الأربعاء24 جانفي 2024م الموافق ل 13رجب1445 هج

متوسطة عميور عمار – جيجل-

الوقفة التقويمية للمقطع الرابع

« شعوب العالم»

المستوى: 4متوسط

المدة: ساعتان

السّند:

أجمَلُ مدينةٍ رأيتُها حتى الآن هي سنغَافورة، إنَّها جزيرةٌ عددُ سكَانِها مليون ونصف مليون، ومساحتها 200 ألف فدّانٍ، ولها حكومةٌ يرأسُها حاكمٌ صينيٌّ، فقد استقلَت أخيرًا، والوِزارَةُ كلّها من الصينيّين، لأنّ عددَ الصينيّين هنا مليون، والباقون من أبناءِ الملايُو والهنودِ وجاليات أجنبيةٍ أخرى، رحلوا إليها **(يبحثون)**عن العَيشِ الرّغِيدِ.

المدينةُ حُلوَةٌ نظيفةٌ، فيها كلُّ ما تتمنَاهُ من ملابس وهدايَا وعُطورٍ وفُسحَةٍ، المحلاتُ التِّجاريَةُ هنا مُمتلِئةٌ جِدًّا، كما تتميَّزُ أيضًا بأسعار**(تجذِبُ السَّياحَ)** وتثيرُ فُضُولهم؛ فزُجَاجَةُ العِطرِ التي تُباعُ في القاهِرةِ ب (10) جُنيهاتٍ ثمَنُها هنا خمسون قرشًا، والذي يدخُل محل " جون ليتل" أو "روبنسون" هنا يفقِدُ عقلَهُ على مدخَل أيّ واحدٍ من هذيْن المحلّيْن، وقد كنتُ أتصوّرُ في يومٍ من الأيامِ أنّ بيروت هي المدينةُ الوحيدةُ التي يجدُ فيها الإنسانُ كلَّ شيءٍ، وبيروت بها كلُّ شيءٍ إلَّا شيئًا واحدًا هو الرّخصُ.

إنّها مدينةٌ باهرةٌ بلا شكٍّ، بلدٌ على هيئَةِ جزيرةٍ، من أيّ ناحيةٍ أنظُرُ من الفندُقِ أرى الماءَ، ومن بعيدٍ أرى جُزُرًا صغيرةً، أمَّا في الميناءِ فهناكَ مئاتُ السُّفنِ، ومن هذه السُّفن تدخُلُ خِزانةَ المدينةِ مائة مليون جنيهٍ سنويًا.

وسنغافورة معناهَا مدينةُ الأسَدِ، ولها قصةٌ غريبةٌ؛ فقد اشتراهَا ضابطٌ إنجليزيٌّ بخمسةِ آلافِ جنيهٍ من سلطان جوهور منذُ 145 عامًا، والضابطُ الإنجليزيُّ اسمُه رافلس، وكانَ يبحثُ عن قاعدةٍ بريطانيّةٍ يضربُ منها الهولنديين، وقرّرَ رافلس **(أن يجعلَ)** هذا الميناء حرًّا، تدخُلُه البضائعُ وكلُّ الفلوس بجميعِ ألوانِها، واسم رافلس هذا في كلِّ مكانٍ، لهُ ميدانٌ ورصيفٌ وشارعٌ، والمكانُ الذي هبطَ إليهِ بالجزيرةِ فيهِ تمثَالٌ للرجلِ الذي اشتراها لحسَابِ الإمبراطوريةِ البريطانيةِ.

أنيس منصور، 200يوم حول العالم، ص193/189 –بتصرف–

الجزء الأول: فهم المكتوب

الوضعية الأولى:

1– ذكرَ الكاتبُ ظاهرةً مميّزَةً لمدينةِ سنغافورة، وضّحها ثمَّ بيّن موقفك منها.

2– ما مصدَرُ دخلِ مدينةِ سنغافورة؟

3– لخّص مضمونَ الفِقرةِ الأخيرةِ في فكرةٍ مناسبةٍ.

4– وضّح بالمرادفِ معنى الكلمتين: باهرةٌ – فسحةٌ، ثمَّ وظّف إحداهما في جملةٍ وصفيةٍ.

الوضعية الثانية:

1- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.

2- حدّد المحلَّ الإعرابيَ للجملِ الواقعةِ بين قوسين.

3- اكتب الرقمَ الواردَ في النّص بالحروف، واضبطه ومعدودَه بالشكل التام.

4- ابحث في النّص عن أسلوبِ استثناءٍ، وبيّن نوعه.

5- استخرج من النّص ما تملأ به الجدول الآتي:

عطفُ بيانٍ	تمييزٌ	اسمُ مكانٍ	اسمُ تفضيلٍ
.....	.....	.....	.....

6- يغلبُ على النّص نمطان أساسيَّان يتماشيان مع النّوع الأدبي للنّص:

- حدّد هذين النمطين.
- سمّ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النّص، واذكر اثنتين من خصائصه مع التمثيل.

7- استعان الكاتبُ بروابطَ لغويةٍ كثيرةٍ لتحقيق اتّساقِ النّص، استخرج ثلاثةً منها من الفقرةِ الأولى.

8- تقامُ في هذه الأيامِ بطولةُ كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم في كوت ديفوار، ولعلّك رأيتَ مشاهد غير مألوفةٍ وتعرّفت على بعض عاداتٍ وتقاليدَ الشعب الإيفواري كنتَ تجهلها في السابق.

أنتج فقرةً شفويةً توضّحُ من خلالها دور التظاهرات الرياضية في التعريف بعادات وتقاليد الشعوب المنظِّمة لها.

الجزء الثاني: إنتاج المكتوب

السياق: زُرتَ مع أفرادِ عائلتِك خلال عطلةِ الشّتاء منطقةَ القبائلِ، وأمضيتَ بعضَ الوقت معهم، فشاهدتَ بعضَ العاداتِ والتقاليدِ التي لفتت انتباهك، كما تعرّفتَ على طيبةِ وحُسنِ خُلُقِ سُكانِها.

السّند: قال الله تعالى: ﴿ وجَعلنَاكم شعوبًا وقبائلَ لتعَارَفُوا إنَّ أكرمكُم عندَ اللهِ أتقاكُم﴾. (الحجرات13).

التعليمة: اكتب نصًّا لا يقلُ عن أربعةَ عشرَ سطرًا تصوّرُ فيهِ ما شدَّ انتباهَك من العاداتِ والتقاليدِ لحياةِ القبائلِ معتمِدًا على نمطي الوصفِ والسّردِ، موظّفًا جناسًا وجملةً واقعةَ مفعولًا به.

بالتوفيــق	انتـهـى	أستاذ المادة: حليم نورالدين