

الأستاذة
نجمة
معيريف
مادة
اللغة العربية

مخطط تسيير تعلمات المقطع الرابع

شعوب العالم







فهرس الدروس خلال

المقطع الرابع





المقطع	فهم المنطوق (تعبير شفهي)	فهم المكتوب		إنتاج المكتوب
		قراءة ودراسة نص	البناء اللغوي	
قضايا اجتماعية	مفاخر الأجناس(عباس محمود العقاد)دليل يل الأستاذ ص62_ كتاب التلميذ ص _ 80_74_68	معتقدات الهنود	الجملة الواقعة مفعولا به	الإعداد لكتابة مقال
		الشعب الياباني	الجملة الواقعة نعتا	أدب الرحلات
		أنا الإفريقي	الجملة الواقعة حالا	كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف والسرد خادم .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوّعة الأنماط مشكولة جزئيا،ويفهمها وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظّفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالّة.

الكفـــــــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل بوعي وبلسان عربي ،ولغة منسجمة ويفهم موضوع الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي وستين كلمة مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ،ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما .	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة ,



مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
1_يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط. 2_ يميز بين خطاطات أنماط النصوص. 3_ يبين العلاقة بين نمط الخطاب ومختلف الأنماط. 4_ يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط . 5_ ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط .	1_ يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. 2_ يحدد موضوعها العام و أفكارها الأساسية. 3_ يبين خطاطات أنماط النصوص ويحدد بنيتها اللغوية .	1_ يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. 2_ يجند الموارد الملائمة للموضوع. 3_ يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط. 4_يعلل آراءه وأحكامه .

الكفاءات العرضية المستهدفة
♦ يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه. ♦ يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة. ♦ يحسن إبداء الآراء تماشيا و الضوابط المكتسبة.

القيم المستهدفة
♦ احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات: العدل والمساواة في المجتمع. ♦ بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية. ♦ التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهويّة الجماعة -روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة. ♦ القدرة على التعبير عن تجربته. ♦ تذوّق التعبير الفنّي الذي يُكتسب من مختلف الفنون.

الموارد المستهدفة	
الموارد اللغوية	إنتاج المكتوب
الممنوع من الصرف _ التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي _ الجملة البسيطة والجملة المركبة	

الوضعية المشكلة الأم



انتُخِبتَ لِتُمَثِّلَ بلدك في ملتقى برلماناتِ أطفال العالم .وكان موضوع الملتقى : دَوْرُ التّعارف في تقارب الشّعوب. في تقارب الشّعوب. وطُلِبَ منك إلقاء كلمة باسم الجزائر؛ فتحمّست للمهمّة .إ لاّ أنّك واجهت مشكلة الافتقار إلى المعلومات اللازمة.وكذا كيفيّة بناء خطابك ؛ حتّى تجعل كلمتك مؤثّرة تؤخذ بعين الاعتبار عند استصدار البيان الختاميّ للملتقى حضرّ خطابًا منسجمًا تحثّ فيه على ضرورة تعارف الشّعوب وتعاونها لتحقيق التّنمية والسّلام.

المهمات



- تتعاون مع زملائك لتحضير الخطاب.
- تج تنتقي المعلومات الضّوريّة لموضوعك عبرالأنترنت والمكتبات الّتي يرشدك إليها أستاذك.
- تحضّر الوثائق والسندات الّتي تمكّنك من إنجاز الخطاب..
- تستعين بأستاذك لضبط عناصر الموضوع والمعلومات وتنظيمها.
- تلقي خطابا تجريبيا أمام أعضاء الوفد المرافق لك وتأخذ بملاحظاتهم.



نجمة معيريف

الأستاذة
نجمة
معيريف
مادة
اللغة العربية

المقطع التعلمي شعوب العالم	الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه	المورد المعرفي : مفاخر الأجناس(عباس محمود العقاد)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص62_ كتاب التلميذ ص _ 68_74_80		المدة : ثلاث ساعات

الوضعيات التعلمية

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
◔يستمع المتعلمون للخطاب بوعي . ◔ يفهم المتعلمون الخطاب . ◔يحللون الخطاب ويحددون نمط الوصف و التفسير و التوجيه .	◔ يحللون بنية الخطاب . ◔يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب . ◔يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.	◔ يوظفون تعلماتهم . ◔ يتدربون على الإنتاج الشفوي .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**عرض المشكلة الأم:** ➢ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمات **الانطلاق من الوضعية التعلمية** لكم في القسم زميلة والدها إطار في الدولة ووالدتها شخصية مرموقة تنحدر من أسرة ثرية جدا ،وهي دائما تتفاخر عليكم بحسبها ومنجزات العائلة التي تنتمي إليها ، الأمر الذي جعل الكثيرات ينفرن منها وهذا ما أثر سلبا على علاقاتها مع الزميلات وكذا تدهور مستواها الدراسي ما رأيكم في تصرفها ؟كيف تحسسوها كي تتوقف عن التفاخر ؟ وهل يمكن أن يكون التفاخر إيجابي في بعض الحالات.	تشخيصي : الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
وضعية بناء التعلمات	**الحصة الأولى :الأسبوع الأول.** **الوضعية الجزئية الأولى :** ✍ - إسماع النّص المنطوق : **القراءة الأنموذجية الأولى :** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • **يثري المتعلم قاموسه اللغوي** أثري:فضائل (الدرجة الرفيعة في حسن الخلق /.مناقب :خصال ،صفات /شاب :تخاطه شائبة أي نقيصة / العتيقة :االقديمة **يفهم المتعلمون الخطاب:** س . اذكر الموضوع الذي تطرق له الكاتب في هذا الخطاب ؟ ج_ المفاخرة بالأجناس . س_بين من خلال الخطاب مميزات الشعوب التي لها الحق في التفاخر ؟. ج_ الهدف من إثارتها توعية الناس إلى ضرورة التحلي بقيم الإنسانية ، بعد أن انتشرت مظاهر الظلم و الفساد.	التقويم المرحلي : مرحلة التعرف على مضمون الخطاب. يظيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغوي وينمي ثروته اللغوية .

س_قارن بين الأسس التي ارتكزت عليها الشعوب حين افتخرت بنفسها قديما ،والتيترتكز عليها حديثا .

ج_ القديمة ارتكزت على الخرافة ، أما في الوقت الراهن فعلى العلم الحديث .

س_ حدد موقف الكاتب من هذه الأسس ؟ .

ج_ هو مؤيد

يفهم الخطاب:

س_ ابد رأيك في موقف الكاتب ؟

ج_ المساند _ المعارض

س_ ميز بين ما هو طبيعي وما هو غريب في افتخار الشعوب بنفسها .

ج_ لا غرابة في هذه الدعاوي إذا سوغتها ظواهر الأمة وساندتها القوة والثروة والكلمة الغالبة .لكن الغريب أن تشيع بين أمم لا قوة لها ولا مال ولا غلبة .

س_ لخص مضمون الخطاب ؟

الفكرة العامة:

- التفاخر بالأنساب بين العلم الحديث والخرافة القديمة

- مقاييس المفاخرة بين الأجناس بين الماضي والحاضر

وضعية بناء التعلما



يحللون الخطاب ويحددون نمطه

_ استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:

((الفخر بالأجناس قديما ..... من ذلك الجنس)).

س_ إلى أي زمن يرجع صاحب الخطاب الفخر بالأجناس ؟ ج_ إلى القدامى المصريين ..

س_ هل علل نظرته هذه ؟.

ج_ نعم.

يتعرف على السرد

س_ وضح ذلك ؟.

ج_ كان المصريون يرون أن المصري هو الإنسان الكامل ثم تتوالى الدرجات .

س_ ما موقف صاحب الخطاب من هذا الفخر ؟ ج_ يؤيد المبني على العلم الحديث.

س_ علام بنى هذا الموقف ؟.

ج_ على العلم الحديث.

س_ هل غير هذا الموقف ؟.

ج_ نعم.

س_ استخرج القرائن الدالة على ذلك من الخطاب ؟.

ج_ موقف فريديريك قال لعلماء الأجناس المتعصبين : إنكم مخطئون جد مخطئين و إن أصلا من أصول الأمم المختلفة لا يخلو من أو شاب كثيرة يدخل فيها شرقيون وغربيون ، وإنه ما من محمدة تدعى لأوروبا إلا وللأجناس الأخرى مثيلاتها .

س_ كيف بنى هذا الموقف الجديد ؟.

ج_ على مسلمات

الفقرات	المواقف	الأدوات	بناء الموقف
01	الفخر بأجناس قديما	فما من	بالتعليل
	لا غرابة في هذه الدّعَاوَى	إذا سوّغتها...	بالشّرط
02	الغريب أن تشيع...	لكنّ...	بالتّعارض
	كان المصريون...	شاهد	بالاستشهاد

س_ من خلا ما سبق سم النمط المعتمد ؟ ج_ الحجاج

أستقبلك

هذا الجزء من الخطاب من النّمط الحجاجيّ الذي يعتمد على مؤشّرات عديدة منها:

إصدار المواقف أو الآراء أو الأفكار المدعومة ب - : التّعليل _الشّرط - الاستشهاد.التعارض

استمع لهذا الجزء '((يا لله أما كفتها..... قلبه رحمة))

أستمع من جديد إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب.

يعتمد النّمط الحجاجيّ كثيرا على الرّوابط اللّغويّة وخصوصا المنطقيّة(المعنويّة.)

إليك هذا الجدول لتستعين به على تحليل الخطاب واكتشاف هذه الرّوابط.

الرّوابط اللّغويّة		الرّوابط المنطقيّة	
الرّابط	دلالته	الرّابط	دلالته
الواو(ولا غرابَة)	الرّبط والعطف	الفاء(فَمَ من جِيلٍ)	التعليل
ثُمّ(ثُمّ تتوالى الدّرجاتُ)	الرّبط والتّراخي	إذا(إذا سوّاها)	الشرط
		لكنّ الاستدراكية(و لكنَّ الغريبَ)	الاعتراض

التقويم الختامي

أوظف تعلماتي

ابحث عن روابط لغوية ومنطقية أخرى وبين دلالتها

وضعية الختام



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
الانطلاق وضعية	**الانطلاق من الوضعية التعلمية** التذكير بموضوع الخطاب	تشخيصي :

التقويم المرحلي :

الحصة الثانية : الأسبوع الثاني

الوضعية الجزئية الثانية



- إسماع النّص المنطوق :

يستمع.

القراءة الأنموذجية الأولى:

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع)..

وضعية بناء التعلمات

• يحللون بنية الخطاب

يملأ الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط التفسيري

استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب (ثم جاءت العصور الأخيرة ...أي زمن من الأزمان)

س_ هل تغيرت نظرة العلم الحيث لإلى فكرة التفوق العرقي ؟.

ج_ لا.

س_ اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها ؟

ج_ أن الأوربيين خير من في الوجود ، وأن الحاكمين من هم أصلح الناس للحكم ، وهم أصلح الناس للدوام ،هكذا قال العلم الحديث،والعلم الحديث صادق

س_ صنف هذه الحجج حسب الأنواع الآتية : البديهيات ، المسلمات، البراهين العقلية ، الشواهد

ج_ مسلمات

س_ حدد موقف صاحب الخطاب منها ؟.

ج_ مؤيد

س_ عدد الحجج التي أسس عليها هذا الموقف ؟.

ج_ هكذا قال العلم الحديث والعلم الحديث صادق شريف فسواء قسمنا الأمم إلى أرية وسامية أو شمالية وجنوبية أو بيضاء وذات ألوان فالنتيجة واحدة في جميع هذه التقسيمات ، وهي أن الأوربيين هم أفضل من غبر و حضر.

أستنتج

اعتمد الخطاب على نمط الحجاج من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتفنيدها معتمدا على مسلّماتهم نفسها المبنيّة على نظريّات العلم الحديث.

وضعية بناء التعلمات

انطلاقا من الجدول المساعد حدد النمط في هذه الفقرة

العبارات	المؤشّر	النّمط
العلم الحديثُ صادقٌ شريفٌ	جملة اسميّة	وصفي
إنّ الأوروبيّين هم أفضلُ من غَبَوحَضَرَ	اسم تفضيل	
تفَاوُتٌ لا تَدَارُكَ لَهُ	جملة نعتيّة	

أستنتج

يحدد العلاقة بين الحجاج والتفسير والسرد

قد يتقاطع النّمط الوصفيّ مع النّمط الحجاجيّ كلّما تَطَلَّبَ الخطاب ذلك.

- **يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب**

أستمع إلى الجزأين السّابقين من الخطاب كله ؛ ثمّ أجيب:..

الفقرة الأولى ((الفخر بالأجناس..... أن خلقه من ذلك الجني)).

الفقرة الثانية ((ثم جاءت العصور الأخيرة ...أي زمن من الأزمان))

س_ املأ الجدول لتهيكل العلاقة المتقاطعة بين الأنماط .

لفقرات	طبيعة العبارة	النّمط
لا غرابَة في هذه الدَّعَاوَى ... ولكنَّ الغريبَ أن تَشجعَ هذه الدَّعَاوَى...	إصدار أحكام	حجاج
كان المصريّون ...وكانَ اليونانيُّ.. ثمّ جاءتِ العصورُ الأخيرةُ فإذا كلُّ أمّةٍ...	السّد التّاريخيّ (شواهد تاريخيّة)	سرد

وضعية الختام

القويم الختامي

أستمع هذا الجزء من الخطاب ثم أجب

قد فَعلها النَّمساويُّ «فريدريك هرتز» «قال لعلماء الأجناس المُتَعَصِّبين : إنّكم .. تستعصى على التّقارب»

س_ إلى أيّ نمط من أنماط النّصوص تنتمي هذه الفقرة:

ج_ حواري

س_ لِمَ استعملَهُ في هذا الخطاب

ج_ لتأكيد فكرته

س_ ما علاقته بالسياق الحجاجي هنا

ج_ شاهد يستخدم حجة لدعم أفكار الكاتب

أستنتج

قد يتقاطع نوع آخر من النّصوص - كالحوار مثلا - مع نصّ حِجَاجِيٍّ كلّما استلزم الخطاب ذلك.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية بناء التعلمات	الانطلاق من الوضعية التعلمية التذكير بعنوان الخطاب	تشخيصي :

التقويم المرحلي :

يستمع

الحصة الثالثة : الأسبوع الثالث

الوضعية الجزئية الثالثة

إسماع النّص المنطوق :

القراءة الأنموذجية الأولى:

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

- **يوظفون تعلماتهم.**

_ أستمع إلى الخطاب كُلِّهِ من جديد لِ هَيْكِلَهُ وفْقَ الجدولين الآتيين.

1. تأمل الجدولين

يوظف تعلماته.

الفخر بالأجناس قديم مازال سائر المفعول في العصر الحديث	مواقف
هذا المعتقد أساسه خرافيّ وإن أُلبِسَ ثَوْبَ العِلْمِ	مواقف
إنّ مميّزات كلّ شعب ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط	مواقف

الحديث عن المصريّين واليونان والأوربيّين الحاليين	سرد
الحديث عن أهمّيّة وصدقيّة العلم	وصف
تفنيد الموقف العلميّ بموقف علميّ	حجاج

س_ ماذا يمثل كل واحد منهما ؟

ج_ مخطط لنص

الفخر بالأجناس قديم مازال سائر المفعول في العصر الحديث	مواقف
الحديث عن المصريّين واليونان والأوربيّين الحاليين	سرد
هذا المعتقد أساسه خرافيّ وإن أُلبِسَ ثَوْبَ العِلْمِ	مواقف
الحديث عن أهمّيّة وصدقيّة العلم	وصف
إنّ مميّزات كلّ شعب ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط	مواقف
تفنيد الموقف العلميّ بموقف علميّ	حجاج

المغزى العام

الفضيلة بالعقل والأدب ، لا بالأصل والحسب.

التقويم الختامي

- **يتدربون على الإنتاج الشفوي تعلم وإنتاج**

س_ لخص الخطاب واصفا طريقة هيكلته من خلال ربط مواقف الخطاب بالوسائل التي اعتمدتها في التعبير عن رأي صاحبه . مثل أنتاجك بملء الشبكة الآتية ؟

ينقد نقدا بناء و ممنهجا

المقطع التعلمي : التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المورد المعرفي : من معتقدات الهنود (أحمد أمين)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص70		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص و فكره .
⑤ يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الأطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية:** مراقبة الأعمال التحضيرية . سافر جاركم في رحلة عمل للهند وعند عودته لاحظت كدمات على وجهه وكأنه سألته عن السبب، أخبرك أنه حاول إشعال سيجارته من نار كانت وسط المدينة. فانهالوا عليه بالضرب لأنه تعرض لإلههم وكادوا يقتلونه لولا تدخل المرشد وإخبارهم أنه لا يعلم ذلك . حينها تسآلت هل كل الهنود يعبدون النار؟ هل لهم معتقدات أخرى ؟	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	• **يقرأون النص.** أ) _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 70 وقراءة النص قراءة صامتة. • **يفهمون مدلول النص.** س_ اذكر أهم ما يميز الهنود ؟ ج_ معجبون بأنفسهم ، وازدراء غيرهم بسبب عقيدتهم س_ عدد بعض المعتقدات الغريبة للهمود . ج_ الروح تنتقل من جسد للآخر تتعدد الديانات والمعتقدات التي يؤمن بها الهنود، ولذلك يُلاحظ أنّهم يمتلكون بعض العادات والطقوس التي قد تكون غريبة بالنسبة لباقي دول العالم.لخص ذلك في فكرة عامة . **الفكرة العامة:** **بيان الصفات الذاتية والنفسية للهنود ومعتقداتهم الغريبة** **إبراز أهم معتقدات الهنود وبيان أثرها على نظرتهم الروحية** ب) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . -**يفهمون معاني النص وفكره.**	التقويم المرحلي : يقرؤون النص . يفهمون مدلوله ..

وضعية بناء التعلمات

:

الفقرة الأولى:

« وصف البيروني ... ونسخ الشرائع » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

-يكتسبون الرصيد المعجمي

ازدراء: استخفاف واحتقار _ الجزاء : الثواب والعقاب نواميس : القوانين

س_ بم وصف البيروني الهنود؟ و لم؟ .

ج_ الإعجاب بأنفسهم ،و الاعتداد بأمتهم وازدراء بمن عاداهم

س_ عدد معتقدات الهنود ؟ .

يفهمون معاني النص و فكره

ج_ الاعتقاد بالله والموجودات العقلية والحسية وتعلق النفس بالمادة و الأرواح وتناسخها

س_ حدد علاقة التناسخ بالثواب والعقاب في هذه العقيدة من عقائد الهنود ؟ .

ج_ الجنة والنار

استهل الكاتب النص بوصف لطبائع الهنود مبينا تعدد معتقداتهم و نوع الجزاء في عقيدة التناسخ لخص ذلك في جملة مفيدة . .

الفكرة الأساسية الأولى

✍ وصف الهنود وإبراز أهم معتقداتهم.

✍ . وصف الكاتب نفسية الهنود و إيمانهم بالحياة بعد الموت

الفقرة الثانية:

« من غير أن هناك. . . من جملتها » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

تناسخ الأرواح : انتقال الأرواح من أجسام إلى أخرى بعد الموت –التثليث : إشارة النصرانية – الاسبات : أبناء _مواليد –

س – اذكر أشهر عقائد الهنود ؟

ج تناسخ الأرواح

س – ما مصير من لا يعتقد بهذه العقيدة .

ج ليس منهم ولا من جملتهم ...

س – ماذا تساوي بالنسبة للإسلام .

ج الإخلاص.

اعتبر الهنود عقيدة تناسخ الأرواح ضرورة حتمية ومن لا يؤمن بها منهم يهمش و يحار لأنها تمثل الإخلاص بالنسبة لهم عبر عن ذلك بجملة مفيدة.

الفكرة الأساسية الثانية .

✍ تشديد وحرص الهنود على الإخلاص لعقيدة تناسخ الأرواح

✍ إيمان الهنود بعقيدة التناسخ وحرصهم على تطبيقها والإخلاص لها

الفقرة الثالثة :

يكتسبون الرصيد المعجمي

«وشرح نظريتهم .... فيما هو أرقى» قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

يكتسبون الرصيد المعجمي

س – أين تذهب الأرواح عندما تفارق الأجساد حسب العقيدة الهندية ؟

ج_ تنتقل من جسد إلى أخر .

يفهمون معاني النص و فكره

س – عدد ميزات أخرى للهنود تعرفها ولم يذكرها الكاتب ؟

ج_ المعابد _ تعدد الديانات فهذا يعبد الشمس وذاك النار والآخر البقر..... .

تعلمون أن الروح عندما تفارق الجسد تذهب لبارئها لكن الهنود يزعمون أن الروح عندما تفارق الجسد تنتقل لجسد آخر وهذا يعبر أحد المعتقدات الغريبة من بين مئات الغرائب عندهم .

صغ ذلك في عبارة مناسبة .

وضعية بناء التعلمات

الفكرة الأساسية الثالثة

✍ بيان معتقدات اليهود ومصير الروح بعد الموت .

✍ مصير الروح بعد مفارقة الجسد عند الهنود

لمساعدة اللاجئين.

س – قارن بين عقيدة الهنود وعقيدة المسلمين مستعينا بالآية قال الله تعالى : (يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية) سورة الفجر الايات 27و28 .ج_ لا مجال للمقارنة فعقيدة المسلمين حق ساطلع وعقيدة الهنود خرافة باطلة .

المغزى العام

قال تعالى : (إن الدين عند الله الإسلام)(١٩) آل عمران

- يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية

وضعية بناء التعلمات	س – ذكر اليروني مواصفات الهنود مفصلة فم النمط؟. ج_ النمط الوصفي س – واصل اليروني في عرضه لمعتقدات الهنود مستعملا النمط ذاته بين المؤشرين اللذين اعتمد عليهما ؟. ♦ كثرة النعوت ♦ الأفعال المضارعة التي تعبر عن الحركة والحيوية س – عرض البيروني كيفية انتقال الأرواح عند الهنود ما النمط الذي وظفه ج_ التفسيري أستنتج تنوع نمط النص بين التفسير والوصف، وقد غلب التفسير الذى خدمه الوصف لإن اعتماد هذين النمطين يخدمان قصدية البيرونى المتمثلة فى التعريف الموضوعى والحيادى للفكرة التى أراد إبرازها يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه استخرج الكلمات التي ابتدأت بها كل فقرة ج- (وصف _ غير أن _ والشرح_ وقد ربطوا) س –ماذا حققت بالنسبة إلى بناء النص وانسجام فكره ج- اتساقه وتقوية بنائه وانسجام معانيه أستنتج لكل نص روابط تحكم ربط فقراته فتعمل على اتساقه وتقوية بنائه وانسجام معانيه	يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه.
وضعية الختام	أقوم مكتسباتي ابحث في السند عن مظهرين مختلفين للاتساق وبين الفائدة من كل منهما	التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه

الأستاذة نجمة معيريف
مادة اللغة العربية

المقطع التعلمي : شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المورد المعرفي : الجملة الواقعة مفعولا به
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص72		المدة : ساعة

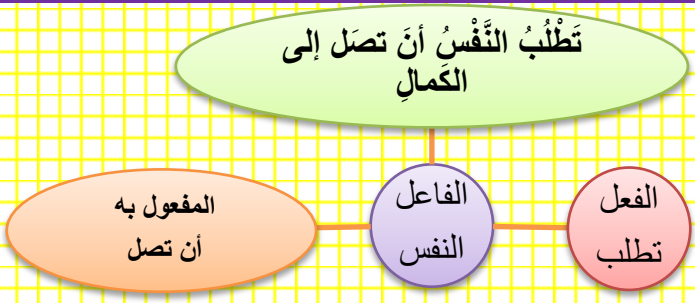
الوضعيات التعلمية

① يتعرفون الجملة الواقعة مفعولا . ② يميزون بين الجمل الواقعة مفعولا به. ③ ينجزون التمارين لتعميق الفهم.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** عرفت أن الجملة بسيطة ومركبة فما نوع الجملة التي يكون فيها أحد عناصر الجملة الفعلية جملة ؟ ماذا نسمي الجملة الت تحل محل المفعول به؟	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الأمثلة** 1. تَطْلُبُ النَّفْسُ أنَ تصَل إلى الكَمالِ 2. تَوَدُّالنَّفْسُ لَوْ تصَلِ إلى الكَمالِ.. 3. قال البَيْرونِي: إنّ الإخلاصَ شعارُ إيمانِ المسلمين... 4. قال أيضا : يؤمنُ الهنودُ بتناسخِ الأرواح. 5. يظنُّ الهنودُ الأرواحَ تتناسخ. **الملاحظة والمناقشة:** تَطْلُبُ النَّفْسُ أنَ تصَل إلى الكَمالِ أقرأ الأمثلة . أناقشها . وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س _ تأما الجملة الأولى هل هي بسيطة أم مركبة ؟ ج _ مركبة . س _ ما نوع الفعل أراد من حيث اللزوم والتعدية ؟ ج _ متعدي س _ عين مفعوله ؟ ج أنَ تصَل س _ عوض العبارة بكلمة واحدة أنَ تصَل؟ ج تَطْلُبُ النَّفْسُ الوصول إلى الكَمالِ س _ مالمقام الذي قامت به الجملة الفرعية ؟ ج قامت مقام المفعول به س _ ما علامة اعراب المفعول به ؟ ج النصب س _ ما محل الجملة الواقعة مفعولا به ؟ ج في محل نصب س _ ما علامة اعراب المفعول به ؟ ج النصب س _ ما محل الجملة الواقعة مفعولا به ؟ ج في محل نصب **حدد عناصر كل جملة في الطائفة أ**	التقويم المرحلي :

تقويم مرحلي

وضعية بناء التعلمات



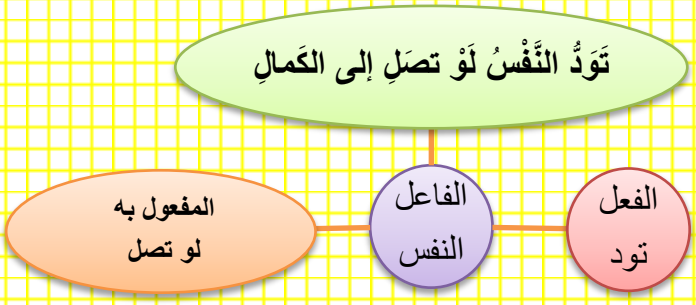
س

س _ بم اقترنت الجملة الواقعة مفعولا به ؟

ج _ بأنْ .

س _ كيف وردت الجملة الواقعة مفعولا به ؟

ج _ مصدرا مؤولا مقترنا بأن .

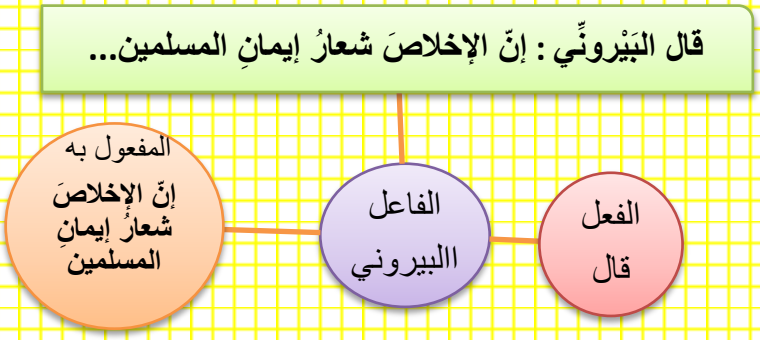


بم اقترنت الجملة الواقعة مفعولا به ؟

ج _ بلو .

س _ كيف وردت الجملة الواقعة مفعولا به ؟

ج _ مصدرا مؤولا مقترنا بلو



س _ ماذا نسمي الجملة بعد الفعل قال _ روى – حكى _ قص ... ؟

ج _ جملة مقول القول .

س _ كيف وردت جملة مقول القول ؟

ج _ اسمية .

س _ عين جملة مقول القول في المثال الرابع ؟

ج _ جملة مقول القول يؤمنُ الهنودُ بتناسخِ الأرواح. .

س _ كيف جا فعل القول مبني للمعلوم أم للمجهول ؟

ج _ مبني للمعلوم .

س _ ما نوع الجملة الواقعة مفعولا به ؟

ج _ جملة مقول القول فعلية .

من خلال الطرح السابق بين نوع الجمل الواقعة مفعولا به

تقويم مرحلي

وضعية بناء التعلمات

أستفيد :

أنواع الجمل الواقعة مفعولا به

1. مصدرا مؤولا مقترنا بأنْ . نحو: أتمنى أن تكون من الفائزين في تحدي القراءة .
2. أو مصدرا مؤولا مقترنا بلو. نحو: أفضل لو تنصر أخاك .
3. أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه. نحو: قال خالد: الجو حار .

س _ تأمل المثال الخامس احذف الجملة الفرعية وأعد قراءته ؟

ج يظنُّ الهنودُ الأرواحَ

س _ هل اكتمل معنى الجملة رغم وجود مفعولابه ؟

ج _ لا .

س _ هل الفعل ظن اكتفى بمفعوله ؟

ج _ لا بل يحتاج لمفعول به ثان .

س _ أين هو المفعول الثاني ؟

ج _ تتناسخ

س _ ما نوع الجملة الواقعة مفعولا به ثان ؟

ج _ فعلية .

س _ عين المفعول به الأول والثاني في المثال وبين نوع كل منهما ؟

الجملة	المفغول الأول	نوعه	المفعل به الثاني	نوعه
جعل العامل القاعة شكلها مستطيل .	القاعة	مفرد	شكلها مستطيل	جملة اسمية

أنواع الجمل الواقعة موقع المفعولا به الثاني

1. جملة فعلية. مثال : أظن الثمن يساعدنا.

يساعدنا :جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظن

2. جملة اسمية مجردة. مثال : جعل المهندس القاعة شكلها مربع.

شكلها مربع:جملة اسمية في محل نصب مفعول به ثان للفعل جعل

3. جملة اسمية منسوخة. مثال : حسبت البحر ليس هائجا.

ليس هائجا:جملة اسمية منسوخة في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب

التقويم الختامي :

أطبّق

• حدّد الجمل الواقعة نعتا فيما يأتي ثم أعربها :

القدس مدينةٌ تضمُّ أديان السماء - في الجزائر شعبٌ يحبّ الضيف و يقاوم المحتلّ - نيويورك مدينةٌ كبيرة الشوارع شاهقة البنايات- إسطنبول مدينة ثقافتها تجمع بين التراث الشرقي و التمدّن الغربيّ - عظمتنا ليست في كوننا شعبا لا يسقط و إنما لأننا أمة ننهض كلما سقطنا (حكمة يابانية) - إفريقيا قارّةٌ عظيمة ومتواضعة تهب و لا تأخذ.

• ضع جملةً نعتيّةً في كلّ فراغ ممّا يأتي.

الجزائريون شعب... - شعوب أمريكا اللاتينية ثوّارٌ... - للفلسطينيين مقاومةٌ... - للعرب تاريخٌ...

• اكتب فقرة تصف من خلالها سكان مدينة تحبها موظفا تعلماتك اللغوية في هذا المقطع.

وضعية الختام

تمييز جملة المفعول به وبيان نوعها :

الجملة الواقعة مفعولا به	نوعها
يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين	جملة مقول القول - اسمية
تنتقل من مخلوق ميت إلى مخلوق حي	مفعول به ثان للفعل خال - فعلية
بوذا إلها	مفعول به - اسمية
أن ما كان غبارا	جملة مصدرية - مفعول به

تحويل المفعول به إلى جملة فيما يأتي :

• اعتقد كفار قريش عدم بعث الإنسان يوم القيامة ← اعتقد كفار قريش أن الإنسان لا يبعث يوم القيامة.

• يظن المسيحيون الله ثالث ثلاثة ← يظن المسيحيون أن الله ثالث ثلاثة

• يرى المسلمون عدم انتقال الروح من كائن إلى آخر ← يرى المسلمون أن الروح لا تنتقل من كائن إلى آخر.

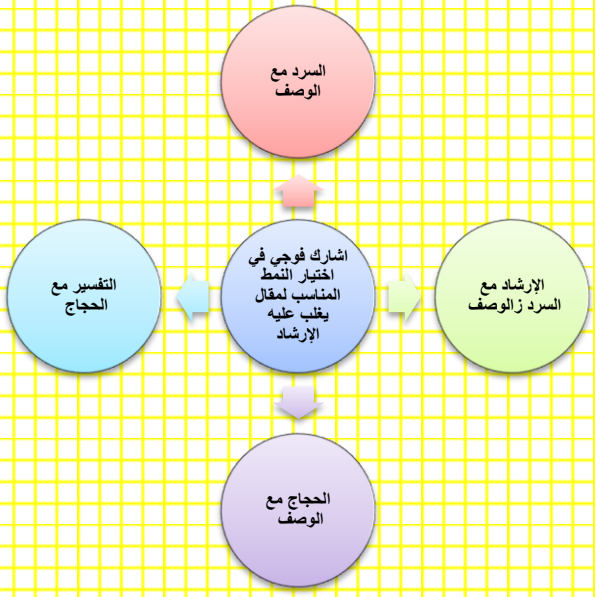
المقطع التعلمي : شعو العالم	الميدان: إنتاج المكتوب	المورد المعرفي: الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص _ كتاب التلميذ ص73_		المدة ساعة

الوضعيات التعلمية

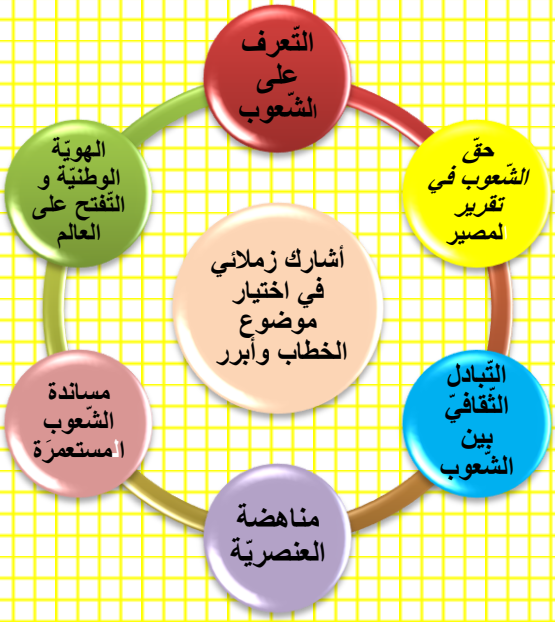
① يختارون النمط والموضوع ..

② يحددون الموضوع .

② يجمعون الموارد المعرفية .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** أردت أن تكت مقال توجه فيها شعوب العالم لسلوك معين .ما النمط الذي تعتمده ؟ ج_ التوجيه هل التوجيه وحده كاف لمثل هذه النصوص؟	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	• الحصة الأولى .الأسبوع الأول • الوضعية الجزئية الأولى. • **يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص ارشادي س_ من أجل كتابة نصّ يغلب عليه العرض و الإرشاد ؛ انتق أحد الأنماط الآتية مبرّرا اختيارك:  يعرض المتعلمون أجوبتهم فيعرفون النمط الإرشادي . **يحددون الموضوع.** من ين القام الاتية حدد الموضوع واذكر سبب اختيارك له	التقويم المرحلي :

التقويم المرحلي



- **يجمعون مواردهم المعرفية.**

س_قبل أن تشرع في الكتابة ماذا تفعل ؟

ج _ أجمع معلومات ذات علاقة بالموضوع .

س_ما الهدف من ذلك ؟

ج _ لأتزود بالمعلومات والمعارف التي اثري بها موضوعي .

كيف أنظّم عمليّة البحث في المواقع الإلكترونيّة:

- أحدّد الموضوع(يختار من ضمن قائمة الاختيارات أعلاه)والنّمط المناسب لموضوعي (الإرشاد مع السرد والوصف)
- أختار محرّك البحث على الأنترنت و أسجّل الموضوع قيد البحث.
- أتفحّص نتائج البحث لأختار الّتي تتناول بدقّة موضوعي.
- أحدّد من خلالها عناصر الموضوع.
- أصنّف و أرتّب المعلومات بحسب عناصر الموضوع ؛ ثمّ أصفّيها و ألخّصها بمعيّة أعضاء فوجي ومرافقة الأستاذ.

التقويم الختامي :

أحدّد في هذا الجدول النّصوص الّتي أطالعها من حيث . :

جنسها الأدبيّ	مجالها الثقافي	مصادرها
رسالة	شعوب العالم	المكتبة المنزليّة
مقالة	التضامن	المكتبات الجواريّة
خطاب	الهجرة	المكتبة المدرسيّة
أدب الرّحلات	الطبيعة	مواقع الأنترنت
خطاب	مجال آخر	مصادر أخرى

أبرّر اختياراتي وأناقشها مع زملائي.

وضعية الختام

المقطع التعلمي : التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المورد المعرفي الشعب الياباني (أنيس منصور)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص76-		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي ④ يفهمون معاني النص و فكره
⑤ يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية:** دخلت مطعما بأحد المدن الكبرى في الجزائر ، لاحظت الشبه الكبير بين العمال وعندما طلبت لائحة الأطباق المقترحة لفت انتباهك طبق بصل مسلوق مع سمك ني ، حينها قلت لصديقك لنغير المطعم لأنه ياباني قال وكيف عرفت؟ أجبته عد إلى كتاب لقراءة ص 76 وستعرف ما أقصد .	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	• **يقرأون النص.** أ_ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 76 وقراءة النص قراءة صامتة. ت) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	التقويم المرحلي : يقرؤون النص .
	• **يفهمون مدلول النص.** س_ عدد بعض مميزات اليابان ؟ ج_ جمالها في كل شيء س_ اذكر سبب تغيير الكاتب رأيه فيها ؟ ج_ روعة ما رآه . س_ سم المناظر والمدن التي لفتت انتباهه ؟ ج_ طوكيو ومصانعها و أدب أهلها .... يبدو الكاتب مفتونا مولعا ببسحر وجمال اليابان معجا برقي وتعاملات شعبها مستغربا من بعض العادات تواقا للعودة إليها مرة أخرى لخص لك في فكرة عامة . **الفكرة العامة:** ✍ اعجاب الكاتب بالجمال الساحر لليابان ومدى رقي وبساطة شعبها ✍ اليابان جمعت بين السحر والجمال الطبيعي رقي شعبها .	يفهمون مدلوله ..
	-يفهمون معاني النص وفكره. **الفقرة الأولى** « أنت لم تر .... سعادة الأطفال » **قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة** **-يكتسبون الرصيد المعجمي** تعيسة: حزينة	

وضعية بناء التعلمات

س_ في أي قارة تقع اليابان ؟ ج_ في قارة آسيا .

س_ بم تميز الشعب الياباني ؟ ج_ بالذوق الجميل في اللباس وفي البيت و الشارع .

س_ _ ماذا فهمت من العبارة رأيت أطفالا في ملابس رجال ورأيت رجالا في سعادة الأطفال ؟

ج_ أفهم أن الشعب اليالني شعب ناضج مرح على اختلاف أعماره .

س_ متى أدرك الكاتب أنه تعيسا . ؟ ج_ عندما ذهب إلى اليابان .

اكتشف الكاتب الحالة النفسية التعيسة التي يعاني منها عندما اصطدم بجوهرة قارة اسيا وتعرف على الذوق الرائع الذي يتميز به شعبها في مختلف المجالات .لخص ذلك في عبارة مناسبة .

يكتسبون الرصيد المعجمي

الفكرة الأساسية الأولى:

يفهمون معاني النص و فكره

- افتتان الكاتب بالذوق الرفيع للإنسان الياباني
- ولع الكاتب بسحر اليابان جوهرة آسيا وذوق أهلها .

الفقرة الثانية :

«لا تزال ... بلا حساب » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

ضئيل : قليل

س – عبر الكاتب عن عاطفة إعجاب وإكبار شديد لليابانيين حدد العبارات التي تثبت ذلك .

ج_ لا تزال طوكيو أجمل مدينة رأيتها ليلا _

س – عبر الكاتب عن عاطفة إعجاب وإكبار شديد لليابانيين حدد العبارات التي تثبت ذلك .

ج_ لا تزال طوكيو أجمل مدينة رأيتها ليلا _

كان الكاتب يعتقد أن اليابان بلد صغير عدد سكانه قليل لكنه ولع وانبهر بعد زيارته لهذا البلد فغير نظرته عنه .. عبر عن ذلك بجملة مفيدة

الفكرة الأساسية الثانية .

- انبهار الكاتب بمدينة طوكيو ووصفه لجمالها وأخلاق شعبها
- الكاتب يغيير نظرته عن اليابان ويتفنن في وصفها .

الفقرة الثانية :

«لا تزال ... بلا حساب » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

ضئيل : قليل

س – لم يخلُ أسلوب النّصّ من عنصر المرح والسخرية.استخرج العبارات التي تؤكّد ذلك.

ج_ تحمل العبارة معنى جميلا هو أن هذه البلاد فتحت أبوابا و أنارت دروبا في نفس الكاتب بشمسها المتلألئة ولن ينساها أبدا

س – أبد رأيك في تشبيه الكاتب لليابان بالعملاق

ج_ يبدوا موفقا في تصويره لأن اليابان حققت قفزة نوعية في جميع المجالات .

وضعية بناء التعلمات

الشعب الياباني شعب صارم حقق قفزة نوعية في جميع المجالات إلا أنه يملك من التواضع ما جعله موضع سخرية .. عبر عن ذلك بجملة مفيدة

الفكرة الأساسية الثانية.

يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية.

✍ اليابان بلد يجمع بين الحزم والصرامة والبساطة لحد السخرية

✍ اليابان ابداع ساحر وتواضع ساخر

- **المغزى العام**

✍ كوكب اليابان" جملة نسمعها دائماً ونردّدها للإشارة إلى أنّ اليابان بلد مختلف عن كافة البلدان الأخرى

✍ اليابان" جنة الشرق الأوسط لما حققته من تطور تكنولوجي ورقي أخلاقي.

- **يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية**

يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النّصّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

س – قدّم النّصّ أوصافًا للشعب الياباني .استخرج بعضها.

ج- **شَعْبٌ ضئيلُ الحَجمِ، يأكلُ في أطباقٍ صغيرةٍ ،وملاعِقَ صغيرةٍ ، ويَقعدُ على الأرضِ، ويهَشي زِحامٍشديدٍ كأنّه موجُ البحرِ.**

س – **ما النّمط النّصّ الذي تشير إليه هذه الأوصاف ؟ علّل.**

ج- الوصفي لكثرة النعوت والأوصاف .

س – **ما الفكرة التي كان يحملها الكاتب عن اليابانيين ؟ هل هي فكرة سلبية أم إيجابية ؟ هل تغيرت هذه الفكرة ؟ كيف ؟**

ج- الفكرة التي كان يحملها **شَعْبٌ ضئيلُ الحَجمِ، يأكلُ في أطباقٍ صغيرةٍ ،وملاعِقَ صغيرةٍ ، ويَقعدُ على الأرضِ، ويهَشي زِحامٍشديدٍ كأنّه موجُ البحرِ.** فكرة سلبية تغيرت بعد زيارته لليابان

س – دافع الكاتب عن فكرته الجديدة مستخدما شواهد واقعية شاهدها .أبرز هذه الشواهد ثم صنّفها.

ج- دافع الكاتب عن فكرته موظفا شاهدا واقعية مثل المعالم التاريخية (أعلى برج في العالم) معالم اقتصادية (المصانع الشاسعة) معالم اجتماعية (عدد السكان) .

س – إلى أي نمط تشير هذه الشواهد ؟

ج- **النمط الحجاجي .**

أستفيد : النّصّ من نمط التّفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسّخُها والذي يحتاج أحيانا إلى أنماط داعمة له كالوصف الذي بيّن في هذا النّصّ -واقعَ الإنسانيّة والمآسي الّتي تتخبّط فيها .

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه

س –وظف الكاتب ضمير المخاطب أنت ما الدلالة التي يظيفها هذا الضمير إلى النص ؟

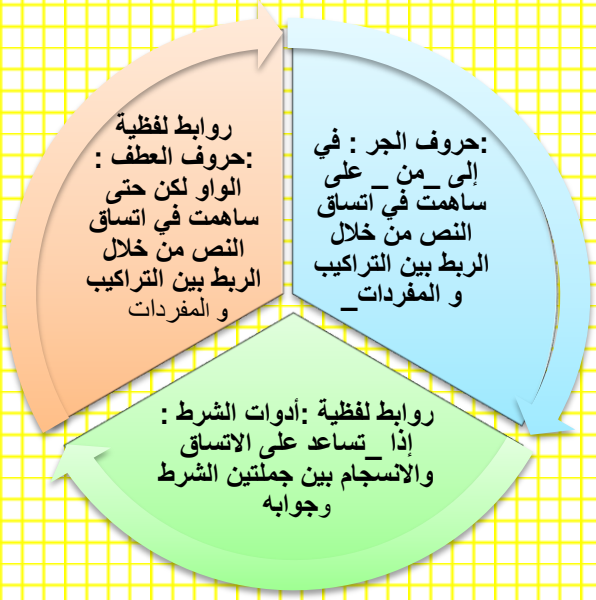
ج_وظف هذا الضمير الذي يحمل دلالة دعوة المخاطب للتعرف على هذا البلد كما تعرف عليه هو.

س – امتاز النص بعنصر التجدد والإثارة ما الذي أكسبه هاتين الصفتين برأيك ؟علل

ج_ امتاز النص بعنصر التجدد والإثارة و الذي أكسبه هاتين الصفتين إعجاب الكاتب باليابان شعبا وحضارة إضافة إلى أنه وجدها تختلف تماما عما كان يتصوره.

س –وظف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت اتساق النص استخرج بعضها ثم مثل لكل نوع .

ج-



أقوم مكتسباتي

_اشتمل النص على مظاهر أخرى للاتساق استخرجها وبين الفائدة منها.

الأستاذة نجمة معيريف مادة اللغة العربية

وضعية الختام

التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه

المقطع التعلمي التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المورد المعرفي : الجملة الواقعة نعتا
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص78		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

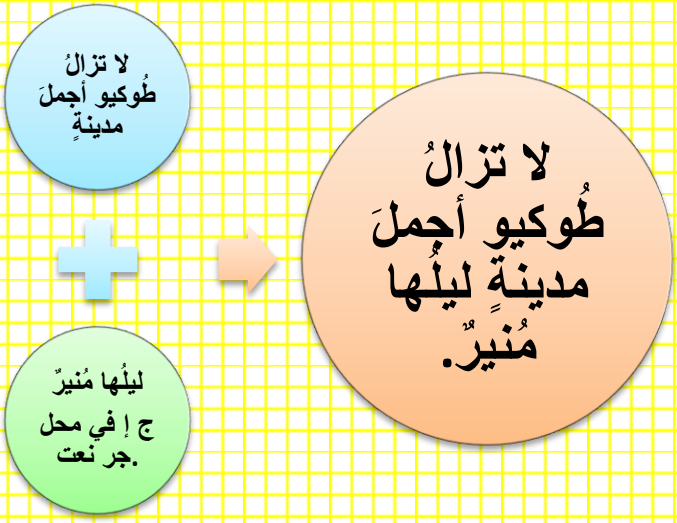
① يعرفون النعت . ② يتعرفون على أركان الاستثناء . ③ يميزون بين أنواع الجمل الواقعة نعتا ④ يميزون المعاني الذي يفيده االنعت
⑤ ينجزون التمارين لتعميق الفهم

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الأنطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** . هذه الحروف غير المرتبة . هي إحدى الصفات الجميلة„ التي يجب أن تتحلى بها الفتاة .هل تستطيعِ أن تعرف الصفة التي نتحدث عنها ؟ ؤ د ب م ة الصفة هي : مؤدبة. أدخلها في جملة : شيماء فتاة مؤبدة ماذا تعرب مؤدبة ؟ هل النعت دائما مفرد ؟ هذا ما سنعرفه من خلال درسنا اليوم الجملة الواقعة نعتا .	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الأمثلة:** 1. كنتُ أتصوّرُ أنَّ اليابانَ بلادٌ صغيرةٌ 2. لا تزالُ طُوكيو أجملَ مدينةٍ ليلُها مُنيرٌ. 3. فيا أسَفاً أسِفْتُ على شَبابٍ نَعاهُ الشّيبُ والرّأسُ الخَضِيبُ 4. تُفرغ ما فيها في فناجينَ تكادُ تَسقطُ فوقَ رؤوسِ النّاسِ. 5. يا بلادًا لا تعرفُ الانجليزيةَ. **الملاحظة والمناقشة:** قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التّلاميذ أداء . - س _ نتأمّل المثال الأول ما نوع الجملة بسيطة أم مركبة ج_ بسيطة س _ احذف كلمة صغيرة و أعد القراءة هل اكتمل المعنى ؟ج_ نعم س _ ماذا تعرب صغيرة ؟ج_ اصغيرة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الظمة الظاهرة . س _ ماذا نسمي الاسم الذي قبله ؟ج_ المنعوت س _ قارن بينهما من حيث النوع والعدد واتنكير والتعريف ؟ج_ طابقه في جميع الحالا من خلال ما سبق عرف النعت **أستفيد : تعريف النعت:** النعت اسم يوافق الاسم الذي قبله في صفة واحدة ، ويسمى الاسم الذي قبله منعوتا ، ويتبعه في التعريف والتنكير، وفي التأنيث والتذكير، وفي الإفراد والتثنية والجمع ، وفي حركات الإعراب من ضم	التقويم المرحلي : . يناقش و يبدي رأيه

أو فتح أو جر

س_ س _ تأمل باقي الأمثلة ما نوع الجمل مركبة أم بسيطة؟

ج _ مركبة



س _ كيف جاء النعت ؟ ج _ جملة

س _ عين المنعوت ؟ ج _ مدينة

س _ ما نوع المنعوت من حيث التعريف و التنكير ؟ ج _ نكرة

أستفيد :

عندما يكون النعت جملة يكون المنعوت نكرة

س _ املأ المخطط التالي

الجملة الواقعة نعتا	نوعها	نوع فعلها	الرابط الذي يربطها بمنعوتها	نوعه
نَعاهُ الشّيبُ	فعلية	ماضي	الهاء	ضمير متصل
تكاد تسقط فوق رؤوس الناس		مضارع	ضمير مستتر	ضمير مستتر
ليلها منير	اسمية		الهاء	ضمير متصل
لا تعرف الإنجليزية	فعلية	مضارع	ضمير مستتر	ضمير مستتر

أنواع الجملة النعتية :

قد تقع الجملة نعتا لاسم نكرة وتكون :

. فعلية فعلها ماض أو مضارع

.اسمية مجردة أو مقترنة بناسخ

تركيبها :

قد تشتمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت ليكن لك رفاق تستفيد منهم ويستفيدون منك

قد تخلو من الضمير المتصل ، فيكون الرابط معنويا وبخ الأستاذ تلميذا مزق كتابا

س _ تأمل المثال فيا أسَفاً أسِفْتُ على شَبابٍ ☜ نَعاهُ الشّيبُ والرّأسُ الخَضِيبُ

ماذا أفاد النعت ؟

وضعية بناء التعلمات

ج_ صفة في الموصوف

س _ وما المعنى الذي أفاده النعت في المثال تعنى الأسرة بتنشئة شاب يسعى لخدمة البلاد

ج_ تدقيق معنى النعت السابق وضبطه

س _ حدد معنى النعت في المثال طالع كتبا تنمي فكرك وتقوي أسلوبك ؟

ج_ تفصيل نواحيه المختلفة .

التقويم المرحلي

س _ عد للمثال الأخير واستنتج المعنى الذي أفاده النعت ؟

ج_ بيان النتيجة .

أستفيد :

تدل الجملة النعتية عادةعلى صفة يتصف بها المنعوت لي صديق يحب القراءة ولا يملها

تدقيق معنى النعت السابق وضبطه تعنى المدرسة بتربية مواطنين صالحين يسعون لخدمة بلادهم

تفصيل نواحيه المختلفة- طالع كتبا مفيدة تنمي فكرك، وتهذب ذوقك، وتقوي أسلوبك

بيان نتيجته فهمت الدرس فهما جيدا شاملا أعانني على القيام بجميع التمارين-

وضعية الختام

التقويم الختامي

أوظف تعلماتي

♦ أطبق: صفحة 78

* تحديد الجملة الواقعة نعتا وإعرابها :

الجملة الواقعة نعتا	إعرابها
تضم أديان السماء	جملة فعلية في محل رفع نعت.
يحب الضيف	جملة فعلية في محل رفع نعت.
كبيرة الشوارع، شاهقة البنايات	جملة اسمية في محل رفع نعت.
ثقافتها تجمع بين التراث الشرقي والتمدن الغربي	جملة اسمية في محل رفع نعت.
لا يسقط	جملة فعلية في محل نصب نعت.
تهب ولا تأخذ	جملة فعلية في محل رفع نعت.

ضع جملةً نعتيّةً في كلّ فراغ ممّ يأتي.

الجزائريون شعب يهيم بحب الوطن _ شعوب أمريكا اللاتينية ثوّارٌيضحون في سبيل الحرية _ للفلسطينيين مقاومةٌ يشهد لها العالم _ للعرب تاريخٌ سجل بأحرف من ذه ب



المقطع التعلمي : شعو العالم	الميدان: إنتاج المكتوب	المورد المعرفي: أدب الرحلة
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص _ كتاب التلميذ ص_79		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

اكتشاف مؤشرات أدب الرحلة

استنتاج مخطط بناء نص في أدب الرحلة

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلمية ليلة الدخول المدرسي جمعكم والدكم وقدم لكم مجموعة من النصائح فما مرادف النصيحة ؟ ج التوجيه .	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الثانية :** • **يستثمرون النص ليكتبوا على منواله** من أجل كتابة نصّ يُعرّف بشعوب العالم عليّ الاعتماد في كتابتي على - : السّرد و الوصف - معلومات من الجغرافيا و الجغرافيا البشريّة - إبراز القيم الإنسانيّة (السّلام – التّعارف -احترام الآخر)... تعريف أدب الرحلة : هو نوعٌ من أنواع الأدب القديم الذي عُرِفَ في المَاضي، وارتبط بالرحلات التي كان يسافرُ فيها الرحالةُ العرب لاكتشافِ أراضٍ جديدةٍ لم تكن معروفةً في السابق، س_ اكتشف مؤشرات أدب الرحلة واذكر أمثلة عنها من النّصّ **خصائص أدب الرحلة** • يحتوي على مجموعةٍ من القصص والأحداث التي تساهمُ في نقلِ صورٍ تاريخيّة للقراء. • يصفُ طبيعة، ومراحل الرحلة التي شارك بها الرحالة. يهتمُ بتسجيل المعلومات الجغرافيّة حول المناطق الجديدة. • ينقلُ وصفاً عن العادات السائدة عند سكان المناطق التي وصلها الرحالة. • يعتمدُ على نقل التاريخ بصورةٍ واقعية، أي يسردُ قصصاً حول شخصياتٍ حقيقية.	التقويم المرحلي :

	مصادرها
اعتماد السّرد الواقعيّ	في اسطنبول مخرت بنا السفينة
التّتابع الزّمنيّ للأحداث	وصلت الصين وحرصت على الوصول إلى سورها العظيم
الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتّفصيل	مدينة مرّاكش مُدهِشة _ شدني الأرجواني الطاغي _ جامع القنا
اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلّم	وصلت _ حرصت _ شدني ....
إظهار الحيّز(المكانيّ و الزّمانيّ)	الصين _ اسطنبول _ بعد وفاة تيتو
إبراز قيم الاحترام للشعوب	زيارة ضريح ماوتسي _ أعطاني دوء أراحني

وضعية الختام	• **يصممون مخطط إنتاجهم** **مستفيدًا من النّصّ ومن خصائصه، حضّر موضوعًا في أدب الرحلة يحاكيه ..**	التقويم الختامي :

المقطع التعلمي : التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المورد المعرفي : أنا الإفريقي (محمد الفيتوري)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص82- 83		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص و فكره .
⑤ يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص. ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
الانطلاق وضعية	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** دخلت غرفة دردشة على المسنجر ،فطلب منكم أحد الأعضاء ذكر القارة التي ينتسب إليها كل عضو فماذا سيكون ردك ؟ ج_ أنا إفريقي ,	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	• **يقرؤون النص.** أ_ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة النص قراءة صامتة • **يفهمون مدلول النص.** س_ سم الشعب الذي يتحدث عنه الشاعر وعدد صفاته ؟ ج_ يتحدث عن الشعب اللإفريقي وهو شعب مسالم عريق . س_ برر سب معاناته ؟ ج_ بشرته السوداء . س_ ما الدّعوة التي وجّهها الإفريقي إلى شعوب العالم ؟ ما الغاية منها ؟. ج_ النظر إلى الأفارقة على أنهم بشر ونبذ العنصرية والغاية من ذلك القضاء على التمييز العنصري الإسلام نهانا عن التمييز بين الناس في قوله صلى الله عليم وسلم :(لا فرق بين عربي و لا أعجمي و لا أبيض ولا أسود إلا بالتقوى) إلا أن التمييز العنصري مازالت جذوره متأصلة حتى اليوم الأمل الذي جعل الشاعر يوجه هذه الدعوة من جديد ، لخص ذلك في فكرة عامة . **الفكرة العامة:** رسالة إفريقي لشعوب العالم يدعوهم إلى التحرر والعيش بسلام بمحاربة الظلم والاستعبا الدعوة إلى رفض العبودية والخنوع والتشبث بالأرض والدفاع عن الإنسانية . ث) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **-يفهمون معاني النص وفكره.** هرم : الشيخُ يبلُغُ أقصى الكِبَر_ الردى : الهلاك . **الوحدة الأولى :** **« من 1 ... 12 » قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة** س - أعلن الشاعر تمرده عن مأساته استنبط ملامح هذا التمرد . ج_ مزقت أكفان الدجى .... لم أعد عبد قيودي...لم أعد عبد ماض هرم	التقويم المرحلي : يفهمون مدلوله ..

وضعية بناء التعلمات

س - إلام توحي كل من التراكيب الآتية أكفانَ الدُّجَى_ جدرانَ الوهَنْ .؟

ج_ أكفانَ الدُّجَىٰ توحي للموت جدرانَ الوهَنْ توحي للضعف

س -بين النّص معاناة الإفريقي بالأمس .استخرج العبارات التي توضّح ذلك.

ج_ لم أعُدْ عبدَ قُيودي _ لم أعُدْ عبدَ ماض هرِم

يبدو أن الشاعر ظلم في أرضه لكنه لم يستسلم بل أعلن تمرده ودعا أخيه الإنسان إلى الوعي بما يحدث من حوله .لخص ذلك في عبارة مناسبة .

:

يكتسبون الرصيد المعجمي

الفكرة الأساسية الأولى

إعلان الشاعر تمرده على مأساته .

الدعوة إلى التمرد على الظلم والبؤس .

يفهمون معاني النص و فكره

الوحدة الثانية:

«13 . . . . 19» قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

س - رسم الشاعر في المقطع الثاني صورة لمعاناته تقص هذه المعاناة ؟ج_ الأذى _ الجوع _ العري _الحفي _ البؤس _ الذل.

س - كيف قابل هذه المعاناة ؟ . ج_ ثار ومحى وصمة الذل .

تعرض الشاعر هو وأبناء جلدته للذل والفقر والاضطهاد لكنه واجهها وتحداها ، عبر عن ذلك بجملة مفيدة .

الفكرة الأساسية الثانية:

تصوير الشاعر لمعاناته والنهوض بوعي لرفض هذا الواقع .

وصف معاناة الشقاء الممتد عبر الزمن والتصدي له .

الوحدة الثالثة «20. . . . 34» قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

يكتسبون الرصيد المعجمي

زنجي : َ الزنج أو الزنوج ، جيلٌ من السودان يتميز بالجلد الأسود ، والشعر المجعد ، والشفة الغليظة ، والأنف الأفطس ، يسكن حول خط الاستواء ، وتمتدُّ بلادهم من المغرب إلى الحبشة ، وبعض بلادهم على نيل مصر

قنا : َ الرماح

س – استنبط المعنى الذي توحيه هذه العبارة أنا الزنجي ,,,أنا فلاح ولي أرضي وحريتي ؟

ج_ توحي إلى افتخار الشاعر بلون بشرته وهذا لا يعد عيبا كما يفتخر بخدمته لأرضه

س – يدعو الشاعر لإفريقيا بالسّلام .لمَ ألحّ في دعائه برأيك؟ ج_ يدعو الشاعر إلى إفريقيا بالسلام

ج_ وقد ألح في دعائه لأن السلام لأنه يجعل الناس ينسون أحقادهم حتى وإن اختلفت ألوانهم وميولهم .

الشاعر معتز بلون بشرته مفتخر بخدمته لأرضه داعيا لها بالسلام ،صغ ذلك في عبارة مناسبة

وضعية بناء التعلمات

الفكرة الأساسية الثالثة:

- مكانة الأرض عند الإفريقي ودعوته للتشبث بها والعيش بسلام.
- الإشادة تضحيات الأجداد من أجل الأرض والدعة للحفاظ عنها.

يكتسبون الرصيد المعجمي

س – ما الأخطار التي تهدّد الشّعب الإفريقي اليوم ؟ بمَ يواجهها برأيك ؟

ج_ الحروب والنزاعات في ظل التميز العنصري ويمكن محاربة ذلك بالسلم والسلام

المغزى العام:

يفهمون معاني النص و فكره

السّلام يُقرّب بين النّاس ويجمعهم على المحبّة والتّعايش، والحروب تُفرّقهم وتُقطّع نسلهم وتُبيدهم .

يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية

س بين الشّاعر الفرق بين ماضي إفريقيا وحاضرها.ما النّمط النّصيّ الذي وظّفه في بيان تلك المفارقة

ج_ المقارنة والموازنة

س استخرج مؤشّرات هذا النّمط من خلال النّص.وبين نوعها. ج_ المقارنة بالنفي والإثبات _ الأفعال الماضية _ أسلوب التوكيد _ كثرة النعوت النمط وصفي .

يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

س لَمْ يتخلَّ الشّاعر عن نزعة التوجيه.استخرج من النّص ما يثبت ذلك.

ج_ المقارنة والموازنة افعال الامر والنداء في بداية النص ونهايته

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه

س كان لأسلوب النّفي وظيفة دلالية حافظ بها الشاعر على انسجام القصيدة كلّها.علّل.

ج_ ساهم أسلوب النفي في الحفاظ على انسجام القصيدة

س هيمَنَ ضميرُ المتكلّم على بناء القصيدة كلّه .أسندِ أفعال القصيدة كلّها لضمير الغائب .ماذا تستنتج ؟

ج_ ادعوه _ هدم _ مزق _ يحكي يبكي .... ،

أستفيد: الضمير سواء كان للمخاطب أو الغائب له صلة وثيقة بانسجام النص بناء القصيدة فه تشتد وحداتها

س استخدم الشاعر قرائن لغوية كثيرة ليحكم بناء قصيدته.استخرج هذه القرائن من النّص.ثم بيّن نوعها.

وضعية الختام

أقوم مكتسباتي

التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه

س استخدم الشاعر قرائن لغوية كثيرة ليحكم بناء قصيدته.استخرج هذه القرائن من النّص.ثم بيّن نوعها.

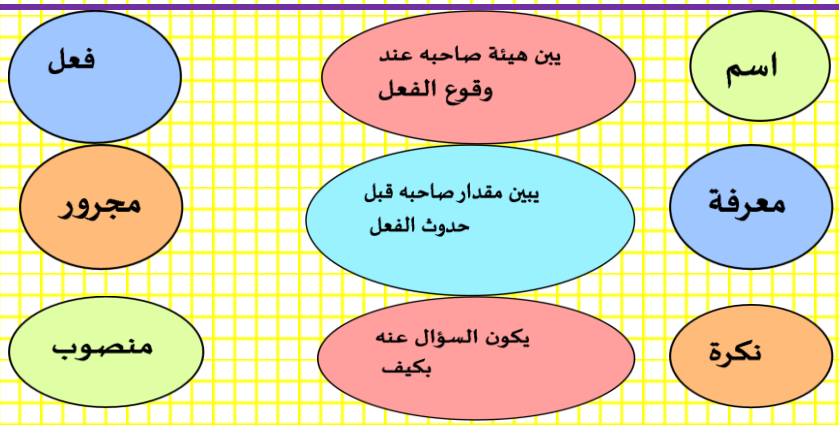
ج_ القرائن اللغوية حروف العطف والجر و أسلوب النداء والاستفهام والروابط المنطقية كأسلوب الشرط

المقطع التعلمي التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المورد المعرفي : الجملة الواقعة حالا
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص84		المدة : ساعة

الوضعيات التعلمية

- يتعرف على الحال وصاحبها . _
- يميز بين أنواع الجمل الواقعة حالا . _
- يميز بين أنواع الجمل الواقعة حالا ويحدد الرابط
- توظيف الجملة الواقعة حالا شفهيا وكتابيا.
- _نجاز التمارين لتعميق الفهم

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الأنطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** يقدم الأستاذ الحلوى للمتعلمين ويطلب منهم أكلها ثم يسأل كيف يبدو طعم الحلوى يا أعزائي؟عبروا عن ذلك بجملة على الألواح يبدو طعم الحلوى لذيذا ماذا تعرب كلمة لذيذا ؟ ج_ حال هل الحال دوما مفردة ؟*هذا ما سنجيب عنه من خلال درسنا اليوم الجملة الواقعة حالا.*	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الأمثلة** **أ** 1. تحدَّى الأفارقة الزَّمَن ثابتين. 2. اعتلى الشاعر المنصة يحمل هما. 3. وسنُهديها لأحفادِنا وهي حرّة. 4. نادى الشاعر الأفارقة والشمس مشرقة. 5. تحدَّى الأفارقة الزَّمَن وقد ثبتوا 6. أنهى الشاعر نظم القصيدة وما غربت الشمس. 7. قطفت الفاكهة ولما تنضج **ب** أ) صن عرض جارك غاب أوْ حضر. ب) ما لقيت استاذي إلا حييته . ج) مالك لا تخاف الله. **ج) الملاحظة والمناقشة** أقرأ الأمثلة . أناقشها . وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : ثابتين الزَّمَن الأفارقة س _ لمَ مثل المثال الأول في المجموعة تحدَّى اجمع المعلومات التي تتعلق بلفظة فرحة لتتعرف على الحال س _	التقويم المرحلي :



التقويم المرحلي

أستفيد

تعريف الحال:

اسم نكرة منصوب مشتق غالبا يبيّن هيئة صاحبه حين وقوع الفعل ويصحّ وقوعها جوابا لكيف. مثل:

زارني صديقي مسرورا

س _من هو صاحب الحال؟ جالأفارقة.

س _ هل هو معرفة أم نكرة؟ ج_معرفة .

س _ ما إعراب الأفارقة ؟ ج_ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

س _كيف جاء صاحب الحال من حيث العدد؟ و من حيث النوع ا(الجنس)؟ ج_جمع مذكر.

س _اسند الفعل (تحدى) إلى الضمائر التالية (نون المتكلمين، ألف الاثنين، تاء المخاطبة، نون النسوة، واو الجماعة) وغير ما يجيب تغييره. .

س _ قارن بين الحال وصاحبها. فيم يتطابقان؟ العدد ، ج_النّوع (التأنيث والتّذكير)

تقويم تكويني

بين الحال وصاحبها

1- الأصل في الحال أن تكون نكرة وفي صاحبها أن يكون معرفة .

2- حكم الحال النصب وحكم صاحبها الرفع أو النصب أو الجر حسب موقعه في الجملة .

3- الحال تتبع صاحبها في النوع والعدد . مثال : جاء الولد سعيد. جاء الولدان سعيدين . جاء الأولاد سعداء . جاءت الفتاة سعيدة.جاءت الفتاتان سعيدتين.جاءت الفتيات سعيدات

س _لاحظ المثال الثاني: هل يشتمل على حال؟ ج_ نعم . س _ما هو ؟ " ج_ يحملن قفافا" . س _ما نوعه؟

ج_ جملةس _ عين الحال وبين نوعها في الجمل الموالية

الحال	نوعها
يحمل هما	جملة فعلية
والشمس مشرقة	جملة اسمية
وهي حرة	جملة فعلية
وما غربت الشمس.	جملة فعلية
ولما تنضج	جملة فعلية

من خلال المخطط كيف تأتي الجملةالحالية

استنتج٢الجملة الحالية:

تأتي الحال :

جملة فعليّة مثل : خرج القائد يحرسه الجنود.

. جملة اسميّة مثل : دخل اللّصّ المنزل وأهله نائمون.

س _ لاحظ الأمثلة الثلاثة الأخيرة 3_ 4 _5_ 6 _7:

س _بم ارتبط الجملة الحالية فيها؟ ج_بالواو . هل يمكن الاستغناء عن هذا الرابط؟ ج_لا

ربط الجملة الحالية بالواو

ترتبط الجملة الحالية بالواو وجوبا :

1- إذا كانت خالية من ضمير يعود على صاحبها . مثال : هرب السجين والحراس نائمون .

2- إذا كانت فعلية فعلها ماض مقترن بقد أو ما أو إن و لو . مثال : رجع الجيش وقد انتصر.رجعت من السفر وما أحضرت شيئا. سأصل إلى هدفي وإن طال الزمن. سأساعد الفقير ولو لم يطلب مني ذلك .

3- إذا كانت فعلية فعلها مضارع مقترن بقد أولم أو لمّا . مثال : لماذا تتلف المال وقد تحتاج إليه يوما؟ .

خرجت من البيت ولم تطلع الشمس . قطفت الثمرة ولمّا تنضج

4- إذا كانت اسمية مبدوءة بضمير يعودصاحبها . مثال : زرت الطبيب وأنا مريض .

س _ عين الجمل الحالية في المجموعة ب

غاب أوْ حضر _ إلا حييته _ يحملن قفافا _ لا تخاف الله

س _ هل يمكن أن تقترن بالواو ؟ ج_ لا

س _ما نوع فعل الجملة الأولى وبم تبع ؟ ج_ ماضي متبوع بأو

س _بم سبقت الجملة الواقعة حالا في المثال إلا حييته وما نوع فعلها؟ ج_ ب إلا فعلها ماضي

لاحظ لا تخاف الله بما سبقت ؟ و ما نوع فعلها ؟ ج_ بنفي فعلها مضارع

امتناع ربط الجملة الحالية بالواو:

لا تستعمل واو الحال مع الجملة الحالية في الحالات التالية

1_ الواقعة بعد إلا وكان فعلها ماضيا . مثال : ما تكلم إلا أخطأ

2_التي فعلها مضارع منفي بما أولا . مثال : مالك لا تخاف الله

3_المتبوعة بأو وكان فعلها ماضيا . مثال : لأمدحن الصالح حضر أو غاب

4_ التي فعلها مضارع غير مقترن بقد . مثال : جاء التلميذ يحمل كتبه

وضعية الختام

أوظف تعلماتي

❶ أميّز كلّ جملة مركّبة من بن الجمل الآتية مع التّعليل:

- التبرع عظيم الفوائد. –
- التّضامن آثاره التّضامن آثاره طيّبة على المجتمع .
- اللّه في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.
- السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر ويمحو الذّنوب .
- الأنانيّة والبخل عدوّان للمجتمع .
- الجمعيّات الخيرية متعددة في الجزائر تتنافس على الخير إنّا يطعم المؤمنون المحتاجين ابتغاء

التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه

المقطع التعلمي : شعو العالم	الميدان: إنتاج المكتوب	المورد المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه التوجيه يخدمه الوصف والسرد
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص _ كتاب التلميذ -85		المدة : ثلاث ساعات
الوضعيات التعلمية		
① شبكة لضبط الإنتاج الكتابي .② يتدربون على الإنتاج الكتابي .		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
الانطلاق وضعية	**الانطلاق من الوضعية التعلمية** التذكير بمؤشرات بأدب الرحلات والأنماط المساعدة	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الثالثة :** • **يتدربون على الإنتاج الكتابي** ♦ ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبين مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. ♦ يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج.. ♦ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج .يعرض كل فوج عمله على المتعلمين. يتم اختيار أحسن عمل.	التقويم المرحلي : .
وضعية الختام	• **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي** المواردالمعرفيّة والمنهجيّة | التّصديق أو التّعديل | تعليل أحكام الفوج يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن يتعلق نوع النّصّ بأدب الرحلة. احترام التّسلسل الزمني في النّصّ المنتج. مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات. مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة. مناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة. توظيف التعلّمات المناسبة لأدب الرحلة. احترام الضوابط اللّغوية(معجمً وصرفًا واملاءً وتركيبًا.) التعبير عن المشاعر و الأحاسيس المناسبة.	التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه.

المقطع التعلمي : التضامن الإنساني	وضعية التقويم والإدماج	الميدان :فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص86		المدة :2 ساعة
الوضعيات التعلمية		
قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج نص في أدب الرحلات كتابيا والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** **مراجعة مراحل بناء خطاب في أدب الرحلات.**	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى)** **إجراء عملية التقييم** يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمة.. **السياق** **اختارتك بلادك أن تكون عضوا مشاركا في مُلْتَقَى برلماناتِ أطفالِ العَالَم لتلقي خطابا باسم بلادك تعبرفيه عن انشغالات أطفال وطنك و طموحاتهم.** **التعليمة** **أكتب نصًا لموضوع خطابك لا يقل عن خَمسَةَ ع ر سطرًا، تتناول فيه انشغالات أبناء وطنك ورغبتهم في أن يسود العالم السلم و الأمن والتعارف والتعاون، آملين أن تزول كل مظاهر العنف والظلم بين الدول و الشعوب.**	التقويم المرحلي : يناقش و يبدي رأيه
	يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	ينجز عمله
وضعية بناء	**الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية)** **المعالجة** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية	يقيم إنتاجه

تقويم ختامي

الموارد المعرفيّة والمنهجيّة	التّصديق أو التّعديل	تعليل أحكام الفوج
يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن		
يتعلق نوع النّصّ بأدب الرحلة.		
احترام التّسلسل الزمني في النّصّ المنتج.		
مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات.		
مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة.		
مناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة.		
توظيف التعلّمات المناسبة لأدب الرحلة.		
احترام الضوابط اللّغوية(معجمً وصرفًا واملاءً وتركيبًا.)		
التعبير عن المشاعر و الأحاسيس المناسبة.		

