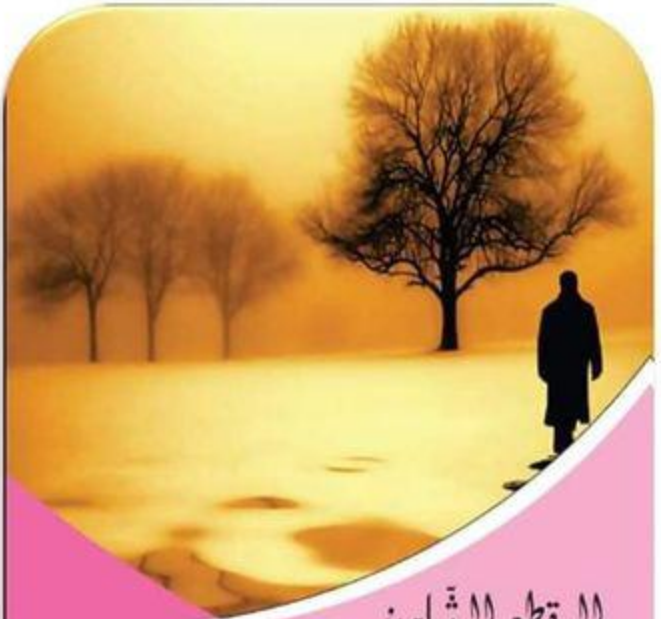


المقطع الثّامن

الهِجْرة الدّاخليّة والخارجيّة

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللّغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج	المشروع
8 الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة ص 149	الهجرة الشّرّيّة ص 151	ظاهرة الهجْرة ص 152	اقتران جواب الشّرط بالفاء ص 154	النّصّ التّفسيريّ الحجاجيّ ص 155 ص 160 ص 165	البدو الرّحّل (منطوق) ص 166 / الهجرة الخطرة (مكتوب) ص 166	إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة الشّرّيّة ص 168
	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	المهاجر إلى المجد . ص 157	إعراب المنادى ص 159			
	الحدَثُ العظيم ص 161	نُورُ الهجرة ص 162	أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164			
أقوّم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدباء صفحة 170		رصيدي اللّغوي صفحة 173	



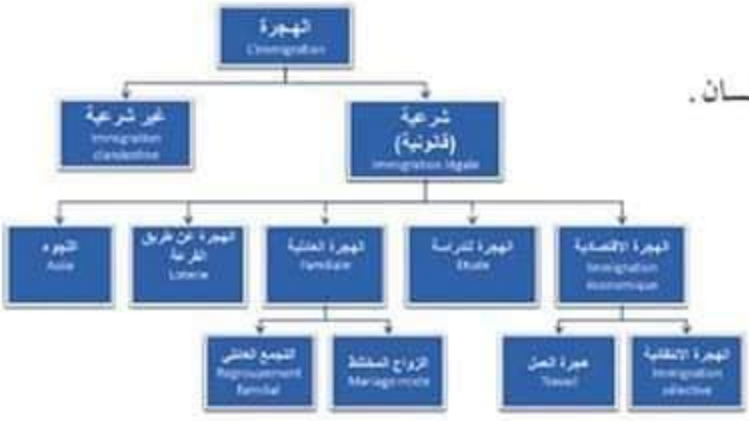




ما سأعرفُهُ من خلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. التّعرّف إلى ظاهرة الهجرة.
2. أنواع الهجرة.
3. الأهداف السّامية لهجرة الإنسان.



الموارد اللُّغويّة

1. اقتِرانُ جواب الشّرط بالفاء.
2. إعراب المنادى.
3. أدوات الشّرط غير الجازمة.

فنّيات التّعبير

1. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (1).
2. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (2).
3. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (3).

ما سأُنتِجُهُ مُشافهةً وكتابةً

خلال كل أسبوع

1. عرض شفويّ لأسباب الهجرة السّرّيّة / إنتاج نصّ تفسيريّ يتضمّن مقارنة بين الهجرة الشّرعيّة والهجرة السّرّيّة.
2. إنتاج حوار ثنائيّ / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الهجرة لطلب العلم.
3. صياغة شفويّة لمقطع مسموع / إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول الهجرة النّبويّة.

في نهاية المقطع

- تعليق شفويّ / كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول نوعٍ من أنواع الهجرة، موظّفا مكتسباتي.

ما سأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّية.**

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيّة ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويّ واستنباط الظواهر النحوية.	يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الهجرة السرية – عبد الرحيم العطريّ -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 151 . دليل الأستاذ :ص 104.	الثالثة متوسط	عبد الرحيم العطريّ ، ظاهرة الهجرة السرية ، جريدة الحوار المتمدن ، العدد : 1192 – 05 سبتمبر 2005م ، ص :212

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة الغير الشرعية.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : يشير مصطلح الهجرة إلى ترك الأفراد لموطنهم الأصلي والانتقال منه للاستقرار بمكان آخر سعياً للحصول على متطلبات أساسية في حياتهم، كالسكن الكريم، والأمن، والبحث عن حياة أفضل.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .	مرحلي التعرف على

التعلمات		جزئيات النص
	أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 1- س : من أين جاء مصطلح الحرقة ؟ ج – من حرق طارق بن زياد السفن وحرق الشباب لأوراقه . 2- س : تعدى تأثير الهجرة السرية من الأفراد إلى الدولة ، وضح ذلك – أثرت على الدولة من خلال هجرة الأدمغة واستغلالها في دول أخرى . 3- س : شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع بين من النص ما يؤكد ذلك – انتقلت عدواها إلى الأطفال في عمر الزهور ونساء حوامل ...بل إن الشيوخ تستهويهم . 4- س : ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة ؟ ج – البطالة والفقر والتهميش والانبهار بدنيا الآخر . 5- س : أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب موظفا عبارات على المنوال " لكن.. لم يكن دوما السبب الوحيد وراء.." 6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .	القدرة على تحديد القضية المحورية في النص
	الفكرة العامة : فكرة الهجرة السرية التي سادت بين أوساط الشباب والأسباب المؤدية وراء ذلك. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - هل توقع طارق بن زياد أنّ حرقه للسفن يكون تقليدا له في حرق الشباب لهويته ؟ - لا - من خلال قول الكاتب هل كل الشباب يصلون للجهة الأخرى؟ لا ، بل فيهم من يكون البحر قبرا لهم . - لم يحرق الشباب هويتهم ؟ - أملا في الحصول على هوية جديدة . - هل الهجرة تكون في قوارب الموت فقط ؟ - تكون الهجرة بشاحنات البضائع . - الشباب هم الفئة الأغلب في الهجرة ، هل اقتصرت الهجرة عليهم فقط؟ - لا ، بل تعدتها للفئات الأخرى. - من الأسباب التي تدفع الشباب للهجرة : البطالة والانبهار ، لكن ما السبب الذي يجعل الشباب تتغير نظرته بسببها ؟ - قلة الوعي . - بم مثل الكاتب في مقاله في الأخير ؟ - مثل بقول ابن خلدون من كتاب 'مقدمته' .	استخلاص عناصر النص
	عناصر النص : - مصطلح الحرقة والسبب وراء ظهوره ، واستعماله عند أوساط الشباب . - اختلاف الفئات في من يسعى للهجرة ، من شباب ونساء وأطفال وشيوخ. - السبب الرئيس وراء اتباع الناس سياسة الهجرة السرية. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : يحتذي : يتبع. يهرعون : يسرعون. تأجيج : الزيادة في الشيء. مولع : محب. نحلته : عطيّة . القيمة التربوية : التعرض للموت والمخاطرة بالحياة. أول مفسدة شرعية تجعل هذا الصنيع محرما . دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	القدرة على إعادة بناء الموضوع

مرحلة الختام	أنتج مشافهة : وفق النمط الحجاجي ، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية. أحضّر : لطالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة. - استعن بنص " **ظاهرة الهجرة** " لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة .	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	ظاهرة الهجرة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 152 .	الثالثة متوسط	مسيجي درويش ، جريدة إيلاف الإلكترونية.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب الهجرة .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعرف النمط الموظف في النص .
- يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص.
- يستنبط المحسن البديعي من النص (الطباق السلب).

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الهجرة هي انتقال الفرد والجماعة من مكان إلى أخر بقصد ، وقد تكون داخلية أو خارجية ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجه.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - الهجرة قدر مشترك بين سائر المخلوقات ، وضح ذلك من النص.- الهجرة ظاهرة كونية وهي احدى سنن الحياة . - فيم تختلف هجرة الإنسان على سائر المخلوقات ؟ تختلف بأنها هجرة ثقافية. - حدد أشكال الهجرة كما وردت في النص ؟ هناك هجرة طبيعية خاصة بالحيوان ، وهجرة ثقافية خاصة بالإنسان ، وهجرة يكون غرضها الأمن والأمان خاصة أيضا بالإنسان . - ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين، وضح ذلك بمثال من النص ؟ خصائصها أن	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش

	لها غرض ديني يدعوا إلى الحرية ، ومثال ذلك قول الكاتب :" لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية". - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : ظاهرة الهجرة عند مختلف الكائنات وكيف تعددت مقاصدها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).	لاستخراج الفكرة
	مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [الهجرة ...والمعتقدات] - بم وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ظاهرة كونية. - ما الذي قصده الكاتب بقوله سنن ؟ قوانين طبيعية . - هل الهجرة شيء جديد على الإنسان؟ لا بل قديم قدمه. - أترى بأن الهجرة اقتصرت على الإنسان فقط؟ لا بل كل المخلوقات. - لم عبر الكاتب بقوله ناموس وجودي؟ قصد بذلك أنه قانون لا يتغير إلى قيام الساعة. - هل للهجرة قانون؟ نعم ، بحسب طبيعة المهاجر وغرضه. - وبالنسبة للإنسان ما غرضه؟ على حسب الحالة التي هو فيها. - أذكر بعض حالات هجرة الإنسان .- هجرة البدو ، هجرة البشر إلى بلاد الحرية ، هجرة الشباب للتحصيل المعرفي. - في القرآن الكريم هل هناك إشارة إلى منع الهجرة؟ لا .	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية
	أثري لغتي (المعجم والدلالة) : سنن : قوانين. ناموس وجودي : قانون ثابت. البدو : سكان البادية. تضن : تشح. قرير : مسرور. صيرورة : دوام.	فهم معاني الألفاظ المبهمة
	الفكرة الجزئية الأولى : القانون الكوني للهجرة وذكر الكاتب لأنواعها عند مختلف الأجناس . الفقرة الثانية [وفي سيرة...أمن] - هل وجد في السيرة ما يدل على هجرة الأنبياء ؟ نعم. - ما القصد الذي جعل الأنبياء يهاجرون ؟ نشر الدين والتحرر . - ذكر الكاتب بعض الأنبياء والصالحين عرفوا بأنهم هاجروا ، أذكرهم .- إبراهيم عليه السلام وأهل الكهف ، هجرة الرسول ﷺ. - ما هو أكبر حدث ذكره الكاتب في الأخير ؟ الهجرة النبوية . - كيف وصف الكاتب الهجرة ؟ وصفها بأنها ايمان بالمستقبل وثقة بالغيب... أثري لغتي (المعجم والدلالة) : زاخرة : مليئة. الاضطهاد : الظلم. بطشه : ظلمه. الفكرة الجزئية الثانية :وصف الكاتب الهجرة ، وذكره لخصائص هجرة الأنبياء والصالحين. القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ. أقوم مكتسباتي : بماذا تميزت هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى ؟ وضح بأمثلة من عندك .	استنباط نمط النص
	الدراسة الأدبية (أتذوق النص):	

	1- ما النمط الغالب على النص؟ - النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط للتعليل والاستنتاج مثل (من أجل ، بل ، إنَّ ...). 2- (ويرحل البدو عندما تضن الأرض بخيراتها) –حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ، واشرحها ، وبين أثرها في المعنى؟ - الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو الإنسان وترك ما يدل عليه "القرينة" الفعل "تضنُّ". ، أما أثرها في المعنى فهي تزيد المعنى وضوحا وتقريبا لذهن السامع وتضع دلالات تجعل السامع يشعر كأنه يرى ذلك الشيء بعينيه. 3- ما هو المحسن البديعي في العبار (فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ...ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟ - نوع المحسن البديعي ، طباق سلب في قوله : لا يهاجرون # يهاجرون. 4- هل في النص عاطفة معينة ؟ علل لماذا. - لا يوجد عاطفة معينة لأنَّ الكاتب غرضه تقرير حقائق .	التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب إدراك سبب غياب العاطفة من النص
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : إليك العبارة " حيث ينام قرير العين". ما المقصود بهذه العبارة ؟ - عبر عنها تعبيرا حقيقيا. ثم وازن بين العبارتين.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللّغة)	اقتران جواب الشرط بالفاء	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 154 .	الثالثة متوسط	معجم الاعراب والاملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :
- يتعرف على أسلوب الشرط .
- معرفة حالة اقتران جواب الشرط بالفاء .
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أسلوب الشرط وأدوات الشرط الجازمة (1) .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : 1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ العِلْمِ فَسَعْيُهُ مَشْكُورٌ. 2. إنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَانْصَحْهُ بِصِدْقٍ. 3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ. 4. إنْ فَرَّطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحَبَّتِي. 5. إنْ هَاجَرَ الآبَاءُ اليَوْمَ لِطَلَبِ العِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الآبَاءُ لِطَلَبِ الرِّزْقِ. 6. إنْ تَجْتَهِدْ فَمَا أُقَصِّرُ فِي مُكَافَأَتِكَ. 8. مَنْ يَتْعَبْ فِي صِغَرِهِ فَسَيَسْتَرِيحُ فِي كِبَرِهِ. 9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبَبٍ فَسَوْفَ يَنْدَمُ. الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص "ظاهرة الهجرة" بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - حدد عناصر الجملة الشرطية في الأمثلة . - لاحظ جملة جواب الشرط وحدها في كل مثال وحاول أن تجعلها في مكان جملة فعل الشرط. - لعلك تبينت أنّ الكلام لا يستقيم ، لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية وأداة الشرط	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

	لا تدخل على الجملة الاسمية ، ولأنّه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبي وفي الثالث جامد وفي الرابع مسبوق بلن وفي الخامس مسبوق بقد وفي السادس مسبوق بما وفي السابع مسبوق بالسين وفي الثامن مسبوق بسوف وأدوات الشرط لا تدخل على الجملة في هذا الوضع ، كما نلاحظ أنّ أجوبة الشرط في كل الأمثلة قد اقترنت بالفاء . استنتاج : إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق بلن أو قد أو ما أو النّفي أو سوف .	يستخلص حالات اقترانه بالفاء يستنبط حالة اقتران جواب الشرط بالفاء
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : ص 154. التّمرين (1) : أتمّمُ الجمل الشّرطية الآتية بذكر أجوبة الشّرط المحذوفة مقرونة بالفاء. – من مدحك بما ليس فيك..... – من أحبّ أن يُطاع..... – إن ضحكتَ الأشرار..... – إن أحسنتم إلى النّاس..... التّمرين (2) : كوّنْ ثلاث جمل من إنشائك الخاص، بكون جواب الشّرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثّانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطّلب، وفي الثّالثة جملة فعليّة فعلها مسبوق بسوف. التّمرين (3) : أعرب ما يلي: مَنْ جَدّ فالنّجاحُ حليفُهُ	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	أكتب	كتاب التلميذ : ص 155 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **مراجعة درس انتاج نص حجاجي**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	الاحظ : الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بأنواعها . إنها ناموس وجودي. أتعرف : - ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة . - ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير . - أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري

	أستخلص لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب : – تحديد الموضوع. – إعداد التّصميم (**مقدمة – عرض – خاتمة**)، وترتيب عناصره. – توظيف المعرفة الجديدة الّتي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسّرة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوقّع إفادة القارئ بها. – استعمال الرّوابط النّصيّة بأنواعها. أتدرب : تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فبيّن دوافع هجرتها في بضعة أسطر.	يوظف روابط النصية في الإنتاج
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : رافقت أباك إلى حقل زفاف أحد الأقارب ، فحضرت جانبا من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسرة الضيف وتوجيه العريس له . - اكتب علّق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية. هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيّة ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويّ واستنباط الظواهر النحوية.	يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثاني	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	هجرة الدمغة الجزائرية – فهيمة بوعديل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 156 . دليل الأستاذ :ص 105.	الثالثة متوسط	فهيمة بوعديل ، يومية المقام الجزائرية ، 2013/3/8.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : درسنا سابقا ظاهرة الهجرة وأنواعها ، وأشرنا إلى أنه من الأسباب التي تجعل الإنسان يهاجر هو التحصيل المعرفي ، لكن إذا كان التحصيل المعرفي في دولته وأغرته دولة أخرى بالحضور فسيدخل هذا ضمن نطاق الهجرة ، ويطلق على هذه الظاهرة بهجرة الأدمغة.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	مرحلي التعرف

بناء التعلمات	وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 7- س : حدد الفترة التي اشتدت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر ، ولماذا ؟ ج – ما بين 1992 – 1996 ، وكان ذلك بسبب تدهور الأوضاع الأمنية . 8- تحدث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني . – كلفت الدولة خسائر قدرت بأربعين مليار دولار . 9- هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول ، أذكرها في نقاط محددة – العمل – الاستقرار – الأمن – الأجر . 10- س : ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية ، علل ؟ 11- س : ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟ ج – القطاع الصحي – قطاع التعليم – قطاع المحروقات . 12- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : هجرة الأدمغة الجزائرية أسبابها ونتائجها على مختلف القطاعات . القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - بم عنون الكاتب نصه ؟ - " هجرة الأدمغة الجزائرية " - هل هذا المعنى حقيقي؟ هذا المعنى مجازي . - ما الذي أشارت إليه التقارير ؟ - أشارت إلى أن الهجرة في تسارع بسبب الأوضاع الأمنية - ما عدد حاملي الشهادات الذين هاجروا حسب ما نقلت الكاتبة ؟ - وصل إلى 71500 . - ذكر تقرير للمجلس أن أكثر من عشرة آلاف طبيب في جميع الاختصاصات استقروا في فرنسا ، ما سبب اختيارهم لفرنسا ؟ - بسبب عامل اللغة. - في أي مكان استقر البقية ؟ - في جامعات أمريكا الشمالية . - كان الأثر المادي ظاهرا على كثير من القطاعات ، ما الذي دفع الدمغة الجزائرية إلى الهجرة وترك كل هذه القطاعات ؟ - أسباب كثيرة منها الاستقرار والأمن . عناصر النص : - نتائج هجرة الأدمغة الجزائرية من فترة 1992 - 2006 . - تعداد الشخاص ذوو الكفاءات الذين هاجروا حسب إحصاءات المجلس الوطني للإحصاء. - الأضرار المادية والاقتصادية التي تأثرت بها مختلف القطاعات بسبب هجرة الأدمغة. القيمة التربوية : مهما ذهب الإنسان إلى بلد آخر غير بلده الأم بغض النظر عن الزواج أو الدراسة. فلن يشعر بالراحة والانتماء لهذا المكان مهما حاول أن يبدي من المشاعر لذلك المكان. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : - تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب . **في فوج ثنائي** : يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج . ويقوم آخر بمحاولة ثنيه عن قراره . **المطلوب** : إنتاج الحوار الثنائي المناسب . أحضّر : تعقدت الحياة المعاصرة وكثرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد ، إلا أنها خاسر كبرى للأمة ، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

	ومقدرات الأمة . - استعن بنص " **المهاجر إلى المجد** " لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				الأسبوع : الثاني	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 -ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	المهاجر إلى المجد	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 157 .	الثالثة متوسط	أحمد رضا حوحو، نماذج بشرية.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب هجرة الفتى.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعرف النمط الموظف في النص .
- يستنبط الصور البيانية الموظفة في النص.
- يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغّبة في كل الثقافات، وها هو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصة الفتى القروي (دروت) الذي لم تثنِه الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه ...حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.**	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى 'دروت'؟.- لأجل المشاركة في المسابقة والالتحاق بالمدرسة الحربية. - كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته ، ولماذا ؟ تلقاه الجمع بالضحك بسبب هيئته. - الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص وضح ذلك. – لم يثنه عن النجاح ، الفاقة ولا ضحك الناس وسخريتهم عليه . - اذكر نتيجة إصرار الفتى على تحقيق هدفه .- نتيجة لذلك ، نجاحه وانضمامه إلى المدرسة الحربية. - تخيل مستقبل الفتى في الحالات الآتية : - لو بقي في قريته. - لو تأثر بازدراء الطلاب وغادر قاعة الامتحان خجلا.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

	- استنتج القيم المستوحاة من موقف ، دروت . قيمة اقتصادية دفع حركة الاقتصاد بنجاح ./ قيمة اجتماعية : حبه لمجتمعه وعدم السخرية منهم كما فعلوا./قيمة دينية : عدم رد السخرية، أي أنه تحلى بالصفات الفاضلة. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : رحلة الفتى نحو المجد رغم الصعوبات التي واجهته ونجاحه في الوصول إلى مبتغاه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [قال دروت ...الأقدام] - ما الذي حدث به دروت نفسه ؟ بالهجرة والالتحاق بالمدرسة الحربية. - هل كان حاله ميسرا ؟ لا بل كانت تمنعه الفاقة . - هل استسلم لحاله ورضي؟ لا بل عقد العزم بعد أن تحصل على ترخيص بالسفر. - ما الوسيلة التي سافر عليها؟ لم يتخذ الفتى وسيلة بل سافر مشيا على الأقدام. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الفاقة : الفقر الشديد. الفكرة الجزئية الأولى : الحديث الذي دار بين الفتى ونفسه حول السفر والسعي لتحقيق هدفه الفقرة الثانية [وصلت...لهؤلاء] - في أي مدينة أجرى الامتحان ؟ في مدينة ميتز. - هل انتظر الفتى بعد وصوله للمدينة ؟ لا بل توجه مباشرة لقاعة الاختبار . - ما الذي وجده في القاعة ؟ .- وجد التلاميذ والأساتذة. - السبب الذي جعل الجمع يسخر منه هو هيئته ، هل هيئة الشخص دائما تدل على ما في ذهنه من المعرفة ؟ لا . - كيف كان خطاب المختبرين له ؟ خاطبه أحدهم برقة وشفقة . - بم أوصاه هذا المختبر؟ بأن لا يلتفت لهؤلاء الشباب الذين سخروا منه. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : حافلة : مليئة. منتعل : لبس حذاء. الفكرة الجزئية الثانية :وصول الفتى دروت لقاعة الامتحان بعد سفر طويل مشيا على الأقدام واستقبال الحاضرين له بالسخرية والاستهزاء. الفقرة الثالثة [ورغم الخجل...النجباء] - ما الذي فعله الفتى بعد جلوسه ؟ أخذ ينصت للأسئلة والأجوبة. - بم أحس بعد استماعه ؟ بروح تدب في جسمه . - ما سببها ؟ .- سببها أنه يستطيع الإجابة على كل الأسئلة. - عندما وصل دور الفتى هل بقي الضجيج في القاعة ؟ لا ، بل ساد السمون ليعرفوا كيف يكون أمره. - كم امتد وقت امتحانه ؟ امتد قرابة ساعتين . - كيف تصرف الممتحن تجاه الفتى بعد نهاية الامتحان ؟ ضمه إلى صدره ، وهنأه بنجاحه. - بم وصفه ؟ - وصفه بالمهاجر إلى المجد. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : استمع بإمعان : أصغي بتركيز. الفضوليون : من يتدخلون فيما لا يعنيهم. القرويُ : الذي يسكن القرية.	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة

	الفكرة الجزئية الثالثة :تقدم الفتى للامتحان رغم المصاعب ونجاحه فيه. القيمة التربوية : تعتبر الهجرة خاصية إنسانية سكانية تتمثل في الانتقال من مكان إلى آخر إما بحثا عن حياة أفضل أو هروبا من وضع سيئ. أقوم مكتسباتي : رغم ما تعرض له الفتى دروت من سخرية واحتقار إلا أن هذا الموقف الصعب لم يؤثر عليه وواصل تحديه .علل سر قوته . الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 5- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر بعض مؤشراته. - النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن مؤشراته استخدام أدوات الربط مثل (لكن ، فقد ، إلا ، إذن ، تبين ...). 6- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا وبين الغرض منهما؟ - الأسلوب الإنشائي : كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية الفاقة والاحتياج. الغرض منه الاستفهام. - الأسلوب الخبري : وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميتز وتوجهت لقاعة الامتحان. الغرض منه تقرير المعنى وتوضيحه. 7- استخرج الصورة البيانية الواردة في العبارة : (وأحسست بروح جديدة تدب في جسمي النحيل. - حلل هذه الصورة إلى عناصر واذكر أثرها في المعنى. - الصورة البيانية هي استعارة مكنية حذف منها المشبه به الذي هو كائن يدب (يمشي) وترك ما يدل عليه القرينة وهي الفعل (يدب) . 8- في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء ، استدل من القرآن والحديث ما يوجهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحط من شأنهم . - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ".	استنباط نمط النص يستخرج الأساليب الموظفة في النص وغرضها
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : " الألم العظيم يصنع المجد العظيم " . هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النص ؟ أنجز واجبي: يقول المثل العربي : « كُنْ عصاميًا ، ولا تكُنْ عظاميًا ». إذا علمتَ أنّ (عصام) هو فتًى عربيٌّ نشأ في شخصيته وفي سيرته الفتى الفروق (دروت) فأجب عن الأسئلة الآتية: 1. استعمل أحد محرّكات البحث الشّبكيّ (غوغل مثلاً) لتتعرّف على قصّة الفتى « عصام ». (توجيهٌ هامّ: قُم بتفعيل وضع « الأمان » قبل البحث) 2. قارنْ بين قصّته وقصّة الفتى « دروت ». 3. ماهي العبرة التي يستفيدها الشّبابُ من سيرة « عصام » وسيرة « دروت »؟ 4. استنتج معنى المثل « كُن عصاميًا ، ولا تكُنْ عظاميًا »، واشرحْهُ بأسلوبك الخاص.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللّغة)	إعراب المنادى	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 159 .	الثالثة متوسط	معجم الإعراب والإملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :
- يتعرف على المنادى .
- معرفة حالات إعرابه .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة درس المنادى وأدوات النداء .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : 1. يَا دُرُوتُ، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار. 2. نَصَحَ الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوّقين قائلاً: يَا نَاجِحُ، انْصَحْ بالهجرة في طلب العلم. 3. يا مُهاجِرًا، استثمر وقتك فيما ينفعك. 4. هَلُمّي يا تلالَ المدينة، واهْمي بسَحيّ الأظلال والأنداء. 5. يا قارئَ الصّحيفة، نَبِّئني بأخبار الهجرة السّرّيّة. 6. نصح الأستاذ تلميذَيْه المتفوّقَيْن قائلا: يا ناجحان، انصَحَا بالهجرة في طلب العلم. 7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوّقين قائلا: يا ناجحُونَ، انصَحُوا بالهجرة في طلب العلم.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش

لاستخراج القاعدة المبتغاة	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'المهاجر إلى المجد' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - ما نوع المنادى في المثال الأول ؟ علما مفردا . - ما حركة آخره ؟ الضم. - ما حكمه الإعرابي ؟ البناء . - حدد نوع المنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس . - في المثال الثاني : نكرة مقصودة. - في المثال الثالث : نكرة غير مقصودة . - في المثال الرابع : مضاف . - في المثال الخامس : شبيه بالمضاف . - لاحظ حركات آخرها واستنتج حكمها الإعرابي .	
يستخلص أنواع المنادى		
يستنبط إعراب المنادى	استنتاج : ☐ ينصب المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف . ☐ يبنى المنادى على علامة رفعه إذا كان : نكرة مقصودة ، أو علما مفردا.☐	
ختامي استثمر معارفي	أوظف تعلماتي : ص 154. أعرب المنادى في الجمل التالية إعرابا مفصلا : - يا محبا للمهاجرين والنصار أبشر صحبتهم . - يا مسافرُ في طلب الرزق ، كان الله في عونك. - يا أحمدُ انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرية .	مرحلة الختام

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	أكتب	كتاب التلميذ : ص 160 .	الثالثة متوسط

المهمات :
- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص حجاجي .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **مراجعة درس انتاج نص حجاجي ص 105.**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	ألاحظ : لقد تسببت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب. أتعرف : - ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة ؟ ؟ خسائر مادية وتدهور الأوضاع . - ما الهدف من تقديم الأدلة والإحصائيات في النص ؟ لتعزيز الحجج وألا يكون الكلام هكذا جزافا. - أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية . - يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة

	أستخلص لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب: – تحديد الموضوع. – إعداد التّصميم، وترتيب عناصره. **المقدّمة:** وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج. **العرض:** وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدلّته وحججه. ثمّ عرض لوجهة النّظر، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطب به. **الخاتمة:** تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح. – استعمال الرّوابط النّصّيّة الّتي تخدم الحجاج بأنواعها.	يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص حجاجي
	أتدرب : صمم نصا حجاجيا تبين فيه أن الهجرة لهدف عظيم لابد أن تنتهي إلى نجاح باهر.	يوظف روابط النصية في الإنتاج
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج ص160) : **أنتج** بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميّا على شرف أحد أبنائها القُدامى (هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهيّة فاقنعك بتجربته النّاجحة. – أكْتُبْ فقرة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلّة الّتي ساقها لإقناعكم، موظّفا النّداء وصورة بيانيّة.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا
	هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة الشاملة	الكفاءة المرحلية في المقطع		
	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان الإنتاج الكتابي
يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مانتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيّة ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغويّ واستنباط الظواهر النحوية.	يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الحدث العظيم – شوقي أبو الخليل -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 161 . دليل الأستاذ :ص 106.	الثالثة متوسط	شوقي أبو الخليل ، الهجرة حدث غير مجرى التاريخ ، ص:9-10.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء الهجرة.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف عناصر التفسير والحجاج .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : إنّ أعظم هجرة عرفتها البشرية هي هجرة النبي ﷺ وصحابته الكرام من مكة إلى المدينة لتتأسس فيها معالم الدين الإسلامي وتقوم ركائزه في هذا البلد وقد وصفها الكاتب شوقي أبو الخليل بالحدث العظيم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ	مرحلي

مرحلة بناء التعلمات	تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 13- س : لماذا كانت الهجرة النبوية حدثا عظيما في التاريخ ؟ ج – لأنها غيرة مجرى التاريخ . 14- س : وضح حياة الجهالة التي فرّ بها المسلمون بدينهم – حياة الجهالة تمثلت في اعتقاد العرب سابقا بأنّ الشرك دين ، وسفك الدماء شجاعة ، وانتهاك الحرمات إقدام ، ووأد البنات عفاف... 15- كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة ، صف هذا الواقع – كان واقع يفرق بين الضعف والقوة وبين الذل والعز والحق والباطل . 16- إنّ الهجرة تضحية وفداء ، تحدث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة ؟ – التضحية كانت في الإيثار وترك ما ملكوا وراء ظهورهم في سبيل العقيدة وحريتها . 17- س : علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرا موظفا عبارات على المنوال " إنّ...لأنّ...وكل ما" 18- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . الفكرة العامة : وصف الكاتب للحدث العظيم الذي غير مجرى التاريخ ، والتضحية التي قدمها الأوائل للدين الإسلامي. القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء . تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : - كيف ابتدأ الكاتب نصه ؟ - بالتوكيد " إنّ". - ما الغرض من ذلك ؟ إثبات أمر . - ما الهدف وراء الهجرة ؟ - لها هدف عملي وموقف في التاريخ الإسلامي . - هل كانت نتائج الهجرة حسنة ؟ - نعم ، فقد تتابعت النجاحات . - قال الكاتب : " إنّها مرحلة انتقال ..." من ماذا كان الانتقال؟ - من الظلمات إلى النور. - ما سبب حجب أنوار النبوة في البداية ؟ - بسبب الشرك وسوء الاعتقاد . - لماذا كان العرب يفعلون كثير من الأمور السيئة ؟ - بسبب سوء فهمهم للحياة الاجتماعية وعصبيتهم. - ما هي الأرض التي سطع فيها نور الإسلام ؟ - هي المدينة المنورة. - هل بقيت أوضاع الإسلام على حالها ؟ - لا ، بل تغيرت. - أكثر الكاتب من وصف الهجرة ونتائجها ، ما الغرض من ذلك ؟ - ليجعلنا نعيش تلك اللحظات ونستحضر ما وصل إليه الصحابة الكرام في ذلك الحين. - في الهجرة كانت هناك أكبر تضحية ، ممن كانت ؟ - من النبي ﷺ ثم من المهاجرين حين تركوا كل ما يملكون في سبيل إعلاء كلمة الدين. عناصر النص : - ذكر الكاتب للهدف وراء الهجرة النبوية . - وصف الهجرة بأنها مرحلة انتقالية ، وذكر حال الناس قبل النبوة. - التضحيات التي قدمها النبي ﷺ وصحابته الكرام في سبيل إعلاء كلمة الدين أثري لغتي (المعجم والدلالة) : حجبت : أخفيت. انتهك : تعدّى . إقداما : جرأة. وأد البنات : دفنهم أحياء.	التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية المحورية في النص استخلاص عناصر النص القدرة على إعادة بناء الموضوع

	السؤدد : الشرف . القيمة التربوية : **الهجرة النبوية** هي حدث تاريخي وذكرى ذات مكانة عند المسلمين. دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	
مرحلة الختام	أنتج مشافهة : اعتمادا على رؤوس الأقلام والمناقشة الجارية .أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك. أحضّر : عرفت هجرة النبي ﷺ كثيرا من الأحداث التي سجلت قيما رائعة. - اقرأ قصيدة " **نور الهجرة** " للتعرف على مزيد منها .	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثالث			
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	نور الهجرة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 162 .	الثالثة متوسط	عمر أبو ريشة ، الأعمال الكاملة.

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب مدح الشاعر.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعرف الجنس الأدبي للنص .
- يتعرف على الكتابة العروضية والقافية والحرف الروي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : حفلت السيرة النبوية بأحداث كثيرة تلقفها كثير من العلماء والشعراء بمدح خير البرية في أشعارهم مثل بردة البصيري والهمزية وغيرها.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم

مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - ما الأمر الذي بيتته قريش في اجتماعها السري؟- ببيت الأذى للنبي ﷺ . - أين أقام الرسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكة ليلا ، ولماذا؟ أقام في غار ثور ليبتعد عن أنظار قريش. - هل نجح الكفار في تتبع النبي ﷺ ، ولماذا ؟ لم ينجحوا بسبب الرعاية الإلاهية التي حفظتهما . - ما أثر هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين ؟ أذكرها في نقاط محددة.- إزالة الشرك / توحيد قبائل المدينة / نشر الإسلام. - ما هي العبر التي يجب أن يتعلمها المسلمون من الهجرة وهم يحتفلون كل عام بالذكرى ؟- استحضار المعاناة التي مر بها الرسول ﷺ وصحابته الكرام / ذكر الهدف وراء الهجرة / الحفاظ على الدين الإسلامي. - ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : نور الهجرة الذي وصل إلينا بعد معاناة الرسول ﷺ وصحابته الكرام . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [جمعت ...الخفاء] - لم جمعت قريش شملها ولم تكلف شخص واحد بأدية النبي ﷺ ؟ لكي يتفرق دمه بين القبائل ولا يستطيع بنو هاشم الانتصار له. - ما هو الوقت الذي اختارته قريش لذلك ؟ ليلة لبلاء ، أي شديدة السواد . - هل هناك من أتى للرسول ﷺ في محنته هذه؟ نعم أتاه الصديق رضي الله عنه . - بم تلقاه الرسول ﷺ؟ تلقاه باسم الثغر ، لأنه كان يعلم بما يدبرله. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الصعدة : قناة الرمح. ليلة ليلاء : شديدة السواد. منخلع اللب : خائف القلب. انطوى : خفي. الفكرة الجزئية الأولى : تخطيط قريش لأدية الرسول ﷺ وخوف أبا بكر الصديق من ذلك . الفقرة الثانية [أمر الوحي...الربداء] - إلى أين أمر الله عز وجل نبيه الكريم بالمسير ؟ أمره بالهجرة للمدينة المنورة. - أين توقف قبل ذلك ؟ في غار ثور . - هل وصلت قريش إلى الغار؟ - نعم ، لكنها لم تر النبي ﷺ ولا أبا بكر. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : يحث : يلح. تجار : ترفع الصوت. الربداء : إختلط سوادُهُ بكُدْرَةٍ. الفكرة الجزئية الثانية :انتقال النبي ﷺ إلى المدينة المنورة وتوقفه قبل ذلك في غار ثور. الفقرة الثالثة [هللي...فضاء] - بم أمر الشاعر المدينة ؟ بالتهليل أ قول :"لا إله إلا الله". - بم وصف الشاعر النصارى ؟ وصفهم بالأوفياء . - ما هي العبادة التي ختم بها الشاعر ؟ - الصلاة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : اهمي : أسيلي الدمع.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة

	الأنداء : المكان الرطب. ينتشي : يتمتع. وضّاء : جميل ونظيف. فيض : الكثير والغزير. الظماء : الشديد العطش. الأصداء : الصوت المتكرر. الفكرة الجزئية الثالثة :استقبال المدينة المنورة والصحابة الكرام للنبي ﷺ بأحسن استقبال. القيمة التربوية : قال تعالى : " ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ". أقوم مكتسباتي : "تعتبر الهجرة النبوية أعظم حدث في التاريخ" ، اشرح هذا القول في فقرة تفسيرية مستلهما المعاني من القصيدة. الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 9- ما الجنس الأدبي لهذا النص؟ - قصيدة شعرية. 10- حدد كلا من الصدر والعجز في البيت الأول . - جمعت شملها قريش وسلّت للأذى كل صعدة سمراء الصدر العجز	استنباط الجنس الأدبي للنص
	11- ما هو حرف الروي في هذه القصيدة؟ - الهمزة ' ء '. 12- اكتب البيت الأتي كتابة عروضية ، ثم أجب عن الأسئلة. فأتاهُ الصّدّيقُ مُنْخَلِعُ اللُّبِّ بِأفْدَحِ الأنباءِ فأتاه صَصْدّيق مُنْخَلِعُو لُلْبِبْ مُتَازَا بِأفْدَحِ لأنباءِ /0/// /0/0/0 0///0/ /0/0 0/0// //0// 0/0/0/0 - لاحظ الرموز العروضية الموافقة للبيت وأعد قراءتها متوقفا على كل ساكن . - اكتب سلسلة الرموز العروضية الممتدة في أخر ساكن في البيت الساكن الذي قبله ، هل تستطيع قراءتها ؟ لا ، ولماذا ؟ لأن العرب لا تبتدأ بساكن. - أضف إلى تلك السلسلة المتحرك الذي قبلها ، واقرأها. - اقرأ ما يوافقها في كل بيت من أبيات القصيدة. نتيجة : القافية هي سلسلة الرموز العروضية الممتدة من أخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . وفي هذا البيت القافية هي : (بائي – /0/0) من أخر كلمة في الشرط الثاني .	التفريق بين الصدر والعجز إدراك معنى 'حرف الروي' التعرف على الكتابة العروضية والقافية
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : اختر من النص ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك ، تغنّ بها مرددا قافيتها ، واحفظها	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللّغة)	أدوات الشرط الغير الجازمة	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 164 .	الثالثة متوسط	معجم الاعراب والاملاء لإيميل يعقوب . موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب .

المهمات :
- مراجعة أدوات الشرط .
- التعرف على أدوات الشرط الغير جازمة.
- يدرك إعرابها .
- يستطيع توظيفها في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة أدوات الشرط الجازمة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	الأمثلة : – قال الشّاعرُ عُمر أبو ريشة في ثنايا قصيدته الملحميّة « الهجرة» وإذا هاتفٌ يصيحُ به اقـــرأ فيُدوّي الوُجودُ بالأصـــداء كلّما مرّ مؤمنٌ بحماهـــا فلَفتْهُ بطلعةٍ نجـــــلاء – قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝ ﴾ [سورة الضّحى - الآية 11] – لولا القراءةُ ماتقدّم الإنسانُ – لولا حادثُ الهجرة ما تغيّرت صفحةُ التّاريخ الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'نور الهجرة' بتمعن لتستخلص الأمثلة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . - عرفت أن من أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين ، ما الذي تلاحظه في هذه الأمثلة؟ نلاحظ عدم جزم الفعلين. - هل أدوات الشرط هنا جازمة؟ لا. - كيف تسميها ؟ أدوات شرط غير جازمة. - ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ أفاد معنى الظرفية. - وما المعنى الذي أفادته (كلما) ؟ أفادت معنى الظرفية. - ما الذي أفادته (أما)؟ أفادت التفصيل.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

	- كيف كان جواب الشرط بعدها ؟ جاءت مرتبطة بالفاء. - عد إلى الحرفين (لولا) و (لو) ماذا أفادا في جملة الشرط ؟ نجد بأن جواب الشرط فيها امتنع . استنتاج : من أدوات الشرط غير الجازمة : إذا – كلّما – لو – لولا – لوما . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان . كلّما : ظرف لما مضى من الزمان . لو : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. لولا – لوما : حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط . أمّا : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ، ويجب أن يقترن جوابه بالفاء. إعراب نموذجي لأدوات الشرط الغير جازمة: إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط. كلّما : ظرف يفيد التكرار منصوب بالفتحة . لو : حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب. لولا : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. لوما : حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يستخلص أدوات الشرط الغير جازمة التعرف على الإعراب النموذجي
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : ص 164. التمرين (1) : أكمل جمل الشّرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب : – لوما المطرُ ما ..... – كلّما تقدّمت الصّناعة ..... – لو أدّى كل إنسان واجبه ..... – إذا رأيتَ محتاجًا ..... – لولا المدرسةُ ..... التمرين (2) : أتمم الجمل الشّرطية الآتية بوضع جملة الشّرط المحذوفة : – لو .....لاستراح في كبره. – لمّا ..... زاد انتشار العلم. – لولا ..... ما غادرت الأدمغة أوطانها. – لوما ..... لساءتْ حالُ المريض. – إذا ..... قَبِلَ ما يُستطاعُ. التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعربه : إذا مرَّ بـي يـومٌ ولمْ أتخـذْ يـدًا ولمْ أستفدْ علمًا فما ذاكَ منْ عُمري	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث	
المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية ص149 –ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	إنتاج نص تفسيري حجاجي	أكتب	كتاب التلميذ : ص 165 .	الثالثة متوسط

المهمات :

- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : **مراجعة درس انتاج نص حجاجي**	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	ألاحظ : إنّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها. أتعرف : - هل كل فكرة سنعرضها أو رأي سيستقبلها المتلقي بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ يحتاج إلى التفصيل . - أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟ نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة. - إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ حسب ما أخذنا سابقا في عناصر المنهجية (مقدمة – عرض – خاتمة) .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي

	- بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ بالروابط النصية بأنواعها. **أستخلص** كل نصّ يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجُهُ إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف التّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ. وذلك كما يأتي: – إعداد التّصميم (**مقدمة / عرض / خاتمة**)، وترتيب عناصره. – استعمال الرّوابط النّصيّة بأنواعها. أتدرب : اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشّرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة. – أكتبْ فقرة تشرح فيها سلبيّات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا آداب الحوار والموضوعيّة في الحجاج، موظّفًا التّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، ومستدلاً بما يلزم من أدلّة.	يستطيع بناء نص تفسيري حجاجي
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : عرضت التلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشهير ، تأثرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة المكرمة نحو المدينة - حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك ، تفسر فيها دوافع الهجرة النبوية وتستدل على نبل مقاصدها ، موظفا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيتين. هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا