداء . أدوات النداء من خلال الأمثلة هل فيها ما يدل على القرب والبعد؟ نعم .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

	استنتاج : النداء : هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريده المنادِي ، باستعمال حرف من حروف النداء. حروف النّداء هي : (الهمزة – أيْ – يا – أيَا – هَيَا) . يا : لنداء القريب والبعيد. الهمزة وأيْ : لنداء القريب . أيا و هَيَا : لنداء البعيد. إعراب نموذجي : يا : حرف نداء للقريب والبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . أيا : حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . هيا : حرف نداء للبعيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . أيْ : حرف نداء للقريب مبني على السكون لا محل له من الإعراب . أ : حرف نداء للقريب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . تطبيق فوري : ضع منادى مناسبا في الأماكن الخالية من الجمل الآتية : - .....لا تكْسلْ . - .....اعتنوا بالطبيعة . - .....قلِّلوا من انبعاث الغازات السَّامَّة.	يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريفا لأدوات النداء يستنبط أسماء أدوات النداء يعرف الإعراب النموذجي لها
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : 3- قدِّم ست جمل مختلفة كلَّ جملة بحرف من حروف النداء . 4- الجميع داخل المتوسطة وخارجها ، يعانون من آثار تلوث البيئة ،ويريدون له حلاً . - اكتب فقرة مختصرة تدعو فيها زملاءك ، وتحفِّزهم فيها على وجوب المحافظة على المحيط ، موظفا ما استطعت من حروف النداء.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث	
المقطع السادس : التلوُّث البيئيّ ص109 –ص128				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الروابط النصية (3) روابط النص الحجاجي	أكتب	كتاب التلميذ : ص 125 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على الروابط النصية .
- يدرك أنواعها .
- يعي السبب وراء استخدامها .
- يستنبط روابط النص الحجاجي.
- يستطيع توظيفها.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : **انطلاقا من الدرس الماضي الخاص بالروابط النصية ، عرفنا الغرض من استعمال هذه الروابط وهو تماسك النص واتساقه ، من ناحية اللفظ والمعنى ، لكن ذلك يكون على حساب نمط هذا النص .** **سنتعرف من خلال درس اليوم على نوع من أنواع الروابط النصية .**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار : "تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة ، لأنَّها تنقل أخبار الأمم الماضية أفرادا أو جماعات . لقد عرضت القصَّة القرآنية نماذج بشرية مختلفة ، ممَّا جعلها ...أنواعا عديدة ، أهمُّها : قصص الرسل والأنبياء ...قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (أهل الكهف) ... والقصَّة القرآنية كان لها أهداف دقيقة ...وكان من جملة أغراضها : التربية والتوجيه ..الإقناع بالحجة ...وتثبيت قلب الرسول صلى الله عليه وسلَّم ". **أتعرَّف :** - ما نوع هذا النص؟ نص حجاجي. - ماذا نسمِّي الروابط الموظَّفة في هذا النص ؟ روابط النص الحجاجي . - ما هي أنواع روابط النص الحجاجي؟	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الروابط ادراك معنى الروابط النصية وأنواعها

	أستخلص **روابـط النّـصّ الحجاجـيّ**: هي الروابط التي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سّياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها: 1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة... 2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية... 3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر...	معرفة وظيفة روابط النص الحجاجي
مرحلة الختام	أنتج : عالجت مع معلِّمك موضوع التلوث . وفي فترة الراحة شدَّ انتباهك تجمُّع بعض زملائك قرب دورات المياه . - اكتب نصًّا من أربعة عشر سطرا تلفت من خلاله انتباه زملائك إلى خطر التجمُّع في مكان ملوَّث الهواء ، وتحثهم على اجتناب ذلك موظفا ، أدوات النداء ، والمجاز.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا