المقطع السّادس : الصّناعات التّقليديّة
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : معرض غرداية

الأسبـــــــــوع : الأوّل
زمن الإنجـــاز: 03 سا
الأستاذ : طبّـــال أيّـــوب

الوسائـــــــــــل التعليميّـــــــــة: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 128 + السبورة.

الأسبوع الأوّل:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

الأسبوع الثّاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلة

الأسبوع الثّالث:

يوظفون تعلّماتهم.

يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	**عرض المشكلة الأمّ:** ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات ● الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	**تشخيصي :** الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	● **الوضعية الجزئية الأولى:** - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - ما طبيعة ما يعرضه معرض غرداية؟ وضمن أيّ مجالٍ يندرج؟ يعرض الصّناعات التّقليديّة ويندرج ضمن المشاريع الاقتصاديّة ذات الطّابع الثّقافي السّياحي. - لخّص بتعبيرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة؟ فيها واجهات عصريّة في عرض كلّ المنتوجات العصريّة والتّقليديّة، وفيها منتوج وافر من السّراويل وجبب وعمات وبرايس وهي معرض بشريّ تجتمع فيه جموع بشريّة متنوّعة. - لمعرض غرداية بعدين اقتصادي وثقافي، أيهما أهمّ في رأي الخطاب؟ وما رأيك أنت؟ علّل؟ الأهمّ في رأي الخطاب هو البعد الثّقافي، وأنا أشاطره الرّأي فالاهتمام بالبعد الثّقافي يجلب السوّاح من الدّاخل والخارج، ويزيد من الأهميّة الاقتصاديّة للمعرض. - هل تعرف معرضًا آخر؟ صفه وبيّن أهميّته؟ هناك العديد من المعارض مثل معرض القبائل وهو معرض يضمّ أنواعًا كثيرةً من الصّناعات التّقليديّة إضافةً إلى زيت الزيتون وآلاته والبرنوس والجبّة القبائليّة وصناعة الحليّ والفضّة والفخّار وغيرها. ❖ **الفكرة العامّة:** – بيان الكاتب أهميّة معرض مدينة غرداية والإقبال الكبير الذي ناله، كما بيّن أهميّة هذه المعارض في البناء الاقتصادي المحلّي، ولها طابع سياحيّ ثقافيّ. ● **الوضعية الجزئية الثانية:**	**يتعرّف على موضوع الخطاب ومجاله .**

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب: " انطلقت بنا السيّارة ... غصّت بها المدينة."

1- أتأمّل هذه العبارات (السيّارة، تزيين غرداية لزّبائن، تجمع المدينة بين الأصالة والمعاصرة) نقلت هذه العبارات أحداثًا لا أحوالاً ولا أقوالاً، لأنّ الانطلاق والتزيّن والتجمّع أفعال تدلّ على حدث.

2- الكلمات الدّالّة على الزّمن هي: [في الصّباح، القديم، الجديد، العصريّة..]

3- في هذا الجزء مجموعة من الأفعال الماضيّة التي دلّت على أنّ الأفعال وقعت وانتهت.

4- تشير هذه القرائن كلّها إلى أنّ النّمط هو النّمط السّردي.

يتعرّف على مؤشّرات الوصف والسّرد

➢ **أستمع ثانية إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب:**

1- الأفعال المضارعة التي وردت في هذا الجزء هي: [تمتد، تحيط، تضمّ، تجرّها..] وهي أفعال لها دور في تحديد نمط النصّ فهي مؤشّر من مؤشّرات النّمط الوصفيّ.

2- في هذا الجزء من الخطاب أسماء للأمكنة التي يقام فيها المعرض ومنها: [العاصمة، الأغواط، غرداية، الجبال الصخريّة...]

3- من النّعوت الواردة في الخطاب: [الخلاّبة، الخضراء، الصخريّة، الجرداء، العتيقة، الفخمة...]

4- لقد طغى على هذا الجزء من الخطاب الجمل الاسميّة...

5- أستنتج من إجابتي أنّ النّمط المصاحب للسّرد في هذا الجزء هو النّمط الوصفيّ.

- أميّز بين أنماط جمله وفق الجدول الآتي:

الجمل	النّمط
انطلقت بنا السيّارة وتركنا وراءنا....	سردي
في الصّباح كنّا في غرداية، في الواحة الخضراء...	وصفي
أزقّة ملتوية ضيّقة إلى جانب المحلاّت التّجاريّة الكبيرة	وصفي

➢ **أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:**

يحدّد النّمط الغالب ومؤشّراته

أستمع مرّة ثالثة إلى الجزء نفسه من الخطاب ثمّ أجيب:

- يوجد في هذا الجزء من الخطاب فقرتين.
- نمط الفقرة الأولى سردي لتتابع الأحداث ووجود الأفعال الماضيّة وأسماء المكان.
- نمط الفقرة الثّانية وصفي لوجود الافعال المضارعة، وظروف المكان بكثرة واسميّة الجمل.
- الفقرة الثّانية أطول من الفقرة الأولى، وأفسّر ذلك لأنّ الكاتب اهتمّ بوصف الرّحلة أكثر من اهتمامه بسرد أحداثها.
- الذي كان يهمّ الكاتب ما شاهده من مناظر في الفقرة الثّانية وليس الحديث عن السّفر في الفقرة الأولى.
- أستنتج أنّ النّمط الوصفي هو الغالب وأنّ النّمط السّردي هو الخادم لأنّ

	الغالب في الاستعمال هو الوصف ولم يأت السّرد إلاّ في فقرةٍ قصيرةٍ فالأكثر في الاستعمال هو الغالب.	
وضعيّة الختام	• **أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.**	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ **التّذكير بموضوع الخطاب.**	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ومن قبل كان تنظيم ... رواجا كبيرا في أوروبا.)	التّقويم المرحلي: يستمع:
بناء التّعلّمات	1- وصف الكاتب في هذا الجزء معرض الزربية وصفًا موضوعيًّا، أستعين بالجدول وأحدّد طبيعة العلاقة بين المقطع الأوّل من العبارة والمقطع الثّاني منها، وأعلّل صحّة الأحكام.	يتعرّف على وضعيات الخطاب.

العبارة	
المقطع (1)	**المقطع (2)**
إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسّياحة في الجنوب	نظرًا لاعتدال طقسه
بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير	فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين ملأى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة
فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممثّلة لكلّ أنحاء الوطن	فأنت تجد زرابيّ تلمسان وتطريز قسنطينة وخزف شرشال ومجوهرات بني يزّي.

العلاقة بين العبارات في المقطع الأوّل مع العبارات في المقطع الثّامي هي علاقة تكامليّة تلازميّة فالعبارات في المقطع الثّاني بمثابة تعليلات لما جاء من العبارات في المقطع الأوّل.

2- من خلال الجدول أدناه أقوم بعمليّة حصاء لمختلف مؤشّرات نمط الوصف في هذه الفقرة ثمّ أرتّبها تنازليًّا من الأكثر استعمالاً إلى أدناه.

3- من خلال تتبعّي لتطوّر الأفكار وبالاستعانة بالجدول يمكنني أن أحدّد النّمط الذي وظّفه الكاتب في هذه الفقرة، وهو التّفسير.

4- نمط الفقرة الأولى هو وصفي، الثّانية تفسيري، وقصد الكاتب من الفقرة الأولى إبراز موقع ومكاة المعرض، أمّا الفقرة الثّانية فقصد تبيان المعروضات وأنواعها.

يحدّد تداخل أنماط الخطاب

بناء التّعلّمات

مؤشّرات الوصف	استخراج أمثلة عنها	عدد تكرار المؤشّر	رتبته وفق عدد التكرار
كلمات دالّة على الزّمان والمكان	قبل غرداية الرّبيع، الآن، بعد، وسط المدينة، موسم، الجنوب	حوالي 25 مرّة	01
النّعوت والصّفات	جهويّ، كثيرًا، كبيرة، مزدحمة	حوالي 12 نعتًا	02
أفعال مضارعة	تعرف، تجد، ينظّم...	10 أفعال مضارعة	04
جمل اسميّة	إنّ فصل الرّبيع، إنّ المعرض لا يمكن	حوالي 17 جملةً	03
صور بيانية كالتّشبيه	كسوقٍ كبيرٍ، فهي مرآةٌ لكلّ الصّناعت التّقليديّة	حوالي 04 صور بيانيّة	05

5- وظيفة الوصف في كلّ من الفقرتين وفق الجدول:

الفقرة	غلبة الإحساس بتأثير وإعجاب بالموصوف	غلبة عرض المعلومات	غلبة التبريرات والتعليلات	وظيفة الوصف		
				تأثيرية	تعبيرية	تسجيلية توثيقية
01	×			×	×	
02		×	×			×

➢ **أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:**

1. تدرّ ج النصّ من بدايته إلى نهايته الجزء السّابق من الخطاب من السّرد إلى الوصف إلى التّفسير.
2. يمكن تحديد قصديّة الكاتب بناءً على النّمط المستعمل والنّمط الغالب في التصّ وهو النّمط الوصفيّ يخدمه السّرد والتّفسير.
3. في الجزأين الأوليين من الخطاب تظافر من عناصر السّرد والوصف لخدمة قصديّة الكاتب ويتّضح ذلك من خلال الانطلاق من وضعيّة السّد المقدّمة وصولاً إلى الوصف ثمّ الانتقال إلى التّفسير وقد كان التّفسير والسّرد خادمين للنّمط الوصفي الذي طغى على جلّ أجزاء الخطاب وذلك بحسب المضامين المطروقة من طرف الكاتب وقصديّته في ذلك.

وضعيّة الختام	• أتناول الكلمة لأنتج نصًّا وصفيًّا تفسيريًّا عن أحد المعارض الوطنيّة.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء	**الحصّة الثّالثة:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** ❖ إسماع النصّ المنطوق:	التّقويم المرحلي: يستمع:

التّعلّمات	**القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ● **يوظّفون تعلّماتهم:** ➢ **أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجيب: " والرّبح الماديّ ... سجلاً خالدًا"** 1. مازا المؤلّف في الفقرة الأولى من هذا الجزء من الخطاب يعرض رأيه لأنّه يرى أنّ الرّبح الماديّ ليس هو كلّ شيئ بل هناك الجانب المعنويّ في هذه الصّناعات التّقليديّة. 2. ضمّ المؤلّف خطابه في آخر فقرةٍ يقول لأحد السيّاح ملخّص هذا القول وهذه الشّهادة أنّ الواحة التي زارها لا يكفي أسبوعٌ لاستكشافها فهي مليئة بالأسرار والخبايا ممّا يدعوك إلى العودة إليها وزيارتها من جديد وممّا يدعوك لذلك صناعاتها التّقليديّة بدلالاتها المختلفة والمتونوّعة فتجعله يتعجّب من دقّتها وبراعة صنعها، وقد عرض القوق استشهادًا وكدليلاً. 3. الاستفهام الوارد في آخر الخطاب لا يتطلّب إجابةً فوظيفته إظهار التعجّب والإبهار. 4. النّط الموظّف في هذا الجزء هو مط تفسيري وله علاقةٌ وثيقةٌ بالبناء الفكري للخطاب، فهو بمثابة شرح وتحليل مدعومٍ بشواهد ليؤثّر في القارئ والمستمع. ➢ **أنطلق من استنتاجاتي السّابقة وأستمع إلى الخطاب كلّه من جديد:** **أتفحّص الجدول وأتّبع ما جاء فيه من تعليات (صفحة 140)**	يوظّف تعلّماته.
وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** – موضوع الخطاب صناعة الحليّ الفضيّة. – القصد من الخطاب التّعريف والتّرويج لهذا النّوع من الحرف. – الجمهور المتلقي: عامّة النّاس وخاصّةً السيّاح. – مناسبة الخطاب: معرض وطنيّ حول الصّناعات التّقليديّة.	التّقويم الختامي ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سجّاد أمّي (عبد الكريم بلجيلالي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 130		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** الصّناعات التّقليديّة مظهر من مظاهر التّراث الجزائري الأصيل، اذكر واحدةً منها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 130 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ هل هي قديمة أم حديثة؟ يحدّثنا عن سجّاد أمّه، وهي ظاهرة قديمة تعود إلى الفترة الاستعماريّة / إلى أيّ نوع ينتمي السجّاد؟ أبد رأيك في هذه الصّناعة؟ ينتمي إلى الصّناعات التّقليديّة، هي صناعة جميلة تذكّرنا بماضينا العتيق، فيجب تذكّرها والإرشاد إليها. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب السجّاد الذي كانت تصنعه أمّه قديمًا، وأهميّته في الحياة الشعبيّة الجزائريّة، الذي يعبّر عن أصالة ومتانة المجتمع الجزائري قديمًا.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** الطّلسم: كتابة غامضة // هدهدته: حركته برفقٍ وحنانٍ // الصّوف الخام: الصّوف في الحالة الطّبيعيّة الأولى. لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته؟ كيف كانت هذه الطّفولة؟ لأنّها كانت في فترة الاستعمار وقد كانت طفولة حربٍ وجوعٍ والحديث عنها يفتح جروحًا لا تندمل. ماذا يمثّل سجّاد أمّي؟ وما هي مكانته عند بومهدي الفنّان؟ فترة من الذّكريات السّعيدة وكان بومهدي يعتزّ بهذا السجّاد ويعتبره إرثًا وكنزًا يجب المحافظة عليه. هل احتفظ بومهدي بسجّاد أمّه؟ لماذا؟ نعم احتفظ به لأنّه من أمّه ولأنّه مميّز عن باقي أنواع السجّاد فهو يمثّل رموز منطقة التيطري ويمثّل الهديّة القيّمة من أمّه التي يجب المحافظة عليها. ما الذي يميّز سجّاد أمّه عن باقي أنواع السجّاد؟ أنّه متميّز في تفنّنه واتقانه ورقّته. ما هي القيمة الحقيقيّة لهذا السجّاد عند بومهدي؟ في كونه يجمع تحته العائلة فراشًا وغطاءً وحنانًا وانتماءً وهو هديّة أمٍّ لابنها فقيمته من قيمة الأمّ عند الابن. علام تدلّ هذه العبارة " إنّ السجّادة أو الزّربيّة تشكّل جزءًا من عالمي، وأستطيع القول: [إنّها شيءٌ متأصّلٌ فينا]"؟ على تجذّر الأصالة في نفس بومهدي وتدلّ على تمسّكه بكلّ ما هو أصيلٌ ولكلّ عاداته وموروثاته التّقليديّة الأصيلة. • **القيمة التّربويّة:** السجّاد مظهر من مظاهر الحياة الشعبيّة الجزائريّة القديمة، فيجب الحفاظ على الموروث الثّقافي للمجتمع	قرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

الجزائري القديم وتقديره.

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

- **أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:**

1. تكون حال بومهدي عند يعود بذكرياته إلى الماضي مستحيًا متألّمًا حزينًا.
2. يصوّر الكاتب حين يصف هذا الجزء من شخصيّة بومهدي الحالة النّفسيّة ويصوّر طفولته البائسة الحزينة مثل: طفولة الحرب والجوع كأن يتحدّث عن معاناة أن يفتح جرحًا لا تندمل.
3. يعود بومهدي للماضي لكن ليس ليسرد أحداثًا ولكن ليصوّر مشاهد ترسم في ذاكرته مثل صورة أمّه وهي تنجز السجّاد يظهر ذلك في قوله: "كانت أمّي تنجز سجّادًا"
4. ألاحظ هذه المقاطع وأستنتج نمطها ومؤشّراتها:

المقطع	النّمط	مؤشّراته
يتملّكه بشيءٍ محسوسٍ نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته	وصف	فعل مضارع
كانت أمّي تنجز سجّادًا بخيوط صوفيّة طويلة وبرسومات لا علاقة لها بسجّاد جبل "عمّور" الذي يحاك في أفلو وقصر البخاري والذي يتميّز بعملٍ أكثر تفنّنًا ورقّةً....	وصف	فعل مضارع النّعوت ظرف مكان
يتملّكه بشيءٍ محسوسٍ نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته، فالفترة الاستعماريّة بالنّسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر.	سرد	ظرف الزّمان
إنّها شيءٌ متأصّلٌ فينا فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يهدي كلّ فرد من أفراد العائلة زربيّة أخًا أو ابنًا.	سرد	ذكر أحداث. الزّمن الماضي.

5. **أستنتج أنّ النّمط الوصفي والسّردي قد يتداخلان ويكون أحدهما خادمًا للآخر.**

بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

- **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**

ألاحظ الفقرة الآتية من النصّ، وأبحث عن الكلمة الأكثر ورودًا مستعينًا بالجدول:

الكلمة المكرّرة	عدد تكرارها	دلالتها الزّمنيّة	النّمط الذي تؤشّر إليه	وظيفتها في اتّساق الفقرة
سجّاد	06	لا زمن	//	الرّبط والتّأكيد

وضعيّة الختام

التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه

- **أقوّم مكتسباتي:**

- غلب على الخطاب النّمط الوصفي، مثّل لمؤشّراته.
- استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب.
- استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبيّن أثره البلاغي.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 132		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **1- كان** إنتاجُ نساء المنطقة جيّدًا. " ب " **2- كانت** أمّي تنجز سجّادًا. **3- كانت** أمّي سجّادُها ينجز بإتقانٍ فنّانٍ عبقريٍّ. • **الملاحظة والمناقشة:** ما العناصر الأساسيّة للجملة كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا؟ النّاسخ كان واسمها إنتاج وخبرها جيّدًا. ما هي بنية كلمة جيّدًا (مفردة أم جملة، أم شبه جملة)؟ مفردة. لاحظ خبر كان في المجموعة "ب" تنجز سجّادًا ما هي بنيته؟ جملةً فعليّةً. لاحظ الآن خبر كان في المجموعة "ب" سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريٍّ. أجملة فعلية أم اسميّة؟ جملة اسميّة. ما هو فاعل تنجز؟ ما نوعه؟ على من يعود؟ ضمير مستتر تقديره هي يعود على الأمّ والمفعول به في هذه الجملة سجّاد ألاحظ أنّ أخوات كان يعملن نفس عمل كان دون تغيير. • **أستنتج:** • **يكون خبر كان وأخواتها اسمًا مفردًا أو جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً، تكون في محلّ نصب.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النّوع والعدد.** • **أخوات كان اثنا عشر وهي: [صار، أصبح، أمسى، ظلّ، بات، أضحى، ليس، مازال، ما فتئ، ما انفكّ، ما دام، ما برح]** • **عمل كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمّ اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر كان وأخواتها يصنّف أنواع خبر كان وأخواتها
وضعيّة الختام	**1- أوظّف تعلّماتي:** - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 132 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة نصّ وصفي
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص وصفي يخدمه التّفسير لابد من اختيار موضوعٍ يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

الحوار	التفسير	السّرد	الوصف	الحجاج

- **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**
- **النّمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النّعوت والأحوال....**

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

صناعة النّحاس	صناعة النّسيج والزّرابي	صياغة الفضّة والذّهب	
صناعة الفخّار	صناعة التّحف الفنيّة	النّقش على الخشب	صناعة الجلود

يحدّدون الموضوع.
يجمعون الموارد المعرفيّة.

• **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

لوصف حرفيٍّ عليّ أن:

1- أصفه ماديًّا (جسميًا) ثمّ معنويًا (نفسيًّا وسلوكيًّا).
2- أصفه من الأعلى إلى الأسفل.
3- أصف نشاطه وحرفته.
4- أعبّر عن إعجابي به.

➢ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:

[الجدول ص 133 في الكتاب المدرسي]

		يتعرّف على القرائن اللّغويّة للوصف.
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي:
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثانية: • الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشّراته، ثمّ أبيّن موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئي أو التّفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجيّ ووصف داخليٌّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب صنع النّساء البرنس والقشيبّة لهذا الرّجل العظيم، كما وصف إعجاب الرّجل بنفسه وببرنسه وبأنّه تعلّق عليه الآمال ليكون كبير قومه. من مؤشّرات الوصف، الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة والنّعوت والصّفات والأحوال والجمل الاسميّة وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.	مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشّراته.
وضعيّة الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصًّا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشّرات الوصف التي عرفتها.	التقويم الختامي:
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمراحل بناء مقال وصفي.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:	مرحلي: الإنتاج

	- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقّيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. **السّياق:** الوضعية المشكلة الأمّ **التّعليمة:** قد اختار كلّ فوجٍ منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعًا النّمط المناسب.	**الشّفوي.**
وضعيّة الختام	• **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:** **مواصفات المنتج:** / **نعم** / **لا** ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته. / / / اعتمدت على منهجيّة وصف شخصٍ. / / / وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب. / / / تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم. / / / احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا) / / / هل احترمت علامات الوقف؟ / / / استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه. / / / توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي. / / / تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة. / / / وظّفت صورةً توضيحيّة للتّعريف بالموصوف. / / / استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات. / / /	**التقويم الختامي:**

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: آنية الفخّار (عبد الحميد بن هدّوقة)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 136-137		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • اذكر أنواع الصّناعات التّقليديّة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص136 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ عجوز تصنع آنية الفخّار. اذر الشّخصيّات الموجودة في هذه القصّة؟ العجوز رحمة، الطفل، الأمّ والأخت، الأب، مالك ما الشّعور العام الموجود في نهاية القصّة؟ شعورٌ بالحزن والأسى • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب الصّنعة التي كانت تهويها العجوز رحمةً، وأنّها ظلّت معها حتّى آخر دقيقة من حياتها.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** الثّرارة: كثيرة الماء وغزيرة ينفث: ينفخ. آنية: مزهريّة مصنوعة من الفخّار. هذيان: التكلّم بلا وعي. أذعره: أخافه. ما الذي يؤلم العجوز رحم؟ وماذا تخيّلت نفسها ؟ ظمؤها والحمّى التي أصابتها وشيخوختها ووحدتها، وقد تخيّلت نفسها آنية من أواني الفخّار التي صنعتها. ماذا تعمل العجوز رحمة؟ وما أوصاف الآنية التي تخيّلتها؟ تصنع آنية الفخار، وقد تخيّلت الآنية تتكلّم وتصلح للماء والطّعام والزّهور مصقولةً مصهورةً ما الذي أخاف الطّفل عبد القادر؟ حالة الهذيان التي كانت عليها العجوز وخشية موتها قبل مجيئ أمّه. كيف تصرّف الطّفل مع الموقف؟ وكيف كانت نهاية القصّة؟ بدأ الطّفل ينادي العجوز بالجدّة رحمة، وكانت نهاية القصّة عود العجوز إلى حالتها الطّبيعيّة شيئًا فشيئًا واتّحاور معها وتقديم الماء لها. بماذا توحي لك هذه العبارة "أنا آنية فخّار من يشتريني؟" ؟ توحي يتعلّق العجوز بما تصنعه حتّى صار شيئًا واحدًا وحتّى تخيّلت نفسها آنية فخّارٍ وذلك من شدّة التعلّق بها. استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على تعلّق العجوز بصنعتها؟ "أنا أحسن كلّ الأواني، انظروا إلى النّار تلتهمني، إنّها تصهرني لأزداد جمالاً." تحيلنا القصّة على معاناة أصحاب الصّناعات التّقليديّة، اذكر ما تعرفه عن هذه المعاناة؟ وما الحلول التي يمكن أن تخرجهم من هذه المشاكل؟ هي معاناة تبدأ من جلب المادّة الأوّليّة إلى تحويلها إلى منتوجات بعدما كانت طينًا ثمّ إدخالها في النّار وتلك معاناة بدنيّة ثمّ زخرفتها وتحويلها وتسويقها وبيعا، من الحلول المطرحة لأصحاب هذه الفئة توفير المواد الأوّليّة والآلات البسيطة وغيرها وإقامة معارض وتشجيع الحرفيين على بيع منتوجاتهم بدل أن تبقى مكدّسة تعيق الإنتاج وتوفير محلاّت لبيع هذه المنتوجات وممارسة هذه الحرف. • **القيمة التّربويّة:** **الصّناعات التّقليديّة حرف لا يستهان بها، فلها شأنٌ عظيم في تطوير ورقيّ الاقتصاد، والحفاظ على التّراث.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** 1. الضّمير الغالب على النصّ هو ضمير الغائب المؤنّث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصّة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصّة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثّلت عودة الطّفل عبد القادر نقطة تحوّل في سيرورة السّرد حيث انتقل السّرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. النّمط الذي تحيل عليه هذه المؤشّرات هو السّرد ومن مؤشّراته تتابع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرورة السّرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النصّ هي: عجوز مريضة متعلّقة بحرفتها حتّى في الهذيان، عجوز حنون مشفقة على ولدها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنويّة. 6. النّمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو النّمط الوصفي. • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** أتأمّل الفقرة من النّصّ: [كان الطّفل عبد القادر قد رجع برهةً... أن يناولها الماء ففعل.] **1. يعود ضمير الغائب المذكّر على الطّفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنّث على العجوز رحمة.** **2. استعملهما الكاتب ليتجنّب التّكرار.** 3. **في النصّ مظهر آخر للاتّساق تثّل في الرّوابط المنطقيّة واللّفظيّة، فمن الرّوابط المنطقيّة في هذه الفقرة: استعمال الشّرط بالآداة لولا، استعمال التّكرار في نداء الجدّة رحمة، ومن الرّوابط اللّفظيّة في هذه الفقرة: حروف الجرّ مثل [من، في، الباء.] حروف العطف [الواو، ثمّ، حتّى]**	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لإنّ وأخواتها
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **1- إنها صاهرةٌ لي لأزداد جمالاً.** **2- تخيّلت أنّ دارًها فرنٌ.** " ب " **3- إنّها تصهرني لأزداد جمالاً.** **4- تخيّلت أنّ دارها صارت فرنًا.** • **الملاحظة والمناقشة:** ممّ تتكوّن الجملة إنّها صاهرة، والجملة أنّ دارها فرن؟ إنّ آداة نصب ناسخ، ها ودارها اسمها، صاهرة وفرن خبرها. ما هي بنية صاهرة وفرن؟ مفردة. لاحظ خبر إنّ في المجموعة "ب" تصهرني، ما هي بنيته؟ جملة فعليّة. لاحظ الآن خبر أنّ في المجموعة "ب" صارت فرنًا أهو جملة اسميّة أم فعليّة؟ جملة اسميّة منسوخة. ماذا تستنتج؟ أستنتج أنّ إنّ وأخواتها تحتاج إلى اسم وقد يكون خبرها مفردًا أو جملة فعليّة أو اسميّة، وأنّها مع اخواتها تعمل نفس العمل فيقوم بعضها مقام البعض دون أن يختلّ المعنى. • **أستنتج:** • **يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملةً فعليّة أو جملةً اسميّةً تكون في محلّ رفع.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لإنّ وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النّوع والعدد.** • **أخوات إنّ هي: [إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ].** • **عمل إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر إنّ يصنّف أنواع خبر إنّ
وضعيّة الختام	**2- أوظّف تعلّماتي:** - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 138.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: قصّة الفخّار (علي مويسات)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 122-123		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اذكر أنواع الصّناعات التّقليديّة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** عمّ يحدّثنا الشّاعر؟ قصّة الفخّار إلى أيّ نوعٍ تنتمي؟ الصّناعات التّقليديّة إلام دعانا؟ إلى المحافظة عليها. • **الفكرة العامة:** **وصف الشّاعر لصناعة الفخّار وأثرها في نفسه.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** أسطورة : قصّة خرافيّة // الأسفار: الكتب // اللّبيب: الحاذق ذو العقل الرّاجح عن أيّ حرفةٍ يتحدّث الشّاعر؟ عن صناعة الفخّار ما أوصاف دكّانة الحرفيّ من خلال القصيدة؟ دكّانة صغيرة متزيّنة بتحفٍ على رفوف جدارها. قوّم عمل صانع الفخّار هل تراه عملاً يدويًّا؟ ما جانب الإبداع فيه؟ هو عمل يدويٌّ وعمل إبداعيٌّ يحوّل قطعة الطّين إلى آنية وتحفةً فخّاريّةً من حيث التّشكيل ومن حيث الزّخرفة والرّسوم عليها. يتحوّل الطّين في هذه القصيدة من مادّة طبيعيّة إلى كائنٍ حيٍّ يحكي مأساة الإنسان وتعاسته في الحياة وضّح ذلك؟ من خلال الأشكال والرّموز والتّعابير التي تحملها هذه الأواني الفخّاريّة ومن خلال ما يودعه فيها صانع الفخّار م إحساسٍ ولمساتٍ فنيّةٍ معبّرةٍ. لم تراجعت حرفة الفخّار، اترح حلولاً لذلك؟ لقلّة المادّة الأوّليّة وغلائها وعدم اهتمام المسؤولين وحثّ النّاس بهذه الحرف وتهميشها وكذا تشجيع المنتوج المستورد على حساب المحليّ، ومن الحلول المطروحة توفير المواد الأوّليّة وتشجيع الحرفيين بالدّعم المادّي والمعنوي وإقامة معارض وتوفير محلاّت لعرض وبيع المنتوجات والتّرويج لها ومحاولة إيقاف الاستيراد. • **القيمة التّربويّة:** **الفخّار مظهرٌ من مظاهر الصّناعات التّقليديّة والحرف كاد يندثر في وقتنا، فعلينا تعزيزه والتّشجيع لإنتاجه لأنّه يمثّل ثورةً اقتصاديّة ومظهرًا للموروث الثّقافي والاجتماعي.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.	• يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة: 1. اجتمعت عناصر الوصف في هذه القصيدة: استنادًا إلى الجدول استخراج أمثلة تدلّ على مؤشّراته:	

المؤشّرات	الصّفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التّشبيه
المثال	دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطّين يروي صّته، والنّقش فوق طينها	الجدار– أمام– فوق	لأنّها – كأنّه الأسفار

يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	2. في ثنايا القصيدة مقطع سرديٌّ ألاحظ ذلك في المقطع الثّاني ومن مؤشّراته: تتابع الأحداث والأفعال الماضيّة مثل: فأبكت، وأبكت... • أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه: النصّ ثلاث فقرات أسهمت مجموعة من القرائن في اتّساقها وانسجامها، استنادًا إلى الجدول أثبتُ وجود هذه القرائن ممثّلاً من النصّ:

قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق	
القرائن	تأكيدها بمثال	القرائن	تأكيدها بمثال
الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالنّغمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء
تطوّر مضامين الفقرات منطقيًّا	وصف الدكّان، المادّة الأوّلية لصناعة الفخّار، النّتيجة النّهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرةٍ.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار
وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.

وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.
	– ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك. – ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.	

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لأفعال المقاربة والرّجاء والشّروع
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اذكر نواسخ خرى تدخلّ على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **5- الطّين صار جرّةً جميلةً** **6- يبصرها اللّبيب في تأمّلٍ** **7- صفيحة تدور في مسارها كأنّها الإعصار.** " ب " **8- كاد الطّينُ يصير جرّةً جميلةً.** **9- أوشك الطّينُ أن يصير جرّةً جميلةً.** **5- أخذ اللّبيبُ يبصرها في تأمّلٍ.** **6- عسى الصّفيحةُ تدور في مسارها كأنّها الإعصار.** • **الملاحظة والمناقشة:** من أفعال الشّروع والرّجاء والمقاربة؟ كاد، أوشك، أخذ، طفق، كرب، بدأ، شرع، اخلولق، عسى، حرى. قارن بين المجموعتين، أيّهما تضمّنت أفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء؟ المجموعة "ب" ما بنية خبر هذه الأفعال، أهي مفردة أم جملة فعليّة أم جملة اسميّة؟ جمل فعليّة. ما زمن أفعالها؟ أفعال مضارعة بم بدأت الجملة الأولى من المجموعة "ب"؟ بالفعل كاد. بم اقترنت الجملة الثّانية؟ ب أنْ. ما طبيعة فاعل هذه الأفعال: أهو اسم ظاهر أم ضمير؟ ما نوع الضّمير وعلى من يعود؟ فاعل هذه الأفعال قد يكون ضميرًا ظاهرًا أم مستترًا يعود على اسمها. • **أستنتج:** • **يكون خبر أفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء جملةً فعليّةً اسمها اسم ظاهر أو ضمير متّصل.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لأفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء فعلاً مضارعًا مقترنًا بضمير يعود على اسمها.** • **يمكن أن تقترن الجملة الفعليّة الواقعة خبرًا لأفعال الرّجاء أو المقاربة بأنْ.** • أفعال الشّروع هي: أخذ، بدأ، طفق، شرع. • أفعال الرّجاء هي: عسى، حرى، اخلولق. • أفعال المقاربة هي: كاد، أوشك، كرب.	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع يصنّف أنواع خبر أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع

	• تعمل عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب البر ويسمّى خبرها (خبرها دائمًا جملة فعليّة، فعلها مضارع.)	
وضعيّة الختام	3- أوظّف تعلّماتي: - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 144 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 146		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تصف فيه أحد الصّناعات التّقليديّة وروّادها ومبدعيها، موظّفًا مكتسباتك في المقطع.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• **مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.		
اعتمدت على منهجيّة وصف شخصٍ.		
وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		