1/عطف النسق:

تعريف عطف النسق: هو أن يتوسط بين المتبوع والتابع أحد أحرف العطف، النسق هو التتابع.
ملاحظة:هناك من يسمي الأسلوب كاملا عطف النسق وهناك من يسمي المعطوف عطف النسق.
أحرف العطف :وهي تسعة: الواو – الفاء- ثم – حتى – أو – أم – بل – لا- لكن.
معاني أحرف العطف:
الواو:تفيد مطلق الاشتراك في الحكم والجمع بين المعطوف والمعطوف عليه،مثال:زارنا محمد وخالد.
الفاء:تفيد الترتيب والتعقيب،مثال:صليت الفجر فالصبح.
ثم:ثم تفيد الترتيب والتراخي،مثال:صليت الظهر ثم العصر.
حتى:تفيد الغاية والتدرّج،مثال:أكرمنا الضيوف حتّى أطفالهم.
أم:تفيد طلب التعيين مع همزة الاستفهام،مثال:أشايا شربت أم قهوة؟
أو:تفيد الإباحة أوالتخيير بعد أمر وتفيد الشك أو التشكيك بعد خبروتفيد التفصيل.
- الإباحة:اشرب شايا أوقهوة .
- التخيير:اركب سيارة أو حافلة.تزوَّج فاطمة أوأختها .
-الشك أو التشكيك :وصل محمد أوعليّ) .إذا كان المتكلم لا يعرف من وصل فهذا هو الشك وإذا كان يعرف ولكنه يريد إيقاع المخاطب في الشك كي لا يخبره بالحقيقة فهذا هو التشكيك
لا:تفيد النفي بعد أمرأوخبر،مثال:اشربْ شايا لا قهوة.سافر عمي لا خالي.عمر قاض لا محام.
لكن:تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي،مثال:ما مرض سمير لكن أخوه.
بل:تفيد الإضراب بعد أمر أو خبر مثبت وتفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي.
الإضراب:اشرب شايا بل قهوة.زارنا محمد بل أخوه.
الاستدراك:مامرض سمير بل أخوه.لا تشرب شايا بل قهوة.
مثال إعرابي: إعراب المثال: مامرض سمير بل أخوه
ما:أداة نفي مبنية على السكون. مرض:فعل ماض مبني على الفتح
سمير:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بل:أداة عطف تفيد الاستدراك مبنية على السكون
أخو:اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف
الهاء:ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

2/عطف البيان

تعريف عطف البيان:
عطف البيان تابع جامد يشبه النعت في إيضاح متبوعه إن كان معرفة وفي تخصيصه إذا كان نكرة،مثال:سافر صديقُك خالدٌ.
تنبيه:سمي عطف البيان بهذا الاسم لأنه تكرار للمعطوف عليه بما يوضحه أو يخصصه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه بدون أداة .
علاقة عطف البيان بالمعطوف:
عطف البيان يوافق متبوعه في أربع حالات:
-الإعراب (الرفع أوالنصب أوالجر) - والنوع (التذكيرأوالتأنيث) -والتعريف أوالتنكير - والعدد (الإفراد أوالتثنية أوالجمع)
من مواضع عطف البيان:
-الاسم بعد الكنية،مثال:أبو حفص عمربن الخطاب.../ أم المؤمنين عائشة/....ابن الخطّاب عمر...
-والاسم بعد اللقب،مثال:الفاروق عمربن الخطّاب.../ الكذّاب مسيلمة...
-والاسم بعد الوظيفة،،مثال:عالجني الطبيب سمير .
-وبعد كلمات (السّيد،السيدة،الآنسة،الأخ،الأخت،الوالد .. ،مثال : السيّد أحمد.
-والاسم المفسِّر بعد المفسَّر،مثال:هذا خاتم من لجين فضّة .

مثال إعرابي: عالجني الطبيب سمير
عالج:فعل ماض مبني على الفتح ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الطبيب:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
سمير:عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بين عطف البيان والبدل:
1- هناك مشابهة كبيرة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل في المعنى والإعراب.
2- ويختلفان:
-في أن عطف البيان يؤتى به لتوضيح المعطوف عليه أو تخصيصه أما البدل فيدل على المبدل منه ذاته بحيث يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد .
-وفي أنّ عطف البيان لا يكون ضميرا ولا تابعا لضمير ولا جملة ولا تابع لجملة ولا فعلا بخلاف البدل.
- وفي أن البدل على نية تكرار العامل ولهذا يمكن للمبدل أن يحل مكان المبدل منه،فإذا قلنا:سافر أبوك محمد،يمكننا أن نحذف المبدل منه وندخل العامل على البدل مباشرة فنقول:سافر محمد،وبذلك يكون البدل قد استقل بمفرده بالفعل سافر.
-كل عطف بيان صح إحلاله مكان المعطوف عليه دون أن يحدث خلل لفظي أو معنوي جاز إعرابه بدل كل من كل وإن لم يصح إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان .
-كل بدل هو عطف بيان وليس كل عطف بيان هو بدل.
أمثلة لا يكون فيها عطف البيان بدلا:
هناك شرطان إذا توفرا كان التابع بدلا وليس عطف بيان:
1- أن يصح إحلال البدل مكان المبدل منه ولا يحدث خلل لفظي أو معنوي في الجملة.
2- البدل على نية تكرار العامل.
-زارنا الطبيب خالد.(خالد بدل أو عطف بيان) لأنه يمكننا أن نضع التابع مكان المتبوع فنقول:زارنا خالد.
-يا محمد الطبيب (الطبيب عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح أن نقول:يا الطبيب،لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم معرف ب (ال) بأداة النداء (يا) وهذا لا يجوز.
- يا أيها الرجل صديق عمر (صديق عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح أن نقول:يا أيها صديق عمر، لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم مضاف ب (يا أيها) وهذا لا يجوز.

3/البدل:

البدل اسم تابع مقصود لذاته في الحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه (لا يتوسطهما حرف عطف) ممهد له بذكر اسم قبله يسمى المبدل منه وسمي بدلا لأنه يمكن حذف المبدل منه ووضع البدل بدله.
أنواعه:
1- المطابق أو بدل كل من كل: ويكون البدل والمبدل منه متساويان أي أنهما نفسهما مثل : قال المعلم خالد كلاما مفيدا. فالمعلم هو نفسه خالد وخالد هو نفسه المعلم.
2- بدل بعض من كل: ويكون فيه البدل جزءا من المبدل منه مثل: أكلتُ الرغيفَ ربعَـــه.
3- بدل الاشتمال: ويكون البدل دالا على صفة في المبدل منه مثل: نفعني محمدٌ علمُـــه. فمحمد يتصف بالعلم.
4- بدل التفصيل مثل : الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
5- البدل المباين أو المغاير: وينقسم إلى ثلاثة أقسام : بدل الغلط وبدل النسيان وبدل الإضراب مثل التقى خالد محمدا عمرَ فالمتكلم إما أنه أضرب عن محمد (المبدل منه) أو أنه غلط أو نسي.
ملاحظة : يجب أن يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه في بدل بعض من كل وبدل الاشتمال.
الاسم الجامد المعرفة بعد هذا وبعد يا أيها يعرب بدلا مثل : هذا القلم جميل.
يا أيها الرجل أما إذا كان معرفة مشتقا فيعرب صفة مثل : يا أيها المجتهد
مثال إعرابي: هذا القلم جميل
هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدإ
القلمُ:بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
جميلٌ:خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

4/العدد وأحواله

أنواع العدد:
1- العدد المفرد (البسيط): - الأعداد من 1 إلى 10:
- والعقود من 20 إلى90:عشرون،ثلاثون،أربعون،خمسون،ستُّون،سبعون،ثمانون،تسعون
2- العدد المركب:يتكون من جزءين : من 11 إلى 19
3- العدد المعطوف: يتكون من جزئين يربط بينهما واو العطف من 21 إلى 99 عدا ألفاظ العقود
تذكير العدد وتأنيثه:
1- العددان 1 و2: دائما يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء وردا مفردين أو في عدد مركب أو في عدد معطوف يعربان صفة إذا وقعا قبل المعدود.
مثل:- مررت بمنزلٍ واحد.عندي سيارة واحدة..
2- الأعداد من 3 إلى 10:دائما تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ،مثال:
تغيب ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات.(العدد يعرب حسب موقعه في الجملة والمعدود مضاف إليه)(ثلاثة فاعل ، ثلاث اسم معطوف ، تلاميذ تلميذات مضاف إليه)
3- ألفاظ العقود: 11و12 توافق المعدود في جنسه مثل : حضر اثنا عشر محاضرا و احدى عشرة محاضرة الندوة.
أما الأعداد من 13 إلى 19 فتخالف المعدود في جزءها الأول مثل: حضر ثلاثة عشر محاضرا و تسع عشرة محاضرة الندوة.
إعرابها :
1- العدد اثنان واثنتان ملحقة بالمثنى فهي ترفع وعلامة رفعها الألف وعلامة نصبها وجرها الياء مثل : مررت باثنتي عشرة مدرسة. (اثنتي : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى وعشرة جزء من العدد لا محل له من الإعراب)
2- الأعداد :من 11 إلى 19 عدا 12 تعرب عدد مبني على فتح الجزئين في محل (على حسب موقعها في الجملة مثل : حضر ثلاثة عشر محاضرا الندوة. ثلاثة عشر : عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل.
3 - المعدود بعدها يعرب تمييزا . محاضرا : تمييز منصوب.
ألفاظ العقود والعدد المعطوف:
1- ألفاظ العقود : 20 ، 30 إلى 90 تعرب عل حسب موقعها في الجملة وترفع وعلامة رفعها الواو وعلامة نصبها وجرها الياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.مثل : ثلاثون تلميذا فائزون بالجوائز. ثلاثون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. مررت بثلاثين تلميذا. ثلاثين: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
2- الأعداد المعطوفة1و2 توافق المعدود في جنسه مثل : حضر اثنان وعشرون محاضرا و واحدة وثلاثون محاضرة الندوة. أما الأعداد من 3 إلى 9 فتخالف المعدود في جزئها الأول مثل: حضر خمسة وعشرون محاضرا و سبع وعشرون محاضرة الندوة.
3- يعرب الجزء الأول من العدد المعطوف حسب موقعه في الجملة ويعرب الجزء الثاني اسما معطوفا ويتبع حركة الجزء الأول فإذا كان الجزء الأول مرفوعا كتبنا الجزء الثاني بالواو مثل حضر خمسة وعشرون محاضرا الندوة. وإذا كان منصوبا أو مجرورا كتبناه بالياء مثل: مررت بخمسةٍ وعشرين محاضرا. رأى خالد خمسة وعشرين محاضرا.
4- المعدود بعدها يعرب تمييزا . محاضرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

5/الاستثناء:

تعريف الاستثناء:
الاستثناء هو إخراج اسم من تعميم حكم سبقه بواسطة أداة وأركانه ثلاثة:المستثنى منه،أداة الاستثناء،المستثنى.
أركان الاستثناء:
المستثنى منه،أداة الاستثناء،المستثنى مثال: خرج الطلاب إلا محمدا. الطلاب:مستثنى منه إلا:أداة استثناء محمدا:مستثنى
الاستثناء بإلا:
للاستثناء بإلا ثلاثة حالات:
1- استثناء تام مثبت يجب نصب المستثنى فيه.
مثال:خرج الطلاب إلا محمداً. محمدا:مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
2- استثناء تام منفي يجوز نصب المستثنى فيه أو إتباعه على أنه بدل يتبع المستثنى منه في الحركة الإعرابية .مثل:
ما خرج الطلاب إلا محمدا (محمدا مستثنى) أو ما خرج الطلاب إلا محمدٌ (محمد بدل مرفوع)

3- استثناء منفي غير تام يعرب فيه المستثنى حسب موقعه من الجملة. مثال:ما خرج إلا محمد. محمد فاعل (يمكن الاستغناء حرف النفي وأداة الحصر إلا)

الاستثناء بغير وسوى:

1- المستثنى بغير وسوى يجب جره بالإضافة.

2- حكم غير وسوى في الإعراب كحكم المستثنى بإلا في حالاته الثلاثة.

3- إعراب غير وسوى سيَّان إلا أن سوى تقدر الحركة في آخرها.

مثال : حضر الطلاب غيرَ محمدٍ.(تام مثبت) غير مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

6/التمييز:

تعريف التمييز:

التمييزهو اسم نكرة منصوب يزيل إبهاما في اسم مفرد قبله أو جملة.

مثال:اشتريت رطلا تمراً.(أزال غموضا في اسم مفرد)

مثال:طابت الجزائر مناخا.(أزال غموضا في جملة)

تمييز المفرد أو الذات:

يكون مُميَّزه مذكورا ملفوظا في الجملة:

1- كأسماء العدد من 11إلى99 ،مثال: في القاعة عشرون مدعوًّا. تمييز عدد

2- وأسماء المقادير (مساحة،كيل،وزن،قياس).

تمييز الجملة أو النسبة:

يكون مُميَّزه مُميِّز ملحوظا مفهوما من خلال الجملة ولا يُذكر فيها،مثال:عاد الطفل ووجهه يتصبّب عرقا.

من تمييز الجملة:

- الاسم المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل على وزن أفعل،مثال:أنا أكبر منك سنًّا وأكثر منك علمًا.

- الاسم المنصوب الواقع بعد ما يدل على التعجب، مثال:ما أكرمه رجلا! أكرمْ به رجلاً!

- الاسم المنصوب الواقع في أسلوبي المدح والذم،مثال:ساء خلقاً الكذبُ.

أحكام التمييز:

1- تمييز الأعداد من 11 إلى 99 يجب نصبه.

2- تمييز أسماء المقادير وما يدخل في حكمها يجوز نصبه ويجوز جره بحرف جر أو بالإضافة

مثال:أكلت رطلاً تمراً. أكلت رطلاً من التمر.أكلت رطلَ تمرٍ.

3- تمييز التعجب يجوز جره ب (منْ) ويجوز نصبه.

مثال أ:ما أكرمه من رجل!ما أكرمه رجلا!

4- التمييز الواقع بعد اسم التفضيل يجب نصبه إذا كان المفضل عليه مجرورا ب (منْ)، مثال: أنت أكبر سنا من عمر.

5- التمييز الواقع بعد اسم التفضيل يجب نصبه إذا وقع بعد مضاف إليه، مثال: أنت أكبر التلاميذ سنًّا.

6- لا يمكن تقديم التمييز بنوعيه على مميَّزه.

7- تمييز الجملة يجوز توسيطه في بعض الحالات بين العامل ومعموله، مثال:طابت الجزائر مناخا طابت مناخا الجزائر.

تنبيهات:

- التمييز المجرور بمن يعرب اسما مجرورا والمجرور بالإضافة يعرب مضافا إليه.

7/الممنوع من الصرف:

الممنوع من الصرف: هو كل اسم علامة رفعه الضمة ، وعلامة نصبه أو جره الفتحة ، ولا ينون. مثل : أعجبتُ بمصابيحَ جميلةٍ

أ- لعلة واحدة:

1- هو ما كان آخره ألف تأنيث ممدودة نحو: صحراء .

2- ما كان آخره ألف تأنيث مقصورة نحو: حبلى . ويشترط أن تكون ألف التأنيث الممدودة أو ألف التأنيث المقصورة رابعة فما فوق فاسم منى لا يدخل ضمن هذه العلة .

3- ما كان على صيغة منتهى الجموع وهو كل جمع في وسطه ألف يليها حرفان أو ثلاثة حروف تتوسطها ياء نحو: مجامع ، شوارع ، أكارم، صحائف ، أناشيد ، مصابيح ، عصافير.

ب - لعلتين :
العلمية (اسم علم) ونضيف العلة الثانية وهي إما:
1- التأنيث سواء معنى أو لفظا أو معا: منى ، خلود ، حمزة ، فاطمة.
2- الأعجمية : أي أن هذا الاسم العلم ليس بالعربي مثل : يونس
العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط ليس ممنوعا من الصرف مثل: نوح ، لوط
3- على وزن الفعل مثل : أحمد ، تغلب (قبيلة عربية)
4- المركب تركيبا مزجيا مثل : حضرموت (حضر وموت)
5- العدل على وزن فُعَل مثل : عمر هبل مضر.
6- المختوم بألف ونون زائدتين: مثل : رمضان أفغنستان.
الصفة ونضيف العلة الثانية:
1- إذا كانت على وزن فعلان الذي مؤنثه فَعْلَى مثل عطشان عطشى .
2- إذا كانت على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل: أعمى عمياء
3- إذا كانت معدلة على وزن فُعال أو مفعل مثل خماس مخمس سباع مسبع.
ملاحظة هامة : يجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا كان معرفا بـ (ال) أو بالإضافة.
مثال إعرابي: أعجبتُ بمصابيحَ جميلةٍ
أعجبْ:فعل ماض مبني على السكون بضمير الرفع المتحرك <ت>
تُ: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
بِ:حرف جر مبني على الكسر
مصابيحَ:اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
وشبه الجملة <بمصابيح> في محل نصب مفعول به
جميلةٍ:نعت مرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

8/التوكيد:

تعريف التوكيد:
التوكيد تابع يذكر بعد متبوعه (المؤَكَّد) لتوكيده ورفع التوهم عنه والسهو أو للدلالة على تعميم الحكم.
أقسام التوكيد
1- التوكيد اللفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرادفه اسما كان أو ضميرا أو فعلا أو حرفا أو جملة.
مثل سافرت أنا. (تكرار الضمير)
2- التوكيد المعنوي: يكون بألفاظ معينة هي:
نفْس ،عيْن، كلا ، كلتا ،كلّ وَأجمع وعامة ،جميع:
مثل: كرّمني المدير نفسه. كرمني المدير نفسه عينه.
تنبيهات:
1- التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب (رفع ونصب وجر).
2- ألفاظ التوكيد المعنوي يجب أن تتصل بضمير يوافق المؤكد في النوع والعدد. نصحت التلميذ نفسه ونصحت التلاميذ أنفسهم
3- إذا أردنا العطف على ضمير الرفع المتصل أو الضمير المستتر وجب توكيدهما بضمير منفصل مناسب لهما. مثال:شاهدت أنا وخالد الحادث. خالد شاهد هو وعمر الحادث.
4- لا يصح أن نقول: اشتريت الكتاب كله. (الكتاب مفرد لا يتجزأ باعتبار الشراء)
10- الألفاظ:كلا وكلتا وكلي وكلتي تعرب بالحروف إعراب المثنى (الألف رفعا والياء نصبا وجرا) لأنها ملحقة به.
11- اللفظ:أجمعون يعرب إعراب جمع المذكر السالم (الواو رفعا والياء نصبا وجرا) لأنه ملحق به.
مثال إعرابي: قابلت المدير والمستشار كليهما.
قابلت:قابل فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
المدير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
و:حرف عطف مبني على الفتح
المستشار:اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضمة الظاهرة على آخره

الأستاذ نور الدين طباخ

كلاهما:كلا توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف
والهاء ضميرمتصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
وما علامة الاثنين

9/ الجملة البسيطة و الجملة المركبة

الجملة البسيطة

هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد.مثال: أحمد تلميذ مجتهد، برع كريم في فن الخامات.
تتركب من:مبتدأ+خبرمثل العلم نور ،أو فعل لازم+فاعل مثل: نزل الغيث
فعل متعد+فاعل+مفعول به مثل: أتقن المجد العمل
فعل مبني للمجهول+نائب فاعل مثل :أُنْزِل الغيث.
مثال إعرابي: أتقن المجد العمل
أتقنَ:فعل ماض مبني على الفتح
المُجِدُّ:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضمة الظاهرة على آخره
العملَ:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

10/الجملة المركبة:

هي جملة تتركب من جملتين أصلية و فرعية تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في الجملة الأصلية و تكون أما اسمية أو فعلية مثل الحال:أقبل الطفل (وهو فرح)
فجملة (وهو فرح) جملة اسمية في محل نصب حال

11/الجملة الواقعة مفعولا به:

تقع الجملة الفرعية مفعولا به فتكون اسمية أو فعلية متكونة من حرف مصدري(أن،لو) مثل: وددت لو أنجح. و فعل مضارع و تقع جملة مقول القول مفعولا به أيضا و تقع مفعولا به لأحد الأفعال المتعدية إلى مفعولين (ظن ، حسب ، زعم ، خال ، علم ، وجد ، رأى (القلبية)، ألفى ، صيّر، وهب ، جعل ، اتخذ ، ترك..)
مثال إعرابي: وددت لو أنجح
(لو أنجح) جملة فعلية في محل نصب مفعول به(النجاحَ)

12/ الجملة الواقعة نعتا

قد تقع الجملة نعتا لاسم نكرة وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت . وقد تخلو من الضمير فيكون الرابط معنويا
تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت وتفيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد
1- تدقيق معنى النعت السابق مثل: دخلت بيتا واسعا (أركانه ممتدة).
2- تفصيل نواحيه المختلفة.
3- بيان نتيجته مثل:قرأت كتابا (أفادني).
ملاحظة: بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات ولا ينطبق هذا على الجملة الموصولة.
مثال إعرابي: قرأت كتابا (أفادني).
(أفادني)جملة فعلية في محل نصب نعت

13/ الجملة الواقعة حالا:

الجملة الواقعة حالا(اسم نكرة منصوب يبين حالة صاحبها عند وقوع الفعل) ومحلها النصب قد تكون فعلية وقد تكون اسمية ولابد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير ، أو هما معا أما صاحب الحال يكون عادة فاعلا أو نائب فاعل أو مفعولا به.
يرد الحال اسما مفردا او جملة اسمية مبتدأ وخبر أو جملة فعلية (ماض أو مضارع)
مثال إعرابي:جاء التلميذ (وهو نشيط)
(وهو نشيط)جملة اسمية في محل نصب حال

14/الجملة الواقعة خبرا:

أ/الجملة الواقعة خبر لمبتدإ:

نورالدين الأستاذ طباخ

قد تقع الجملة خبرا للمبتدأ و تكون فعلية أو اسمية.تقترن الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ بـ"الفاء" إذا سبق المبتدأ بـ"أما" مثل:الصدق محمود أما الكذب فهو مذموم.

مثال إعرابي: (هو مذموم) خبر للمبتدإ (الكذب) جاء جملة اسمية مقترنة بالفاء.

ب/ الجملة الواقعة خبر لناسخ

تقع الجملة خبرا لناسخ وتكون فعلية أو اسمية مثل:إنَّ التقاليد (جذورها راسخة) وتنقسم النواسخ الى:

1- إنّ وأخواتها: إنّ ،أنّ،ليت،كأنّ،لعل.لكن.

2- كان وأخواتها: كان.ليس.صار.أصبح.أمسى.أضحى .ظل.بات. مازال .مافتئ.ماانفك.مابرح.

3- أفعال الرجاء: عسى ، حرى ، اخلولق.

4- أفعال المقاربة: كاد ، أوشك ، كرب.

5- أفعال الشروع: شرع ، بدأ ، ابتدأ ، أخذ ، طفق،انبرى،أنشأ، هب،جعل...

ملاحظة : أفعال الشروع والرجاء والمقاربة لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع إما مقترنا بأن أو مجردا منها.

ففي قولنا: أخذ التلميذ يكتب.(أخذ ناسخ) أما في قولنا: أخذ التلميذ القلم.(أخذ فعل عادٍ)

مثال إعرابي: : أخذ التلميذ (يكتب)

(يكتب)جمل فعلية في محل نصب خبر فعل الشروع أخذ

15/الجملة الواقعة مضافا إليه

تضاف الجملة الفعلية إلى : ظروف الزمان أو المصادر التي تعرب مفعولا لأجله أو كلمات مثل دون، بدل وعوض . و تضاف الجملة الاسمية إلى كلمات مثل حيث ،رغم، مع ، سوى، غير تكون الجملة الفعلية مضافا مباشرة إلى بعض الظروف مثل يوم نهار ليلة مذ منذ. وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى كلمات مثل : قبل ، بعد.

مثال إعرابي: سررت حين (رأيتك)

(رأيتك) جمل فعلية في محل جر مضاف إليه

16/الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم وغير الجازم

أسلوب الشرط: يتكون من جملتين متلازمتين الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم ؛تسمى الأولى جملة الشرط ، والثانية جملة جواب الشرط

مثال : "من يعمل سوءا ، يجز به " (النساء: 132)من : اسم شرط جازم / يعمل سوءا : جملة الشرط / يجز به : جملة جواب الشرط

• أدوات الشرط / 1 : أدوات الشرط الجازمة لفعل الشرط وجوابه :

أ - الحرفان : إن ، إذ ما

ب - الأسماء: من (للعاقل) ، ما ، مهما (لغير العاقل) ، أينما ، حيثما ، أنى (للمكان) ، متى ، أيان (للزمان)، كيفما (للحال)، أي (بحسب ما تضاف إليه

2/ . أدوات الشرط غير الجازمة : لو ، لولا ، لوما ، كلما ، إذا ، أما• .

محل الجملة الواقعة جوابا للشرط من الإعراب : جملة جواب الشرط تكون في محل جزم ، إذا اقترنت بالفاء أو إذا الفجائية وكانت أداة الشرط جازمة ، وتكون لا محل لها من الإعراب ؛ بسقوط أحد الشرطين أو كلاهما .

أمثلة " - :من غشنا (فليس منا) " : جملة منسوخة في محل جزم جواب الشرط" - . وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا(هم يقنطون) " : جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

- " فمن يعمل مً ثقال ذرةٍ ً خيرا (يره)" : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب " - . فإذا قرأت القرآن ف(استعذ بالله من الشيطان الرجيم":جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

فوائد- 1 :فعلا الشرط والجواب يكونان ماضيين أو مضارعين أو مختلفين- 2 . جملة الشرط تكون فعلية خبرية ، وجملة الجواب والجزاء تكون خبرية أو طلبية (فعلية أو اسمية- 3 . (إذا كان فعل الشرط طلبيا (أمرا أو نهيا) حذفت أداة الشرط . مثال : اجتهد تنجح . لا تكذب تحترم - " 4إذ ا "الفجائية و"الفاء"في جملة جواب الشرط تعربان حرفا مبنيا لا محل له من الإعراب

.تمرين :ما محل الجمل الواقعة جوابا للشرط فيما يلي من الإعراب 1 : قال تعالى :" لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۚ "

2/ إن يقم كل عامل بواجبه تزدهر البلاد 3 .قال تعالى :" إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم" 4/ قال تعالى :" فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين"
5/إذ ما تقصر في واجبك فسوف تجني ثمن تقصيره 6 .متى تستعملني في خدمة فلست مقصرا فيها7 . ِ قال تعالى:" من يؤمن بربه فلا يخاف بخسا و لا رهقا "(الجن: 13 .
8/قال تعالى: " من قتل نفسا بِغير نفسٍ أو فساد فِي الأرض فكأنَّما قتل النَّاس جميعا " (المائدة: 30

البلاغة:

أولا/أنماط النصوص ومؤشراتها:

1/النمط الوصفي :الوصف فن من فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف و المشاعر .

مؤشراته:

- الدقة في التصويره استخدام الفعل الماضي والمضارع
- استخدام النعوت والأحوال • استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية

تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي

2/النمط الحجاجي :الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة مؤشراته :

- استعمال أدوات الربط المنطقي مثل . إذن، هكذا ،لإن ،كي
- الاستدلال المنطقي • ذكر السبب ونتيجته • الاستشهاد بأمثلة أو أحداث • الاقتباس من القران والحديث
- الإقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ،أن، إنما(..

3/النمط السردي :يتعلق النمط السردي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة من خصائصه:

- اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية
- اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم...
- تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : بداية عرض نهاية • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث

4/النمط الإرشادي(التوجيهي)

النمط التوجيهي يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات من خصائصه :

- الميل إلى أسلوب الخطاب
- استعمال الحجج وسيلة للتأثير
- استعمال فعل الأمر والنهي
- شفع الرأي بالحكمة
- الأسلوب الإنشائي هو ا لغالب هدفه النصح
- أسلوب الشرط لتأكيد المعنى

تنبيه: قد نجد المقاطع التوجيهية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج

5/النمط التفسيري:

يهتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي من خصائصه

- ذكر الحوادث ونتائجها
- الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر
- استعمال الحجج والبراهين
- استعمال أسلوب التعليل
- استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

6/النمط الحواري :

تقنية مستخدمة في إعداد وإخراج النصوص ذات الطابع السردي كالقصة والرواية أو ذات الطابع الحواري كالمسرحية.

إعداد الأستاذ نورالدين طباخ

ويهدف الحوار إلى توضيح الأمور بين المتحاورين، حيث يحاول كل محاور أن يبرهن وجهة نظره أو يبدي رأيه أو يعبر عن مشاعره إزاء الآخر.
مجاله :المسرحية، القصة، الحكاية، المقابلة
-مكونات النمط الحواري ومؤشراته:
1 -استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها.
2 -غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت - أنتم.
3- تواتر أسماء الأعلام.
4- غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب ا والأمر.
5- استعمال أفعال القول.
ثانيا/الصور البيانية: التعبير نوعان : تعبير حقيقي : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري . تعبير مجازي : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة .مثل : ابتسم الدهر .

1/التشبيه:هو أن يشترك شيئان في صفة واحدة أو أكثر أركانه المشبه و المشبه به و وجه الشبه و الأداة: وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع.
أنواعه:
1/البليغ :ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم نور أثره : المساواة بين المشبه والمشبه به.
2/المؤكد : ما حذف فيه الأداة مثل: أحمد قمر في الجمال مرسل :ما ذكر فيه الأداة
3/ المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الكتاب كالصديق مفصل : اذا ذكر وجه الشبه
4/التام :ما ذكر فيه جميع الأركان : العالم كالبحر في العطاء
5/تشبيه صورة بصورة أي تشبيه جملة بجملة ويسمى تشبيه تمثيلي: مثل : تلاطمت الأفكار في ذهني كما تتلاطم أمواج البحر.
أثره : زيادة المعنى قوة و وضوحا
2/الاستعارة : هي مجاز لغوي يقوم على المشابهة بين طرفين حذف أحدهما وترك ما يدل عليه.
أنواعها
أ/الاستعارة المكنية:ويحذف منها المشبه به ويترك ما يدل عليه مثل: رفع العلم منزلة الناس،شبه العلم بالإنسان أو الرافعة.
ب/ الاستعارة التصريحية : مثل: جاء البحر فأثرى الملتقى بعلمه ، شبه العَالِم بالبحر يحذف فيها المشبه أثرها توضيح المعنى وتوكيده.
3/الكناية:هي كلام له معنيان معنى قريب وهو المفهوم ومعنى بعيد وهو المقصود والمراد.
مثل : قال الله تعالى : (يوم يعض المجرم على يديه) كناية عن الندم.
أثرها : تشوق الكناية لمعرفة خباياها و تأكد المعنى.
/أنواع الكناية : كناية عن صفة: وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة... مثال : قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ(كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير .2/كناية عن موصوف : وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة) وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثال: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنا يونس.
3/كناية عن نسبة : وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة – البلاغة– الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه. مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر:
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح
4/المجاز:
المجاز المرسَل هو لفظ استُعْمِل في غير معناه الحقيقي لعلاقة غير المشابهة.
من علاقات المجاز المرسل:

السببية: أي التعبير بالسبب وإرادة المسبّب
مثل: رعت الماشية الغيث. قصد بالغيث النبات، والغيث سبب في إنبات النبات.
•المسَبَّبِيَّة:أي التعبير بالمُسَبَّب وإرادة السبب.
مثل قول الله تعالى: ﴿ويُنزّل لكم من السماء رزقاً﴾. قصد بالرزق المطر فالرزق مسبب أي نتيجة لهطول المطر.
•الجزئية: أي التعبير بالجزء وإرادة الكل.
مثل قول الله تعالى﴿واركعوا مع الراكعين﴾ قصد بالراكعين المصلين ،فالركوع جزء من الصلاة.
•الكليّة: أي التعبير بالكل وإرادة الجزء.
مثل : شربت ماء الفرات. ذكر الكل وقصد جزء منه فلا يمكن شرب ماء نهر الفرات جميعه.
•اعتبار ما كان ﴿الماضوية﴾.
مثل: يلبس الناس شتاءً الصوف. قصد بالصوف الملابس الصوفية، فهذه الأخيرة كانت فيما مضى من الزمن صوفا.
ومثل ذلك: تعجن الأم القمح.
•اعتبار ما سيكون﴿المستقبلية﴾.
مثل: غرسنا شجر تفاح ، قصد بأشجار التفاح الفسائل (شجيرات) التي ستصبح في المستقبل أشجارا.
•المحليَّة (المكانية)، أي التعبير بالمحل وإرادة الحالِّ به.
مثل : اسأل القرية عن أخبارها. قصد سكان القرية.
• الحالِّيَّة، أي التعبير بالحالِّ وإرادة المَحَلّ (المكان).
مثل قوله تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم) ذكر الحال وهو النعيم والسعادة وقصد به المكان الذي هو الجنة.
أثره:
. الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.
ثالثا/أساليب النصوص1 : الأسلوب الخبري:هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فان قصد به الإخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.
2 /الأسلوب الإنشائي:هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان أ- الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي* : الأمر: كقول: قسّم وقتك بين الدراسة و اللعب(النصح) أو " اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق" (الإلزام) أشرقي يا شمس(التمني) أو " فآت بها من المغرب "(التعجيز) أو انظر إلى جمال الكون (الإعجاب) أو كن أخي (الالتماس) و قد يحمل أغراض أخرى* ...النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله :لا تحقرن صغيرا (التوبيخ) أو لا تجلس إلى رفقاء السوء (النصح)* الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل كقول :" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق) " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق)
و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ (النفي)
أو أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ (العتاب) أو هل سيسقط المطر ؟ (التمني) أو ما اسمك ؟ (حقيقي*)النداء : هو طلب إقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ ، أي ، يا ، هيا ، وا ....كقول : أيها المشتكي احمد الله (لفت الانتباه) أو يا لك من ليل طويل (التعجب)أو يا للعرب الفلسطينيين (الاستغاثة) أو واأسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة) . التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ،لو)كقول الشاعر :فليتك تحلو والحياة مريرة ** وليتك ترضى و الأنام غضاب .ب-الغير طلبية :هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء وهي-1التعجب : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : ما أوسع رحمة الله و(أفعل به :قال حسان بن ثابت: أكرم بقوم رسول الله قائدهم **** إذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : عجيب ، يا لك ، يا له ، سبحان الله , درك ، أبوه .- المدح والذم: ويكونان بـ (نعم) و(حبذا) و(ساء) و(بئس)و(لاحبذا)، نحو: (نعم الرجل زيد) و(وبئست المرأة هند - العقود: سواء كانت بلفظ الماضي نحو: (بعت) و(وهبت) ،أو بغيره، نحو: (عبدي حرّ) أم الله أن يأتي بالفتح. الرجاء: ويأتي بـ (عسى) و(حرى) و(اخلولق) نحو: (فعسى - القَسَم: سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: (والله) وتالله.
رابعا- المحسنات البديعية: معنوية ولفظية واللفظية تتمثل في: الجناس والسجع . المعنوية تتمثل في: الطباق و المقابلة.
1/الطباق: أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد . أنواعه :طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب ، وعد ضدها لم يعد - ..... طباق الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها دخل ..أثره في

المعنى- :للطباق أثر مزدوج: ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (بالأضداد تتعارف المعاني .) و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا .ملاحظة :الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:
و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا.
2/المقابلة:هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور والجهل ظلام ، أثرها في المعنى : . تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا 3/الجناس : هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى . أنواعه1/ تام : ما اتفقت فيه اللفظتان في :نوع الحروف وعددها و ترتيبها و شكلها يقيني بالله يقيني: : صليت المغرب بالمغرب. 2/ناقص : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة أثره: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثيرا.
4/السجع: هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ويسمى في وإذا كان في البيت الأول من القصيدة يسمى التصريع :قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزكيات الطاهرات الترصيع : اتفاق جملتين أو أكثر في عدد الكلمات مع اتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن وفي الحرف الأخير ويكون عادة في الشعر والقرآن الكريم إن بعد المطر صحواً ، وإن بعد الكدر صفواً

خامسا/طبيعة النص:

أ- نص علمي: يتناول ظاهرة علمية و مصطلحات علمية كظاهرة طبيعية أو غيرها
ب- نص أدبي: يكثر فيه الخيال (الصور البيانية) والمحسنات البديعية كرواية أو مسرحية أو أسطورة...الخ
ج- نص علمي متأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات أدبية و العكس صحيح.

سادسا/أنواع النصوص: ومنها:

القصيدة ،المسرحية،المقالة،القصة،الخطبة ،الرواية،الأقصوصة،الأسطورة...

مصطلحات عروضية: الشعر: النظم (الكلام)الموزون القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين الصدر: و ينقسم إلى حشو و عروض. و العجز : و ينقسم إلى حشو و ضرب . الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة :نونية ، ميمية.

أنواع الشعر

العمودي و يعتمد نظام الشطرين
الحر و يعتمد نظام الأسطر

قواعد الكتابة العروضية

كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف
فك الادغام)الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك) علّم : عللم
اضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة :بيتٌ : بيتن
كتابة الألف التي ننطق بها و لا نكتبها :هذا :هاذا
الاشباعو هو اضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء للمجرور في بخر الصدر و العجز : يضحكُ :يضحكو
حذف همزة الوصل :اسمع : سْمع

بحر الطويل:

طويل له دونَ البحورِ فضائلُ... فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلُ
أراك عصيَّ الدّمع شيمتكَ الصّبر... أما للهوى نهي عليك ولا أمرُ
أرَاْك - عصيْي دْدمْ -ع شيْم - تك صْصبْروْ...أماْ للْ - هوىْ نهْينْ - عليْك - ولاْ أمْروْ
/ /0/ - / /0/0/ -0 /0/ - / / 0/ 0 /0/0//...0/ - // 0/0/0 - / /0/ - //0/0/0
فعول - مفاعيلن - فعول - مفاعيلن ... فعولن - مفاعيلن - فعول - مفاعيلن

بحر البسيط

ضابط بحر البسيط:
إنَّ البسيط لديه يبسط الأمل... مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلُ

إعداد الأستاذ نور الدين طباخ

لا تحقِرَنَّ صَغِيراً فِي مُخَاصَمَةٍ ...إنَّ البَعُوضَةَ تُدْمِي مُقْلَةَ الأَسَدِ
لا تحْقرنْ-ن صغيْ-رنْ فيْ مخاْ-صمتنْ...إنْن لْبعوْ-ضة تدْ-ميْ مقْلة لْ-أسديْ
0/// 0//0/ 0/ 0// 0/ 0/ 0/ /.//0/0/
مستفعلن- فعِلــن مستفــعلن - فعِلن...مستفعلن- فعِلن- مستفعلن - فعِلن

ضابط بحر الوافر:

بحور الشِّعرِ وافرها جميلُ ...مفاعلتن مفاعلتن فعول
وكن رجلا على الأهوال جلدا... وشيمتك السماحة والوفاءُ
وكن رجلنْ - عل لْأهوا -ل جلْدنْ...شيْمتك سنْ - سماْحة ولْ - وفاْءوْ
0/0//- 0/ / /0/ / -0/ / /0/ - 0/0//- 0/0/0// -0/// 0//
مفاعلتن - مفاعلْتن - فعولن...مفاعلتن - مفاعلتن – فعولن

ضابط بحر الكامل :

كمل الجمال منَ البحورِ الكامل... متفاعلن متفاعلن متفاعل
وإذا صحوت فما أقصّر عن ندًى... وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي
وإذاْ صحوْ- ت فما أقصْ -صرعنْ ندنْ...وكماْ علمْ- ت شماْئليْ - وتكرْرميْ
0//0/// -0//0/// 0// 0///... 0// 0/ / - 0/ 0// /0/// متفاعلن - متفاعلن متفاعلن... متفتاعلن- متفاعلن -متفاعلن

وفي الأخير أحمد الله عزَّ وجلّ ، إن وفقت فبفضل الله تعالى وإن أخطأت فمن نفسي ، اللّهم علّمنا ماجهلنا وانفعنا بما علمتنا .

الأستاذ:نورالدين طباخ متوسطة:الشيخ بن محمود المجبارة
ولاية الجلفة

إعداد الأستاذ نور الدين طباخ