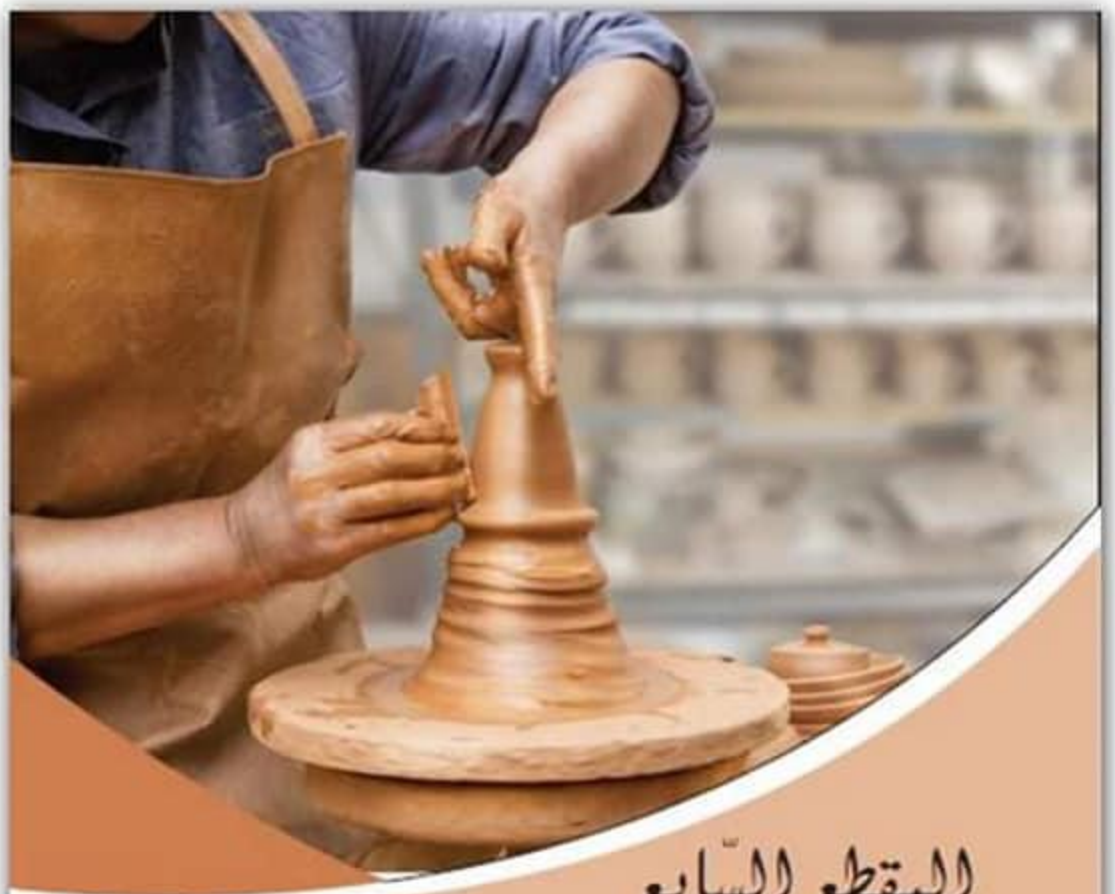


المقطع السّابع

الصّناعات التّقليديّة

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج	المشروع
7 الصناعات التقليدية ص 129	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ص 131	صناعة الفخار ص 132	أدوات الشرط الجازمة ص 134	التعبير عن الرأي ص 135 ص 140 ص 145	الفخار والخزف (منطوق) ص 146 الحرف والصناعات البدوية (مكتوب) ص 146	رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148
	صناعة الحلي في الجزائر ص 136	مدينة النسيج ص 137	أفعال الرجاء ص 139			
	صناعة النحاس في تلمسان ص 141	رُسُلُ الصناعة ص 142	أنواع المنادى ص 144			







ما سأعرفُهُ من خلال النُّصوص

لموضوعات

1. دور الصّناعات التّقليديّة في الحفاظ على قيم الوطن.
2. دور المرأة الجزائريّة في الحفاظ على الموروث الثّقافيّ.
3. الحثّ على الاعتزاز بالمنتج الوطنيّ التّقليديّ.

لموارد اللُّغويّة

1. أدوات الشّرط الجازمة 2.
2. أفعال الرّجاء.
3. أنواع المنادى.

لتّيّات التّعبير

1. التّعبير عن الرّأي (1).
2. التّعبير عن الرّأي (2).
3. التّعبير عن الرّأي (3).



▲ الصّناعات التّقليديّة في أدرار

ما سأنتجُهُ مُشافهةً وكتابةً

خلال كل أسبوع

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجيّ حول تثمين الحرف التّقليديّة.
2. التّدليل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التّقليديّة.
3. التّعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجيّ حول دور الأسرة الجزائريّة في دعم الإنتاج المحلّي.

في نهاية المَقطَع

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الصّناعات اليدويّة، موظّفا مكتسباتي.

ما سأنجزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر.**

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيّة ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويّ واستنباط الظواهر النحوية.	يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال الفرنسي – أبو القاسم سعد الله -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 131 . دليل الأستاذ :ص 100.	الثالثة متوسط	أبو القاسم سعد الله – تاريخ الجزائر الثقافي ، ج8 ، ص355.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تنجزه يد الإنسان.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : قال تعالى :" وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِتُحْصِنَكُم مِّن بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ" قبل أن يصل الإنسان لهذا التطور الذي هو فيه ، عرف أنّه يقلّد الغير فيما يصنع ، وأكثر ما يكون ، يكون يدويا .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 1- س : استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية ؟ ج – الحلي – الطرز –	مرحلي التعرف على جزئيات النص

	الخزف – النسيج . . 2- س : اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ؟ ج – قصر البخاري – العاصمة – الأغواط – بوسعادة . 3- س : ما مصدر المواد الأولية ؟ ج – مصدرها محلي وتستورد من المغرب والأندلس . 4- س : ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد ، وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النص – من خلال ما ذكر الكاتب في قوله :" وقد نقشت عليها نقوش متناسقة ...جامعها الكبير" . 5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وأنواعها المتعددة التي عُرفت بها. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - ما المقصود بالصناعة التقليدية ؟ - هي صناعة تكون بدايتها بالتقليد واستعمال الأدوات البسيطة. - متى بدأت الصناعة التقليدية بالتدهور؟ كان ذلك منذ القرن الثامن عشر . - ما هي أكثر صناعة رائجة ؟ - صناعة النحاس . - هل كانت تصنع الأسلحة في الجزائر ؟ - نعم ، عدا المدافع . - هل عرفت الجزائر بصناعة الحلي والطرز والخزف والنسيج والأسلحة فقط؟ - لا ، عرفت أيضا بصناعة أحواض الحمام – والأواني والسكريات والمصابيح. - ما هي أكثر الولايات التي حافظت على الصناعات التقليدية ؟ - الجزائر وقسنطينة . - من أشهر المهرة الذي أشار له الكاتب في النص ؟ - الحاج قصباجي . عناصر النص : - ذكر الكاتب أنواع الصناعات التقليدية التي اشتهرت قبل الاحتلال الفرنسي . - إشارة الكاتب إلى الأماكن التي اختصت بالصناعة التقليدية ، والمادة الخام المستعملة في ذلك - الطابع الإسلامي الذي تمثل في توظيف الصناعة التقليدية في أبواب المساجد والمصابيح . - أشهر المهرة في هذه الصناعة في نظر الكاتب ألا وهو الحاج قصباجي. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الحلي : الجواهر. الطرز : طَرْزُ الثَّوب ، غيرُهُ. الرائجة : المنتشرة. متناسقة : متزنة. القيمة التربوية : الصناعة التقليدية أصل كل الصناعات . دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم ، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين. أحضّر : بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة ، واسترعى انتباهك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

	- استعن بنص " **صانعة الفخار** " لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الأول	
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	صانعة الفخّار	أقرأ نصّي ☐	كتاب التلميذ : ص 132 .	الثالثة متوسط	عبد الحميد بن هدوقة . ريح الجنوب

المهمات :		
- يتعرف على موضوع النص . - يدرك سبب شغف المرأة بصناعة الفخار . - ينصت ويصغي باهتمام . - يتعرف على الأسلوب الخبري . - يتعرف على غرض التكرار. - يستنبط المحسن البديعي من النص (الطباق).		
المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : إنّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحبُّ الذي يجعله لا يهتم بآراء النّاس المنتقدين أو المادحين ، لأنه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمر .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - النّص يتناول نوعا من الصناعات التقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية ، ما هو؟ صناعة الفخار . - هناك علاقة بين المرأة والأواني التي تصنعها ، مثل لذلك بعبارات من النص ؟ كانت ترى الأواني آنية ، آنية بكل ذرات شعورها . - فسر تحول المرأة من صانعة الفخار إلى فنانة في مهنتها ؟ فلّها أكسبتها إياها السنون الطويلة التي عاشتها والعمل المتواصل . - أين يظهر حب المرأة لعملها ؟ كانت كلّما شرعت في صنع آنية أفرغت في انشائها جهدها وحنانها وشوقها. - ما هي القيمة الاجتماعية البارزة التي نتعلمها من سلوك المرأة الحرفية ؟ قيمة تواصل مع المجتمع وإن كان هذا المجتمع لا يتقبلك .	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

	- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : ابداع المرأة في صناعة الفخار وذلك لحبها لذلك العمل وتعلقها به . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية
	مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [أعاد ...البيت] - فسر قول المرأة "أعاد الموقد إلى بيتنا الدفء" ، هل كانت تقصد ذلك فقط ؟ لا بل قصدت أيضا أن النار هي وسيلة عملها لأنها تصنع به الفخار . - ما علاقة النار بالآنية الفخارية ؟ هي التي تساعد في تجفيف الفخار وتماسكه . - كيف كانت نظرتها للأواني؟ كانت نظرة ثاقبة ومتأملة.	
	أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أردفت : تابعت. المبثوثة : مُفترّقة. الفكرة الجزئية الأولى : المشاعر التي تملأ قلب المرأة تجاه الآنية الفخارية . الفقرة الثانية [كان ماضيها ...الناس] - هل لماضيها علاقة بعملها ؟ نعم ، اكتسبت فنّها من عملها المتواصل والوراثة من أمها .	
	- ما الذي قصده الكاتب بقوله "شغف دائم" ؟ الشغف هو التعلق الشديد ، وقد قصد التعلق الدائم بهذه المهنة. - كيف توظف المرأة أفكارها وأحاسيسها في العمل ؟ يظهر ذلك من خلال رسمها كل ما يجري حولها من أحداث وما يعتمل في نفسها . - بعد كل هذا العمل ، ما هو نتاج ذلك ؟ رسوم جميلة الهندسة تعبر عن ذكرياتها .	فهم معاني الألفاظ المبهمة
	أثري لغتي (المعجم والدلالة) : شغف : الحب الشديد. يعتمل : يثور. الفكرة الجزئية الثانية :وراثة المرأة لهذه المهنة وشغفها جعلاها توظف كل ما حولها في صناعة الفخار. الفقرة الثالثة [لم تكن ...والشراب] - إن صانع الفخار يبدع ، فهل نفهم ما في شعوره من خلال هذا الإبداع ؟ ربّما لا ، لأن القصد من إبداعه ليس التأريخ. - فيما يحتاج الإنسان أواني الفخار؟ في الطعام والشراب. الفكرة الجزئية الثالثة : عدم اهتمام صانعة الفخار بما يفهمه ولا يفهمه الناس في صناعتها، بل ركزت على الصناعة فقط. القيمة التربوية : الصانع المهمل يلقى اللائمة على أدواته ، والمجد يبرع في صناعاته. أقوم مكتسباتي : لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل .	
	الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 1- ما الأسلوب الغالب في النص؟ - خبري.	التعرف على الأسلوب الخبري
	2- استخدم الكاتب التكرار في النص ، مثل له وبين غرضه؟ - النّار ، النّار : الغرض منه لزيادة الترغيب في شيء وإغناء دلالة الالفاظ، واكسابها قوة تأثيرية .	إدراك معنى التكرار وغرضه
	3- حدد وسم المحسن البديعي فيما يأتي وبين أثره في المعنى. - "لم تكن تهتم بالناس أن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا" ، المحسن البدعي هو طباق سلب يفهموا # لا يفهموا أثره في المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و	

	في الشكل يزيد الأسلوب جمالا. للفائدة : أغراض التكرار : أ – للتأكيد: كقوله تعالى: (كلاَّ سوف تعلمون ثمّ كلاَّ سوف تعلمون). ب - لتناسق الكلام :فلا يضره طول الفصل، قال تعالى: (إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)، بتكرير (رأيت) لئلا يضرّه طول الفصل. ج – للاستيعاب: كقوله: (ألا فادخلوا رجلا رجلا ...). د - لزيادة الترغيب في شيء: كالعفو في قوله تعالى: (إنّ من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وأن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإنّ الله غفور رحيم). هـ - لاستمالة المخاطب في قبول العظة: كقوله تعالى: (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإنّ الآخرة هي دار القرار)، بتكرير (يا قوم). و - للتنويه بشأن المخاطب: كقوله: (على رجل رجل رجل...). ز - للترديد حثا على شيء: كالسخاء في قوله : قريب من الله السخيّ وأنـه = = قريب من الخير الكثير قريب. ح - للتلذذ بذكره مكررا: كقوله :أبي أبي سيقدم غدا من سفره. ط - للحث على الاجتناب: كقوله: (الحية الحية أهل الدار...). ي - لإثارة الحزن في نفسه أو المخاطب: كقوله: (أيا مقتول ماذا كان جرمك أيا مقتول...). ك - للإرشاد إلى الخير: كقوله تعالى: (أولى لك فأولى ثمّ أولى لك فأولى). ل - للتهويل بالتكرير: كقوله تعالى: (الحاقّة ما الحاقّة وما أدراك ما الحاقّة).	التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : 1- ما الفرق بين التعبيرين الآتيين ؟ - " النّار ، النّار ، لولاها لما استطعت صنع آنية واحدة " . - " النار ضرورية لصنع الأواني " . 2- حاولت إقناع هذه المرأة بأنّ عملها هذا صار مرهقا لجسمها ، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتها . - اكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها كيف كان ردُّها .	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الأول	
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	أدوات الشرط الجازمة (2)	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 134 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :
- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة أسماء الشرط وإعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : أ – متى تشعلْ نار الموقد تسدْ في بيتها الحرارة وينتشر الدفء . ب- أيّان يزرْها زائر يجدْها منهمكة في صناعة فخارها . ج – أينما ينطلقْ بصرها تر الأواني المبثوثة في القاعة . د – أنّى تبحثْ عن الأواني الفخارية المزخرفة فلن تجدَ لفنها من نظير. هـ - حيثما تسرْ هذه الصانعة الماهرة يملأ هاجس الأواني نفسها . و – كيفما تكرمْ هذه الفنانة فلن توفّيها حقها . ز – أيّ عمل تعملْ تجزَ به . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة ، ميز بين الأسماء التي دلت على المكان والأسماء التي دلت على الزمان .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش

لاستخراج القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريفا لأسماء الشرط

استنتاج :

- أسماء الشرط الدالة على الزمان هي : (متى – أيان) وتكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .
- أسماء الشرط الدالة على المكان هي : (أينما – أني – حيثما) وتكون في محل نصب على الظرفية المكانية .

يستنبط أسماء الشرط

- عد إلى الأمثلة و لاحظ فعل جملة الشرط وفعل جملة جواب الشرط كيف جاءت حركته جاء مجزوما ، ما الذي جعله يجزم ؟ أداة الشرط .
- ما المعنى الذي أفادته كيفما؟ أفادت بيان الحال .
- في ماذا يختلف اسم الشرط الجازم (أيّ) في المثال الأخير عن بقية الأدوات ؟ يختلف في أنّه معرب .

استنتاج :

- (كيفما) للحال وتكون في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرط تاما ، وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها (كان) أو إحدى أخواتها .
- (أيّ) وتكون محلها بحسب ما تضاف إليه ، وتتفرد بكونها معربة .

يعرف الإعراب النموذجي لها

إعراب أدوات الشرط الجازمة: ☐

☐ متى : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

☐ أيان : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .

☐ أينما : اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .

☐ أنى : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

☐ حيثما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

☐ أي : اسم شرط معرب بأي : ☐ اسم مجرور – مضاف إليه – مفعول مطلق – مبتدأ – مفعول

إعراب نموذجي :

أيُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

عمل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

تعمل : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمة السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.

تجز : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل جواب الشرط وعلامة جزمة حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.

ب : حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب .

هـ : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور .

تطبيق فوري :

استعمل أدوات الشرط الآتية في جملة مفيدة موضوعها التلوث:

- كيفما – متى – حيثما – أنّى .

مرحلة الختام

ختامي
استثمر معارفي

أوظف تعلماتي : ص 134.

التمرين (1) : - حدّد أدوات الشّرط في المثالين الآتيين، ثمّ أعربْها:

– أيّانَ تُهمِل القراءةَ المتجدّدة تعشْ في مَعشرك غريبَ العقْل.

– أيّ كتاب مُفيد تقرأ تتذوّقْ ثمارَ المعْرفة.

التمرين (2) : استعمل (كيفما) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثانية خبرا لفعل ناقص.

التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :

قال الشّاعر: ومهْما تكن عند امرئ من خليقة وإنْ خالها تخفى على النّاس تُعلَم

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (1) الإقناع بالرأي	أكتب	كتاب التلميذ : ص 135 .	الثالثة متوسط

المهمات :
- يتعرف على التعبير عن الإقناع .
- يدرك معنى الإقناع بالرأي .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : **في موضوع الحجاج عرفنا أنّ المحتج يقدم حجته بغرض الإقناع ، وبغرض التعبير عن رأيه الذي سنفصل فيه أكثر في موضوع اليوم .**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - إذا كان الرأي شخصيا ، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبنّاه ؟ من خلال الإقناع . - ما معنى الإقناع ؟ ... - لو قلنا : احترام الوالدين واجب ، فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة ؟ لا . - متى نستدل على صواب آرائنا ؟ عندما نريد أن نقنع الغير . **أستخلص** الإقناع أسلوب في التعبير، يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين. الاستدلال على الرأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى أسلوب الإقناع

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صناعة الحلي في الجزائر – حنان قرقوتي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 136 . دليل الأستاذ :ص 101.	الثالثة متوسط	حنان قرقوتي – مجلة الثقافة الشعبية ، العدد 33 ص 149 .

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تنجزه يد الإنسان.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **الصناعة التقليدية في الجزائر تقليد أزلي. هذا العمل الذي عادة ما كان يزدهر بمحاذاة الأحياء العتيقة يكشف عن فن هو مزيج من المهارات، ويخص عدة قطعات مثل النسيج، الحلي، الخزف، الفخار، صناعة الخشب، النحاسيات. خاصة أنها تأثرت بثقافات أخرى كالرومانية والبيزنطية والعربية والإسلامية والتركية والفرنسية.**	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 6- س : متى عرف الجزائريون صناعة الحلي ؟ ج – منذ القدم . 7- س : بمن تأثروا ؟ ج – بالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية . 8- سمّ بعض الحلي التي ذكرت في النص ، – المجوهرات الجزائرية – الحلي الفضية - الخلخال . 9- قارن بين الحلي في منطقة القبائل وفي الأوراس ، عبّر عن رأيك في هذا التنوع موظفا عبارات على المنوال : " وكما ...تبعا لـ ...فإنّ...لكي...". 10- وضح كيف ظهرت في الجزائر صناعة الحلي بملامح الحضارات المتعاقبة ، – ظهرت من خلال ابراز رموز تلك الحضارات في تلك الحلي . 11- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : ابراز الكاتبة لصناعة الحلي في الجزائر وتأثرها بالحضارات المتعاقبة عليها . القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية

	تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - هل اختُصت صناعة الحلي في الشمال الإفريقي فقط ؟ - لا بل في سائر أصقاع العالم أيضا. - ما سبب تأثر الحلي بالحضارات التي مرت على الجزائر ؟ لأنّ كل تلك الحضارات لها لمسات نجدها تتجسد في ثقافة الشعب وبالتالي في الصناعات التقليدية بشكل عام . - ذكرنا أن الحلي الجزائرية تأثرت بالحضارات الأخرى ، فهل تغيرت خاصية هذه الحلي ؟ - لا بل حافظت على خاصيتها . - كيف تظهر ثقافة الحضارات الأخرى في الحلي ؟ - تظهر في أسلوب المستعمل ، مثلا في الأساور مطبوع بقوة إسهامات فرنسية وإيطالية وإسبانية . - هل تميزت منطقة من مناطق الجزائر بحلي خاص؟ - نعم فالأوراسيات يلبسن الحلي الفضية دون الذهبية. - أشارت الكاتبة إلى المادة التي تصنع منها المجوهرات ؟ - نعم من الفضة ، أو قطع نقدية متنوعة . - هل تجد فرقا في صناعة الحلي الجزائرية ؟ - نعم ، مثل لذلك ، الحلي الشاوية مملوءة أو مقعرة أو مفرغة ، الحلي القبائلية مزينة ومطلية . عناصر النص : - ذكر الكاتبة للمنطقة التي تميزت بصناعة الحلي وزمانها . - تأثر الحلي الجزائرية بالحضارات التي توالت عليها. - تعداد أنواع الحلي الجزائرية والفروق التي نراها بها من خلال التصميم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الحلي : الجواهر. أصقاع : نواحي. أعراقها : أصولها رونقها :جمالها. العتيق :القديم. القيمة التربوية : الله يمنحنا اليدين و ينتظر منا أن نبني الجسور. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : لخص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلي . أحضّر : - استعن بنص " **مدينة النسيج** " لتعرف معنى الحكمة القائلة : (لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج) ، وتتبين أن الحرفة أمان من الفقر.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني			
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	مدينة النسيج	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 137 .	الثالثة متوسط	محمد ديب ، النول ، ترجمة سامي الدروبي.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب شغف العائلة بصناعة النسيج .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على الأسلوب الخبري والإنشائي.
- يتعرف على الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحبُّ الذي يجعله لا يهتم بآراء النّاس المنتقدين أو المادحين ، لأنه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمر .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - لماذا يمتهن كل أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟ لبرودة الطقس في هذه المدينة . - فرق الكاتب بين عمل يقوم به الرجال وعمل تقوم به النساء ، وضح عمل كل منهما؟ الرجال معلقون وراء أنوالهم ، والنساء يندفن الصوف . - " عيني " مثال للمرأة التي تعاني ، صف معاناتها وبين سبب هذه المعاناة . معاناتها من خلال ما تحصل عليه من حين لآخر جُزَز ملطخة ...مثقلة . - كيف ساهمت الحرب في صناعة النسيج ؟ من خلال الجوع الشديد الذي أصاب الناس. - قيمة العمل بارزة في النص وضحها. هناك قيمة إقتصادية وهي تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني . - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : مهنة النسيج التي كانت ذات اهتمام واسع ، وإنتاج وفير في مدينة النسيج . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [كان ...اللون] - بم ابتدأ الكاتب النص ؟ بوصفه جو المدينة القارس .	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية

	- هل سبق هذا العقد ، عقد عرفت فيه هذه المدينة صناعة النسيج بكثرة ؟ لا . - من ' عيني ' ؟ هي امرأة من أهل المدينة. - لم ذكرها الكاتب ؟ ليبين معاناتها. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أنوالهم : من المِنْوالُ وهو الذي يُحاك عليه الثَّوب. تندف : تضرب. جزز : قطع. الفكرة الجزئية الأولى : وصف الكاتب للحال الذي كان يعم مدينة النسيج وأهلها . الفقرة الثانية [على أن ...الصوف] - كيف كان حال المعامل ؟ كانت في عمل متناقل. - ما الذي غير حالها ؟ الحرب . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : تولون : تهتمون. ألمّت : نزلت . مسعورة : مُصَابٌ بِدَاءِ السُّعار. اصطفاق : اضطراب. الأنوال : المناسج. الفكرة الجزئية الثانية :تغير حال المدينة من خمول وتثاقل إلى نشاط وجد بسبب الحرب. الفقرة الثالثة [إنَّ المدينة ...شأنه] - هل بقيت المدينة ، مدينة صناعة تقليدية ؟ لا بل تحولت إلى مدينة صناعية. - كيف أضحى حال الحاكمون ؟ عدلوا عن تعسفهم وأضحو يأخذوا كل صوف مهما يكن شأنه. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : عدل : رجع. غفو : النوم القليل . تعسفهم : ظلمهم. الفكرة الجزئية الثالثة : تحول المدينة القديمة من مدينة حرف إلى مدينة صناعية. القيمة التربوية : لا تطلب سرعة العمل بل تجويده لأن الناس لا يسألونك في كم فرغت منه بل ينظرون إلى اتقان و جودة صنعه.	فهم معاني الألفاظ المبهمة
	أقوم مكتسباتي : اشرح الفقرة الأخيرة من النص بأسلوبك . الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 4- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك. - خبري ، في قوله : ' إنَّ هذه المعامل ...' 5- مثّل للأسلوب الأقل حضورا في النص؟ - الأسلوب الإنشائي في قوله : ' من ذا الذي لا يتذكر ؟' . 6- استخرج بعض التعابير المجازية وعبر عنها بالتعبير الحقيقي ، ما الفرق الذي تلاحظه . - التعبير المجازي في قوله : ' صفارات الإنذار تولول ' . - التعبير الحقيقي عنه المرأة تولول . - الفرق بينهما : - التعبير الحقيقي ، هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال. - التعبير المجازي ، هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها . 7- استخرج من النص ما يوافق الآية : " يوم يقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد " - سورة ق 30 - .	التعرف على الأسلوب الخبري إدراك معنى الأسلوب الإنشائي التفريق بين التعبير الحقيقي والمجازي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثاني	
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللّغة)	أفعال الرجاء	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 139 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :

- يتعرف على أفعال الرجاء .
- معرفة إعرابها .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : استحضار لدرس أفعال المقاربة والشروع	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : أ – وهي تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا . ب- حرى الوطن أن ينتفع بصناعاته . ج – اخلولق الفخاريُّ أن يصير فنانا . الملاحظة والمناقشة : المناقشة لاستخراج الأمثلة من نص مدينة النسيج . دعوة التلاميذ لفتح الكتاب ص 124 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصوف ؟ كانت تنتظر في ملل عسى أن تجد زبونا . - ماهي الكلمة الدالة على ما تريد ؟ عسى . - ما نوع هذه الكلمة ؟ فعل . - هل عملت هذه اللفظة فيما بعدها ؟ نعم . - كيف نسميها ؟ ناسخة. - كيف جاء خبرها ؟ جاء جملة فعلية فعلها مضارع . - استخرج بقية الأفعال الناسخة من الأمثلة ، وبين خبره .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج

القاعدة المبتغاة		
يستخلص تعريفا لأفعال الرجاء	استنتاج : ☐ أفعال الرجاء (عسى – حرى – اخلولق) وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة . ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .☐ خبر أفعال الرجاء : يكون جملة فعلية فعلها مضارع ☐ 1☐ مقترن بـ: (أن) جوازا بعد (عسى) . 2☐ مقترن بـ : (أن) وجوبا بعد (حرى واخلولق) . مثال : حرى الغائب أن يعود . اخلولق القمر أن يظهر .☐	
يستنبط أفعال الرجاء		
يعرف الإعراب النموذجي لها	إعراب نموذجي : حرى الوطن أن ينتفع بصناعاته . حرى : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . الوطن : اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أن : حرف مصدري ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ينتفع : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والمصدر المؤول من ' أن ينتفع ' في محل نصب خبر حرى. ب : حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب . صناعات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف . هـ : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . تطبيق فوري : عين الفعل الناقص وخبره فيما يأتي : - عسى الرخاء أن يدوم . - اخلولقت الحمى أن تفارق المريض . - حرى الصفاء في البلاد المصنعة أن يعمّ .	
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : ص 134. 1. أعرب قوله تعالى ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات : 11]. 2. ممارسة داوود عليه السلام مهنة الحدادة تؤكد على أنّ المهن اليدوية مهما صغر شأنها عند بعض الناس، أفضل من البطالة. - أكد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظفا فعل الرجاء « عسى ».	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (2) الاستدلال	أكتب	كتاب التلميذ : ص 140 .	الثالثة متوسط

المهمات :
- يتعرف على التعبير عن الرأي .
- يدرك معنى الاستدلال .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : إنّ الإنسان في نقاشه وتقديمه أراءه يسعى لشيء في نفسه يختلف باختلاف الشخص ، وأيضا باختلاف الموضوع ، لكنّه إذا أراد أن يبرهن على صحة أقواله وتقريراته يجب عليه الاستدلال بالمعطيات حتى يصل إلى نتيجة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - كيف نسمي فعل تقديم الحجة لدعم الرأي ؟ الاستدلال . - لماذا نلجأ إلى دعم الرأي ؟ لتقوية حجتنا ورأينا . - أنواع الأدلة والحجج كثيرة اذكر بعضها . **أستنتج** تعريف الاستدلال : تقنية في التعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به. أنواع الحجج : هي كثيرة، منها : – المعطيات العلمية. – المعطيات العددية. – المعطيات التاريخية. – السّنة. – أقوال رجال العلم.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى الاستدلال

	أتدرب – في الجمل التّالية استدلال. بيّن نوع الحجّة: 1. يرتفع عدد سكان الجزائر بأطراد منذ الاستقلال، فبعد أنْ كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا. 2. أوّل دليل على وجود الأكسجين بمنحه وجود أكسيد الحديد في الرّواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريبا. 3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثّلوج. الحل : 1- معطيات عددية . 2- معطيات علمية . 3- معطيات سببية .	يستنبط نوع المعطيات
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلا : لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التقليدية لاستطاعت أن تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيدا من التوضيح لتُعدّ برنامج الإذاعة المدرسية . - **في أفواج** : تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسطة ، يتضمن شرح الفكرة وعرض حجج متنوعة لتدعيمها موظفين الشرط وأفعال الرجاء والتشبيه . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث			
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	صناعة النحاس في تلمسان – محمد خالدي-	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ :ص 102.	الثالثة متوسط	محمد خالدي ، لغة النقش على المصنوعات النحاسية ، مجلة الأثر كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة ورقلة العدد 8 ، ماي2009.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تنجزه يد الإنسان.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية ، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصناعة وصارت تعرف به .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 12- س : لماذا يستطيع المختص أن يفرق بين المنتوج النحاسي التلمساني وغيره ؟ ج – يفرق بحسب الطريقة التي صنعت بها . . 13- س : فيم تختلف صناعة النحاس في تلمسان عن بقية المناطق ؟ ج – في تلمسان تعتمد على الطرق ولإزميل ، أما باقي المناطق فتعتمد على الطوابع . . 14- س : استدل من الخطاب المسموع بعبارات تدل على تفنن التلمساني في صناعة النحاس – اعتمادهم على خيالهم ، تجربتهم ، كثرة دقة صنعها ، تفنن أصحابها ... 15- س : أكد أو انف هذه المقولة اعتمادا على ما سمعت ' اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم ' – نعم اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم. 16- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية

	الفكرة العامة : اهتمام الصانع التلمساني التقليدي بصناعة النحاس دونا عن الصناعات الأخرى وتفننه فيها. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - على ماذا تعتمد زخرفة النحاس في تلمسان ؟ - على الضرب على الإزميل . - هل للنُّحاس آلة يستعملها؟ لا ، بل كلٌّ من صنع يده . - كيف يكون نتاج عمله ؟ - انجاز رسم على الصفيحة النحاسية بصورة فنية . - كيف تظهر الرسمة للمتأمل فيها ؟ - تظهر كأنّ تلك الزخرفة تريد النطق لتعبر . - هل هناك طرق أخرى في صناعة النحاس؟ - نعم ، مثل استعمال الطوابع. - أيوظف استعمال الطوابع عند التلمسانيين ؟ - لا ، بل يعتمدون على خيالهم . - هل بقيت صناعة النحاس إلى الأن ؟ - لا ، بل قلت وبقي نتاجها في متحف تلمسان . عناصر النص : - الطرق التي يستعملها النحاسين في الصناعة النحاسية . - ذكر الكاتب لاستعمال النحاسين لخيالهم وتفننهم فيه. - إشارة الكاتب إلى الآثار المتبقية من هذه الصنعة . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : إزميل :شفرَةُ الحدَّاء. يلج : يدخل. أعيان :أعيان البلد سادتُها وأشرافها. القيمة التربوية : صناعة النحاس مهنة عريقة تزين بنيان المدينة وإن كانت عتيقة. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : في أفواج ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل : - رصد بعض الآراء مع الحجج الداعمة لها. - عرض تلك الآراء مدعومة بحججها ، ثم التعليق عليها. أحضّر : قال الشاعر الكبير أحمد شوقي : نحن أصحاب الحرف ليس يغنينا الترف ولنا كـــــل الشرف أننا نحيـــي المهن - اقرأ نص " **رسل الصّناعة** " لتعرف دور الصناعة التقليدية في القضاء على البطالة وتقوية اقتصاد البلاد .	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	رسل الصّناعة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثالثة متوسط	الشاعر محمد حيدر محيلان

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الكمة وراء ممارسة الرسل لهذه المهن .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يدرك معنى الاقتباس.
- يتعرف على الكتابة العروضية .
- يتعرف على روي القصيدة.
- يستنبط صدر وعجز القصيدة .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : يقول جبران خليل جبران : أحب الذي يشتغل بفكرة فيبتدع من التراب صورا حية جميلة نافعة أحب الذي يحول من الطين آنية للزيت ، أحب الذي يحوك من القطن قميصا ومن الصوف جبة ومن الحرير رداء.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة :	مرحلي يقرأ النص
	- هل تلمح علاقة بين النص وعنوانه ؟ نعم ، لأن الشاعر أشار إلى الرسل في القصيدة وكيف أنهم أصحاب صنائع .	
	- ما الانطباع الذي يحمله الشاعر للصناعة والصناع ؟ فخر واعتزاز وغبطة .	يفهم معانيه
	- أبرز الشاعر اعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا اذكرها ، واذكر أثر كل منها . حياكة النسيج ، أثرها تجلى في ستر الناس باللباس مثلا ، صناعة الحديد من خلال اصلاح المركبات وعدم الحاجة إلى التنقل .	
	- مثل الشاعر للصناعة ببعض الأشياء ، لماذا؟ ليرينا أن الحرف عمل شريف مارسه حتى الأنبياء.	يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة
	- في القصيدة توبيخ للبطالين ، ما الأبيات التي تدل على ذلك ؟ الأبيات الثلاثة الأخيرة.	
	- ما القيمة البارزة في النص ؟ قيمة اقتصادية تتجلى في دفع حركة الإنتاج الوطني.	
	- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟	
	الفكرة العامة : ابراز الشاعر لأهمية الحرف اليدوية وكيف أنّ جميع الأنبياء مارسوها .	
	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .	
	قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص
	مناقشة :	

	تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [غبطت ...الجماعة] - ما قصد الشاعر بقوله 'غبطت'؟ قصد حسدت . - هل أراد الحسد ، الذي هو تمني زوال النعمة ؟ لا ، بل كأنّه يغار منهم لعملهم . - لم أكبر الشاعر المصنع والبضاعة ؟ لأنها نتاج اليد في البداية. - بم افتخر الشاعر وبم أعجب ؟ بأصحاب الحرف اليدوية . - أشار الشاعر إلى نتاج بعض الأعمال اذكرها . نتاج البناء ، عدم دخول الرياح وأشعة الشمس/ نتاج صنع وسائل التواصل ، تقريب المسافات. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : غبطت : حسدت. أكبرت : عظّمت. يذعن : يخضع. شادت : رفعت وبنيت. غمم : كرب. نائيا : بعيدا. الفكرة الجزئية الأولى : اعجاب الشاعر بأصحاب المهن وذكره لنتاج أعمالهم . الفقرة الثانية [ألم تعلم ...والشجاعة] - ما غرض الشاعر من السؤال 'ألم تعلم؟' ، هل هو استفهام حقيقي ؟ لا ، سؤال غير حقيقي . - ما الذي علمه الله عز وجل لآدم عليه السلام ؟ الأسماء ، وهل علمه شيء آخر، نعم الزراعة. - هل للخياطة والنسيج حض لدى الأنبياء ؟ نعم ، عند إدريس ، وإلياس عليهما السلام. - بم وصف الشاعر هؤلاء الأنبياء ؟ بصفوة الدنيا . الفكرة الجزئية الثانية :ذكر الشاعر لبعض الأنبياء الذين مارسوا المهن مع ذكره لمهنهم. الفقرة الثالثة [أليس العجز ...أضاعه] - بم ختم الشاعر قصيدته ؟ بنصيحة تتجلى في اتخاذ كل منّا حرفة تقيه العوز. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : هون : ضعف. الوضاعة : الانحطاط. العوز : الفقر.	الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة
	الفكرة الجزئية الثالثة : توبيخ الشاعر للبطالين ونصحه لهم في الأخير. القيمة التربوية : روي البخاري في صحيحه عن الرسول ﷺ قوله "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده ". أقوم مكتسباتي : اختر خمسة أبيات متوالية نالت إعجابك . اشرحها بأسلوبك الخاص ، ثم احفظها عن ظهر قلب . الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 8- عد إلى القاموس واستخرج الفرق بين غبط وحسد. - غبط : تمنّى مثل ما له من النعمة من غير أن يحسده أو يريد زوالها عنه. - حسد : التَّمَنِّي بِزَوَالِ نِعْمَةِ شَخْصٍ مَا. 9- من وسائل الحجاج في النص استخدام الشرط ، مثّل من النص بثلاث أمثلة. - لولا سواعد ...إذا توانت ...من صنع التواصل... 10- قال عزّ وجلّ :" وعلم آدم الأسماء كلّها" البقرة 31. ما البيت الذي يوافق هذا المعنى ، وكيف تسمى هذه الظاهرة ؟ - البيت الذي يوافق هذا المعنى هو قوله : (فعلّم آدم السماء...) ، تسمى هذه الظاهرة	التعرف على المعنى العميق بين المترادفات استنباط وسائل الحجاج إدراك معنى الاقتباس

	بالاقتباس . - الاقتباس : لغة : **اقتبسَ** من يقتبس ، اقتباسًا ، فهو **مُقتبِس** ، إقْتَبَسَهُ ناراً : أخذَها مِنْهُ. - اصطلاحا : هو أن يضمن الشاعر أو الناثر كتاباته شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .	استنباط صدر وعجز البيت
	11- حدد في البيت الأخير الصدر والعجز. - فمن لم يتخذ مهنا تقية هوان العوز عمرا قد أضاعه الصدر العجز	
	12- اكتب البيت الأول كتابة عروضية : - الكتابة العروضية هي :تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما: - كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل :(هذا)، تكتب عروضيا (هاذا). - كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبًا إملائيا، مثل : (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو). - غَبَطْتُ الذَّاهِبِينَ إلَى الصِّنَاعَة وَأَكْبَرْتُ المَصْنَع والبِضَاعَة غَبَطْتُ ذَذَاهِبِينَ إل صْنَاعَة وَأَكْبَرْتُ لَمَصْنَع وَلْبِضَاعَة /0// /0//0/0 // 0/0//0 /0/0// //0/0 /0/0// 0/0//0/ ملاحظة : في الكتابة العروضية نعوض الساكن بسكون(0) والمتحرك بشرطة (/).	التعرف على الكتابة العروضية
	13- ما هو روي هذه القصيدة؟ - "الروي " هو الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتنسب إليه القصيدة. روي القصيدة هو العين ، لأن الهاء الموجودة في الأخير ليست رويا ولا تعتبر رويا لأنها منقلبة عن تاء التأنيث المتحركة.	التعرف على روي القصيدة
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : - في النص رفع لقيمة العمل ، وتنديد بالبطالة . مثل لكل منها ببيتين من القصيدة.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللّغة)	أنواع المنادى	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 144 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :

- يتعرف على أسلوب النداء .
- معرفة أنواع المنادى .
- يدرك عملها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس النداء عناصره .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : أ – أيا إلياسُ ، إنّك تنسج ببراعة . ب- هيا نحّاسُ ، بك نفخر . ج – يا نانيا ، قد قرّبك من صنع التواصل . د – أيّ حائك القميص ، بورك في جهدك. هـ - يا مضيعا عمرَهُ في البطالة ، تدارك نفسك . الملاحظة والمناقشة : دعوة التلاميذ لفتح الكاتب ص 144 . اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - ما نوع الأسلوب في الأمثلة ؟ أسلوب النداء. - حدد أدوات النداء ، وميّز ما يفيد نداء القريب وما يفيد نداء البعيد. أيا – هيا – يا – أي – يا . - لاحظ في كل مثال الاسم الذي يلي أداة النداء. - فيم يختلف كل اسم ؟ يختلف على حسب المعنى المراد والتوظيف المبتغى. - لعلك تبينت أنّ الاسم المقصود بالنداء يأتي على أنواع . - ماذا تستنتج ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج

القاعدة المبتغاة يستخلص عناصر النداء يستنبط أنواع المنادى	استنتاج : عنصرا النداء هما : أداة النداء والمنادى.. المنادى خمسة أنواع : 1 العلم المفرد : مثل (يا فاطمةُ . أنقني الغزل). 2 النكرة المقصودة : مثل (يا تلميذ . اجتهد). 3 النكرة غير المقصودة : مثل (يا طالبا . أقبل على العلم). 4 المضاف : مثل (يا صانعة الفخار . حافظي على التقاليد) . 5 الشبيه بالمضاف : مثل (يا خائفا يرتوسا . يورك حياتك). تطبيق فوري : عين في الجمل الآتية نوع المنادى بعد أن تضبطه بالشكل التام . - يا متناقصا من قيمة التقاليد ، صوب فكرك. - لا تعذب الحيوان يا صغير. - تمتع بجمال الزرابي الجزائرية أيا مبتغيا زركشتها.	
ختامي استثمر معارفي	أوظف تعلماتي : ص 144. 1- أعرب إعرابا مفصلا : يا مضيعا عمره في البطالة تدارك نفسك. 2- ألمك ترك بعض الحرفيين التقليديين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم . في فقرة من خمسة أسطر ، ادعهم إلى التمسك بحرفهم ، موظفا النداء.	مرحلة الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث	
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	التعبير عن الرأي (3) الدحض والتفنيد	أكتب	كتاب التلميذ : ص 145 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على التفنيد .
- يدرك معنى الاقناع .
- يعي السبب وراء استخدامه .
- يستطيع توظيفه.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : عند تعبيرنا عن رأينا يكون ذلك لقصد شيء مراد على حسب الشخص ، وما يريد لكن ممّا يريد نجد أنّه يبتغي ابطال رأي الغير .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	أتعرف : - تسمع عبارة (دحضت رأيه) ، فماذا تفهم ؟ أفهم بأنّ حجته قد بطلت بحجتي . - ما الغرض من الدحض أو التفنيد ؟ الغرض إزالة حجج الخصم. - ما هي خطوات تفنيد الرأي ؟ - ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما ؟ **أستنتج** **مفهوم الدّحض:** الدّحض أسلوب في التّعبير يهدف المرسلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة. **خطوات دحض الرّأي:** – تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه. – نقد الحجج وبيان ضعفها. – تقديم الحجج المضادة المقنعة. **آداب الرّد على الخصم:** عند دحض وتفنيد رأي ينبغي التحلي بـ: صفة التّعالي ، والعنف الكلامي ، ونبرة الازدراء والاحتقار.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج معنى الدحض والتفنيد

	أتدرب فنّدْ أو ادحضْ الأخبار التالية : – الثورة التحريرية الجزائرية اندلعتْ من أجل رغيف الخبز . – فرعون، حاكم مصر القديم مملاق ، طوله ثلاثة أمتار . – الرّياضة يمارسها النّاس في مرحلة الشّباب .	
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة التجارة الحرة ، مهونين من قدر الحرف والمهن ، ولهم في ذلك آراء متنوعة واستدلالات شتى عليها . - أنشيء نصا حجاجيا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفند الحجج الداعمة لها . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا