المقطع السّابع

الصّنا عات التّقليدية



الأستاذة خضور سعاد

محتويات المقطع

فهم المنطوق	فهم المكتوب	الظاهرة اللغوية	إنتاج مكتوب
الصّناعات التقليدية قبل الاحتلال	صانعة الفخار. مدينة النّسيج رسل الصّناعة .	أدوات الشّرط الجازمة. أفعال الرّجاء. أنواع المنادى.	التّعبير عن الرأي بالإقناع والاستدلال والدحض والتّفنيد. تحرير نص ليقنع غيره بضرورة الحرف التّقليدية.

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

استغربت رأي بعض زملائك بأنّ الصّناعات التّقليديّة قد عفا عليها الزّمان، وصارت لا تصلح لعصرنا، لبثت تفكر في هذا القول، فبدت لك فيه مواطن للخطأ كثيرة؛ ذلك لأنّ هذا الرّأي يُقصي كلّ توجّه إلى التّمسّك بالتّراث والقيم، ويُلغي تاريخا عظيما نفتخر به، ثمّ ها نحن نرى كيف أنّ الشّعوب في كلّ الأزمنة تفتخر بتراثها وتجعل له أعيادا وأياما فقلت: تراثنا هويّتنا به نعتزّ وعلينا أن نحافظ عليه.

التّعليمة :

أنتج نصًا، يغلب عليه التّفسير والحجاج، تبدي فيه رأيك في دور الصّناعة التّقليدية في الحفاظ على أصالة الشّعوب. موظفا: أدوات الشّرط الجازمة وأفعال الرّجاء وأنواع المنادى ومراعيا علامات الوقف المناسبة.

المهمّات:

- يثمّن الصناعات التقليدية.
- يُبرز بُعدها التّاريخيّ والوطنيّ والمحلي.
- يدعو إلى المحافظة عليها.
- ينتج (مشافهة وكتابة) نصًا يغلب عليه التفسير والحجاج يبدي فيه رأيه في دور الصناعة التقليدية في الحفاظ على أصالة الشعب.

الكفاءة الشّاملة: يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليليّة واعية ، نصوصا مركّبة الأنماط مع التّركيز على النّمط الحجاجيّ والتّفسيريّ لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفاءة الختامية للمقطع: في نهاية هذا المقطع يتمكّن المتعلّم من التّواصل بلغة سليمة ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة ومعبّرة نصوصا تتحدّث عن الصّناعات التّقليديّة، مختلفة الأنماط مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، لا تقلّ عن مائتي كلمة وينتجها شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات تواصليّة دالّة موظّفا: أدوات الشّرط الجازمة، أفعال الرّجاء ، أنواع المنادى.

الكفاءة الختامية للميادين		
فهم المنطوق	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهيّة مختلفة الأنماط مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، في وضعيّات تواصليّة دالّة	يقرأ ويفهم نصوصا نثريّة وشعريّة متنوّعة من أنماط مختلفة مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، مشكولة جزئيّا لا تقلّ عن مائتي كلمة، قراءة تحليليّة بأداء حسن منغّم محترما علامات الوقف.	. ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النّمطان التّفسيريّ والحجاجيّ، بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيّات تواصليّة دالّة.
الموارد المعرفية		
فهم المنطوق	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصّناعات التّقليديّة	نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج. - أدوات الشّرط الجازمة. . أفعال الرّجاء. - أنواع المنادى.	الحصة الأولى / التعبير عن الرأي بـ: الإقناع بالرأي. الدحض و التفنيد. الحصة الثانية / تحرير نص ليقنع غيره بضرورة الحرف التّقليدية.
مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن أجواء الأعياد . - يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدها . - يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : أدوات الشّرط الجازمة وأفعال الرّجاء وأنواع المنادى. - يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة.	ينتج نصّا حجاجيا يتضمّن عرضا لبعض الآراء حول الصناعات التّقليدية يرصد فيه الحجج المدعمة لها أو الرّافضة.

الكفاءة المعارضة:

يعبر مشافهة بلغة سليمة.
يحسن الاستماع و التواصل مع الغير
يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة.
. يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

المواقف والقيم:

يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.




الأسبوع الأوّل



الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى
فهم المنطوق	الصناعات التّقليدية قبل الاحتلال
فهم المكتوب	صانعة الفخّار
الظاهرة اللغوية	أدوات الشّرط الجازمة
إنتاج مكتوب	التّعبير عن الرأي

www.belarabyapps.com

المقطع: الصناعات التّقليدية **المدة** 60د **المذكرة** 77 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد



المحتوى المعرفي: الصّناعات التّقليدية قبل الاحتلال.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصّناعات التقليديّة .

مركبات الكفاءة: - يصغي إلى منطوق ذي طابع صناعيّ.

- يفهم المنطوق، ويتفاعل معه.

- يعبّر شفهيا بلغة سليمة مناسبة للمقام.

الكفاءة العرضية: يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ وينمّي مواهبه الأدبيّة والإبداعيّة والنّقديّة، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفه

في التّواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظّف الأدوات اللّغويّة المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلاليّة والمسؤوليّة ، ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبيّ الجماليّ، يثق في نفسه ويتكفّل بها، يساهم في الأعمال الجماعيّة والتّضامنيّة.

المواقف والقيم: يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**تقديم للمقطع:** قال تعالى: (وعلّمْنَاهُ صنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ).السورة الأنبياء (80). قبل أن يصل الإنسان إلى هذا التّطوّر، كان يعتمد على التّقليد، حيث كان يقلّد كل ما يراه، وأكثر ما يكون يدويًا. **الوضعية المشكلة الأم** **السّياق:** استغربت رأي بعض زملائك بأنّ الصّناعات التّقليديّة قد عفا عليها الزّمان، وصارت لا تصلح لعصرنا، لبثت تفكّر في هذا القول، فبدت لك فيه مواطن للخطأ كثيرة؛ ذلك لأنّ هذا الرّأي يُقصي كلّ توجّه إلى التّمسّك بالتّراث والقيم، ويُلغي تاريخا عظيما نفتخر به، ثمّ ها نحن نرى كيف أنّ الشّعوب في كلّ الأزمنة تفتخر بتراثها وتجعل له أعيادا وأياما فقلت: تراثنا هويّتنا به نعتزّ وعلينا أن نحافظ عليه. **المهمّات:** ✓ يثمن الصناعات التقليدية. ✓ يُبرز بُعدها التاريخي والوطني والمحلّي. ✓ يدعو إلى المحافظة عليها. ✓ ينتج (مشافهة وكتابة) نصا يغلب عليه التفسير والحجاج يبدي فيه رأيه في	يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعية المشكلة الام ويناقش المهمة الأولى	

العصف الذهني	يبدي رأيه في الموضوع	دور الصناعة التقليدية في الحفاظ على أصالة الشعب **الوضعية الانطلاقية:** لكلّ أمّة مقوماتها وموروثها الثّقافي، والجزائر إحدى هذه الأمم، ورغم ما عانته من ويلات لسنوات طويلة إلّا أنّها لا تزال تحتفظ بأصالتها. - سمّ الأمر الذي جعل الجزائر تعاني لعدّة سنوات. - اذكر الشّيء الّذي كان منتشرا فيها. - إذن، استنتج عنوان نصّنا اليوم.	
اختبار كلوز	يستنبط فكرة عامة. يستمع للنّص ويحلله عن طريق الإجابة عن الأسئلة.	**الوضعية الجزئية الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " **الصّناعات التّقليدية قبل الاحتلال** " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثّل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** - عدّد الصّناعات التّقليديّة المذكورة في النّص الحليّ، الطّرز، الخزف، النّسيج، النّحت، الصّباغة، النّقش على الخشب، الزخرفة... - صف هذه الصناعات قبل قدوم الاستعمار الفرنسيّ. كانت مزدهرة. - اذكر أربعة مناطق ازدهرت فيها الصّناعات التّقليدية قبل الاحتلال. العاصمة، قصر البخاري، الأغواط، بوسعادة. - حدّد مصادر المواد الأوّلية. منها ما هو محلّيّ، ومنها ما يستورد من المغرب والأندلس. - ارتبطت بعض الصناعات التّقليدية بالمساجد، وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النّص. استخدام النّحاس في أبواب المساجد،وقد نقشت عليه نقوش متناسقة، كما حدث في جامع سيدي بومدين بتلمسان. اشتهرت الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي بعدّة صناعات تقليديّة، الّتي تعبّر عن رقي حضارتها وثقافتها، وفي مقدّمتها صناعة السّيوف والسّكاكين وغيرها من الصّناعات. لخص النّص في فكرة عامة . **أهمّ الصّناعات التقليديّة المنتشرة بالجزائر قبل فترة الاستعمار الفرنسيّ.** **الوضعية الجزئية الثّانية:** **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة الّتي تعوق فهم المعنى . - عرّف الصّناعة التقليدية. هي الصّناعات الّتي تبدأ بالتّقليد وتصنع بأدوات بسيطة. - حدّد القرن الذي بدأت فيه الصّناعات التّقليدية بالتّدهور. القرن الثّامن عشر. - اذكر رأي "روزي" في هذا الأمر. قال بأن كل الأسلحة كانت تصنع في الجزائر عدا الدّبابات. - جدّد الولايات الّتي حافظت على صناعة التّقاليد. العاصمة وقسنطينة. - أشار الكاتب في نصّه إلى أحد المهرة. سمّه. الحاج القصباجي. **أثري لغتي (المعجم الدلالي):**	المرحلي ينصت إلى النّص يناقش

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ركاب	حلقة من حديد معلّقة بالسّرج يضع فيها الفارس رجله	خزف	ما عمل من طين واحرق بالنّار فصار فخّارا.

استراتيجية الصوّر.	يثري رصيده المعرفي.	**المهاريس** ج . مهراس وهو وعاء مجوّف من الحديد أو النحاس أو غيرهما يُدقّ فيه الطّعام والتّوابل.

استخلص عناصر النّص.

- ✓ ثراء الصّناعات التّقليديّة وتنوّعها قبل الاحتلال.
- ✓ رواج صناعة النّحاس وأهمّ استعمالاتها ومناطق انتشارها.
- ✓ تدهور الصّناعة التّقليديّة إبّان الاحتلال.

الوضعية الجزئية الثالثة:

- حدّد شكل النّص نثري
- بيّن نوعه مقال.
- استنتج من الفقرات مؤشّرات النّمط المُوظف مستعينا بالجدول التّالي :

المؤشر	الجملة الدالة عليه	النّمط
القضية المعالجة	الصّناعات التّقليدية.	النّمط التّفسيري
الاعتماد على الموضوعية والحياد في تناول الموضوع	النّقاد الفرنسيين لاحظوا	
ذكر الشيء إجمالا ثمّ تفصيله	الصّناعات التّقليدية الحلي والطّرز والخزف...	
الاعتماد على الأسلوب المباشر وغياب المجاز والإيحاء.	هناك أبواب كاملة	
الرّوابط النّصيّة	الكاف (روابط تشابهية) هذا (رابط لغوية) رغم أن (روابط السّببية)	
كثرة النّعوت	الرّائجة/الكبير/الجيّدين...	النّمط الوصفي

استراتيجية اشحن بطّاريتك.

النّص عبارة عن مقال، يتحدّث فيه الكاتب عن الصناعات التقليدية وتطورها قبل الاحتلال. وقد اعتمد فيه على النّمطين التفسيري والوصفي كغالب وخادم على التّوالي.

لكل نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النّص

القيم المستفادة :

الجزائر بلاد زاخرة بالصّناعات التّقليديّة، وهي شاهدٌ على حُبّ أبنائها للعمل، وشغفهم بالصّناعات التّقليديّة

استراتيجية الكرة السّاخنة.	**الختامي** ينتج مشافهة	**الوضعية الجزئية الثانية:** **أنتج مشافهة:** قارن بين حالة الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال وحالتها اليوم. **دور الأستاذ:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مزودا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. ✓ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام. ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة

	أحضر : بمناسبة اليوم الوطنيّ للصّناعات التّقليديّة المصادف للتّاسع من نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التّقليديّة الجميلة، واسترعى انتباهك حضور قويّ للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك. ✓ استعن بالنّصّ (صانعة الفخّار) لإدراك الدّور الّذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصّناعات التّقليديّة في بلادنا.	يحضّر الدرس الموالي.	

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐









المقطع: الصناعات التّقليدية **المدة** 60د **المذكرة** 78 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: صانعة الفخّار.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغوي.
- يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النّصّ.
- يحدّد الأسلوب الغالب على النّصّ.
- يعلّل سبب وجود التّكرار في النّصّ.
- يستخرج طباق السّلب من النّصّ، ويبيّن غرضه البلاغيّ.

الكفاءة العرضية: يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ وينمّي مواهبه الأدبيّة والإبداعيّة والنّقديّة، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفه

في التّواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظّف الأدوات اللّغويّة المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلاليّة والمسؤوليّة ، ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبيّ الجماليّ، يثق في نفسه ويتكفّل بها، يساهم في الأعمال الجماعيّة والتّضامنيّة.

المواقف والقيم: يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** رغم التّطوّر الّذي وصل إليه العلم إلّا أنّ الشّعب الجزائريّ لا يزال يستخدم وسائل تقليديّة، خاصة المنزليّة منها. لاحظ الصور الآتية .    - سمّ هذه الأدوات. - اذكر المادة الأولية الّتي كانت تصنع منها هذه الأواني قبل تطوّر العلم. - حدّد عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية استنطاق صورة
	الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 132.	المرحلي يقرأ قراءة	

	قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ . **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي.** - النّص يتناول نوعا من الصّناعات التّقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية. سمّها. صناعة الفخّار. - وضّح علاقة المرأة بالآنية الّتي تصنعها. علاقة حميمية فشعورها بالسّعادة ينبع من إتقانها وتفنّنها في صناعة هذه الآنية. - هل الجميع يفهم معاني الرسوم والنقوش الموجودة على الأواني؟ لا ، بل يفهمها الحرفي فقط. **المرحلة الثانية: (ناقش):** يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. كانت المرأة تشعر بالحبّ الشّديد لممارستها هوايتها المفضّلة المتمثّلة في صناعة الفخّار والرّسم والنّقش عليها غير مبالية بموقف النّاس، لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** **تحدث الكاتب عن صانعة الفخّار، وإبرازه لهدفها من هذه الحرفة**	صامتة يناقش يستنبط فكرة عامة.	إستراتيجية فكر زاوج شارك
بناء التّعلمات	✓قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. ✓تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى حدد فقرات النص **الفقرة الأولى : { أعاد الموقد .....الإتقان}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - فسّر قول المرأة "أعاد الموقد إلى بيتنا الدفء". قصدت أن النار هي وسيلة عملها لأنّها تصنع بها الفخّار. - هناك علاقة حميمة بين المرأة والأواني الّتي تصنعها. هات دليل ذلك من الفقرة. كانت ترى الأواني آنية أنية بكلّ ذرّات شعورها. - بيّن علاقة النار بالآنية الفخّارية. هي الّتي تساعد في تجفيف الفخّار وتماسكه. أثري لغتي (المعجم الدلالي): **عند رؤية المرأة النار، استرجعت ذكرياتها لصناعة الفخّار من خلال الأواني المنتشرة في كل مكان. لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .** **الفكرة الأساسية الأولى:** **دور النّار في إنتاج الأواني الفخّاريّة.** **الفقرة الثانية : {كانت ماضيها ....النّاس }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - فسّر تحوّل المرأة من صانعة فخّار إلى فنّانة في مهنتها. ممارسة السّنين الطّويلة، العمل المتواصل، وراثتها ذلك عن أمّها، شغف دائم	يصغت إلى النّص. يقرأ قراءة مسترسلة. يقرأ النّص يحدّد فقراته يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يناقش	استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آنية	وعاء.	بصرها	نظرها.
المبثوث	المنشور.	أردفت	تابعت.

وحبّ متواصل للإتقان جعلها فنّانة.

- وضّح قصد الكاتب في قوله "شغف دائم" . يقصد حبّها الشديد لمهنتها وتعلّقها بها.
- بيّن طريقة توظيف المرأة لأفكارها وأحاسيسها في العمل. يكون ذلك من خلال رسمها كل ما يجري حولها من أحداث وما يعتمل في نفسها.
- هل كانت خطوطا بلا معنى؟ لا، بل تعبّر عن ذكريات وأحداث لا يفهمها النّاس.

أثري لغتي (المعجم الدلالي):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكتظة	ممتلئة.	يعتمل	يثور
شغف	حبّ شديد.		

يثري رصيده اللغوي

استراتيجية الأضداد.

أحبّت المرأة المهنة وطوّرتها عن طريق الرسومات والأشكال الهندسية الّتي كانت تعبّر عمّ يختلجها من مشاعر وأحاسيس. هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.

الفكرة الأساسية الثانية:

يعنون الفقرة الثانية

حبّ المرأة لصناعة الأواني الفخّارية وإبداعها فيها.

الفقرة الثالثة: { لم تكن .... للطعام والشّراب }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- المشتري لتلك الأواني لا يفهم شيء من الرسومات، والصّانعة لا تهتم بذلك. وضّح سبب عدم اهتمامها. لأن غايتها الإبداع لا التّاريخ.
- بيّن سبب شراء النّاس للأواني. للاستعمال اليومي من أكل وشرب.

يشارك في النقاش

لم تأبه الصّانعة بعدم فهم النّاس لرموزها، بل اكتفيت باستعمالهم إياها.

عنونوا للفقرة .

الفكرة الأساسية الثالثة:

يعنون الفقرة الثالثة.

إبراز غاية النّاس من الأواني الفخّارية

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص

يستنبط قيمة مستفادة

صنع الأواني الفخّارية دليل على تمسّك الجزائريين بتراثهم.

الوضعية الجزئية الثّانية:

أقوم مكتسباتي:

- بيّن سبب ارتباط صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجل

يبدي رأيه.

- ارتبطت صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجل؛ لأنّها من تخدم البيت وتستخدم الأواني الفخّارية، أمّا الرّجل فيقوم بصنع الأدوات الفلاحيّة مثل المعاول والفؤوس ...

الوضعية الجزئية الثّالثة:

أتذوق النّص:

- حدّد الأسلوب الغالب على النّصّ مع التّعليل. الأسلوب الغالب على النّصّ هو الأسلوب الخبري؛ لأنّ الكاتب يحدّثنا عن المرأة الّتي تصنع الأواني الفخّارية، كما يبرز لنا هدفها من ذلك.

يتذوق جماليات النّصّ.

استراتيجية ورقة الذّقيقة الواحدة.

- استخدم الكاتب التّكرار في النّصّ. مثّل له، وبيّن الغاية منه. من

	أمثلة التّكرار في النّصّ: النّار، النّار. أنية أنية . الغرض منه زيادة التّرغيب في الشيء وإغماء دلالة الألفاظ وإكسابها قوّة تأثيرية. حدّدْ وسمَ المحسن البديعيّ في الجملة الآتية، مبيّنا غرضه البلاغيّ: "لم تكن تهتمّ بالنّاس أنْ يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا." المحسن البديعي في هذه الجملة هو الطّباق بين الكلمتين: يفهموا، لا يفهموا. ونوعه: **طباق السّلب**. أثره البلاغيّ هو **تقوية المعنى**.		
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الرّابعة:** **أوظف تعلماتي:** وضّح سبب ارتباط صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجل. ارتبطت صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجل؛ لأنّها مَنْ تخدم البيت وتستخدم الأواني الفخّاريّة، أمّا الرّجل فيقوم بصنع الأدوات الفلاحيّة مثل المعاول والفؤوس ... بيّن الفرق بين التّعبيرين الآتيين **"النّار النّار، لولاها لما استطعت صنع آنية واحدة".** **"النّار ضروريّة لصنع الأواني".** 2. حاولت إقناع هذه المرأة بأنّ عملها هذا صار مرهقا لجسمها، إضافة إلى أنّ النّاس صاروا لا يُقبلون على مصنوعاتها. اكتب فقرة قصيرة تتخيّل فيها كيف كان ردّها.	**الختامي** يتدرّب على القراءة يثبت مكتسباته	استراتيجية أعواد المثلّجات.

المقطع: الصناعات التّقليدية المدة 60د المذكرة 79 السّنة: الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (ظ/ل) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: أدوات الشّرط الجازمة.



الموارد المستهدفة: أدوات الشّرط الجازمة –متى/ أيّان / أينما/ أنى / حيثما/ كيفما / أيّ.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على أدوات الشّرط الجازمة.
- يدرك معانيها ويعربها إعرابا صحيحا تاما.
- يوظّفها توظيفا صحيحا.

الكفاءة العرضية: يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ وينمّي مواهبه الأدبيّة والإبداعيّة والنّقديّة، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفه في التّواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظّف الأدوات اللّغويّة المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلاليّة والمسؤوليّة ، ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبيّ الجماليّ، يثق في نفسه ويتكفّل بها، يساهم في الأعمال الجماعيّة والتّضامنيّة.

المواقف والقيم: يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** تعرّفنا من قبل على أسلوب الشّرط. - عرّفه. - اذكر أدواته مع الإعراب. - هل لديه أدوات أخرى؟ - استنتج عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذّهني
	الوضعية الجزئية الأولى: **الأمثلة** 1. **متى** تُشعل نار الموقد، ينتشر الدّفء. 2. **أيّان** يزرها زائر، يجدها منهمكة في عملها. 3. **أينما** ينطلق بصرها ،تر الأواني مبثوثة في القاعة. 4. **أنّى** تجلس، أجلس. 5. **حيثما** تسر صانعة الفخار، يملأ هاجس الأواني نفسها 6. **كيفما** تُكرم هذه الفنّانة، فلن توفّيها حقّها. 7. **كيفما** تكن، أكن 8. **أيّ** عمل تعمله، تُجز به. قراءة الشواهد من طرف الأستاذة قراءة نموذجية تداول بعض التلاميذ على قراءة الشواهد قراءة إعرابية	المرحلي يستخرج الشّواهد يستمع ثم يقرأ الشواهد قراءة إعرابية	

	↓ لاحظ الأمثلة. ↓ سمّ نوع الأسلوب وحدّد أركانه في المثال الأوّل أسلوب شرط متى تُشعل نار الموقد، ينتشر الدّفء. أداة ش جملة الشّرط جملة جواب الشرط ↓ عدّد أدوات الشّرط في الأمثلة السّابقة. متى، أيّان، أينما، أنّى حيثما، كيفما، أي. ↓ حدّد نوعها. أسماء. ↓ بيّن نوع وحركة إعراب أفعال الشّرط وأفعال جواب الشّرط. أفعال مضارعة مجزومة. ↓ وضّح عمل هذه الأسماء. تجزم فعلين مضارعين يسمّى الأوّل فعل الشّرط والثّاني فعل جواب الشّرط. ↓ لاحظ الأمثلة واكمل الجدول	يشارك في النّقاش	استراتيجية المناقشة.

المثال	أداة الشرط	فعل الشّرط	فعل جواب الشّرط	علامة إعرابه	السّبب	المعنى الّذي تفيده أداة الشّرط
متى تُشعل نار الموقد، ينتشر الدّفء.	متى	تشعل	ينتشر	السّكون	صحيح الآخر	الزّمان
أيّان يزرها زائر، يجدها منهمكة في عملها.	أيّان	يزر	يجد	السّكون	صحيح الآخر	الزّمان
أينما ينطلق بصرها ،تر الأواني مبثوثة في القاعة.	أينما	ينطلق	تر	السّكون + حذف حرف العلّة	الأوّل صحيح الآخر والثّاني معتل الآخر.	المكان
أنّى تجلس، أجلس.	أنّى	تجلس	أجلس	السّكون	صحيح الآخر	المكان
حيثما تسر صانعة الفخار، يملأ هاجس الأواني نفسها	حيثما	تسر	يملأ	السّكون	صحيح الآخر	المكان
كيفما تُكرم هذه الفتاة، فإن توفّيها حقّها.	كيفما	تكرم	توفّي	فعل الشّرط ساكن	لأنّه صحيح الآخر	الحال
كيفما تكن أكن		تكن	أكن	السّكون		
أيّ عمل تعمل، تُجز به.	أي	تعمل	تجز	السّكون + حذف حرف العلّة	الأوّل صحيح الآخر والثّاني معتل الآخر	حسب ما تضاف إليه

	↓ انطلاقا من الجدول ، بيّن أنواع أدوات الشّرط. أدوات الشّرط الدّالة على الزّمان وأدوات الشّرط الدّالة على المكان. ↓ هات أمثلة مع تبيان دلالة أداة الشّرط.	يكتشف دلالة أدوات الشّرط. استراتيجية التّعلّم بالاكتشاف.

- لاحظ المثال الأوّل والثاني.
- بما أنّ أدوات الشّرط تدلّ على الزمن ، فأعربها.

متّى / أيّان:اسم شرط جازم مبنيّ على السّكون في محلّ نصب ظرف زمان.

- أعرب أدوات الشّرط في المثال الثالث والرابع والخامس.

أنى/ أينما/ حيثما: أداة شرط جازم مبنيّ على الفتح في محل نصب ظرف مكان.
(ما المتّصلة ب"أينما" و "حيثما" زائدة لا محل لها من الإعراب)

- لاحظ المثال السّادس.
- بيّن دلالة الأداة "كيفما". تدلّ على المكان.
- بيّن نوع فعل الشّرط (تام أو ناقص). فعل تام.
- أعربها. اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب حال.
- لاحظ المثال السّابع.
- حدّد نوع فعل الشّرط. فعل ناقص.
- هل خبره موجود؟ لا، ليس موجودا.
- أعرب كيفما في هذه الحالة.

كيفما: أداة شرط جازم مبنيّ على الفتح في محل نصب خبر "كان" المقدّم

- لاحظ أداة الشّرط في المثال الأخير.
- حدّد حركة إعرابها. منصوبة.

❖ **إذن هي الوحيدة المعربة أمّا البقيّة مبنية.**

- حدّد نوع الكلمة الموجودة بعدها. مصدر للفعل تعمل.
- هات إعرابها. اسم شرط جازم، نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
- لاحظ الأمثلة الآتية وأكمل الجدول:

المثال	نوع فعل الشّرط	إعراب أداة الشّرط
أيّ مال تدخره في صغرك ينفعك في كبرك.	فعل الشرط متعدّيا استوفى مفعوله	اسم شرط جازم، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة وهو مضاف.
أيّ كتاب تقرأ تستفد منه.	فعل الشرط متعدّيا لم يستوف مفعوله.	اسم شرط جازم، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
أيّ مسؤول تكن، تحاسب.	فعل الشرط فعل ناقص لم يستوف خبره.	اسم شرط جازم، خبر "تكن" مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
أيّ يوم تطلبني، تجدني.	جاء بعدها ظرف	اسم شرط جازم، نائب مفعول فيه مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
أي اجتهاد تجتهد تنجح.	جاء بعدها مصدر فعل الشرط	اسم شرط جازم، نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
في أيّ مكان تجلس أجلس.	جاء قبلها حرف جر	اسم شرط جازم، اسم مجرور ب"في" وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.

- اذكر حالات إعراب أدوات الشّرط الجازمة.
- أعرب المثال الأخير.

الكلمة	إعرابها
أيّ	اسم شرط جازم، نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عمل	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
تعمله	فعل مضارع مجزوم ب"أيّ" وعلامة جزمه السّكون وهو فعل شرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والهاء ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.

يتعرّف على طريقة إعراب أدوات الشّرط.

استراتيجية الصّديق المجاور.

استراتيجية التّعلّم بالاكتشاف.

	تجز	فعل مضارع مجزوم بـ"أي" وعلامة جزمه حذف حرف العلّة وهو فعل جواب الشّرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	
	به	ب: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. الهاء: ضمير متّصل مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور.	



استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** حدّد ادوات الشرط في المثالين ثمّ أعربهما: ❖ أيان تهمل القراءة المتجدّدة تعش في عصرك غريب العقل. ❖ أيّ كتاب مفيدة تقرأ تتذوّق ثمار المعرفة. استعمل "كيفما" في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثّانية خبرا لفعل ناقص. اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط: ومهما تكن عند امرئ من خليقة *** وإن خالها تخفى على النّاس تعلمِ	الختامي: يثبت مكتسباته .	استراتيجية المسابقات.

استراتيجية الخرائط الذّهنية.

يميّز بين أدوات الشّرط ويعربها

المقطع: الصّناعات التّقليدية المدة 60د المذكرة 80 السّنة: الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: التّعبير عن الرّأي.

الموارد المستهدفة: التعبير عن الرأي بـ: الإقناع بالرأي. الدحض و التفنيد.



مركبات الكفاءة: يتعرّف على الإقناع والاستدلال والدّحض وأدواتها.
- يُنتج نصّا معبّرا عن رأيه مدافعا عنه بالحجج، ويدحض حجج غير

الكفاءة العرضية: يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ وينمّي مواهبه الأدبيّة والإبداعيّة والنّقديّة، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفه
في التّواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظّف الأدوات اللّغويّة المناسبة، يتحلى

بروح المبادرة والاستقلاليّة والمسؤوليّة ، ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبيّ الجماليّ، يثق في نفسه ويتكفّل بها، يساهم في الأعمال الجماعيّة والتّضامنيّة.

المواقف والقيم: يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية:** عرض الأستاذ فكرة عزوف النّاس عن شراء الأواني الفخّارية، وطلب منكم التعبير عن آرائكم في هذه القضية. - بيّن القصد من التعبير عن الرأي. - اقترح بعض الوسائل الّتي تستعملها في التعبير عن الرأي. - سنتعرف اليوم على هذه العناصر المسمّاة بالتّعبير عن الرأي.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذهني
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **السّند:** حوار بين صانع تقليدي وصانع عصري **الصّانع التّقليدي** : إنّ منتجنا يتميّز بالصّنعة المميّزة والإتقان ويلقى رواجا كبيرا. **الصّانع العصري** : ونحن كذلك تتميّز صناعتنا بالجودة والإتقان وسهولة الاستعمال، فما ننتجه في يوم واحد تنتجونه في سنة. **الصّانع التّقليدي** : لكن منتجاتنا يقبل السّياح عليها، لأنّها مصنوعة باليد، وبالتّالي تساهم في الرّواج السّياحي. **الصّانع العصري** : ومصانعنا توظّف يدا عاملة مهمة ، وتغطي مجالات اقتصادية متعددة، صناعية وفلاحية وغيرها. **الصّانع التّقليدي** : منتجاتنا لا تلوث البيئة، ولا تضر صحة النّاس.	المرحلي يقرأ السّند	استراتيجية أعواد المثلجات.

	الصّانع العصري : وإنتاجنا يسد حاجات النّاس بالكمية الكافية، وملائم لواقع المجتمع العصري، ويأخذ بالأساليب العلمية. هنا صمت **الصّانع التّقليدي** وهو على يقين بقوّة حججه. ثم قال في نفسه: إنّ الحقيقة تحتاج إلى محام ناجح فالقضيّة العادلة لا تنتصر دائما إلاّ إذا كان محاميها في المستوى.		
مرحلة بناء التعلمات	**قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني** **قراءة بعض التّلاميذ .** **المناقشة:** 🡸 حدّد أطراف الحوار. الصانع التقليدي والصانع المعاصر 🡸 اذكر الأسلوب الّذي استعملـه كل طرف للتأثير في رأي الطرف الثّاني. الإقنـاع. عرّف الإقناع . حمل الآخر على تبنّي رأيك. 🡸 لو قلنا: احترام الوالد واجب, فهل يحتاج هذا إلى دليل؟ لماذا؟ لا، لأنه واضح متعارف عليه بين النّاس، ولا يختلف عليه اثنان. 🡸 بيّن متى نستـدلّ على صـواب آرائـنا . فـي الوقائـع الّتي يخالفـنا فيهـا البعـض.	يقرأ السّند قراءة إعرابية. يناقش	استراتيجية المناقشة.
	تعريف الإقناع: هو عمليّة نستهدف من خلالها التّأثير على الأخر وحمله على تبنّي رأينا الّذي ندافع عنه، باستخدام الحجج والبراهين.	يعرّف الإقناع.	استراتيجية فكر زاوج ناقش (تستعمل في كلّ التّعاريف المراد الوصول إليها في هذا الدّرس.).
	🡸 سمّ الوسائل الّتي استخدمها كلّ صانع لإقناع الآخر والتّأثير فيه. الحجج والبراهين والأدلّة القاطعة. 🡸 اذكر بعض الحجج والبراهين الّتي اعتمدها كل صانع. الصانع التّقليدي: تجلب السّياح/ تحمي البيئة من التّلوّث. الصّانع العصري: الإنتاج يسد حاجيات النّاس. يساهم في القضاء على البطالة. 🡸 سمّ هذا الفعل. الاستدلال. 🡸 بيّن أنواع الحجج الّتي استعملت هنا. المعطيات العلميّة، السّببية. 🡸 عرّف الاستدلال، وعدّد أنواعه.	يناقش	
	تعريف الاستدلال: أسلوب في التّعبير يقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلّة العقليّة والمنطقيّة، بل وحتّى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين. **ومن أنواعه:** - المعطيات العلميّة - المعطيات العدديّة - المعطيات التّاريخيّة – السّببيّة	يعرّف الاستدلال ويعدّد أنواعه.	
	🡸 هل اقتنع الصّانع التّقليدي بحجج الصانع الآخر؟ لا، لم يقتنع. 🡸 بيّن سبب صمت الصّانع التّقليدي إذن. لأن الصانع المعاصر أبطل رأيه وبيّن ضعف الصّناعات التّقليدية. 🡸 سمّ التّقنيّة المستعملة هنا. الدّحض والتّفنيد. 🡸 حدّد الغرض من الدّحض أو التّفنيد إبطال رأيه تمهيدا لحملـــه على	يناقش	

	تبنّي رأيي. عدّد الخطوات الّتي تتّبعها لدحض رأي ما . تحديد رأي الآخر، نقد حججه، تقديم الحجج المضادّة. اذكر الآداب الّتي ينبغي أن تتحلّى بها عند الرّدّ على الخصم عدم رفع الصّوت، صفة التّعالي واحتقار الخصم، العنف الكلاميّ، والتزام كـلّ آداب الحـوار والمناقشـة. **الدّحض والتّفنيد:** أسلوب يهدف إلى إبطال رأي الخصم بواسطة حجج دامغة. **خطوات دحض الرّأي:** 1. تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه. 2. نقد الحجج وبيان ضعفها. 3. تقديم الحجج المضادّة المقنعة. **آداب الرّدّ على الخصم:** عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنّب: صفة التّعالي، العنف الكلامي، ونبرة الازدراء والاحتقار.	يعرّف الدّحض ويبيّن خطواته وآداب الرّدّ على الخصم.	
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :** أتدرّب فنّد أو أدحض الأخبار الآتية: الثّورة التّحريرية الجزائرية اندلعت من أجل رغيف خبز. فرعون حاكم مصر القديمة، عملاق طوله ثلاث أمتار. الرّياضة يمارسها النّاس في مرحلة الشّباب. أنتج: يطمح كثير من الشّباب إلى ممارسة التّجارة الحرّة، مهوّنين من قدر الحرف والمهن، ولهم في ذلك آراء متنوعة واستدلالات شتّى عليها. أنشئ نصّا حجاجيا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفنّد الحجج الدّاعمة لها.	**الختامي** يتدرّب على إنشاء فقرة.	استراتيجية الحوار والمناقشة.

حوار بين صانع تقليدي وصانع عصري

الصّانع التّقليدي : إنّ منتجنا يتميّز بالصّنعة المميّزة والإتقان ويلقى رواجا كبيرا.
الصّانع العصري : ونحن كذلك تتميّز صناعتنا بالجودة والإتقان وسهولة الاستعمال، فما ننتجه في يوم واحد تنتجونه في سنة.
الصّانع التّقليدي : لكن منتجاتنا يقبل السّياح عليها، لأنّها مصنوعة باليد، وبالتّالي تساهم في الرّواج السّياحي.
الصّانع العصري : ومصانعنا توظّف يدا عاملة مهمة ، وتغطي مجالات اقتصادية متعددة، صناعية وفلاحية وغيرها.

الصّانع التّقليدي : منتجاتنا لا تلوث البيئة، ولا تضر صحة النّاس.

الصّانع العصري : وإنتاجنا يسد حاجات النّاس بالكمية الكافية، وملائم لواقع المجتمع العصري، ويأخذ بالأساليب العلمية.
هنا صمت **الصّانع التّقليدي** وهو على يقين بقوّة حججه. ثم قال في نفسه: إنّ الحقيقة تحتاج إلى محام ناجح فالقضيّة العادلة لا تنتصر دائما إلاّ إذا كان محاميها في المستوى.

حوار بين صانع تقليدي وصانع عصري

الصّانع التّقليدي : إنّ منتجنا يتميّز بالصّنعة المميّزة والإتقان ويلقى رواجا كبيرا.
الصّانع العصري : ونحن كذلك تتميّز صناعتنا بالجودة والإتقان وسهولة الاستعمال، فما ننتجه في يوم واحد تنتجونه في سنة.
الصّانع التّقليدي : لكن منتجاتنا يقبل السّياح عليها، لأنّها مصنوعة باليد، وبالتّالي تساهم في الرّواج السّياحي.
الصّانع العصري : ومصانعنا توظّف يدا عاملة مهمة ، وتغطي مجالات اقتصادية متعددة، صناعية وفلاحية وغيرها.

الصّانع التّقليدي : منتجاتنا لا تلوث البيئة، ولا تضر صحة النّاس.

الصّانع العصري : وإنتاجنا يسد حاجات النّاس بالكمية الكافية، وملائم لواقع المجتمع العصري، ويأخذ بالأساليب العلمية.
هنا صمت **الصّانع التّقليدي** وهو على يقين بقوّة حججه. ثم قال في نفسه: إنّ الحقيقة تحتاج إلى محام ناجح فالقضيّة العادلة لا تنتصر دائما إلاّ إذا كان محاميها في المستوى.

حوار بين صانع تقليدي وصانع عصري

الصّانع التّقليدي : إنّ منتجنا يتميّز بالصّنعة المميّزة والإتقان ويلقى رواجا كبيرا.
الصّانع العصري : ونحن كذلك تتميّز صناعتنا بالجودة والإتقان وسهولة الاستعمال، فما ننتجه في يوم واحد تنتجونه في سنة.
الصّانع التّقليدي : لكن منتجاتنا يقبل السّياح عليها، لأنّها مصنوعة باليد، وبالتّالي تساهم في الرّواج السّياحي.
الصّانع العصري : ومصانعنا توظّف يدا عاملة مهمة ، وتغطي مجالات اقتصادية متعددة، صناعية وفلاحية وغيرها.

الصّانع التّقليدي : منتجاتنا لا تلوث البيئة، ولا تضر صحة النّاس.

الصّانع العصري : وإنتاجنا يسد حاجات النّاس بالكمية الكافية، وملائم لواقع المجتمع العصري، ويأخذ بالأساليب العلمية.
هنا صمت **الصّانع التّقليدي** وهو على يقين بقوّة حججه. ثم قال في نفسه: إنّ الحقيقة تحتاج إلى محام ناجح فالقضيّة العادلة لا تنتصر دائما إلاّ إذا كان محاميها في المستوى.




الأسبوع الثّانى



الأسبوع الثّانى

الميدان	المحتوى
فهم المنطوق	الصناعات التّقليدية قبل الاحتلال
فهم المكتوب	مدينة النسيج
الظاهرة اللغوية	أفعال الرّجاء
إنتاج مكتوب	تحرير نص ليقنع بضرورة الحرف

www.belarabyapps.com

المقطع: الصناعات التّقليدية **المدة** 60د **المذكرة** 81 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الصّناعات التّقليدية قبل الاحتلال (2).

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصّناعات التقليديّة .



مركبات الكفاءة: ينتج نصّا مشافهة، يقنع فيه النّاس بضرورة الإلمام بالصّناعات التّقليديّة بمختلف أنواعها .

الكفاءة العرضية: يعبر مشافهة بلغة سليمة .

. يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

. يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

. يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

المواقف والقيم: يعتزّ بعاداته وتقاليده ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
المرحلة الاستكشافية	**الوضعية الاستكشافية:** تنتشر في بلادنا الكثير من الصّناعات التّقليدية الّتي ورغم التّطوّر الهائل الّذي نشهده إلا أنّ الأجيال لا تزال تتوارثها إلى يومنا هذا. - سمّ بعض الصّناعات التّقليدية المشهورة في ولايتك. - تحدّث عن سرّ بقائها إلى يومنا هذا.	يبدي رأيه في الموضوع	العصف الذهني
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **القراءة النّموذجية الثّانية** لنصّ " **الصّناعات التّقليدية قبل الاحتلال** " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . - حدّد طبيعة النّصّ. - أبرز النّمط الغالب على النّصّ مع التّمثيل. - أعد تركيب النّصّ بأسلوبك الخاص. **دور الأستاذ:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام.	**المرحلي** ينصت إلى النّص ويتفاعل معه. يلخّص النّصّ	اختبار كلوز استراتيجية الكرسي السّاخن
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** **أنتج مشافهة:** الكثير من النّاس يرفضون فكرة احتراف الصّناعات التّقليدية لأسباب تافهة . - أنتج نصّا مشافهة، تُقنع فيه النّاس بضرورة الإلمام بالصّناعات التّقليديّة بمختلف أنواعها . **دور الأستاذ:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. ✓ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام. - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة **أحضر :** **استعن بنص(مدينة النسيج)لتعرف معنى الحكمة القائلة(لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج) وتتبين أن الحرفة أمان من الفقر.**	**الختامي** ينتج مشافهة يحضّر الدرس الموالي.	استراتيجية أعواد المثلّجات.

المقطع: الصناعات التّقليدية　　المدة 60د　　المذكرة 82　　السّنة: الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب　　الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: مدينة النّسيج.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغوي.
- يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النّصّ.
- يحدّد النّمط الغالب على النّصّ مع التّعليل.
- يستخرج من النّصّ عبارة فيها اقتباس من القرآن الكريم.
- يشرح جملة واردة في النّصّ.

الكفاءة العرضية: يعبر مشافهة بلغة سليمة.

. يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

المواقف والقيم: يعتزّ بعاداته وتقاليده ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها.

. يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

. يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الاستكشافية:** يضطرّ النّاس في فصل الشّتاء إلى ارتداء الثّياب الغليظة؛ من أجل التّصدّي للبرد والمرض، ولا يزال بعض النّاس يرتدون الملابس الشّتويّة التّقليديّة، وفي ذلك افتخار بأصالة المجتمع. - سمّ المادة الأوّلية في صناعة هذه الملابس التّقليديّة. - اذكر اسم الآلة الّتي تستخدم في صنعها. - استنتج عنوان نصّنا اليوم.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان النّص	استراتيجية العصف الذّهني.
بناء	**الوضعية الجزئية الأولى:** مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 137. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ . **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكر كل متعلم بشكل فردي.** - بيّن سبب امتهان كل أفراد الأسرة مهنة الحياكة لبرودة الطقس في هذه المدينة . - " عيني " مثال للمرأة التي تعاني ، صف معاناتها وبين سبب هذه المعاناة . معاناتها من خلال ما تحصل عليه من حين لآخر جزّر ملطخة ...مثقلة . - وضّح طريقة مساهمة الحرب في صناعة النسيج من خلال الجوع الشّديد الذي أصاب النّاس. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. مهنة النّسيج. هي من المهن الجميلة الّتي كان لها مكانة مرموقة في المجتمع الجزائري .لخّص النص في فكرة عامة **الفكرة العامة:** **صناعة النّسيج بالجزائر إبّان فترة الاحتلال الفرنسيّ** ✓ **قراءة المتعلمين للنص قراءة مسترسلة.** ✓ **تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى** بعد القراءة اتّضحت لكم معالم الأفكار حدد فقرات النص	المرحلي يقرأ قراءة صامتة يناقش يستنبط فكرة عامة. ينصت إلى النّص.	إستراتيجية فكر زاوج شارك

التعلمات	الفقرة الأولى : { كان ..... اللون } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - صف جوّ تلك المدينة. البرد قارس والشّمس تتلألأ. - حدّد عمل كلّ من الرّجال والنّساء في هذه المدينة. الرجال معلقون وراء أنوالهم ، والنساء يندفن الصوف . - عرّف " عيني " هي امرأة من أهل المدينة. - بيّن سبب ذكر الكاتب لها ليبين معاناتها. أثري لغتي (المعجم الدلالي): الكلمة | معناها | الكلمة | معناها قارسا . | شديدا. | يتعاطى | يشتغل لا يُحصَى | لا يُعدّ. | تُطيقُ | تستطيع، تقدر الأنوال | المناسج قام الكاتب في هذه الفقرة بوصف المدينة ثمّ عرّف لنا عيني ومعاناتها لخّص الفقرة في فكرة مناسبة . الفكرة الأساسية الأولى: **وصف الكاتب للحال الذي كان يعم مدينة النسيج وأهلها .** الفقرة الثانية : { على أنّ .... الصّوف } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - صف المعامل في ذلك الوقت. كانت في عمل متثاقل. - بيّن سبب تغيّر حالها. الحرب . أثري لغتي (المعجم الدلالي): الكلمة | معناها | الكلمة | معناها تثاقل | تباطؤ، تأخّر | تولون | تهتمون. المَت | نزلت . | اصطفاق | اضطراب كانت المعامل في شبه سبات. تتعامل بتثاقل. لكن سرعان ما تغيّ حالها بسبب الحرب. هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. الفكرة الأساسية الثانية: **تغير حال المدينة من خمول وتثاقل إلى نشاط وجد بسبب الحرب.** الفقرة الثالثة : { إنّ المدينة ....شأنه } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - حدّد التغيّر الذي طرأ على تلك المدينة. تحوّلت من مدينة الحرف إلى مدينة الصّناعة. - صف الحاكمين الآن. عدلوا عن تعسفهم وأضحوا يأخذوا كل صوف مهما يكن شأنه. أثري لغتي (المعجم الدلالي): الكلمة | معناها | الكلمة | معناها العتيق | القديم. | عدّل | رجع. تعسفهم | ظلمهم هاهو الكاتب الآن يصف لنا حال المدينة بعد الحرب. هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم. الفكرة الأساسية الثانية: **تطوّر المدينة الّتي يتم فيها النّسيج** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدّر قيمة هذا النّص. **لا تطلب سرعة العمل بل تجويده،لأنّ النّاس لا يسألونك في كم فرغت منه، بل ينظرون إلى إتقان وجودة صنعه.** الوضعية الجزئية الثانية: أتذوق النّص:	يقرأ قراءة مسترسلة. يقرأ النّص يحدّد فقراته يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية يشارك في النقاش يثري لغته. يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة	استراتيجية مفاتيح السّياق. استراتيجية الأضداد.

	➧ حدّد الأسلوب الغالب على النص ومثل لذلك. خبري ، في قوله : ' إنّ هذه المعامل ...' ➧ سمّ الأسلوب الأقل حضورا في النص ومثّل له. الأسلوب الإنشائي في قوله : ' من ذا الذي لا يتذكر ؟' . ➧ استخرج بعض التعابير المجازية وعبر عنها بالتعبير الحقيقي ، وبيّن الفرق بينهما . التعبير المجازي في قوله : ' صفارات الإنذار تولول ' . التعبير الحقيقي عنه المرأة تولول . الفرق بينهما : - **التعبير الحقيقي**: هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال. **التعبير المجازي**:هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها . ➧ استخرج من النص ما يوافق الآية :{ **يوم يقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد** } سورة ق 30. الأنوال تلتهم الغزل وتسأل هل من مزيد.	يتذوق جماليات النّص.	استراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الرابعة:** **أوظف تعلماتي:** ➧ اشرح ما يأتي: "الأنوال تلتهم الغزل، وتسأل هل من مزيد". شرح قول الكاتب: يتحدث الكاتب عن الأنوال التي تقوم بعملية النسج، وهي لا تملّ من التهام الصّوف وتحويلها، حيث تطلب المزيد من الصّوف ولا تشبع ولا تملّ من ذلك. ➧ لعلّك شاهدت إحدى النساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التقليدية. ✓ وضّح صبرها في إنجاز عملها ودرجة الإتقان الذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر.	**الختامي** يشرح القول و ينتج فقرة.	استراتيجية أعواد المثلجات.

المقطع: الصناعات التّقليدية المدة 60د المذكرة 83 السّنة: الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (ظ/ل) الأستاذة: خضور سعاد



المحتوى المعرفي: أفعال الرّجاء.

الموارد المستهدفة: أفعال الرّجاء: عسى/ حرى/اخلولق + عملها

مركبات الكفاءة: . يتعرّف على أفعال الرّجاء ومعناها

. يعرف حكمها الإعرابي وعملها

. يربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفه في مواقف تعبيريّة متنوّعة

الكفاءة العرضية: يعبر مشافهة بلغة سليمة.

. يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

. يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

. يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

المواقف والقيم: يعتزّ بعاداته وتقاليده ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة ويحترم رموزها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الاستكشافية:** أنا من عائلة الفواسخ الكبيرة، وانتمي إلى أسرة "كاد"، استعمل عندما يتمنّى شخص ما وقوع فعل محدّد. فمن أكون يا ترى؟	التشخيصي يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذّهني
	الوضعية الجزئية الأولى: **الأمثلة** 1. عسى الحرفيّ أن ينفع وطنه. 2. حرى الوطن أن ينتفع بصناعاته. 3. اخلولق الفخّاريّ أن يصير فنّانا. حدّد نوع الجملة مع التعليل جملة فعلية لأنّها ابتدأت بفعل . لاحظ الجملة "عسى الحرفيّ" وهات استنتاجك. لم يتم المعنى. حدّد نوع الفعل "عسى" من ناحية التمام والنقصان فعل ناقص. بما أنّه فعل ناقص. حدّد عمله. يعمل عمل كان وأخواتها. بيّن دلالة الفعل "عسى" دلّ على رجاء والرغبة وتمني وقوع الخبر. إذن سمّ هذه الأفعال أفعال الرّجاء. لاحظ الشّواهد الباقية واستخرج منها أفعال الرّجاء. حرى/ اخلولق. عرّف الآن أفعال الرّجاء. لاحظ الأمثلة مرة أخرى واملأ الجدول	المرحلي يستخرج الشّواهد يستمع ثم يقرأ الشواهد قراءة إعرابية يشارك في النّقاش	استراتيجية المناقشة.

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى	الحرفيّ	أن ينفع وطنه	جملة فعلية مصدرية
حرى	الوطن	أن ينتفع بصناعاته	جملة فعلية مصدرية
اخلولقت	الفخّاريّ	أن يصير فنانا	جملة فعلية مصدرية

يكتشف خبر أفعال الرّجاء. — استراتيجية التّعلّم بالاكتشاف.

بيّن نوع اسمها وخبرها اسمها مفرد وخبرها جملة فعلية

حدّد زمن فعل خبرها مضارع

سمّ الحرف الذي ارتبط به خبرهم " أن" المصدرية

احذف "أن المصدرية" من المثال الأوّل وهات ملاحظتك يجوز حذفها كما يجوز اضافتها.

بيّن طريقة صياغة خبر أفعال الرّجاء.

		أفعال الرّجاء ↓ أفعال الرّجاء: أفعال ناقصة ناسخة ، تدلّ على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه. وهي: عسى، حرى، اخلولق. أحكامها: - تعمل عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها مثل: حرى الغائب أن يعود. ف رجاء اسم حرى خبر حرى ↓ خبر أفعال الرّجاء جملة فعلية فعلها مضارع. يقترن خبر "حرى و اخلولق" بأن المصدرية وجوبا يقترن خبر "عسى" بأن المصدرية جوازا. نموذج إعرابي: اعرب اخلولق الكسلان أن يجتهد	يعرّف أفعال الرّجاء ويحدّد عملها. يميّز بين خبر أفعال الرّجاء يعرب الجملة إعرابا صحيحا تاما.	استراتيجية الخرائط الذهنية.

الكلمة	إعرابها
اخلولق	فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
الكسلان	اسم "اخلولق" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أن	حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
يجتهد	فعل مضارع منصوب ب "أن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المصدرية من المصدر المؤوّل "أن يجتهد" في محل نصب خبر "اخلولق"

استثمار المكتسبات	الوضعية الجزئية الثالثة: أوظف تعلماتي ميّز بين الأفعال الملونة ثم اعرب جملها اعرابا تاما ✓ أوشك الوقت أن ينتهي. ✓ حرى السّماء أن تمطر. ✓ كرب الصبح أن ينبج. ✓ عسى الطالبان ينجحان يدل على الشروع في العمل يدل على قرب وقوع الخبر ناقص ماض فعل يدل على رجاء وقوع الخبر	الختامي: يثبت مكتسباته.	استراتيجية الرّواق

ورقة العمل:

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

أفعال الرّجاء	اسمها	خبرها	نوع خبرها
عسى			
حرى			
اخلولقت			

المقطع: الصّناعات التّقليدية **المدة** 60د **المذكرة** 84 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. **الأستاذة:** خضور سعاد



المحتوى المعرفي: التّعبير عن الرّأي.

الموارد المستهدفة: كتابة نص حجاجي يقنع فيه غيره بضرورة الحرف التّقليدية.

مركبات الكفاءة: يُنتج نصًا معبّرا عن رأيه مدافعا عنه بالحجج، ويدحض حجج غيره.
الكفاءة العرضية: يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

المواقف والقيم: يعتزّ بعاداته وتقاليده ويقدّر مكوّنات الهوّيّة الجزائريّة ويحترم رموزها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية:** عرض الأستاذ فكرة عزوف النّاس عن شراء الأواني الفخّارية، وطلب منكم التعبير عن آرائكم في هذه القضية. - بيّن القصد من التعبير عن الرأي. - اقترح بعض الوسائل الّتي تستعملها في التعبير عن الرأي. - سنتعرف اليوم على هذه العناصر المسمّاة بالتّعبير عن الرأي.	التشخيصي: يتعرّف على عنوان الدّرس	استراتيجية العصف الذهني
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **السّياق:** حضرت معرضا للصناعات التّقليدية بدار الثّقافة، واكتشفت إبداعات أبناء وطنك، لكن، لاحظت عدم اهتمام زميلك بهذا الأمر بل استهزأ من ذلك. **التّعليمة:** اكتب نصّا حجاجيا من أربعة عشر سطرا، تحاول فيها إقناع صديقك بقيمة الصّناعة اليدوية وضرورة الاهتمام بها. موظفا أفعال الرّجاء والرّوابط النّصيّة. ومراعيا علامات الوقف المناسبة. ✓ يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.	المرحلي يقرأ السّياق ويفهم التّعليمة.	
استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية :** 1 - أنجز فقرة حجاجية تعبّر فيها عن رأيك في الموضوع السّابق. 2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكمك .	**الختامي** يتدرّب على إنشاء فقرة.	

المعايير	المؤشّرات	التقويم		
		ذاتي	بيني	أستاذة
الوجاهة	الالتزام بالموضوع: أ. إقناع الزّميل بقيمة الصّناعات التقليدية. ب. كتابة نص حجاجي.			
سلامة اللّغة	توظيف أفعال الرّجاء والرّوابط النّصية. خلو النّص من الأخطاء. التوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم.			
الانسجام	تسلسل الأفكار. حسن الرّبط بين الإقناع والدحض.			
الإتقان	حسن العرض مقروئية الكتابة توظيف الحجج والبراهين. توظيف المكتسبات القبلية.			