

سلسلة العربية بأسلوب فريد



النص:

التنمر المدرسي ظاهرة سلبية نشأ مفهومها الحديث في الغرب، وأصبحت (تغزو مدارسنا)، وذلك راجع إلى تأثيرات العولمة، ووسائل الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعي. ويكفي الاطلاع على الإحصاءات العلمية الخاصة بهذه الظاهرة؛ للوقوف على خطورتها.

عرّف "دان ألويس" التنمر بأنه **أفعال** سلبية مُتعمّدة، يقوم بها تلميذٌ أو أكثر، تهدفُ إلى إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بتلميذ آخر بصورة (تتكرر). وقد يكون ذلك بالكلمات؛ كالتهديد والشتائم، أو بالاحتكاك الجسدي؛ كالضرب والدفع والركل، أو ربّما كان على صعيد العلاقات بين المراهقين؛ من خلال: عزّل الشخص عن المجموعة، ورفض الاستجابة لرغبته وتجاهله، وإذاعة الأكاذيب والإشاعات المسيئة إليه، وبناء جدرانٍ عاليةٍ بينه وبين زملائه.

ما أسوأ التنمر! فآثاره سيئة وعديدة، فالشخص المُتَنَمَّر عليه، (قد يلجأ) إلى العنف رغبة في الانتقام، ويتحوّل من شخص لطيف إلى شخص عنيف، وفي هذه الحال، قد يُصبح هو نفسه من المُتَنَمَّرين. ولا يخفى ما يُعانيه هؤلاء من مواقف صعبة ومشكلات نفسية، كالاكتئاب، والقلق، والاضطراب، والعصبية الحادة، والإحساس بالوحدة، والانعزال عن المجتمع، وقد يصابون باضطرابات في النوم، وفقدان الشهية. وهذه الظاهرة لا تنعكس آثارها في الضحية فحسب، بل يتعدى تأثيرها إلى المتنمر نفسه، فقد أظهرت الدراسات أنّ المتنمرين أنفسهم، هم أكثر الفئات تعرّضا للفشل في حياتهم، ولارتكاب الجرائم في سنّ مبكرة.

يجب اتخاذ عدد من الإجراءات لمعالجة ظاهرة التنمر قبل (أن يزيد خطرها)، ومن الإجراءات: تربية الأطفال تربية سليمة، وتأمين جو عائلي دافئ يجمع بين الأهل وأبنائهم، إضافة إلى سياسة حازمة تتبناها المدرسة للحدّ من هذا التصرف. ويُفضّل إخضاع المتنمر والمتعرض للتنمر كليهما للعلاج النفسي، ومساعدتهما في تقوية ثقتهما بنفسيهما.

أيها المتنمر، ينبغي لك أخذ مسألة تنمرِكَ على الآخر على محمل الجدّ. ابتعد عما يُجرّدك من ثوب الإنسانية، ولا تظلم نفسك والآخرين، ولا تكن مشاركا في تدمير حياة غيرك، وتذكّر قول الشاعر:

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِنَبًا

سنة الدويكات، بتصريف.

الأسئلة

1 الجزء الأول:

الوضعية الأولى:



- 1 حدّد منشأ مفهوم ظاهرة التّئمّر.
- 2 حدّد أسباب انتشار الظّاهرة في المدارس.
- 3 أذكر مفهوم التّئمّر المدرسيّ حسب ما جاء في النّصّ.
- 4 أكمل الفراغات في الجدول الآتي بما يناسبها:

السلوكات الدّالة على التّئمّر.....	السلوكات الدّالة على التّئمّر الجسديّ	السلوكات الدّالة على التّئمّر.....
1-	1-	1-
2-	2-	2-
3-	3-	3-
4-	4-	4-

- 5 للتّئمّر تأثير سلبي في المتئمّر. استتبط من النّصّ ما يدل على ذلك.
- 6 اشرح ما يلي: الأذى، إذاعة، وتّرت.
- 7 وضّح السّياسة الحازمة التي تتبّعها المدارس للحدّ من ظاهرة التّئمّر.
- 8 استنتج ما يلي: - العنوان المناسب للنّصّ. - فكرته العامّة.

الوضعية الثانية:

- 1 أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
- 2 بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين في النّصّ.
- 3 استخرج من الفقرة الثالثة:
 - اسما ممنوعا من الصّرف، وبيّن سبب المنع.
 - تمييزا، وحدّد نوعه.
 - أسلوبا إنشائيّا، واذكر نوعه، وصيغته.
- 4 أكتب البيت الشعريّ كتابة عروضيّة، ثمّ حدّد رويّه وقافيته.



العربية بأسلوب فريد



(5) استخراج محسنًا بدعيًا معنويًا من النصّ، ثمّ بيّن نوعه، وأثره في المعنى.

(6) حدّد نمط الفقرة الأخيرة، واذكر خمسة مؤشرات له مع التمثيل.

(7) بيّن نوع الصّور البيانيّة الآتية واطرحها:

(أصبحت تغزو مدارسنا) - (بناءً جدرانٍ عاليةٍ بينه وبين زملائه) - (ابتعد عما يُجرّدك من ثوب الإنسانية).

(8) اقترح بعض التوجيهات التي تمكّن المنتمّر عليه من التعامل مع الإساءة التي تعرّض إليها.

2 الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

بمناسبة يوم اللّطف العالميّ المصادف للثالث عشر من شهر نوفمبر من كلّ عامّ، نظّمت متوسّطتكم حفلا لتكريم التلاميذ الذين تميّزوا بحسن سيرتهم وسلوكهم. كلّفت بإلقاء كلمة تهدف من خلالها إلى نشر ثقافة اللّطف، وغرسها في نفوس زملائك.



انطلاقا من السّنين، واعتمادا على مكتسباتك، أكتب نصّا من ستّة عشر سطرا، تذكر فيه أهميّة اللّطف في حياة الإنسان، وتبيّن مظاهره، وتدعو إلى ضرورة اعتماد اللّطف نهجا في التّعامل مع الآخرين.

تأيموا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا



العربية بأسلوب فريد



الإجابة النموذجية لموضوع اللّغة العربيّة

المستوى: السنّة الرابعة المتوسطة الأستاذ: رحوي عبد الحق الفيسبوك: العربية بأسلوب فريد

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- 1) منشأ مفهوم ظاهرة التّمرّ: الغرّب.
- 2) أسباب انتشار الظاهرة في المدارس: تأثيرات العولمة، ووسائل الإعلام، ووسائل التّواصل الاجتماعيّ.
- 3) مفهوم التّمرّ المدرسيّ حسب ما جاء في النّصّ: هو أفعال سلبيةّ مُتعمّدة، يقوم بها تلميذٌ أو أكثر، تهدفُ إلى إلحاق الأذى النفسيّ أو الجسديّ بتلميذ آخر بصورة تتكرّر.
- 4) إكمال فراغات الجدول بما يناسبها:

السلوكات الدّالة على التّمرّ اللفظيّ	السلوكات الدّالة على التّمرّ الجسديّ	السلوكات الدّالة على التّمرّ الاجتماعيّ / الانفعاليّ
1- التهديد.	1- الضّرب.	1- عزل الشّخص عن المجموعة.
2- الشّتائم.	2- الدّفع.	2- رفض الاستجابة لرغبته وتجاهله.
	3- الزّكل.	3- إذاعة الأكاذيب والإشاعات المسيئة إليه.
		4- بناء جدران عالية بينه وبين زملائه.

- 5) للتّمرّ تأثير سلبيّ في المتّمرّ، ودليل ذلك من النّصّ: فقد أظهرت الدّراسات أنّ المتّمرّين أنفسهم، هم أكثر الفئات تعرّضا للفشل في حياتهم، ولارتكاب الجرائم في سنّ مبكّرة.

- 6) شرح الكلمات: ■ الأذى: الضّرر. ■ إذاعة: نشر، بثّ. ■ وتّرت: ظلمت.

- 7) السّياسة الحازمة التي تتبّعها المدارس للحدّ من ظاهرة التّمرّ: تتمثّل في الإجراءات الصّارمة التي تتخذها المدرسة ضدّ المتّمرّين ومعاقتهم، وعدم التّساهل معهم، وفوق ذلك مراقبة التّلاميذ في مختلف الأماكن التي قد يتعرّضون فيها للتّمرّ، مثل: السّاحة في وقت الاستراحة، والأقسام في أوقات الفراغ...

- 8) أ- العنوان المناسب للنّصّ: التّمرّ - التّمرّ المدرسيّ - ظاهرة التّمرّ - ظاهرة التّمرّ المدرسيّ - ما أسوأ التّمرّ! - كن لطيفا...

ب- الفكرة العامّة للنّصّ: مفهوم التّمرّ المدرسيّ، وآثاره السّلبية، وكيفية الحدّ منه.



العربية بأسلوب فريد



الإجابة النموذجية لموضوع اللّغة العربيّة

المستوى: السنّة الرابعة المتوسطة الأستاذ: رحوي عبد الحق الفيسبوك: العربية بأسلوب فريد

الوضعية الثانية:

(1) إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أفعال	خبر أنّ، مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.
الأذى	مضاف إليه، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التّعذر.
الجسديّ	اسم معطوف، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
رغبة	مفعول لأجله، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
نفسه	توكيد معنويّ، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
أنفسهم	والهاء: ضمير متّصل، مبنيّ على الكسر، في محلّ جرّ، مضاف إليه.
التّصرف	توكيد معنويّ، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
كليهما	هم: ضمير متّصل، مبنيّ على السّكون، في محلّ جرّ، مضاف إليه.
	بدل كلّ من كلّ (مطابق) / عطف بيان، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
	توكيد معنويّ، مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بالمتنّى.
	هما: ضمير متّصل، مبنيّ على السّكون، في محلّ جرّ، مضاف إليه.

(2) المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين في النّصّ:

الجملّة	إعرابها
(تغزو مدارسنا)	جملة فعلية، في محلّ نصب، خبر (أصحبت).
(تتكرّر)	جملة فعلية، في محلّ جرّ، نعت.
(قد يلجأ)	جملة فعلية، في محلّ رفع، خبر للمبتدأ (الشّخص).
(أن يزيد خطرهما)	مصدر مؤوّل، في محلّ جرّ، مضاف إليه.

(3) الاستخراج من الفقرة الثالثة:

أ- استخراج الاسم الممنوع من الصّرف، وبيان سبب المنع:

الاسم الممنوع من الصّرف	سبب المنع
مواقف	لأنّه جمع على صيغة منتهى الجموع

الإجابة النموذجية لموضوع اللّغة العربيّة

المستوى: السنّة الرابعة المتوسطة الأستاذ: رحوي عبد الحق الفيسبوك: العربية بأسلوب فريد



ب- استخراج التّمييز، وتحديد نوعه:

نوعه	التّمييز
تميز نسبة (جملة)	تعرّضا

ج- استخراج الأسلوب الإنشائيّ، وذكر نوعه وصيغته:

صيغته	نوعه	الأسلوب الإنشائيّ
التّعجب	غير طلبيّ	ما أسوأ التّمّر!

4) كتابة البيت الشعريّ كتابة عروضيّة، وتحديد رويّه وقافيته:

إِذَا وَتَرْتِ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ إِذَا وَتَرْتِ مِرْأَنَ فَحْذَرِ عِدَاوَتَهُو 0// 0// 0/0/ 0//0 0// 0// 0/0/ 0//0 0// 0// 0/0/ 0//0 0// 0// 0/0/ 0//0 0// 0// 0/0/ 0//0	الكتابة العروضيّة للبيت
حرف الباء	الرّويّ
0//0/ (هي عنبًا)	القافية

5) استخراج المحسن البديعيّ المعنويّ من الفقرة النّصّ، وبيان نوعه، وأثره في المعنى:

المحسن البديعيّ المعنويّ	نوعه	أثره في المعنى
لطيف # عنيف	طباق إيجاب	تقوية المعنى وتوضيحه

6) تحديد نمط الفقرة الأخيرة، وذكر خمسة مؤشّرات له مع التّمثيل:

نمط الفقرة الأخيرة	مؤشّراته	التّمثيل
التّوجيه	اعتماد النّداء	أيّها المتّمّر
	توظيف الرّوابط الاقتضائيّة	ينبغي لك
	توظيف الأمر	ابتعد، تذكر
	اعتماد التّهي	لا تظلم، لا تكن...
	اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب	لك، تنمّر، ابتعد (أنت)، تذكر (أنت)، لا تظلم (أنت)، لا تكن (أنت).

الإجابة النموذجية لموضوع اللّغة العربيّة

المستوى: السّنة الرابعة المتوسطة الأستاذ: رحوي عبد الحق الفيسبوك: العربية بأسلوب فريد

7) بيان نوع الصّور البيانيّة وشرحها:

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها
أصبحت تغزو مدارسنا	استعارة مكنيّة	شبهت الكاتبة ظاهرة التّمر بالجيش / بالمستعمر / بالقوّات المسلّحة، فذكرت المشبه (ظاهرة التّمر)، وحذفت المشبه به (الجيش...)، والقرينة الدّالة عليه (تغزو).
بناء جدرانٍ عاليةٍ بينه وبين زملائه	كناية عن صفة	كناية عن عزّله وغلقي باب التّواصل بينه وبين زملائه، فلا يتقرّب إليهم، ولا يبني معهم علاقة إيجابيّة.
ابتعد عمّا يُجرّدك من ثوب الإنسانيّة	تشبيه بليغ	شبهت الكاتبة الإنسانيّة بالثّوب، فذكرت المشبه والمشبّه به فقط.

8) اقتراح بعض التّوجيهات التي تمكّن المتنمّر عليه من التّعامل مع الإساءة التي تعرّض إليها:
لل (إجابة حرّة يُشترط فيها صحّة التّوجيه، ووضوحه، وسلامة التّعبير).

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

تابعونا صفحتنا
على الفيسبوك
لتصلكم منشوراتنا



العربية بأسلوب فريد



- احترام الحجم المطلوب (كتابة نصّ من ستّة عشر سطرًا).
- الكتابة بنمطين اثنين: التفسير والتّوجيه.
- ذكر أهميّة اللّطف في حياة الإنسان.
- بيان مظاهره.
- الدّعوة إلى ضرورة اعتماد اللّطف نهجا في التّعامل مع الآخرين.
- احترام القواعد النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة.
- الاستعمال السّليم لعلامات الوقف.
- التّسلسل المنطقيّ للفكر ووضوحها.
- حسن استعمال أدوات الرّبط الخاصّة بالتّفسير والتّوجيه.
- حسن العرض ووضوح الخطّ.
- توظيف شواهد مناسبة للموضوع.