الأحد 12نوفمبر 2023م الموافق ل28 ربيع الثاني 1445 هج

متوسطة عميور عمار – جيجل-

الوقفة التقويمية للمقطع الثاني
« الإعلام والمجتمع»

المستوى: 4متوسط

المدة: ساعتان

السّند:

إنَّ التلفزيون أهمُ مصدرٍ للصورِ في العالمِ اليومَ، فإذا كانَ النّاسُ يستوعبون الصورَ التلفزيونيةَ بنسبةِ 4 ساعات يوميا، وقد تصل إلى 12 ساعة يوميا، فمن الواضحِ أنَّه مهما كانت فوائدُ الصورِ التي يحملُها النّاس في أفكارهم، فإنَّ التلفزيون مصدرُها ذلك لأنَّ كلَّ فردٍ يشاهدُ التلفزيون يجنّدُ جميعَ قدراته العقلية والفكرية لتأويلِ وكشفِ دِلالات تلك الصور التي يقدّمها له؛ يقول **آرثر بريسبان** : « استخدمْ الصورةَ فإنّها تساوي ألفَ كلمة ».

وفي رأينا، فإنَّ الصورةَ التلفزيونيةَ تكونُ أكثرَ وضوحا وقربًا للمشاهدين من الواقع الحقيقي، وتظهرُ هذه الصفةُ في الأحداثِ السياسيةِ والاحتفالات والمهرجانات والحروبِ والمبارياتِ الرياضيةِ؛ فالذين يحضُرون الحدثَ على الرغمِ من أنّهم يتابعون المشهدَ بأكملِهِ، إلّا أنّ بصرَهم لا يستطيعُ الوصولَ إلى أماكنَ وزوايا معيّنةٍ، ولا يمكنُ أن يتفحّصوا عن قربٍ تفاصيلَ وملامحَ المشاركين في الحدثِ، لكن التلفزيون بعدسات كاميراته التي تقرّبُ أو تبعّدُ أو توقفُ الصورةَ وبإنارتِه المبهرةِ، وبالتعليق الذي يصاحبُ الصورةَ يستطيعُ أن يقدّمَ حقيقةً تلفزيونيةً تبدو أكثر إثارةً من الحدثِ نفسِهِ وهو ما يسمى بمسرحِ الحدثِ من خلالِ اقتناصِ الصورِ الخلابةِ، وإضفاءِ طابعٍ درامي على بعضِ الأحداثِ البسيطةِ واتّصالِ المشاهدِ بالتعليقِ الذي يقدّمُه المذيعُ للربطِ بينَ اللقطاتِ.

رغم كلّ هذا، فإنَّ الصورةَ التلفزيونية قد تكون مفخخةً حين يلجأُ الباثُ عن قصدٍ إلى الحيّلِ التلفزيونية فتتحولُ الشاشةُ الصغيرةُ حينئذٍ إلى أداةٍ للكذبِ، فيصحُ القولُ بأنَّ العالمَ الذي يأتي إلى بيوتِنا ليسَ إلّا شبحَ الواقعِ أو ظلَهُ.

محمد صاحب سلطان (الدعاية وحروب الإعلام) –بتصرف–

الجزء الأول: فهم المكتوب

الوضعية الأولى:

1- علامَ تعتمدُ الصورةُ التلفزيونية كي تكون أفضلَ من الواقعِ الحقيقي؟

2- متى تصبحُ الصورةُ شبحًا حسب الكاتب؟

3- اشرح مايلي: تأويل – الباثُ.

4- اقترح فكرة مناسبة شاملة لمضمون النّص.

الوضعية الثانية:

1- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.

2- إليك الجملة الآتية: « ما الصورةُ المفخخةُ إلّا شبح ».

بيّن نوع الاستثناء، ثمّ أعرب الاسمَ بعد «إلّا»

3- اكتب الأرقام الواردة في النّص بالحروف، واضبطها ومعدودَها بالشكل التام.

4- قال الكاتب: « يجنّدُ جميعَ قدراته العقلية ».

اشرح هذه الصورةَ البيانيةَ، وبيّن نوعها.

5- ابحث في النّص عن محسّنٍ بديعيٍ مبيّنا أثره.

6- ما النمطُ الغالبُ على النّص؟ علّل إجابتك.

7- قال الشاعر:

واعمَل لخيرِ بلادٍ طالما هُضمت حقُوقُها واتَّخذْ من حُبِّها دينا

اكتب البيت الشعري كتابةً عروضيةً.

8- يُجري منتخبنا الوطنيُ في السادس عشر من هذا الشهر مباراة ضد المنتخب الصومالي، فخُيّرتَ بين مشاهدة هذه المباراة مباشرة من داخل الملعب، أو مشاهدتها على شاشة التلفزيون.

ماذا سوف تختار؟ علّل اختيارك بحججٍ مقنعةٍ. (الإجابة عن السؤال تكون شفويةً).

الجزء الثاني: إنتاج المكتوب

السياق: أفرز التطوّر التكنولوجي الذي عرفه هذا العصر الكثير من الوسائل الإعلامية الحديثة التي تضمن سرعة انتشار الأخبار، الأمر الذي جعل الكثير من النّاس يُقبلون عليها مهملين الوسائل الإعلامية التقليدية التي تربعت طويلا على عرش الإعلام.

التعليمة: اكتب نصا حجاجيا لا يقل عن اثني عشر سطرا تؤكّد من خلاله أهمية وسائل الإعلام التقليدية كالتلفزيون والمذياع والجرائد.

بالتوفيــق	**انتـهـى**	**أستاذ المادة: حليم نورالدين**

الأستاذ حليم نور الدين