مصطفى حمراالعين
أستاذ اللغة العربية

الرابعة متوسط

الوقفة التقويمية الثالثة في مادة اللغة العربية

السند: .....

عُدْتُ إلى قَرْيَتي بَعْدَ طُول غِيابٍ عَنها، فَرَاعَنِي ما وَقَعَ عَلَيْهَا مِن تَغْيِير، كَثيرٌ من الأرَاضي الخصْبَة صارت بُورًا، أشجَارُ البُرتُقال واللَّيمون جَفَّت أغْصَانُها ...

جَلسْتُ **(أتأمل أشجارَ الزَّيتون)**، فَمَرَّ بي الشَيْخ إسحاق يَعْتمِد على عَصا **عَوْجَاء**، فآنَسْتُ به وبِمَنظرِه الأنيق، بَدَأتُه بالتَّحيّة، فرفع رأسه **(وقد غَمَرت الابْتِسامة وَجْهه)**، وألْقى عليَّ نَظْرَة هائلة ثمّ ردَّ تَحيّتي **ردًّا** جَمِيلا .أَقْبل نَحْوِي، جَلَس وألقى العَصا تَحْتَ قَدَمَيْه ثُم تَنَهَّد تنهيدَةً طويلة **(تَحْمِلُ الهَمَّ والغمَّ والاكتئاب)** وقال: نَعم يا بُنيّ إنَّ هذه القَريةَ التي تَراها خَرَابًا كانت منذ **20 عامًا** رَوْضَةً خَضْرَاءَ، يَرَى أهْلُهَا السَّعادة في خِدمة الأرضِ وفَلْحِهَا، يَسْقُونَهَا بِعَرَقِهِم، ثُمَّ شَرَع الشَّبَاب يَهْجُرُون الأرْضَ إلى المَدِينَة **طَمَعًا** في الحَيَاة النَّاعِمَة...

اِعْتَقَدُوا **(أنَّ الأضْوَاء البَرَّاقَة سَتَفْتَحُ لهُم أبْوَابَ النَّعِيم)** سَكَنُوا البُيُوت القَصْدِيرِيَّة عَلَى **هَوامِش** المُدُنِ صَارُوا يَشْتَرُون **بَل** يَشْتَهُون الفَوَاكِه **والخُضر** بَعْد أن كانوا يَبِيعُونَها، اسْتَبدلوا الهَواء الطَّلقَ بِدُخَّان **المَصَانِع** والعَافِيَة بالعِلَّة... أُنْظُر يا وَلَدِي كيفَ تَسْتَغِيثُ أشْجَارُ الزَّيْتُون؟ إنَّهَا **صَامِدَةٌ** صَامِتَةٌ تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُم....

عن مصطفى لطفي المنفلوطي

الوضعية الأولى :

1- بَيِّن سَبَب هَجْرِ الشَّبَابِ قَرْيَتَهم .
2- أُذكر التَّغْيِيرَ الذي طَرَأ عَلَى القَرْية
3- اِسْتَخرْج من النَّص مرادفا لكلّ كلمة من الكلِمتين الآتيتين : بَدَأ ، المَرَض.
4- اِختَر عُنوانًا مُناسِبًا للنَّص.

الوضعية الثانية :

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
2- بيّن محل الجمل الواقعة ما بين قوسين من الإعراب .
3- اكتب بالحروف العدد الوارد في النص.
4- استخرج من النص عطف بيان.
5- ميّز بين المشتقات في الكلمات الآتية : أكثر - موضِع - مطلوب - صَامِدَةٌ
6- استخرج محسنا بديعيا معنويا وآخر لفظيا من الفقرة الأخيرة.
7- استخرج ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة.
8- اشرح وسمِّ الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية : " .... تَسْتَغِيثُ أشْجَارُ الزَّيْتُون "
9- برهن على نمط النص الغالب والأنماط المساعدة له .

اللَّهُمَ وفِّقْنَا واجْعَل كُلَّ صعبٍ سَهْلًا وسَدِّد خُطَانَا وكَلِّلِ جُهْدَنَا بالفَرَحِ واليَقِين

الإجابة النموذجية للوقفة التقويمية الثالثة في مادة اللغة العربية

مصطفى حمراعين
أستاذ اللغة العربية

الرابعة متوسط

الوضعية الأولى

1- أُبَيِّن سَبَب هَجْرِ الشَّبَابِ قَرْيَتَهم : السبب هو الطَمَع في الحَيَاة النَّاعِمَة
2- أَذكُرُ التَّغْيِير الذي طَرَأ عَلَى القَرْية : التغيير هو أنها أصبحت خَرَابًا بعد أن كانت رَوْضَةً خَضْرَاءَ
3- أستخرِجُ المرادف : مرادف **بَدَأ** : شرع - مرادف **المَرَض**: العلة
4- أختارُ عُنوانا مُناسِبا للنَّص : القرية الحزينة - هجرة الشباب ....

الوضعية الثانية

1- **أعرب المفردات :**
عوجاء: صفة مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف
ردا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
عاما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
طمعا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
هوامش : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
بل : حرف عطف يفيد الإضراب
والخضر : **الواو** : حرف عطف يفيد الجمع
الخضر : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
المصانع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
صامدة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

2- **أُحدِّد محل الجمل الواقعة ما بين قوسين من الإعراب** .
(أتأمل أشجارَ الزَّيتون) جملة فعلية في محل نصب حال
(وقد غَمَرت الابْتِسامة وَجْهه) جملة فعلية في محل نصب حال
(تَحْمِلُ الهَمَّ والغمَّ والاكتئاب) جملة فعلية في محل نصب صفة
(أنَّ الأضْوَاء البَرَّاقَة سَتَفْتَحُ لهُم أبْوَابَ النَّعِيم) جملة اسمية مصدرية سدت مسد المفعولين

3- **أكتبُ العدد الوارد في النص بالحروف** : منذ **عشرين** عاما

4- **أستخرج من النص عطف بيان** : الشيخ **إسحاق** - هذه **القرية**

5- **أميّز بين المشتقات في الكلمات الآتية :**
أكثر: اسم تفضيل – موضِع : اسم مكان – مطلوب : اسم مفعول – صَامِدَةٌ : اسم فاعل

6- **أستخرج محسنا بديعيا معنويا وآخر لفظيا من الفقرة الأخيرة** :
المحسن البديعي المعنوي : (يَشْتَرُون # يَبِيعُونَها) - (العَافِيَة # العِلَّة) = **طباق الإيجاب**
المحسن البديعي اللفظي : (يَشْتَرُون ، يَشْتَهُون) – (صَامِدَةٌ ، صَامِتَةٌ) = **جناس ناقص**

7- **أستخرج ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة :**
الأمر : أُنْظُر
النداء : يا وَلَدِي
الاستفهام : كيفَ تَسْتَغِيثُ أشْجَارُ الزَّيْتُون؟

8- **أَشرَحُ وأُسمِّي الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية** : " .... تَسْتَغِيثُ أشْجَارُ الزَّيْتُون "
شبه الكاتب **أشجار الزَّيْتُون بـالإنسان** ثم حذف المشبه به وترك القرينة الدالة عليه **تستغيث** على سبيل **الاستعارة المكنية**

9- **أُبَرْهِن على نمط النص الغالب والأنماط المساعدة له :**
النمط الغالب : **السرد** ، من مؤشراته أ- **الأفعال الماضية** : (عُدت – جلستُ – مرَّ)
الأنماط المساعدة :
1- **الوصف** ، من مؤشراته أ- **الصفات** : (الخصْبَة – الأنيق – هائلة)
2- **الحوار** ، من مؤشراته أ- **أفعال القول** : (ردَّ تَحيّتي – قال)