التَّلَوُّثُ البِيئِيّ



مواردي

النّصوص	الأنماط
• تلوّث البيئة (خطاب منطوق)	• التّحذير.
• هو في عُقْر دارنا ! (نصّ مكتوب)	الظّواهر اللّغويّة
• التّوازن البيئيّ ومكافحة التّلوّث (نصّ مكتوب)	• الجملة الواقعة مضافا إليه.
	• الجملة الفعليّة الواقعة مضافا إليه.
• مظاهر تلوّث البيئة (نصّ مكتوب).	• الجملة الاسميّة الواقعة مضافا إليه.

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلمات وتقييمها	الصفحة
6- التلوث البيئي	تلوث البيئة	66	هو في عقر دارنا! (الكلمات المفتاحية + العتبات النصية)	110	الجملة الواقعة مضافا إليه	118	الإعداد لكتابة نص حول منظر بيئي	113	إنجاز شريط وثائقي حول المحافظة على البيئة ومخاطر التلوث	126
			التوازن البيئي (آليات الانسجام: السياق + التغريض)	116	إدماج		خصائص النص الوصفي ومؤشراته	119		
			مظاهر تلوث البيئة (الاستعارة التصريحية)	122	إدماج		كتابة نص تفسيري يخدمه الوصف والتوجيه	125		

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السادس – التلوث البيئي –) :

- قصدت رفقة عائلتك إحدى المتنزّهات الطّبيعيّة فكانت فرحتك كبيرة بهذه النّزهة، وبلقاء زملائك هناك.لكن سرعان ما تبدّدت هذه الفرحة، برؤية أكوام من النّفايات مبثوثة هنا وهناك داخل الفضاء الطّبيعيّ.فحزّ ذلك كثيرا في نفسك..وتبادلت في شأنه حديثا مع أصدقائك، استنكرتم فيه هذه المظاهر غير المشرِّفة في بلد يؤمن مجتمعه أن «النّظافة من الإيمان ». فقلت في نفسك، ما العمل للقضاء على هذه الظّاهرة ؟ وما السّبيل إلى ذلك ؟

فخطر بِبالك القيام بعمل تحسيسيّ في المدرسة وفي الحيّ ؛ للتّوعية بأهمّيّة الحفاظ على البيئة ومحاربة التّلوّث مجنّدا الموارد اللازمة لذلك.

المهامّ:

- تعرض الفكرة على زملائك للنّقاش ؛ تستمع إلى الآراء المختلفة وتدوّن رؤوس أقلام ؛
- تحدّد الوسائل (سندات مكتوبة وأخرى سمعيّة–بصريّة، مقابلات، حوار مع شخصيّة مختصّة) ؛
- تنجزون مطويّات وتوزّعونها على تلاميذ المؤسسة؛
- تعرض على زملائك شريط فيديو عن التّلوّث البيئيّ النّاجم عن انتشار النّفايات المنزليّة في محيطك ؛

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصا متنوّعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها .وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظّفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالّة.

الميادين	الكفاءات الختامية	الأسابيع	مركبات الكفاءة	الوضعيات التعلمية	زمن/د
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	1	-يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط. -يميز بينٌ خطاطات أنماط النصوص.	-يستمعون إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمونه. -يميزون بين خطاطات أنماط النصوص.	15 + 45
		2	-يتبينٌ العلاقات القائمة بينٌ مختلف الأنماط.	-يميزون بينٌ خطاطات أنماط النصوص. -يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	25 + 35
		3	-يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط. -ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط.	-يوظفون اللغة المناسبة لكل نمط ويتدربون على الإنتاج الشفوي متناولا الكلمة عارضا أفكاره متسلسلة ومترابطة مع مراعاة لمقام التعبير.	60
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقلّ عن مائتيّ وستين كلمة ومشكولة جزئيا	1	-يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. -يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. -يبينٌ خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	-يقرؤون وضعيات قرائية متنوعة. -يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. -يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته. -يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. -يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. -يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.	60 60 60
		2	-يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. -يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. -يبينٌ خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	-يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة -يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه -يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته. -يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص.	60 60

				–يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. –يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.	60
		3	–يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. –يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. –يبين خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	–يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة. –يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. –يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته. –يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. –يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. –يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.	60 60 60 60
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.	1	–يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. –يجند الموارد الملائمة للموضوع.	–ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس. –يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها وجيهة لإنتاج نص ما.	60
		2	–يجند الموارد الملائمة للموضوع. –يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط.	–يستثمرون نصا و يختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.	60
		3	–يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط. –يعلل آراءه و أحكامه.	–يصححون فوجيا إنتاجاتهم بنائيا و لغويا يعللون اختياراتهم.	60

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحلّ
–سندات ورقية –كتب رقمية – أشرطة سمعية و سمعية بصرية
القيم المستعملة
–احترام الحياة، النفس واحترام الغير –ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع –بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية؛ –التشبّث بقيم المواطنة – الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهويّة الجماعة –روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة –القدرة على التعبير عن تجربته؛ –تذوّق التعبير الفنّي الذي يُكتسب من مختلف الفنون
الكفاءات العرضية المستعملة
–يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه –يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة. –يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الأول

المقطع السادس : التّلوّث البيئيّ

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	تَلَوُّثُ البِيئَةِ	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ:ص 108. دليل الأستاذ : ص 66.	الرابعة متوسط	إيهاب العاصي – عن موقع «موضوع https : //mawdoo3.com » –في 01 – 01 – 2019 على الساعة 13 و 30 د.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطاب التفسيري.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف النمط المذكور سلفا .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : من المعروف عند عامة الناس أنَّ التلوث هو ما له علاقة بالبيئة؛ لكن هناك أشكال أخرى للتلوث هي...	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	الوضعية الجزئية 01 : أفهم وأحلل أ– يستمع المتعلمون إلى الخطاب يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الاصغاء وتسجيل رؤوس أقالم وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعهم الخطاب كله من خلال سند سمعيّ بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الوقود الأحفوري: هو وقود يتم استعماله لإنتاج الطاقة الأحفورية .ويستخرج الوقود الأحفوري من المواد الأحفورية كالفحم الحجري ،الفحم النفطي الأسود... الدّيسيبل.: هو وحدة ، تستخدم لقياس النسبة بين قيمتين ، مثل نسبة	مرحلي التعرف على جزئيات النص

استنباط شرح المفردات

الإشارة إلى الضجيج في الإلكترونيات ... التيفوئيد: هو مرض معدي ينتج من أكل أو شرب المواد الملوثة بأنواع معينة...

ب- يفهم المتعلمون الخطاب (أتهيأ لفهم الخطاب لأبني فرضيتي حول مضمونه)

أ- ورد في الخطاب ذِكر مظاهرَ عن مخاطر التّلوّث البيئيّ. لخّصها ثمّ حدّد أخطرها حسب رأيك مع التّعليل.

ب-تناقش زملاءك حول آرائهم المختلفة حول أهمّ مخاطر البيئة.

ت- تبادل الحديث مع زملائك حول الحلول الّتي تقترحونها للتّخلّص من التّلوّث البيئيّ ؛ ثمّ اقترحوا الوسائل الكفيلة بعدم وقوعها من جديد.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن التلوث وأشكاله والأشياء المسبب له.

استخلاص الفكرة العامة

أحلّل الخطاب وأحدِّد نمطه

1- أستمع الآن إلى الخطاب كله وأجيب. "من أبرز أنواع التّلوّث... بمرض السّطان"

- ينقسم الجزء الأوّل من الخطاب إلى قسمين ؛ ماذا تناول كلّ قسم؟
- ما الفرق بين القسمين من حيث حجمهما ؟ فسّ سبب هذا الاختلاف.

- للإجابة عَنِ السّؤالين، اسْتَنِرْ بتوجيهات الجدول الآتي:

القسم	عدد الكلمات	الجزء الأكثر حجما	موضوع كلّ قسم	قصديّة مرسل الخطاب
01	بين 180 و 200 كلمة	التعريف	التعريف بأنواع التلوث	التعريف بأنواع التلوث
02	أقل من 80 كلمة	الأضرار	أضرار التلوث	ذكر الأضرار الناجمة عن التلوث

- أَقْرِنْ موضوع الخطاب بقصديّة مُرسِله وابْنِ فرضيّتك حول النّمط المحتمل له، ثمّ قارن هذه الفرضية بفرضيّات زملائك ؛ فما النّمط الافتراضيّ الذي تستخلصونه ؟

القدرة على إعادة بناء الموضوع

الفرضيّتان		التّعليل	المقارنة	
			نفسها	غيرها
الخاصة	نمط ...	....	؟	؟
المُشْتركة	نمط ...	....	؟	؟

2- أستمع مجدّدا إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب

تأكّد من صحّة الفرضيّتين السّابقتين من خلال تنفيذ التّعليمات الآتية:

- تحدّد موضوع الخطاب ؛
- بين إن كان الموضوع ينتمي إلى : المجال الاجتماعيّ ؛ السياسيّ ؛ الأدبيّ ؛ العلميّ ؛ الاقتصاديّ...الخ ؛
- بين لغة الخطاب إن اشتملت على مُصطلحات عِلميّة.
- بين إن كان الخطاب يعتمد على استقراء الحقائق والمعلومات ويفصّلها، أو يشتمل على الشّروح وتقديم الأمثلة. علّل إجاباتك بأمثلة من النّصّ.
- تستنتج ما توصّلت إليه مع زملائك محرّرا تقريرا مستعينًا بالجدول الآتي بعد نقله على كرّاسك:

الفرضيّة		القرائن المتوصل إليها	
النّمط المفترض هو....:	1	موضوع الخطاب: تلوث البيئة	
	2	المجال الذي ينتمي إليه الموضوع: علمي	
	3	لغة الخطاب: اشتملت على مصطلحات علمية	
	4	طريقة عرض الأفكار والمعاني: الشرح والتحليل	
نتيجة التّحليل	تأكيد الفرضيّة	....	
	نفي الفرضيّة	....	

أستنتج:

لإنتاج خطاب ذي موضوع علميّ أو ذي طابع وثائقيّ أعتمد على النّمط التّفسيريّ الذي من أهمّ مؤشّاته:

- الأسلوب المباشر المعتمد على اللّغة البسيطة ؛
- الاعتماد على التّفصيل بعد الإجمال ؛
- الاعتماد على الشّوح والتّحليل والأمثلة والشّواهد ؛
- وضوح الأفكار والمعاني والبناء المنهجيّ للأفكار والتّعليل والموضوعيّة.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

توجيه : بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

القيمة التربوية : المحافظة على البيئة من ثمار الأخلاق الحسنة.

مرحلة الختام	أحضِّر : تحضير الدرس القادم " هُوَ في عُقْرِ دارِنا! "	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الأول

المقطع السادس : التلوث البيئيّ

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه	هُوَ في عُقْرِ دارِنا! (العتبات النصية+الكلمات المفتاحية)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 110 .	الرابعة متوسط	عن مجلة العربي

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص بعمومياته ورسالته
- ينصت ويصغي باهتمام .
- تمكن المتعلمين من نمط النص الغالب والأنماط الخادمة له .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : إن تناسينا بيئتنا فسيصل ما نخلفه إلى عقر دارنا.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	1- يقرأون النص توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. 2- يفهمون مدلول النص • على ماذا يتحدث النص؟ ج: عن التلوث. • ما المقصود بعقر؟ ج: المحل. • كيف ذكر الكاتب ذلكَ ؟ ولِمَ ؟ ج: بتعجب... • استنتج الفكرة العامة للنص.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه

يناقش لاستخراج الفكرة العامة

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن التلوث وكيف وصل إلى محل سكنانا بسبب إهمالنا وعدم مبالاتنا.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

إجراء حاسم: قرار نهائي قاطع وفعّال . **المصدّرة للبترول:** الّتي تبيعه لدول أُخرى .

تكرير النفط: تصفيته وفرز. **الزيت :** البترول الخام. **القطران :** مادّة سوداء سائلة لزجة تستخرج من بعض الموادّ العضويّة مثل النفط. **الجالونات :** وحدة قياس للسّوائل يساوي 3.7853 ل في الولايات المتحدة 4.546 ل في بريطانيا. **النّشادر:** غاز الأمونيا يعرف برائحته الشّديدة النفاذ، يستخدم في تنظيف الأواني وإزالة البقع. **مُكَنِنت :** إدخال الآلة للصّناعة.

- ضع بطاقة فنية للمصطلحات المتعلّقة بِصناعة النفط واشرحها.

4- يفهمون معاني النص وفكره

فهم معاني الألفاظ المبهمة

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشرتك.

أفهم النص:

- لِمَ لَمْ يكن يعتقد المواطن العربيّ أن التّلوّث لن يطال جغرافيّة الوطن العربيّ ؟ ما الأسباب الّتي جعلته يغيّ رأيَه ؟

ج: ....

- لِمَ يعتبر تلوّث البحار خطرًا في البلدان المنتجة للبترول والغاز ؟

ج: لما يسببه من ضرر.

- اذكر العوامل غير المتعلّقة بالصّناعات البتروكيماويّة المساهمة في تلويث المياه والهواء .

ج:...

- ما الخطأ الاستراتيجيّ الذي تركَتهُ الدّول تجاه مشكلة التّلوّث ؟

ج: تأخير الانتباه له.

- ما الميدان الهامّ الذي يجب على الدّول أن تهتم به ؟ وما رأيك في ما قاله الكاتب ؟ علّل .

ج:...

- ما قصديّة الكاتب التبليغيّة من عنوان النّصّ ؟ غيّر العنوان بصورة من صور النظافة في محيطك .

ج:.....

الأفكار الجزئية:

أ- اعتقاد الكاتب أنَّ التلوث لن يطال جغرافية الوطن العربي.

ب-تعريف الكاتب لماهية المواطن العربي.

	ت–ذكر الكاتب للأنواع الأخرى للتلوث، وتنويهه لضرورة نقاء بيئتنا من مختلف أنواع التلوث. القيمة التربوية: تعتبر البيئة المرآة التي تعكس أخلاق المجتمعات. توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح. **5– يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية** يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه): توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب. - إليك هذا المقطع المقتبس من النّصّ السّابق ؛ تأمّله لتستنتج منه مؤشّات النّمط الذي اعتمده الكاتب . " إنّ المواطن العربيّ إنسان كغيره من البشر، يأكل ويشرب ويتنفّس هو الآخر بمعدّل 22 ألف مرّة في اليوم ويتسلّل إلى رئتيه نحو ألف لتر من الهواء يوميّا. فإذا كان الهواء ملوّثا والماء ملوّثا، سقط واختنق تماما كما حدث للآلاف من سكّان لُندن في عام 1952 ... ومن مصادر الضّوضاء أيضا الطّائرات الّتي تحلّق فوق الضّواحي السّكنيّة القريبة من المطارات. كذلك استخدام آلات التّنبيه في السّيّارات يعتبر من أهمّ مصادر الإزعاج وإقلاق راحة السُّكّ". توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. ج: ... أستنتج: تَنَوَّعَ نَمطُ النّصّ بين التفسير والوصف والسرد ؛ وقد غلب التفسير الذي خدمه الوصف. إن اعتاد هذين النمطين يخدمان شرح مفهوم الأنترنيت . **6– يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.** أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه . التّكرار سمة بارزة في بناء هذا النّصّ وترابط فِقَره، وظّفَهُ صاحبُ النّصّ لترسيخ المفاهيم المحوريّة وتأكيدها لدى المتلقّي. 1– عد إلى النّصّ واستخرج كلماته المفتاحيّة ؛ اعرِضْها على زميل لك لم يقرإ النّصّ واطلب منه إعطاءك فرضيّة فكرة النّصّ . 2– قارن فرضيته بالعنوان ؟ ماذا تستنتج؟ • ج: .... خلاصة: الكلمات المفتاحيّة هي كلمات تتكرّر في النّصّ وتعطي فكرة مجملةً عن الموضوع، فتساهم في اتساقه وانسجامه . توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.	تمكين المتعلمين من التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النص والدلالية لانسجامه. يتعرف على الكلمات المفتاحية
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : • تحضير الدرس اللاحق « وصف منظر طبيعي »	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الأول

المقطع السادس : الثلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الجملة الواقعة مضافا إليه	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة كتاب التلميذ	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب. قصة الإعراب ، أحمد الخوص

المهمات :

- يتعرف على الجملة الواقعة مضافا إليه.
- يتعلم إعرابه.
- التمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : - مراجعة درس الجملة الواقعة خبرا لناسخ .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' الأنترنيت ' بتمعن لتستخلص الأمثلة توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. الأمثلة : (أ) - يصيرُ الإنسانُ في خطرٍ إذا تلوّثَ الماءُ والهواءُ. - تموتُ الأسماكُ حَيْثُ وُجِدَ التلوّثُ. - لَمَّا تهاونَ النّاسُ في الحفاظِ على نظافةِ البيئةِ، تحوّلَ البحرُ إلى مكانٍ لِلقُمامةِ.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

- يَوْمَ يهتمُّ النّاسُ بنظافةِ محيطِهم يعودُ إلى الأرض رَوْنَقُها.

(ب)

- انتشرَ الوعيُ بخطرِ التلوّثِ منذ أمرُه صارَ مُدوّلاً لدى هيئةِ الأممِ المتحدةِ.
- الموتُ معقودُ حيثُ التلوّثُ مَوْجُودٌ.
- تفاقمَ التلوّثُ إلى حَدِّ أنّ الأمراضَ النّاجمةَ عنهُ قد كَثُرتْ.

(ج)

- علينا الاهتمامُ بالبيئةِ قبلَ أنْ تتفاقمَ أَخْطَارُهَا.
- تفطّنَ المُنتدى الأممّي بعدَ مَا تفشّتْ خطرُ التلوّثِ فأصدرَ قوانينَ دوليّةً لحمايةِ البيئةِ التّي انضمتْ إليها الجزائرُ.
- على المجتمعاتِ والحكوماتِ أنْ تَحْمِيَ بيئتها مخافةَ أنَ يَنتشرَ التلوّثُ والأمراضُ الخطيرةُ.

يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .

مناقشة الأمثلة:

- لاحظ المثال الأول في المجموعة (أ) أين هو الظرف فيه ؟ إذا .
- ما الذي جاء بعده ؟ جملة فعلية.
- هل نستطيع تقدير الكلام بلفظة ؟ نعم .
- كيف يصبح إعراب هذه الفظة ؟ مضافا إليه .
- إذا أصل هذه اللفظة مضافا إليه . يعني أن الجملة (تلوّثَ الماءُ) في محل جر مضاف إليه .
- لاحظ المثال الأول في المجموعة (ب) أين هو الظرف فيه ؟ مذ .
- ما الذي جاء بعده ؟ جملة اسمية.
- هل نستطيع تقدير الكلام بلفظة ؟ نعم .
- كيف يصبح إعراب هذه الفظة ؟ مضافا إليه .
- إذا أصل هذه اللفظة مضافا إليه . يعني أن الجملة (أمره صار مدولاً) في محل جر مضاف إليه .
- لاحظ المثال الأول في المجموعة (ج) أين هو الظرف فيه ؟ قبل .
- ما الذي جاء بعده ؟ مصدرا مؤولا.
- هل نستطيع تقدير الكلام بلفظة ؟ نعم .
- كيف يصبح إعراب هذه الفظة ؟ مضافا إليه .
- إذا أصل هذه اللفظة مضافا إليه . يعني أن الجملة (أنْ تتفاقمَ أَخْطَارُهَا) في محل جر مضاف إليه .
- ماذا تستنتج ؟

يستخلص تعريف الجملة الواقعة مضافا إليه

الجملة الواقعة مضافا إليه :

هي من الجمل التي لها محل من الإعراب ولها حالات في ذلك هي :

1- أن تكون جملة فعلية بعد الظروف نحو : حين ،يوم، إذْ، إذا، مذْ، منذ، حيث، لمّا.

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من حجّ ولم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمُّه "

2- تكون الجملة الاسمية مضافا إليه مرتبطة مباشرة بعد الظروف نحو :حين، إذْ، إذا، مذْ، منذ، حيث، يوم.

- قال تعالى : " ثاني اثنين إذ هما في الغار"

3- تكون مصدرا مؤولا مضافا إليه مرتبطا مباشرة بعد الظروف

- مقترنا بأنْ:

أ- بعد الكلمات التالية: دونَ، بدَلَ، عِوَضَ، سِوَى، غير

نحو :- أكرم ضيفك بدل أن تطرده.

ب- وبعد المصادر التي تكون مفعولا لأجله نحو :

- أجلس في الظل مخافة أن تؤذيني حرارة الشمس.

ج- وبعد قبل أو بعد، نحو:

- خرجنا بعد أن دق الجرس.

- ومقترنا ب (ما) : بعد قبل أو بعد نحو :

- سأحضر لتوديعك قبل ما تسافر.

- ومقترنا بأنَّ: بعد الكلمات: رغم، مع، غيرَ، سِوَى، حدِّ

نحو : - بكت الخنساء أخويها إلى حدِّ أنها فقدت بصرها.

الإعراب النموذجي :

تلوّنُ الماءُ : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

التلوّنُ مَوْجُودٌ : جملة اسمية في محل جر مضاف إليه .

أنْ تتفاقمَ أخْطَارُهَا : مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

مرحلة الختام	أطبق: استخرج الجملة الواقعة خبرا من الجمل الآتية وأعربها . - للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه - فدع هذا ولكن من لطيف يؤرقني إذا ذهب العشاء - ونحكم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء - وزيد وعبد الله حين تتابعوا جميعا وأسباب المنية تخطر	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الأول

المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	وصف منظر طبيعي	أنتج كتابيا	السبورة كتاب التلميذ ص: 113	الرابعة متوسط

المهمات :

- يتعرف على النص الوصفي.
- يدرك كيفية وصف منظر طبيعي من مشهد وثائقي.
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعمومياته ورسالته
- يستطيع وصف منظر طبيعي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة المفاهيم السابقة حول الوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	1- يختارون النمط و الموضوع الوضعية الجزئية 1 : أ- يختارون النمط (أختار النمط) توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص وصفي لمنظر طبيعي. من أجل كتابة نصّ وثائقي أو علمي؛ انتق أحد الأنماط الآتية مبرّرا اختيارك:	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط

الحوار	التفسير	السّرد	الوصف	الحجاج

ب- يحددون الموضوع (أختار الموضوع)

من بين عناصر القائمة الآتية، حدّد موضوع خطابك و اذكر سبب اختيارك له :

التّفايات الصّناعيّة في الجو	التّفايات الصّناعيّة في الماء	مخاطر التّسرّبات النّوويّة
التّفايات الصّناعيّة في الأرض	التّفايات الصّناعيّة في الهواء	الاحتباس الحراريّ وطبقة الأوزون

يحلل ويناقش لاستخراج تعريف النص العلمي الوثائقي

2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع مواردي المعرفية)

لكتابة نصّ وصفي عليّ أن آخذ بعين الاعتبار:

1- مؤشرات النّمط الوصفي : الجمل الاسمية – الجمل الفعلية المضارعة – أفعال المضارع – الأوصاف والأحوال – الكلمات الدالة عى المكان – الصور البيانية.

- حدّد في هذا الجدول النّصوص الّتي تطالعها من حيث :

جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها
خاطرة	شعوب العالم	المكتبة المنزلية
مقالة	التضامن	المكتبات الجوارية
قصة	التلوث البيئي	المكتبة المدرسية
خطاب	العلم والتكنلوجيا	مواقع الأنترنت
جنس أدبيّ آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

- أبرز اختياراتي وأناقشها مع زملائي.

توجيه: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع .و يبررون اختياراتهم و يناقشونها مع زملائهم.

حل الوضعية المطلوبة

مرحلة الختام

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :

- انسج نصا تصف فيه منظرا طبيعيا ساءك.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

ختامي

نقد محاولة زميلك

مثلا

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الثاني

المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	تلوّث البيئة	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 114. دليل الأستاذ : ص 66.	الرابعة متوسط	إيهاب العاصي – عن موقع «موضوع : https – mawdoo3.com » – في 01 – 01 – 2019 على الساعة 13 و 30 د

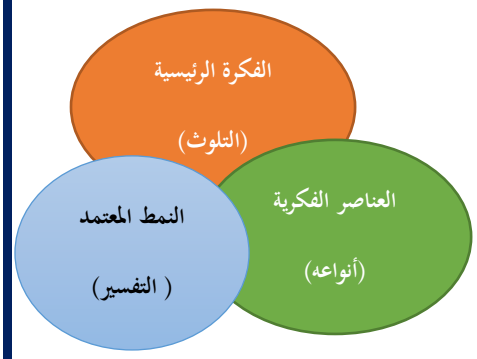
المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (التوجيه – الوصف – التفسير)
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الأنماط المذكورة سالفا .

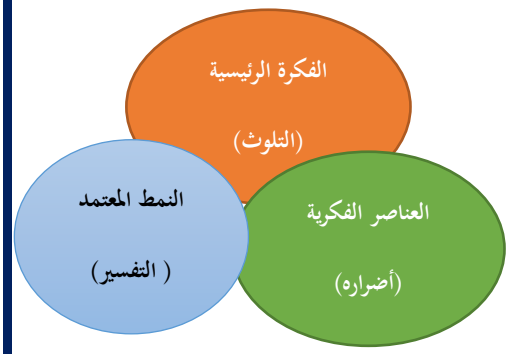
المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**1– يحللون بنية الخطاب** • أحلل بنية الخطاب الحواري • أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجيب « من الأضرار الّتي تنتج ... الاحتباس الحراري» أ– مهّد الصّحافي لحواره بخطاب يختلف نمطه عن نمط خطاب الحوار، ميّز بين النّمطين و وظيفتهما الدّلالية و التواصلية، مستعينا بالجدول الآتي:	مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة نمط التفسيري و علاقته بالنمط الوصفي

يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط و أن الخطاب هو نمطان أو أكثر تتفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب و البناء المتناسق له.

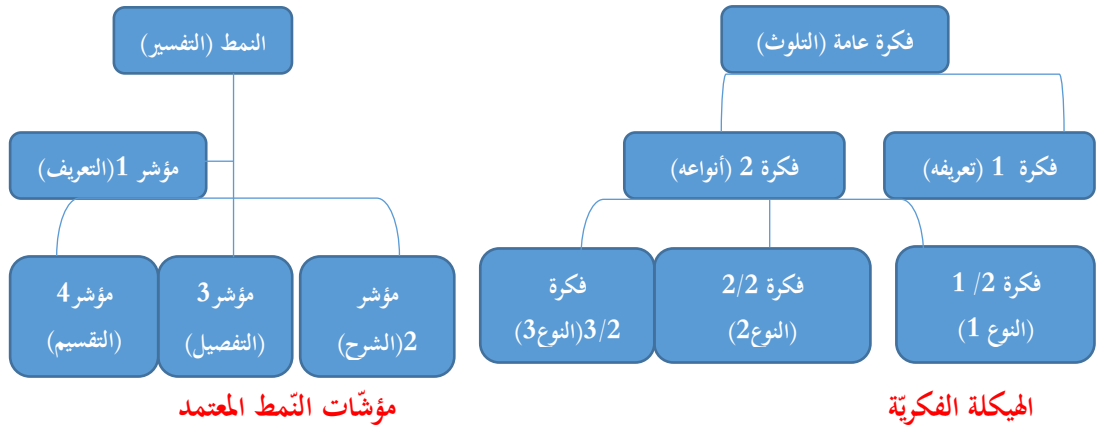
1- تذكّر الهيكلة الفكريّة والنّمط المعتمدين في الجزء الأول من الخطاب، مستندا إلى الشكل الآتي:



2- استخرج الفكرةَ الرئيسيّة والعناصر الفكريّة لها في الجزء الثّاني من الخطاب مبيّنا النّمط المعتمد، حسب ما هو موضح في الشكل الآتي:



3- أَجْرِ مقارنة بين جزأي الخطاب للتأكّد من مدى المطابقة بين هيكلتيهما الفكريّة ونمطيهما مستندا إلى الأشكال البيانيّة الآتية:



يستنتج المتعلمون وظيفة التفسير في خدمة النمط الحجاجي ويتشاركون في بناء الخلاصة.

جدول استنتاجيّ

- أنقل الجدول إلى كراسي وأملأه.

جزءا الخطاب	الهيكلة الفكريّة				النّمط المعتمد	مؤشّراته	أوجه المطابقة / الاختلاف
01	فكرة واحدة		أكثر من فكرة		التفسير	التعريف والشرح والتحليل	التعريف والتفصيل
02	فكرة واحدة		أكثر من فكرة				

- أحدِّد العلاقة بين أنماط الخطاب

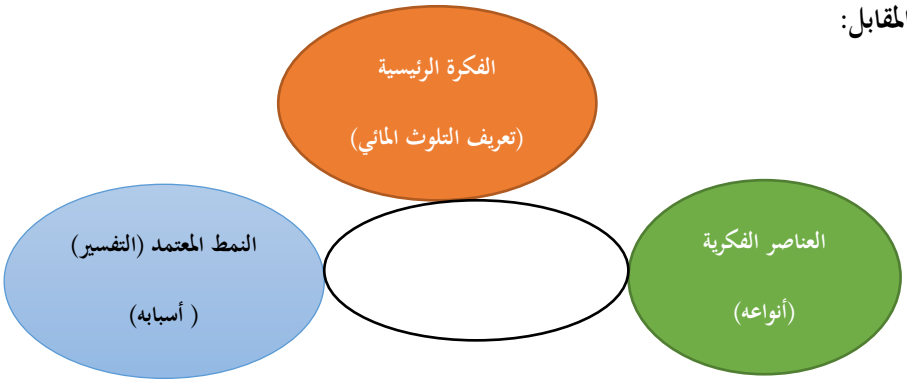
1- بعد تحليلاتك ومقارناتك لجزأي الخطاب وفقراته، حدّد أنماط هذا الخطاب مع التعليل.

مستنيرًا بالجدول التّلخيي الآتي:

الخطاب	النّمط	التّعليل	استخلاص نمط كلّ الخطاب
الجزء 01	تفسيري	يعرف	تفسيري
الجزء 02	تفسيريّ	يفصل	

2- فهل يمكننا الحديث عن العلاقة بين الأنماط ؟ لِمَ ؟

- **استمع إلى الفقرة الخاصّة بالتّلوّث المائيّ ؛ ثمّ أعيد صوغها إلى ثلاث أفكار حسب الشكل البياني المقابل:**



توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: النمط التفسيري، وطرق إيصال الخطاب إلى المستمع.

خلاصة: يشكلّ التفسير في الخطاب أحد الرّكائز الأساسيّة في إدارة الشرح والتحليل والتفصيل.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة التفسير.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.

مرحلة الختام	أحضِّر : تحضير الدرس القادم " التَّوازُنُ البِيئِيُّ ومُكافَحَةُ التَّلَوُّثِ"	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				الأسبوع : الثاني	
المقطع السادس : التلوث البيئي					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	التوازن البِيئِي ومُكافَحَةُ التَّلَوُّثِ (آليات الانسجام، السياق، التغريض..)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 116 .	الرابعة متوسط	مجلّة الجيش– وزارة الدّفاع الوطنيّ– الجزائر عدد 640 سنة 20

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** كيف ترى التوازن البيئي؟ هل يمكن أن يظهر من خلال ما نقوم به؟	تشخيصي يتذكر ما أخدنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1– يقرأون النص** توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. **2– يفهمون مدلول النص** • بم عنون الكاتب النص؟ ج: التوازن البِيئِيّ ومُكافَحَةُ التَّلَوُّثِ . • ما سبب ذلك؟ ج: ليبين كيفية من كيفيات مكافحة التلوث وهو التوازن البيئي. • ما علاقة التوازن بالمكافحة ؟ ج: التوازن كيفية من كيفيات المكافحة.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

- استنتج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن التوازن البيئي والكيفيات المتبعة من أجل مكافحة التلوث.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي: التصّحر : مصدر صحّر، تقول : صَحّرت الطّبيعة ال ّتبة، جعلتها صحراء • أزمة البيئة : مشكلة الوسط الذي يعيش فيه الإنسان • الأسباب المصطنعة : الأسباب المفتعلة غير الطّبيعيّة • الأساليب التقليديّة : الطّرق القديمة المتوارثة عن الأجداد. • العوامل الطبيعية : الأسباب المؤثّرة في الطّبيعة، كالريح والماء والنار • التحّدي : المقاومة وعدم الاستسلام. • التشكيل : الصياغة، التركيب • لا جدوى : لا فائدة، لا منفعة • الآفات الطبيعية : ما يفسد الشّيء ويُتلِفه.

استخرج من القاموس مشتقات "التصحر" واشرحها.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشرتك.

أفهم النص:

1- من المسؤول عن حماية البيئة حسب النّصّ ؟

فهم معاني الألفاظ المبهمة

ج: جميع المواطنين والمؤسّساتِ الاقتصاديّة والثّقافيّة والدولة أيضا .

2- يتناول هذا النصّ ظاهرة من الظّواهر الطّبيعيّة المدمّرة للبيئة، ماهي ؟ اشرحها في فقرة منسجمة .

ج: التصحر...

3- ما علاقة التّقدم الصّناعيّ بأزمة البيئة حسب النّصّ ؟ هل توافق الكاتب في رأيه ؟ علّل .

ج: ...

4- هل ترى أن بلادنا أدركت هذه الحقيقة ؟ فماذا فعلت ؟

ج: ....

5- ما مساهمة الشّباب في التّجربة الجزائريّة لحماية البيئة ؟

ج: ...

6- أكّد النّصّ أن السّر في المحافظة على البيئة وتنمية البلاد تنمية شاملة يكمن في الإنسان. وضِّح ذلك مبيّنا رأيك في هذا الطرح. ؟

ج: ....

الأفكار الجزئية:

أ- تنويه الكاتب لضرورة حماية البيئة من طرف جميع الشركاء الاجتماعيين.

ب-وصف الكاتب لتفاقمَ أزمةِ البيئةِ والّتي ظهرتْ في العالَم المصنّع .

ت-تنويه الكاتب لضرورة مواجهة العوامل الطبيعية والتي من مقدمتها زحف الرمال.

	توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية 5-1- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه) توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين إعادة قراءة النص. 1- ما النّمط الغالب على هذا النّصّ؟ ج: التفسيري.... 2- استخرج ثلاثة مؤشّرات تدلّ عليه . ج: الشرح، التفصيل، الحجج والبراهين. 3- التّفصيل أهمّ مؤشّر من مؤشّات هذا النّمط ؛ وضّحه من خلال هذه الفقرة : " إنّ الاختصاصيّن من ذوي الخبرة يقدّرون أنّ ثلثي دول العالم تتزّر مباشرةً من جرّاء عمليّات التّصحّر الّتي تتلف سنويّا مساحات شاسعة من الأراضي الصّالحة للزّراعة، فتضيع بذلك ملاين الدّينارات.كما أنّ سبعة بالمائة من الأراضي المتزّرة ناتجة عن نشاط الإنسان في تعامله مع البيئة الطّبيعيّة.يضاف إلى ذلك موجات الجفاف الّتي تجتاح من حين لآخر كثيرا من الدّول، فضلا عن آلاف الهكتارات الّتي تزحف عليها الصّحراء سنويّا فتتحوّل إلى أرض قاحلة" ج: علاقته أنه يريد أن يبين لنا تأثير الاختراع الذي لا يغلب فيه الإنسان الجانب الأخلاقي . توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب . 6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه. أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه . • عد إلى الفقرة السّابقة ولاحظ جملها ؛ ثمّ أجب حسب الجدول : الجمل: ؟ / الرّوابط: ؟ / أنواع الرّوابط: ؟ توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب .	يتعرف على القرائن اللغوية للتفسير يستذكر الروابط وأنواعها
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : تحضير الدرس اللاحق " خصائص النص الوصفي ومؤشراته ".	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الثاني

المقطع السادس : التلوث البيئي				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	خصائص النص الوصفي ومؤشراته	أنتج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ ص: 119.	الرابعة متوسط

المهمات :

- يستذكر معنى النص الوصفي.
- يتعلم كيفية كتابة نص وصفي.
- جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة
- يتعرف على المخطط الوثائقي الذي يحتوي على الوصف.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله)** **الوضعية الجزئية 2:** **توجيه: أتأمّل السّند ص199من أجل أن :** • أبحث في قاموسي عن معاني الكلمات الصّعبة في السّند. • أضع عنوانا مناسبا للسّند. • أحلّل بنيته الفكريّة (الأفكار الأساسيّة). • أستخرج مؤشّات الأنماط الّتي أختارها. • أستخرج أهمّ المعلومات الّتي تفيدني في موضوعي. **أستثمر النّصّ لأكتب على منواله.** • من أجل كتابة نصّ يصف منظرا بيئيا يمكنني تصويره بطرق شتى: من مكان ثابت : حيث أشرع بالوصف العام ثمّ أفصّل في جزئيات الموصوف؛ و أنا أقترب منه : فيكون من الوصف العام إلى الوصف التفصيلي التجزيئيّ؛ و أنا أبتعد عنه : فيكون من الوصف التفصيلي إلى الوصف العام. • يتهيكل النّصّ الوصفي من خلال الإجابة عن الأسئلة: ما موضوع الوصف؟ كيف هو؟ ما مكوّناته؟ ما مدى تثميني له؟	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج خصائص النص الوصفي ومؤشراته

مرحلة الختام	تصميم مخطط الإنتاج: مستفيدًا من النّصّ ومن خصائصه، حضّر موضوعًا في النص وثائقي موظفا فيه بعضا من مؤشرات الوصف. هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الثالث

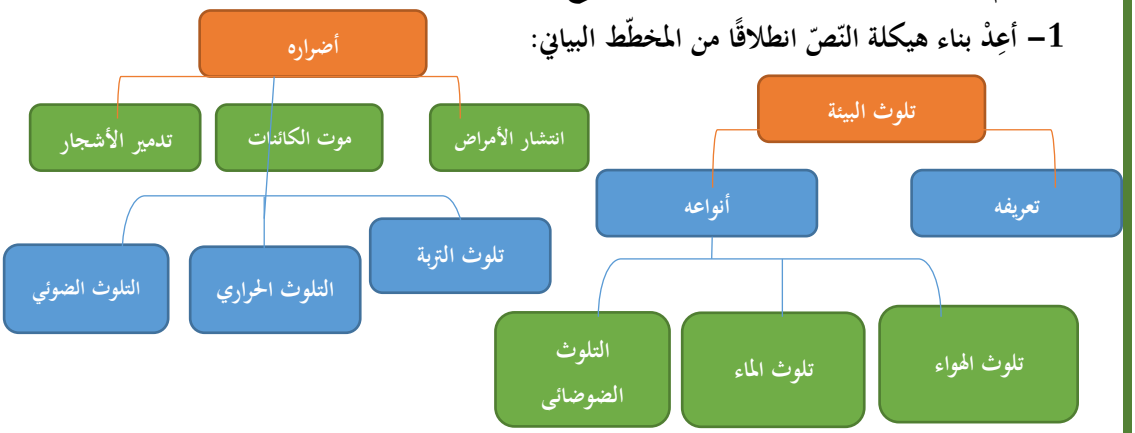
المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	تلوث البيئة	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ:ص 120. دليل الأستاذ : ص 66.	الرابعة متوسط	إيهاب العاصي – عن موقع «موضوع : https //mawdoo3.com » –في 01 – 01 – 2019 على الساعة 13 و 30 د.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص ، ويوظف التفسير .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	1- يوظفون تعلماتهم • يستمع المتعلمون إلى الخطاب توجيه: يسمع الأساتذة متعلميه الخطاب كله من جديد، ثم أجيب. • قم بالأعمال التّحضيريّة الآتية استعدادا لإنتاج خطابك. 1- أعِدْ بناء هيكلة النّصّ انطلاقًا من المخطّط البياني:	مرحلي تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب التفسيري

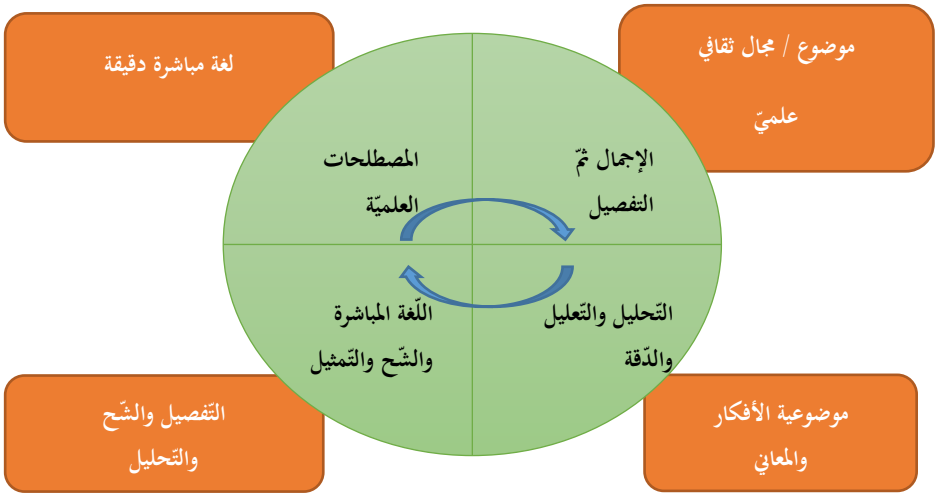


2- تأكّد من انتماء النّصّ إلى النّمط التّفسيريّ من خلال استنتاج مؤشّاته من مقاطع الخطاب الآتية:

الرقم	المقاطع النّصّيّة	نمط تفسيري
1	• يتلوّث الهواء عندما يختلط بموادّ ضارّة، مثل أوّل أكسيد الكربون، وثاني أكسيد الكبريت، وأكاسيد النّيتروجين، والأوزون، والرّصاص،	التعريف
2	• وتُقاس شدة الضّوضاء بوحدة الدّيسيبل.	الاستشهاد
3	• يُسبّب تلوّث الهواء العديد من الأمراض للبشر، منها أمراض الجهاز التّنفسيّ كالرّبو، والحساسيّة، وقد يُسبّب أمراض القلب، والأوعية الدّمويّة، والسّطان.	ذكر الأسباب
4	• يُسبّب تلوّث البيئة موت الكائنات الحيّة ؛ وذلك لعدّة أسباب، منها: 1- إلحاق الضّر بالموارد الطّبيعيّة للكائنات الحيّة البريّة والبحريّة... 2- تغيير تركيب الأنهار والبحار بسبب المطر الحمضي... 3- الإصابة بأمراض الرّئة... 4- زيادة تركيز النّيتروجين، والفوسفات في الماء...	ذكر الأسباب

يتدرب المتعلم على تجنيد الموارد المناسبة للنمط وتوظيفها من أجل نمط التفسير والحجاج في إطار نشاط فوجي.

3- تبين إنْ كان النّمط التّفسيريّ من خلال مؤشّاته أنسب وظيفيّا للنّصّ العلميّ والوثائقيّ، اعتمادا على الشكل البياني التالي :



2- أتدرب على الإنتاج الشفويّ:

القدرة على إعادة بناء الموضوع

• اعتمادا على النّمط التّفسيريّ، اعرض على زملائك ملخّصا عن الملاحظات الّتي جمعتها عن مدى نظافة مؤسّستكم المدرسيّة.

	دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعينين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات . - التقويم : إصدار الأحكام واستخلاص النتائج . - تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.	
مرحلة الختام	أحضِّر : يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) . - تحضير نص – مَظاهِرُ تَلَوُّثِ البِيئَةِ –	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				الأسبوع : الثالث	
المقطع السادس : التلوث البيئي					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	مَظاهِرُ تَلَوُّثِ البِيئَةِ (الاستعارة التصريحية)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 122 .	الرابعة متوسط	الشاعر : معتز علي القطب

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر ذلك على شخصيتنا .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .
- يتعرف على الاستعارة التصريحية.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** نتعرف على مظاهر تلوث البيئة من خلال نص اليوم.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يقرأون النص** توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. **2- يفهمون مدلول النص** • على ماذا يتحدث النص؟ ج:عن مظاهر تلوث البيئة. • ما نوع النص ؟ ج: شعري عبارة عن قصيدة شعرية شعرها عمودي. • ما موقف الشّاعر من التلوث ؟	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

ج: مستنكرا على أفعال الناس وما سببوه للبيئة.

- استنبط فكرة عامة للنص؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر عن التلوث ومظاهر والمتسبب الرئيس للتلوث.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

•العِلَل : الأضرار • الخلل : النقائص والعيوب • معتقل : حبيس

•الرئات : جمع رئة، شُبّهت أشجار الغابات برئة الإنسان.

•ثَكِل الولد : فقده فهو ثاكِل وهي ثاكِل وثكلى • أفل : غاب ولم يعد

. أبحث في قاموسي عن معاني هذه الكلمات : الطلل، يغبط.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشرتك.

فهم معاني الألفاظ المبهمة

أفهم النص:

1- ما القضيّة الّتي يتناولها الشّاعر ؟ أتراها علميّة أم أخلاقيّة ؟ أم هما معًا ؟ علّل.

ج: مظاهر التلوث، وهي قضية علمية وأخلاقية ...

2- تحدّث الشّاعر عن ظاهرة مُناخية باتَت تؤرّق العالم اليوم ؟ اذكرها وبين مخاطرها .

ج: ....

3- تناول الشّاعر موضوعه من عدّة جوانب ؛ استعن بهذا التّقطيع لتحديد العناصر الفكريّة للقصيدة:

البيت 1	من البيت 2 إلى 9	من البيت 10 إلى 13
أماكن ظهور الفساد	ذكر أنواع التلوث وأضراره	الإسراع لنجدة الأرض

4- تناول الشّاعر مظاهر التلوث عالج هذا الموضوع واقترحْ حلولً له.

ج: ....

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعربوا بكل أريحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- ذكر الشاعر لأماكن ظهور التلوث وانتشاره.
- إشارة الشاعر لأنواع التلوث وأضراره.
- تنبيه الشاعر لنا من أجل الاسراع لنجدة الأرض.

	توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح. **5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية** **5-1- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)** **توجيه:** يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب. **توجيه:** يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء. **1-** اعتمد الشّاعر في المقاطع التّالية على نمطي التّفسير والتّوجيه ؛ حدّدهما في الأبيات مبيّنا الوظيفة الدّلاليّة لهما في كلّ بيت: **توجيه:** يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. **6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.** **أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .** **توجيه:** يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولا يحددون من خلاله أسلوب النفي والوظيفة الدلالية التي أداها. • يلاحظ وجود ضمير يتردد في ثنايا القصيدة يدلّ على تناسقها وإحكام بنائها ؛ حدّده وبين وظيفته في تحقيق هذا التّناسق والإحكام في البناء. ج: ضمير الغائب، أمّا وظيفته فهي جعل النص مترابطا متسقا ، وذلك بما أشار إليه (التلوث) أي بتنبيهنا على خطر هذا التلوث. **توجيه:** يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية التعرف على النمط الوصفي والتوجيهي يتعرف على الاستعارة التصريحية

المقطع	النّمط	الوظيفة الدّلاليّة
أين الفصول الّتي كنّا نعدّدها	توجيه	طلبي
أرى الحرارة ما عادت تفارقنا قد بات أكثرها في الأرض معتقلا	تفسير	خطر الحرارة الزائدة على معيشتنا
تعال ننقذ ما يحيا بتربتها	توجيه	طلبي
أين الرّئات من الأشجار نفقدها	توجيه	طلبي

مرحلة الختام	**أوظف تعلماتي :** - تحضير الدرس اللاحق " حل الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم كتابة نص تفسيري يخدمه الوصف والتوجيه ".	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الثالث

المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	كتابة نص تفسيري يخدمه الوصف والتوجيه / حل الوضعية المشكلة الأم	أنتج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ ص: 125.	الرابعة متوسط

المهمات :

- حل الوضعية المشكلة الأم .
- يستطيع كتابة نص تفسيري يخدمه الوصف والتوجيه .
- يستخلص التلميذ فائدة ذلك على معرفته.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة نمط التفسير والوصف والتوجيه.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يتدربون على الإنتاج الكتابي (أتدرب على الإنتاج الكتابي)** **توجيه:** ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. توجيه: -يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج. -تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛ -يعرض كل فوج عمله على القسم. -يتم اختيار أحسن عمل. - ننشر أفضل موضوع في صفحة الفايسبوك التّابعة لقسمنا. **الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع السادس – التلوث البيئي –):** • قصدت رفقة عائلتك إحدى المتنزّهات الطّبيعيّة فكانت فرحتك كبيرة بهذه النّزهة، وبلقاء زملائك هناك.لكن سرعان ما تبدّدت هذه الفرحة، برؤية أكوام من النّفايات مبثوثة هنا وهناك داخل الفضاء	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

	الطّبيعيّ.فحزّ ذلك كثيرا في نفسك..وتبادلت في شأنه حديثا مع أصدقائك، استنكرتم فيه هذه المظاهر غير المشرِّفة في بلد يؤمن مجتمعه أن «النّظافة من الإيمان ». فقلت في نفسك، ما العمل للقضاء على هذه الظّاهرة ؟ وما السّبيل إلى ذلك ؟ • فخطر بِبالك القيام بعمل تحسيسيّ في المدرسة وفي الحيّ ؛ للتّوعية بأهمّيّة الحفاظ على البيئة ومحاربة التّلوّث مجنّدا الموارد اللازمة لذلك. المهامّ: • تعرض الفكرة على زملائك للنّقاش ؛ تستمع إلى الآراء المختلفة وتدوّن رؤوس أقلام ؛ • تحدّد الوسائل (سندات مكتوبة وأخرى سمعيّة–بصريّة، مقابلات، حوار مع شخصيّة مختصّة) ؛ • تنجزون مطويّات وتوزّعونها على تلاميذ المؤسسة؛ • تعرض على زملائك شريط فيديو عن التّلوّث البيئيّ النّاجم عن انتشار النّفايات المنزليّة في محيطك ؛	يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش ويدافع عمَّا يريده ويعارض ما لا يريد .
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : اكتب مقالا تفسيريا توجيهيا تنوه فيه ضرورة الحفاظ على البيئة ومحاربة التلوث. هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الرابع

المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج شفوي	إنجاز شريط وثائقيّ حول المحافظة على البيئة و مخاطر التّلوّث	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 126.	الرابعة متوسط

المهمات :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج إلقاء خطاب حول التلوث .
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع إنجاز شريط وثائقي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة نمط التفسير والتوجيه.	**تشخيصي** يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**السّياق:** قصدت رفقة عائلتك إحدى المنتزهات الطّبيعيّة فكانت فرحتك كبيرة بهذه النّزهة، وبلقاء زملائك هناك. لكن سرعان ما تلاشت هذه الفرحة، برؤية أكوام من النّفايات مبثوثة هنا وهناك داخل الفضاء الطّبيعيّ. فحزّ ذلك كثيرا في نفسك وتساءلت : ما العمل للقضاء عى هذه الظّاهرة ؟ وما السّبيل إلى ذلك ؟ فاغتنمت فرصة حصّة الإنتاج الشفويّ لتنظّم رفقة زم اء فوجك ندوة تتعرضون فيها إلى موضوع تنظيف البيئة من خلال عرض شريط فيديو عى تلاميذ القسم حول التلوث في البيئة بسبب النفايات المنزلية (أو عرض صور إذا تعذر وجود جهاز عرض فيديو). **التعليمة:** اعرض خطابا تتناول فيه ما ورد في الشريط عن مظاهر هذا التلوّث وأسبابه والحلول التي تقلل منه أو تقي عليه ؛ ثم افتح مجال المناقشة والردود. **المعالجة:توجيه:** – يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي .ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلمية التي لاحظها على نتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	**مرحلي** جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان	الأسبوع : الرابع

المقطع السادس : التلوث البيئي

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج كتابي	إنجاز شريط وثائقيّ حول المحافظة على البيئة و مخاطر التّلوّث	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 126.	الرابعة متوسط

المهمات :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج إلقاء خطاب حول التلوث .
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع إنجاز شريط وثائقي .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة نمط التوجيه والتفسير.	**تشخيصي** يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**السّياق:** بمناسبة الاحتفالات بيوم الشّجرة، قامت متوسطتكم بتنظيم معرض حول المحافظة عى البيئة. وكلفك أستاذك بكتابة موضوع عن المناسبة ليعلّق ضمن لافتات المعرض. فخطر ببالك كتابة موضوع عن أهمية التشجير في المحافظة عى البيئة و الصحة و الفوائد الاقتصادية للشجرة. **التعليمة:** بالاستعانة بالمصادر الورقية و الرقمية، حرّ لافتة تتضمّن موضوع أهميّة الشّجرة و التّشجير تدعّمها بالصّور التّوضيحيّة. **المعالجة:** **توجيه:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم.	**مرحلي** جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

مواصفات المنتج	نعم	لا
–هل اعتمدت على الوصف في بناء النص.		
–هل اعتمدت على التفسير في بناء النص.		
–هل استعملت مؤشرات التفسير في النص.		
–هل استعملت مؤشرات الوصف في النص.		
–هل تأكدت أن النص يعتمد على ترتيب الأفكار.		
–هل وتيرة الشرح كانت مرتبة ترتيبا وجيها		
–هل كانت الأنماط المساعدة للتفسير والوصف متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض		
–احترام تركيب الجمل النحوي		
–احترام الضوابط اللغوية		
–احترام صارم لمدة العرض		
–ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط		

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

الموارد المعرفيّة والمنهجيّة	التّصديق أو التّعديل	تعليل أحكام الفوج
مناسبة المنتج مع موضوع الوصف (منظر بيئيّ).		
الاعتماد على منهجيّة وصف منظر بيئيّ.		
توظيف مؤشرات النمط المناسب.		
توظيف المكتسبات اللّغوية السابقة.		
التّعاون مع الرّفاق والتّجاوب معهم.		
الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		
الاستعانة بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي		
توظيف صورٍ توضيحيّة		