الوجيز في دروس اللغة العربية

شتمل على: دروس في النحو . إعراب الجمل .

البلاغة . الإنساق و الانسجام .

الكتابة العروضية . الروابط النصية .

خطوات كتابة التعبير الجيد .

(وفق منهاج الجيل الثاني)

جمع و إعداد الأستاذ:

مصطفى تومدري.

الوجيز في دروس اللغة العربية

موجه لتلاميذ السنة الرابعة متوسط ...

قد الفراغ من إنجازه بفضل الله وحسن عونه ليلة الاثنين:

21 من رمضان 1442 هجرية .

الموافق ل 03 من ماي 2021 ميلادية .

الرجاء الدعاء لجامع هذه الدروس التي أسأل

الله أن ينتفع بها طلبتنا الأعزاء . . .

على قدر أهل العزم تأتي العزائم *

* وتأتي على قدر الكرام المكارم.

وتعظم في عين الصغير صغارها *

*وتصغر في عين العظيم العظائم.

الدرس 01 : خطوات الإعراب الصحيح :

01. فهم معنى الجملة فهما صحيحا و معرفة وظيفة كل كلمة فيها .
02. تشكيل كلماتها بشكل صحيح .
03. بيان نوع الكلمات (اسم ، فعل ، حرف).
04. بيان الموقع الإعرابي (فعل ماضي ، مضارع ، مبتدأ ، خبر ، صفة ، حال ....).
05. بيان الحكم الإعرابي(مرفوع، منصوب، مجرور...).
06. بيان العلامة الإعرابية (فتحة ، ضمة ، كسرة ، ثبوت النون أو حذف النون ، حذف حرف العلة ، الواو ، الياء ، الألف .....) .

الدرس02 : عطف النّسق: **هو تابع** يتوسّط بينه وبين متبوعه حرف عطف.

أركانه: ثلاثة هي:

المعطوف عليه + حرفالعطف + المعطوف.

مثل : آخَى النّبيّ بين المهاجرين و الأنصار .
المعطوف عليه حرف العطف المعطوف

حروف العطف ومعانيها : حروف العطف تسعة :

الواو ، الفاء ، ثُمّ ، حتّى ، أمْ ، أو ، لكن ، بل ، لا .

الواو:

1 ـ تفيد المشاركة دون ترتيب : أي إشراك المعطوف مع المعطوف عليه ، مثل : [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ]

2 ـ وقد تفيد التّقسيم، مثل:[يقسّم الفعل إلى : ماض و مضارع و أمر].

الفاء: تفيد التّرتيب والتّعقيب (أي أنّ الثّاني بعد الأوّل بلا مهلة) مثل : [أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ]

ثُمّ : تفيدالتّرتيب مع التّراخي(مع مهلة)
مثل:[قُلِ اللهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ]

حتّى : تفيد الغاية والتّدريج : (الغاية آخر الشّيء ، والتدريج أنّ ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا إلى بلوغ الغاية)، مثل : [وصل الحجاجُ حتى المشاةُ] .

أو : ومن معانيها :

1. التّخيير: مثل: [خذ دواء أو عسلا تشفى بإذن الله].
2. الإباحة: مثل : [هذا الطعام كله أو اتركه] .
3. الشّكّ : مثل : [وَقَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ]
4. الإضراب (وهو تقرير الأمر ثم العدول عنه) .
مثل : [وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ] .
5. التّقسيم : مثل : [النّاس مسلمون أو كافرون] .

أمْ : تفيد التّعيين . مثل : [هل اشتريت قلما أم كراسا]

لكنْ: (ساكنة النون) تفيد الاستدراك،مثل:[ما جاء محمد لكن عمر].

بل : تفيد الإضراب . مثل : [اشتريت قلما بل كتابا] .

لا : تفيد النفي ، مثل :[ينتصر الحقّ لا الباطل] .

حكم المعطوف : يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في حكمه الإعرابي، أمّا المعطوف عليه فيعرب حسب موقعه في الجملة ، مثل : حضر الأستاذُ والتلميذُ ....
الأستاذُ:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرةعلى آخره، و : حرف عطف .
التلميذُ:اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ....

الدرس03 : التّمْييـــــزُ.

هو اسم نَكِرة مَنْصُوب يُوَضِّحُ كلمةً أو جملةً مُبْهَمَةً قَبْلَهُ ، يسمى الاسم الذي يوضحه التمييز بالمُمـيَّــز .

وينقسم التمييز إلى تمييز ذات وتمييز نسبة .

1- تَّمْييزُ الذّات (المُفرد / الْمَلْفُوظ) : يُوَضِّحُ كلمةً واحدة مُبْهَمَةً قبله ، وهوأنواع حسب المميز قبله :

أ- تَمْييزُ الوَزْن : مثل: هذا رطلٌ سكرًا.

ب- تَمْييزُ الكَيْل : مثل : شَرِبْتُ لِتْرًا حَلِيبًا.

ج- تَمْييزُ المِسَاحَةِ : مثل : حَصَدَ الفَلاّحُ هِكْتَارًا قَمْحًا.

د- تَمْييزُ العَدَدِ : مثل : فِي المَزْرَعَةِ عِشْرُونَ خروفًا.

2- تَّمْييزُ النسبة(الجُمْلَةُ / الملحوظ) : يُوَضِّحُ الغُموضَ في جُملة قَبلَه، وهو يُفْهَمُ من سِيَاقها من غير أن يُذْكَرَ المُمَيَّز فيها، مثل : هذا التلميذ أشد ذكاءً من غيره ...

***حكم التمييز النصب،** أمّا المميَّز فيعرب حسب موقعه في الجملة.

الدرس 04: البيـــــــــدل:

البدل هو **تابع** يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه. ويسمى الاسم الذي قبله مبدل منه . وقد سُمي بدلًا لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه دون أن يختل المعنى .

مثل : جاء القائد حسام .

حكم البدل: يتبع البدلُ المبدلَ منه في الاعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا ، وكما يكون في الاسماء يكون في الافعال أيضا ... ، أما المبدل منه فيعرب حسب موقعه في الجملة.

أنواع البدل:

.01. بدل كل من كل (البدل المطابق) :

هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى.

مثل: تولى الخليفة عمر الخلافة .

الخليفة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة...(مبدل منه).

عمر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ....

وقد يأتي بدل الكل من الكل بعد :

1 - اسم الإشارة : مثال: هذا الطالب ذكي .

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ (المبدل منه جاء عبارة عن اسم اشارة للبدل الطالب) .

الطالب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة...

2 - الوظيفة : مثال : كان الخليفة عمر عادلا .

الخليفة: اسم كان مرفوع..(المبدل منه عبارة عن وظيفة للبدل عمر) .

عمر: بدل مرفوع ...

3 - الصفة أو اللقب : مثال: تولى الفاروق عمر الخلافة

الفاروق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة (المبدل منه جاء عبارة عن لقب للبدل عمر) .

عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ...

*** بدل البعض من الكل (الجزء من كل) :** وهو ما كان جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ولابد لبدل البعض من كل أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .

مثال: قرأت القصة نصفها .

القصة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة...(المبدل منه).

نصفها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... وهو مضاف..والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه...

*** بدل الاشتمال :** وهو ما دل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقًا له ولا جزءًا من أجزائه . ولابد أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .

مثال: أعجبني محمد خلقُه .

خلقه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة... وهو مضاف.. والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

الدرس 05: العدد والمعدود :

تذكيره وتأنيثه:

*** العددان "واحد" و "اثنان":**

يوافقان المعدود دائما سواء كانا :

مفردين: مثل: [طالب واحد / طالبة واحدة / طالبان اثنان / طالبتان اثنتان] .

أو مركبين : مثل : [أحد عشر طالبا / إحدى عشرة طالبة / اثنا عشر طالبا / اثنتا عشرة طالبة ...] .

أو معطوفين:مثل:[واحد وعشرون طالبا/احدى وعشرون طالبة/ اثنان وعشرون طالبا /اثنتان وعشرون طالبة] .

*** الاعداد من 3الى9:**

تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا سواء كانت:

مـــفـــردة : مثل : [ثلاثة طلاب / ثلاث طالبات] ،

أو مـــركـبة: مثل: [سبعة عشر طالبا / سبع عشرة طالبة]،

أو معطوفة: مثل:[تسعة وعشرون طالبا / تسع وعشرون طالبة].

*** العدد 10 :**

ـ يوافق المعدود إذا كان مركباً مع غيره ،

مثل : [خمسة عشر طالبا / خمس عشرة طالبة].

ـ ويخالف المعدود إذا كان مفردا ،

مثل: [عشرة طلاب / عشرطالبات] .

*** ألفاظ العقود والمائة والألف والمليون والمليار:** تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنّثاً ،

مثل : [عشرون طالبا / عشرون طالبة / مائة طالب / مائة طالبة...]

إعراب العدد والمعدود :

* (1) و (2) إذا كانا مفردين يعربان **صفة** .

مثل: هاتان تلميذتان اثنتان .

* بقية الأعداد كلها تعرب **حسب موقعها في الجملة** ، ولا تختلف إلا في العلامة الإعرابية .

ـ الأعداد المفردة: تعرب بالحركات (الفتحة ، الضمة ، الكسرة) .

ـ الأعداد المركّبة : تعرب اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر ....

الأعداد المعطوفة : خمسة وعشرون : خمسة : تعرب بالحركات (الفتحة ، الضمة ، الكسرة)، و: حرف عطف. عشرون : تعرب إعراب جمع المذكر السالم .

العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (فيرفع بالواو وتنصب وتجر بالياء).

العدد (2) : يعرب اعراب المثنى (فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء) سواء كان مفردًا أو مركبًا أو معطوفًا .

* أمّا **المعدود** فيعرب كالآتي :

إذا كان العدد مفردًا فإنه يعرب مضافًا إليه مجرورًا .

أمّا في بقية الأعداد فإن المعدود يعرب تمييزًا منصوبًا .

الدرس 06: التوكيد :

هو تابع يؤتى به لتثبيت معنى متبوعه في ذهن السامع. إذن التوكيد يتكون من كلمتين أوجملتين الاولى تسمى مؤكَّدا والثانية هي التوكيد ، وهو نوعان توكيد لفظي و توكيد معنوي .

حكم التوكيد : التوكيد يتبع المؤكَّد رفعا ونصبا وجرًّا ، أما المؤَكَّد فيعرب حسب موقعه في الجملة .

التوكيد اللفظي : هو اعادة الكلمة ذاتها بلفظها سواء كانت : اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة أو ضميرا .

مثل : "والسابقون السابقون، أولئك المقربون " التوكيد اللفظي هو الاسم "السابقون" الثاني .

(لا لاَ بوحُ بالسر) التوكيد اللفظي هوالحرف (لا) الثاني.

(ظهرَ الحَقُ ظهرَ الحقُ) التوكيد اللفظي هو الجملة (ظهر الحق) الثانية .

التوكيد المعنوي : هو الذي تكون فيه مطابقة بين التوكيد والمؤكَّد في المعنى لافي اللفظ ويكون بألفاظ هي: النفس،العين، كل، كلا، كلتا،عامة، كافة، جميع ، ذات..

ـ ويشترط في عمل هذه الأسماء كتوكيد شروط هي :

1. أن لا يؤثر حذفها في الجملة، ففي قولنا مثلا: (محمد نفسه كريمة) لا تعرب (نفس) توكيدا لأن حذفها يخلّ بمعنى الجملة .
2. أن يتصل بهذه الالفاظ ضمير يعود على المؤكد، ففي قولنا مثلا : (رأيتُ كلا الكوكبين) لا تعرب كلا توكيدا بل مفعولا به لأنها لم تتصل بضمير .
3. أن تطابق المؤكَّد في العدد و النوع .

وتعمل كتوكيد إذا توفرت على الشروط السابقة . مثل: (جاءَ زيدٌ نفسُه)التوكيد المعنوي هو كلمة (نفس) .
(حضرَ الطلابُ أعيُنُهم) التوكيد المعنوي هوكلمة (أعين).
فتعرب هذه الكلمات توكيدا مرفوعا أومنصوبا أو مجرورًا حسب المؤكد وهي مضاف ، والضمير بعدها في محل جرمضاف إليه.
يضاف إلى هذه الكلمات كلمة " أجمع " وما يتفرع عنها : (أجمعون، جمعاء، جُمَع) حيث لايشترط اتصالها بضمير.
أمثلة: بعت الأثاثَ **أجمعَ** . / سافرَت الأسرةُ **جمعاءُ** / أقبل الضيوفُ **أجمعون** / نجحت الطالبات **جُمَعُ** .

الدرس07: الممنوع من الصرف: هوالاسم الذي لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.
مثال: [هذه حرباءُ / رأيت حرباءَ /عثرت على حرباءَ]
(بشرط أن لايعرّف بـ" الـ" التعريف ولا بالإضافة فإذا عُرِّف جُرَّبالكسرة ولم يمنع من الصرف، مثل:تجولت في**الصحراءِ** / ضلّت قافلة طريقها في **صحراءِ** الجزائر)**الممنوع من الصرف لعلة واحدة:**
يمنع الاسم من الصرف لعلة واحدة :
1- إذا كان مختوما بهمزة تأنيث ممدودة أو مقصورة ، مثال: صحراء ، حمراء ... بشرى ، حلوى ...
2- إذا كان على صيغة منتهى الجموع[01]. و صيغ منتهى الجموع كثيرة، تجمل على وزنين هما : مفاعل ومفاعيل.
مثل: مقاعد ، قواعد ، مفاتيح ، أنابيب ...
الممنوع من الصرف لعلتين :
أولاً : العَلَمية : العلة الأولى أن يكون الاسم علما والعلة الثانية هي إحدى العلل التالية :
1- إذا كان علما مؤنثاً زائدًا على ثلاثة أحرف (أو كان مذكرا ولحقته تاء التأنيث، مثل : حمزة ، أسامة ، طلحة).
2- إذا كان علما أعجميا ، زائدا على ثلاثة أحرف.(أسماء الأنبياء كلها أعجمية ما عدا أربعة : محمد ، صالح ، شعيب ، و هود)
3- إذاكان علما مختومًا بألف ونون، مثال:عدنانُ،حمدان..
4- إذا كان علما مركبا تركيبا مزجيا، مثال: حضرموت، بورسعيد ، ...
5- إذاكان علماعلى وزن الفعل.مثال:يزيدُ،أحمدُ،تغلبُ ...
6- إذاكان علماعلى وزن"فُعَلَ".مثال: عُمَرُ،قُزَحُ، مضر..
ثانياً: الوصفية :
- العلة الأولى أن يكون الاسم وصفا .
- والعلة الثانية هي إحدى العلل التالية :

(01) صيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء مد ، وهي: **مفاعيل** ،فعَاليل، **مفاعِل** ، فواعِل ، فعائِل ، فعالِل ، أفاعِل ، لكن كما قلنا نكتفي بالوزنين مفاعِل ، ومفاعيل لاشتمالهما على بقية الأوزان .

1- إذا كان وصفًا على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى). مثال: جوعانُ / عطشان / سكران ...
2- إذا كان وصفًاعلى وزن (أفْعَلُ) الذي مؤنثه (فعلاءُ) .
مثال : أحْمَرُ ، أعْرَج ...
3- إذاكان وصفًا مأخوذًا من العدد وهو على وزن (فُعَال أومَفْعَل)، مثل:أُحاد، مَوْحد ـ ثُناء، مَثْنى ـ رُبَاع ، مَرْبع...

الدرس 08: الاستثنـــــاء : هو اخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
أركان الاستثناء: مستثنى منه + أداة الاستثناء + مستثنى .
مثل: عـاد الحجاج إلا عليا .
أولا :الاستثناء بإلا : يجب أن نعرف أولاً أن الاستثناء إما أن يأتي تاماً مثبتاً و إما تامًا منفيًا و إما ناقصًا منفيًا .
*- إذاكان الاستثناء تاماً مثبتاً
- (وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي،
- مثل : [جاء الطلبة إلا عليًا]) :
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب .
*- إذاكان الاستثناء تاماً منفياً
- (وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة و سبق بأداة نفي ،
- مثل:[ما جاء الطلبةُ إلاعليًا/ أوما جاء الطلبةُ إلاعليٌ]):
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب أو بدل .
*- إذا كان الاستثناءناقصاً منفياً
- (وهو ما نقص من المستثنى منه وسبق بأداة نفي ،
- مثل : [ما جاء إلا عليٌ]:
-- فيعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة ،
ثانياً : الاستثناء بـ : غير - سوى :
يجب أن نعلم أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة أما ما بعدها فيعرب دائماً مضافًا إليه مجرورًا..
* - إذاكان الاستثناء تاماً مثبتاً
- (وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي
- مثل : [جاء الطلبة (غير / سوى) عليٍ]) :
-- فتعرب غيرأو سوى مستثنى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة أومقدرة،
وما بعدها مضاف إليه مجرور...
* - إذاكان الاستثناء تاماً منفياً
- (وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة و سبق بأداة نفي ،
- مثل: [ما جاء الطلبة (غيرَ / سوى) عليٍ / أو ما جاء الطلبة (غيرُ / سوى) عليٍ]):
-- فتعرب غير أو سوى مستثنى منصوبٌ أو بدل ، وما بعدها مضاف إليه مجرور .
* - إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً
- (وهو ما نقص من المستثنى منه وسبق بأداة نفي ،
- مثل : [ما جاء (غيرُ / سوى) عليٍ]) :
-- فتعرب غير أو سوى حسب موقعهماً في الجملة ، وما بعدها مضاف إليه مجرور .

الدرس 09: عطف البيان : هو تابع يوضح متبوعه أو يخصصه، مثل: [سافر صديقُك خالدٌ] .
بين عطف البيان والبدل :
هناك مشابهة كبيرة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل في المعنى والإعراب .
- ويختلف عطف البيان مع البدل في أن عطف البيان يؤتى به لتوضيح المعطوف عليه أو تخصيصه أما البدل فيدل مع المبدل منه على ذات واحدة ومعنى واحد.
- كل بدل هو عطف بيان وليس كل عطف بيان هو بدل.
- يكون عطف البيان بدلاً إذا صح إحلاله مكان المعطوف عليه دون أن يُحدث خللاً لفظياً أو معنوياً وإن لم يصح إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان لا بدل .
أمثلة لا يكون فيها عطف البيان بدلا:
إذا صح إحلال عطف البيان مكان المعطوف عليه دون أن يحدث خللاً لفظياً أو معنوياً جاز إعرابه بدل كل من كل وإن لم يصح إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان. مثل:
- زارنا الطبيب خالد.(خالد بدل أو عطف بيان) لأنه يمكننا أن نضع التابع مكان المتبوع فنقول:زارنا خالد.
- يا محمد الطبيب...(الطبيب عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح أن نقول:يا الطبيب،لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم معرف ب (ال) بأداة النداء (يا) وهذا لايجوز.
- يا أيها الطبيب محمد....(محمد عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح أن نقول:يا أيها محمد، لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم غير معرف ب (ال) ب (يا أيها) وهذا لايجوز .
- يا أيها الرجل صديق عمر....(صديق عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح أن نقول: يا أيها صديق عمر، لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم مضاف ب (يا أيها) وهذا لايجوز.
- فاطمة مرضت أمها عائشة. (عائشة عطف بيان وليس بدلا) لأنه لا يصح استبدال (أم) ب (عائشة) لأنه يؤدي إلى خلل في المعنى فلا يصح أن نقول: فاطمة مرضت عائشة.

ملحوظات مهمة جدًا في الإعراب :
* إذا التقى اسم معرفة واسم نكرة في جملة مفيدة ، فإن المعرفة مبتدأ والنكرة خبر ...
* إذا اتصل الضمير باسم فإنه يعرب ضميراً متصلاً في محل جر مضاف إليه.... أما إذا اتصل بفعل فهو إما فاعل أو مفعول به .
* إذا التقى في جملة مفيدة اسم معرفة وشبه جملة فالمعرفة مبتدأ وشبه الجملة خبر ، مثلاً:"بالباب أحمد" فالمعرفة "أحمد" دائما هو المبتدأ وشبه الجملة"بالباب"هي الخبر .
* أنواع المعرفة : هي :
01. المعرّف بال . 02. المعرّف بالإضافة . 03. اسم الإشارة .
04. الاسم الموصول . 05. الاسم العلم . 06. الضمير .

إعراب الجمل :

الدرس 10 : الجملة البسيطة : هي التي يأتي فيها كل عنصر من عناصرها لفظة واحدة و تكون فعلية أو اسمية، مثلاً : **اسمية :** (العلم نور) **فعلية :** (يتعلم الطفل) .
* العناصر الأساسية للجملة الفعلية البسيطة :
- فعل لازم + فاعل ، مثلا :(فرّ الغلام)
- أو فعل متعدي + فاعل + مفعول به ، مثلا: (نظم المدير حفلا)
- أو فعل مبني للمجهول + نائب فاعل، مثلا:(هُزِم العدوّ)
* العناصر الأساسية للجملة الاسمية البسيطة :
- مبتدأ + خبر ، مثلاً : (الكتاب مفيد) .
- أو إن أو إحدى أخواتها + اسمها + خبرها ، مثلاً : (إن الامتحانَ سهلٌ) .
الدرس11 : الجملة المركبة:
هي كل جملة تشتمل على جملة أصليّـــة، و أخرى فرعية تقوم مقام عنصر من عناصر الجملة الأصلية،
ملحوظة : في الجملة المركبة ...
* قد تقوم الجملة الفرعية مقام أحد العناصر الأساسية كالفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو الخبر ، مثلا : يجب (أن تجتهد) ، الحرفة (تنفع صاحبها) ...
* أو تقوم مقام أحد العناصر الثانوية كالمضاف إليه أو النعت أو الحال ، مثلا : دخل الولد (وهو يبتسم) .

الدرس12: الجملة الواقعة مفعولا به:
- تقع الجملة مفعولا به إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب مفعولا به مثلاً: أريد (أن أصلي) ، أعتقد (أن العلم نافع).
- تقع الجملة مفعولا به إذا كانت مقول القول أي واقعة بعد الفعل (قال / يقول / قل) أو ما يعمل عمله من ألفاظ مثل :(نادى ، صرخ ، سأل ...)،مثلا: [قال: (إني عبد الله)] / [سأل الأب ابنه :(هل أديت صلاتك ؟)]
- تقع الجملة مفعولا به ثانٍ إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين و صح تأويلها بمفرد يعرب مفعولا به ثانٍ، مثلا: [حسب التلميذ الاستاذَ (يسأله)] / [عوّدَ اللهُ المؤمنَ(أن يفتح له الابواب الموصدة)] .

الدرس 13: الجملة الواقعة حالاً :
الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه حين وقوع الفعل مثلا : جاء الأستاذ مبتسمًا .أو مثل : غادرالتلاميذ قسمهم نظيـفًا .
ترد الحال اسما مفرداً : مثل: دخلت القسم مسرورًا
تقع الجملة حالا إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب حالاً .
ترد الحال جملة فعلية مثلاً : أبصرت الطفل (يبكي) .
ترد الحال جملة اسمية مثلاً:دخل التلميذ القسم(وهو نشيط)
ترد الحال شبه جملة،مثلاً:أبصرت العصفور(فوق الشجرة)
ملحوظة : لا يأتي صاحب الحال إلا معرفة .

الدرس 14: الجملة الواقعة نعتاً :
النعت **تابع** يذكر بعد اسم يسمى منعوتاً ليفصِّل معناه ، مثلا : قابلت الرجل الكريم ، قابلت رجلا كريمًا .
- تقع الجملة نعتًا إذا كانت جملة فعلية أو اسمية واقعة بعد اسم **نكرة**.. يصح تأويلها باسم مفرد يعرب نعتا .
مثلاً : طلبت علما (ينفعني)، فجملة (ينفعني) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتًا فيصح أن نقول طلبت علمًا نافعًا، وكذلك في قولنا:هذا كتاب(نفعه عظيم) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتًا فيصح أن نقول:هذا كتاب نافعٌ.
قاعدة :الجمل بعدالمعارف أحوال،وبعدالنكرات صفات.

الدرس 15: الجملة الواقعة مضافاً اليه: الإضافة هي نسبة اسم إلى اسم آخر يسمى الأول مضافا والثاني مضافاإليه ، مثلاً: هذا كتاب التلميذ .
- تعرب الجملة في محل جر مضاف إليه إن صح تأويلها بمفرد يعرب مضافاً اليه .
- تقع الجملة في محل جر مضاف إليه إذا وقعت بعد ظرف زمان أو مكان (لحظة ،ساعة ، يوم ،ليلة ،سنة ،عام ، قبل، بعد ، حيث....) مثلاً: جئتك ساعة (ناديتني).
- كما تقع الجملة في محل جر مضاف إليــه بعد كلمات مثل : (رغم، سوى، غير، حدِّ، دون، بدل، عوض...) ، مثلاً : جئتك رغم (أني مريض) ...
- كما تقع الجملة في محل جر مضاف اليه بعد المفعول لأجله ، مثلاً : أطلب العلم رَجَاءَ (أن أنفع أمتي) ...

16الجملة الواقعة جوابا للشرط: تتكون الجملة الشرطية من: أداة شرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط، مثلاً : مــن يجـتـهـد يـنـجـح .
اعراب جملة جواب الشرط:
* تعرب **جملة جواب الشرط في محل جزم** بشرطين:
1. إذا كانت أداة الشرط جازمة [01].
2. أن تقترن جملة جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية ، مثلاً : قال تعالى: " **من** جاء بالحسنة (**فل**ه خير منها)".
وقال أيضاً: "**إن** تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم (**إذا** هم يقنطون)".
* تعرب **جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب:**
إذا فقد أحد الشرطين أو كلاهما .
ملحوظة : الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن تتقدم جملة الشرط على جملة الجواب، وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة مثلاً : قال الله تعالى : " وهمَّ بها لولا أن رأى برهان ربه " .

(01) أدوات الشرط غير الجازمة: لو، لولا، لوما ، أمّا ، لمّا، كلّما ، إذا .
أدوات الشرط الجازمة : هي بقية الادوات مثل : إن ، إذما ، من ، ما، مهما ، أي ، متى ، أيان ، حيثما ، أينما ، كيفما ، أنّى ...

17.الجملة الواقعة خبرًا لمبتدأ : قد يقع خبر المبتدأ :
* جملة فعلية مثلاً : القرآن (يشفي الصدور) .
* أو جملة اسمية مثلاً : المعلّم (قدره عال) .
*أو شبه جملة مثلاً: الحق (فوق الجميع)/ فلسطين(في القلب) .

الدرس 18: الجملة الواقعة خبرًا لناسخ : النواسخ هي أدوات تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ (أي تزيل وتغير) بعض أحكامها الاعرابية (كالرفع والنصب ...) أو بعض دلالاتها (أي معانيها).
والنواسخ هي إن وأخواتها وكان وأخواتها وكاد وأخواتها
- أخوات إن هي: (إن وأن ولكنّ و كأن وليت و لعل).
- أخوات كان هي:(أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتئ ، ما دام).
- أخوات كاد هي : (كادَ، كَرُب ، أَوْشَك) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر.
(عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَق) وتسمى أفعال الرجاء : لأنها تفيد معنى رجاء حصول الخبر .
(شرع، طَفِق، أَنْشَأَ، جَعَل، أَخَذَ، بَدَأَ، هَبَّ، انبرى ...) .
وتسمى أفعال الشروع لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر[01]. أما إن وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها مثلاً: إن العلمَ نورٌ.
أما كان وأخواتها وكاد وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، والفرق بين كان وكاد أن خبر كان وأخواتها قد يأتي اسماً مفرداً وقد يأتي جملة ، مثلاً : كان المسلم منتصراً ، أو كان الايمان(يسري في عروقه)،أما كاد وأخواتها فلا يأتي خبرها إلاجملة فعلية فعلها مضارع،مثلاً:كاد الاسلام (يكتسح العالم).
* إذا وقع خبر إن أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أُعرِب جملة اسمية أوفعلية في محل رفع خبرإن(أوإحدى أخواتها).
* إذا وقع خبر كان أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أُعرِب جملة اسمية أوفعلية في محل نصب خبركان(أوإحدى أخواتها)
* خبر كاد أو إحدى أخواتها لا يعرب إلا جملة فعلية في محل نصب خبر كاد (أو إحدى أخواتها).

(01) أفعال الشروع : (أَنْشَأَ ، جَعَل ، هَبَّ ، أَخَذَ ، بَدَأَ) تعتبر هذه الأفعال أفعال شروع إذا دلت على الشروع ، مثلاً : أنشأ التلميذ يحل واجبه ، أو جعل التلميذ يحل واجبه ، فأفعال الشروع هنا تدل على معنى شرع لذلك فهي أفعال ماضية ناقصة .
أما إذا لم تدل على الشروع فلا تعرب أفعالاً ماضية ناقصة ولكنها تعرب بشكل عادي أي أفعالاً ماضية مبنية على الفتح فقط،وذلك كقولنا مثلاً :أنشأ المهندس مخططاً لعمارة ، أوجعل الله الكعبة قبلة للمسلمين .

الدرس 19: خطوات إعراب الجمل:
*** الطريقة الأولى :**
تأويلها باسم مفرد ، وإعرابه هو إعراب الجملة المطلوبة .
*** الطريقة الثانية :**
*إذا سُبِقت بأداة شرط وتـمَّ معناها به فإنها تعرب إعراب جملة جواب الشرط .
*إذا سبقت بأحد عوامل المضاف إليه تعرب في محل جر مضاف إليه .
إذا لم تسبق بشيئ من ذلك فإننا نتبع الخطوات التالية :
01. إخفاء الجملة المطلوب إعرابها (المقوسة).
02. النظر إلى ما قبلها :
03. إن كان ما قبلها تام المعنى فالجملة المقوسة هي عنصر ثانوي (صفة أو حال) .
- ويحدد بالنظر إلى من تعود عليه الجملة :
فإن عادت على نكرة فهي صفة .
وإن عادت على معرفة فهي حال .
04. وإن كان ما قبل الجملة المقوسة غير تام المعنى فالجملة المقوسة عنصرأساسي**(إما مفعول به وإما خبر(خبر لمبتدأ أو خبر لناسخ))**.
- ويحدد بالنظر إلى ما سبق الجملة المقوسة و تـمّ بها معناه هل هو فعل أم اسم ...
فإن كان فعلا فالجملة مفعول به .
وإن كان اسمًا فالجملة خبر .
وإن سبقها ناسخ فهي خبر الناسخ .
05. تأويلها باسم مفرد للتأكد من صحة الإعراب .

الدرس 20: الاتساق والانسجام:
01. الاتـــــســـــاق :
هو التماسك الحاصل بين مفردات النص وجمله .
وسائل الاتساق :
1.الاحالة :
***الاحالةالنصية :** وهي مرجعية عنصر في النص على عنصر آخر قبله أو بعده ، وهي نوعان قبلية وبعدية .
الاحالةالقبلية : وهي عندما يحيل على عنصر سابق .
الاحالة البعدية : وهي عندما يحيل على عنصر لاحق .
مثال ذلك قوله تعالى : ((**هو**الله **الذي** لا إله إلا **هو**..))
فالضمير الأول (هو) يحيلنا على ما بعده (الله) فإحالته بعدية ...
أما اسم الموصول (الذي) و الضمير الثاني (هو) فيحيلان على ما قبلهما (الله) فإحالتهما قبلية .
أدوات الإحالة :
إحالة بالضمير/إحالة باسم الاشارة/إحالة باسم الموصول.
دور و أثر الاحالة النصية:
تجنب التكرار/ الاستمرارية(أننا في الموضوع نفسه) / ترابط الجمل.
*** الإحالة المقامية :** وهي إحالة على عنصر خارج النص غير مذكور فيه ..مثل قوله تعالى: ((وإنــه لقول رسول كريم)) فالضمير (الهاء) يعود على القرآن الكريم ، وهو غير مذكور أي أنه أحال إلى خارج النص.
2. التكرار: تكرار لفظٍ بعينه،أو بمرادفه،كقول الشاعر:
شهدنا بأن **الله** لا **ربّ** غيره * وأن رسول **الله** بالحق ظاهر.
فنجد التكرار باللفظ في تكرار كلمة (الله) و بالمرادف في كلمة (رب) المرادفة لكلمة (الله) .
3. الروابط بأنواعها (لغوية و منطقية ...) (أنظر درس الروابط النصية - الدرس 26 - من هذا الملخص) .
02. الانـــــســـــجـــام :
هومجموعة العلاقات الدلالية (المعنوية) التي تجعل قارئ النص قادرا على فهمه .
آليات الانسجام : وهي كثيرة أهمها ما يلي :
1. وحدة الموضوع : ويكون ذلك بتوفرالنص على:
الوحدة العضوية : وهي تماسك وحدات النص بحيث لايمكن تقديم ولا تأخير فكرة على أخرى.
الوحدة الموضوعية : وذلك بتناول النص لموضوع واحد وعدم تعدد المواضيع المطروحة.
2. الاجمال والتفصيل : وهو أن تجمل الحديث في الموضوع في بداية النص ثم تفصل فيه في الفقرات الموالية.
3.الربط السببي: وهوأن تأتي بالأسباب متبوعة بنتائجها.

البلاغة :

الدرس 21: الصور البيانية :

01. التشبيه : هو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة من صفاته ؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني(المشبه به) قوته وجماله.
مثل : محمد كالأسد في الشجاعة .
أركانه : المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه.
أدوات التشبيه :
- قد تكون حرفاً (الكاف – كأنَّ) .
- قد تكون اسماً (مثل - شبه - نظير ...) .
- قد تكون فعلاً (يشبه – يماثل - يحاكي – يناظر...) .

أنواع التشبيه :

المشبه	الأداة	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
محمد	ك	الأسد	الشجاعة	تشبيه تام
محمد	ك	الأسد	******	مجمل مرسل
محمد	**	أسد	الشجاعة	مؤكد مفصل
محمد	**	أسد	******	تشبيه بليغ

التشبيه التمثيلي :هو تشبيه صورة بصورة بمعنى صفات متعددة لاسم تشبه صفات اسم آخر ، مثل قوله تعالى :
" مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ... "
ملحوظة : الركنان الأساسيان في التشبيه هما :المشبه والمشبه به، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة وليست تشبيها؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .
-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما قد يعطي التشبيه جمالاً وقوة أكثر.

02. الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، مع بقاء قرينة تدل على الطرف المحذوف .
نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين وبقي المعنى مفيدا لم يعد تشبيهاً بل أصبح استعارة، لاحظ الفرق بين : "خالد أسد" و"زأر خالد في أعدائه ". فالأول تشبيه بليغ لأنه ذكر المشبه والمشبه به والثاني استعارة لأنه حذف المشبه به (الأسد) وذكر قرينة تدل عليه وهي(زأر).
أنواع الاستعارة :
الاستعارة المكنية : وهي استعارة حذف فيها المشبه به ، مثل :حدثني التاريخ عن أمجادنا .
المشبه : التاريخ . المشبه به : الانسان (محذوف)
القرينة : حدثني ... إذن فالاستعارة مكنية .
الاستعارة التصريحية : وهي استعارة حذف فيها المشبه ، مثل : رأيت زهرة تبكي .
المشبه : الفتاة (محذوف) . المشبه به : زهرة
القرينة : تبكي ... إذن فالاستعارة تصريحية .
أثر التشبيه و الاستعارة في المعنى : توضيح و تجسيم المعنى بجعله في صورة مجسمة واضحة .

03. الكناية : هي تعبير لا يقصد منه معناه الأصلي بل يقصد معنى خفي فيه ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
مثلاً : :قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) .
لو تأملنا هذه الآية نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الأصلي الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخفي الملازم لهذه الصورة وهو الندم الشديد إذن فهي كناية عن شدة الندم ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي أي يمكن أن يريد القائل بكلامه أن يعض الظالم على يديه فعلاً في الواقع ..
أثر الكناية في المعنى:**الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.**
كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟
أولاً: هو أن الاستعارة مبنية على تشبيه فأصلها تشبيه أما الكناية فليست مبنية على تشبيه ولا علاقة لها به .
ثانيًا : للتفريق بينهما نطرح السؤال : هل يمكن أن تتحقق في الواقع أم لا ؟ فإن أمكن تحققها فهي كناية وإن لم يمكن تحققها فهي استعارة ، مثلاً : زأر خالد في أعدائه لا يمكن أن تتحقق في الواقع فخالد لا يمكنه أن يزأر لأن الزئير من خصائص الأسد،إذن فهذه الصورة هي إستعارة.
أما في قول الله تعالى : " ويوم يعض الظالم على يديه " فيمكن أن يتحقق في الواقع بأن يعض الظالم على يديه فعلاً ، إذن فالصورة هنا هي كناية .

الدرس 22: المحسنات البديعية :

01. الطباق: (محسن معنوي) .
هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد،هونوعان:
أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.
مثل قوله (صلى الله عليه وسلم) :
" لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .
ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أو اسمين أحدهما مثبت، والآخر منفي، أوأحدهما أمر والأخر نهي.
مثل قوله تعالى : (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) .
وقوله: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) .
عليٌّ قوي ، وزيد ليس قويّاً .

02. المقابلة : (محسن معنوي) .
هي أن يؤتى بكلمتين أوأكثر،ثم يؤتى بما يضادهما في المعنى.
مثل قوله تعالى:(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ
أثر الطباق والمقابلة في المعنى :
يعملان على تقوية المعنى وإيضاحه .

03. الجناس : (محسن لفظي) .
هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .
وهو نوعان :
أ - جناس تام :
وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها و شكلها .
مثل قوله تعالى :
"وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ (القيامة) يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (من الوقت) "
صليت المغرب في بلاد المغرب / يقيني(إيماني) بالله يقيني (يحميني).
ب - جناس ناقص :
وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف أوعددها أوترتيبها أوشكلها .
مثلا :
الاختلاف في نوع الحروف: مثل قول أبي فراس الحمداني :
من بحر شعرك أغترف *** وبفضل علمك أعترف
الاختلاف في عدد الحروف: مثل قول ابن جُبير الأندلسي:
فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم
*** فِداؤك نفسي كيف تلك المعالم
الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام :
بيض الصفائح(السيوف)لاسود الصحائف (جمع صحيفة) **
*** في متنهن جلاء الشك والرّيَب .
الاختلاف في شكل الحروف : كقول خليل مطران :
يا لها من عَبْرَة (دمعة)للمستهام (الهائم) ***
*** وعِبْرَة (موعظة – درس) للرائي .

04. السجع : (محسن لفظي) .
هو توافق جملتين أو أكثر في الحرف الأخير.ولا يكون إلاّ في النثر .
مثلاً : - الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
أثر الجناس و السجع في المعنى :
يحدثان نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
ملحوظة : في المحسنات البديعية يجب أن يكون الطرفان (الكلمتان) في جملة واحدة ، أ و في جملتين متتاليتين أو مترابطتي المعنى، بحيث يعمل على تقوية المعنى وزيادة وضوحه و يحدث النغم الموسيقي الذي يُطرب الأذن ويثير النّفس .

الدرس 23 :الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:
الأسلوب الخبري : وهو ما يحتمل الصدق والكذب ، ما عدا القرآن الكريم وحديث الرسول(صلى الله عليه وسلم) فهما لا يحتملان إلا الصدق .
ويتشكل الأسلوب الخبري من الجمل الاسمية والجمل الفعلية مؤكدة وغير مؤكدة منفية وغير منفية (مثبتة) .
أمثلة: كتب علي قصيدة / قد كتب علي قصيدة / القصّة جميلة / إنّ القصّة جميلة / ما كتب علي قصيدة / ليست القصة جميلة .
الأسلوب الانشائي: وهوما لا يحتمل الصدق أوالكذب، وهو قسمان:
الإنشاء غير الطلبي: وهوما لايستدعي مطلوبا وقت الخطاب .
* **القَسَم** : مثل : (**والله** سينتصر الاسلام).
* **التَّعجُّب** : مثل : (**ما أجمل** النجاح بعد الاجتهاد).
* **المدح والذم**: مثل : (الكتاب **نعم** الرفيق . / **بئس** الجليس المنافق) .
الإنشاء الطلبي: وهو ما يستدعي مطلوباً وقت الخطاب، و هو أقسام :
* **الأمر:** مثل: (**ادرسْ** بجدّ).
* **النهي**: مثل: (**لا** تجالس أصدقاء السوء).
* **الاستفهام:** مثل: (**هل** صلّيت في جماعة **؟**).
* **النداء**: مثل: (**يا** أحمد، راجع دروسك..).
* **التمنّي**: مثل: (ألا **ليت** الشباب يعود يومًا).

الدرس 24: الكتابة العروضية :

هي كتابة كل ما ينطق و إهمال كل ما لا ينطق .

قواعد في الكتابة العروضية:

- الحرف المشدد نكتبه مرتين الأول ساكن والثاني متحرك .

مثال : مدَّ تكتب مدْدَ .

- التنوين يكتب نونا ساكنة .

مثال :قسمًا بالنازلات ... تكتب: قسمنْ بِنَنْزِلَاْتِ .....

- الف " ال" التعريف لا تكتب في الكتابة العروضية إلا إذا كانت في أول الشطر .

- لام " ال" التعريف تكتب في الكتابة العروضية إذا كانت قمرية ، وتهمل إذا كانت شمسية .

- هناك حروف تنطق ولا تكتب في الكتابة العادية ، فيجب كتابتها في الكتابة العروضية .

مثال:هذا - ذلك - الرحمن .....

تكتب في الكتابة العروضية :هاذا - ذالك- الرحمان...

- يجب إشباع الحرف الاخير من الشطر الأول والثاني إذا كان متحركاً، وذلك بإضافة حرف مد من جنس حركة الحرف الأخير ... فنضيف ألفا إذا كان الحرف الأخير متحركا بالفتحة

وياء إذا كان متحركا بالكسرة ، و واوا إذا كان متحركا بالضمة ، ولا نضيف شيئًا إذا كان ساكنًا. **مثال:**

الجد غاية كلّ لاهٍ لاعب ** عند المَنيّة يجْزَعُ المفراحُ.

الْجِدْ غايَة كلّ لَاهْ لَاْعبْ ** عنْد لْمنيّة يجْزَع لْمفْراْحُوْ

- ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه ولو كان في وسط الكلام .

مثال : جوارهُ أمانُ :::وسرّهُ كتمانُ

فيكتب هكذا: جوارهو أمانو ** وسررهو كتمانُو.

الدرس 25 :كيف تكتب تعبيرًا جيّدًا :

إن كتابة التعبير الجيد هي الوظيفة الاساس التي يهدف إليها الطالب من خلال دراسته ، حيث أن حصة التعبير الكتابي هي الهدف الذي تصب فيه الجهود التعليمية في بقية النشاطات الأخرى من دراسة نص ورسم املائي وشرح لمفردات وبناء فني وقواعد لغوية من تراكيب نحوية و صيغ صرفية وغيرها ...

فلا عجب أن نجدها في الامتحانات الرسمية تستحوذ على أعلى الدرجات... ولاشك عزيزي الطالب أن أهم عامل يعين على التعبير بشكل جيد هو كثرة المطالعة... فلكتابة جملة راقية المعنى سليمة المبنى عليك قراءة عشرات الجمل والعبارت مثلها .... فتعال معي عزيزي الطالب لنتبع الخطوات التالية حتى نحصل على تعبيرجيد

أولاً: يجب عليك الحذر من :

- التشطيب .
- السرعة في الكتابة .
- الأخطاء الإملائية والنحوية .
- تكرير الجمل والكلمات وكذا الأفكار .
- الخروج عن الموضوع .
- كتابة النص على شكل عناصر .
- وكذا التعبير بالعامية .

ثانياً: يجب الالتزام بما يلي :

- قراءة المطلوب وفهمه جيدا .
- وضوح الخط .
- ترك مسافة صغيرة بين كل كلمتين .
- الالتزام بعلامات الترقيم .
- استخدام بعض الجماليات المدروسة (من صور بيانية ومحسنات بديعية ... وكذا الأساليب الإنشائية ...)
- الاستشهاد بالآيات،الأحاديث ،الأشعار،الأمثال والحكم.

ثالثاً: احترام التصميم الإنشائي (من مقدمة وعرض وخاتمة) :

المقدمة : ويجب أن تكون جذابة وشيقة ، ومن الأحسن أن تبدأ بآية أو حديث أو بيت من الشعر فإن لم تجد فبأسلوب تعجب ، مثل : ما أجمل أن تكون بيئتنا نظيفة أو ما أقبح البطالة ، أو ما أعظم الأخلاق في ديننا ، أو نقول مثلا : مما لاشك فيه أن .... أو : من الضروري بمكان التحدث عن... ومن الجميل أن تنتهي المقدمة بأسئلة متحيرة تعبر عن المطلوب في التعليمة . مثل :... فكيف وصلت بيئتنا اليوم إلى ما هي عليه ؟ و كيف يمكننا المحافظة عليها ؟، أو ... فما هي أسباب البطالة ؟ وما آثارها على الفرد والمجتمع؟ وما هي السبل الناجعة لعلاجها؟ ....

العرض : ويجاب فيه عن الأسئلة المطروحة في المقدمة ... ويتم ذلك باستعراض الافكار و العناصر بشكل جيد مراعيا ترتيبها وتسلسلها ، وذلك بكتابة مخطط التعبير على الورقة المسودة

و يكون هذا المخطط وفق الخطوات التالية :

*** أولاً :** كتابة كل الأفكار التي تريد أن تذكرها في تعبيرك على شكل عناصر ولو من غير ترتيب ، مثل :

أ – علي القيام بمسؤوليتي وهي الدراسة بجد واجتهاد كي أنفع أمتي ووطني في المستقبل ...

و أحافظ على ممتلكات وطني ...

وأعاون أبناء وطني ما استطعت إلى ذلك سبيلا...

ب – يجب علينا اليوم أن نتحمل الأمانة التي في أعناقنا تجاه وطننا .

ج– قيام كل واحد بمسؤولياته المنوطة به فالمهندس في ورشته والتاجر في متجره والطبيب في عيادته والمعلم في مدرسته...

د - تعريف الوطن .

هـ - تضحية الآباء بالنفس والنفيس لأجل تحريره .

*** ثانياً :** العمل على ترتيب هذه الأفكار على النحو التالي: 01 (د) / 02 (هـ) / 03 (ب) / 04 (ج) / 05 (أ).

*** ثالثاً :** التوسع في هذه العناصر و شرحها من خلال الاستدلال بالنصوص من الآيات أو الأحاديث أو الأشعار أو الأمثال والحكم أو بأمثلة من التاريخ أو الواقع، مراعيا حسن توظيفها ...

كما لا ننسى تزيين النص باستعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية و الأساليب الإنشائية ...

* رابعا : الربط بين العبارات و الفقرات بأدوات الربط المناسبة (حروف العطف ، الجر ، الكلمات الانتقالية مثل : ومن هذا المنطلق .... ولهذا ... وبالتالي .... ولهذه الأسباب وغيرها...) ...

*** رابعاً :** إعادة تحرير النص النهائي ونقله على ورقة الإجابة.

*** من العناصر التي يحسن استخدامها في التعبير :

- الحديث عن دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في الموضوع .
- رأي الدين في الموضوع : كأن نقول : وديننا يحثنا على ..... أو ... ولقد حذرنا الإسلام من .....
- اذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية أو اقتصادية فينبغي الحديث عن أسبابها ومظاهرها وآثارها وطرق علاجها ودور الفرد والمجتمع فيها...

الخاتمة : وتأتي الخاتمة بأشكال مختلفة :

تلخيص ما سبق ، نتائج لما سبق ، رأيك في الموضوع ، اقتراح حلول ، دعاء قصير ...

كأن تقول:(..وفي الأخير لا يسعنا الا ذكر قوله تعالى:...، أو.. ومما سبق نستنتج أن..،أو وفي الأخيرندعوالله أن..).

ملحوظة مهمة :

يجب أن نخلف سطراً بين المقدمة والعرض والخاتمة كي يعرف المصحح انك انتقلت من المقدمة الى العرض ومنه الى الخاتمة ، أو نترك مربعين في بداية كل من المقدمة والعرض والخاتمة .

كما لا ينبغي كتابة كلمة "مقدمة" و"عرض" و"خاتمة".

الدرس 26: الروابط النصية :

تعمل الرّوابط النّصّية على بناء العلاقة بين معاني النّصّ، بالربط بين عناصره وأجزائه.

أنواع الروابط: كثيرة ومتعددة، نذكر منها:

1. الروابط اللّغوية: مثل : حروف العطف ، و الجرّ ، والضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة...

2. الروابط المنطقية: مثل :

روابط التعليل : ومنها: لأن، بما أن، بسبب هذا،لاجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا لـ ، لكونه، من جرّاء ذلك ، بناء على ، تحت حجة ، فاء السببية ...

الروابط الزمنية: ومنها: حينئذ،عندما، عندئذ ، الآن،...

روابط الاستنتاج: ومنها: لهذا، نتيجة لذلك ، في الختام، إذن، نخلص إلى ، في المحصلة ،نستنتج ، وهكذا .....

روابط التوكيد: ومنها: إنّ وأنّ، إنّما ، لا شك، الصواب.. الحقيقة...، أحرف الاستقبال (السّين، وسوف)، (" قد" إذا سبقت الفعل الماضي) ، لا بدّ... ، لا شك ...

روابط النفي:ومنها: ليس، لا، غير صحيح، كلّا ، من الخطإ...

روابط التعارض: ومنها: لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، غير أنّ ، بل ، لكن ...

روابط التفسير:ومنها: أي، المقصود بذلك، معنى هذا ، أعني ، المراد ...

الروابط الشرطية: ومنها : في حال ، شرط أن ، حسبما، تبعا لـ ...

روابط الغائية : ومنها :من أجل ، لكي ،للوصول إلى، لغاية ، (المفعول لأجله) ....

الروابط التشابهية: ومنها : كما ، مثل ، شبيه ، نظير ، بمقدار ، بالتساوي ،كذلك ، سواء ، و هكذا ....

3. الروابط الضمنية: ومنها: علامات الترقيم (النقطة / الفاصلة / القوسان / علامة الاستفهام...)..

عناصر هامّة لتحليل النصوص ...

نوع النص
- مقالة
- قصة
- خطبة
- رسالة
- سيرة
- وصية

طبيعة النص
- أدبي
- علمي
- علمي متأدب

الأدبي: اللغة الموحية / الأسلوب الإنشائي / الاهتمام بالصور البيانية والمحسنات البديعية / التعبير عن المشاعر/توظيف الخيال.

العلمي: اللغة الدقيقة/ الموضوعية والحياد / توظيف المصطلحات العلمية و الأرقام والتواريخ/ عدم الاهتمام بالبيان والبديع/اعتماد التحليل والتعليل والمقارنة.

علمي متأدب: نفس خصائص النص العلمي مع توظيف شيئ من الأسلوب الإنشائي و شيئ من الصور البيانية والمحسنات البديعية.

نمط النص
- سردي
- حواري
- وصفي
- توجيهي
- حجاجي
- تفسير

أسلوب النص

خبري
وهو ما يحتمل الصدق والكذب

- جمل اسمية
  - مؤكدة (إن القصة جميلة)
  - منفية (ليست القصة جميلة)
  - غيرمؤكدة غير منفية (القصة جميلة)
- جمل فعلية
  - مؤكدة (قد كتب علي قصيدة)
  - منفية (ما كتب علي قصيدة)
  - غيرمؤكدة غير منفية (كتب علي قصيدة)

إنشائي
وهو ما لا يحتمل الصدق والكذب

- طلبي
  - الأمر(راجعْ دروسك)
  - النهي (لا تصحب الكسول)
  - النداء (يا بني،أقم الصلاة)
  - الاستفهام (هل أديت صلاتك؟)
  - التمني(ليت الشباب يعود)
- غير طلبي
  - التعجب (ما اجمل النجاح)
  - القسم (والله لأجتهدنّ)
  - المدح (نعم الجليس الكتاب)
  - الذمّ (بئس الرفيق الكاذب)

روابط النص
- لغوية
- منطقية
- ضمنية

1. الروابط اللّغوية:
حروف العطف، حروف الجر، الضمائر، أسماء الإشارة والأسماء الموصولة .

2. الروابط المنطقية:
الروابط السببية: لأن، بما أن، بسبب هذا، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا لـ ، لكونه، من جرّاء ذلك ، بناء على ، تحت حجة ، فاء السببية...
الروابط الزمنية: حينئذ، عندما، الآن، عندئذ ...
روابط الاستنتاج: لهذا، إذن، نتيجة لذلك، في الختام ، نخلص إلى ، في المحصلة ، نستنتج ، و هكذا ...
روابط التوكيد: إنّ،أنّ،الصواب، لابدّ، لاشك، الحقيقة، السين وسوف، قد إذا سبقت الماضي
روابط النفي: ليس، لا ،غيرصحيح، كلّا، من الخطإ....
روابط التعارض: لكن، بل ، بالعكس، بينما، بالمقابل، غيرأنّ ...
روابط التفسير: أي، أعني، المقصود بذلك، معنى هذا، المراد ...
الروابط الشرطية: في حال ، تبعا لـ ، شرط أن ، حسبما ،...
روابط الغائية: من أجل، لكي، للوصول إلى، لغاية ، (المفعول لأجله) ...
الروابط التشابهية: كما، مثل، شبيه، نظير، بمقدار ، بالتساوي ،كذلك ، سواء...

3. الروابط الضمنية:
علامات الترقيم: (النقطة / الفاصلة / القوسان / علامة الاستفهام...).

أنماط النصوص ومؤشراتها

النمط الحجاجي (البرهاني / الإقناعي) :	النمط التفسيري :	النمط السردي:	النمط الحواري:	النمط الوصفي:	النمط التوجيهي (الأمري، الإيعازي ،الإرشادي) :
هو الطريقة المستخدمة في نص يرمي إلى محاولة إقناع المتلقي بفكرة ما ، أو إبطال فكرة لديه عن طريق حشد الأدلة والبراهين .	هو الطريقة المستخدمة في نص يطرح فكرة ويتبعها بالشرح و التحليل لإضافتها إلى الرصيد المعرفي للمتلقي . - ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية.	هو الطريقة التي يستعملها الكاتب لنقل أحداث (واقعية أو خيالية) وفق ترتيبها الزمني . - ونجده في القصص و المسرحيات و السِّيَر .	هو الطريقة المستخدمة في نصوص عبارة عن حديث بين اثنين أو أكثر بالتّناوب أو بين الشخص ونفسه ، في موضوع ما . - و يكثر استعمال هذا النمط في المسرحيات والقصص...	هو نقل معلومات بدقة وأمانة عن الموصوف سواء كان انسانا أو حيوانا أو جمادا ، وسواء كان وصفا خارجيا (ماديا) أو داخليا (أخلاق أو مشاعر و أحاسيس). - ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن المشاعر و الأحاسيس .	هو الطريقة المستخدمة في الدعوة إلى عمل معين وإسداء نصائح أو تعليمات أو توجيهات لفئة من الناس. - يكثر استعمال هذا النمط في الخطب الدينية و الحماسية .
من مؤشراته: - استعمال الحجج والأدلة من الواقع أوالتاريخ . - الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف . - ذكر السبب ونتيجته . - الإقناع بأدوات و **روابط التّوكيد:** إنّ وأنّ و إنّما ، أحرف الاستقبال (السّين، وسوف)، (" قد" إذا سبقت الفعل الماضي)، لابدّ...، لا شك ... **روابط النفي :** ليس، لا، لم، لن ،غير صحيح، كلّا ، من الخطإ... **- روابط التعليل:** لام التعليل، كي..، لأن.. ، لذلك، حتّى.. ، من أجل أن..، لكيلا..، لئلا... **روابط الاستنتاج:** إذن، وهكذا...، نستنتج ... ، نخلص إلى ...	**من مؤشراته:** - استخدام ضمير الغائب. - الموضوعية و الحياد في الطرح (عدم تدخل الكاتب برأيه في الموضوع). - مصطلحات علمية، أرقام، تواريخ . **- روابط التفسير:** (أي ، أعني .. ، المقصود .....). **- روابط التعليل** (لام التّعليل، كي، حتّى، من أجل أن...). - اعتماد النفي و الاثبات . - استعمال الحجج والبراهين و الأمثلة .	**من مؤشراتـــــه:** - غلبة ضمير الغائب. - كثرة استعمال الفعل الماضي . - الإعتماد على شخصيات رئيسة و أخرى ثانوية - مؤشرات زمانية ومكانية (فوق ، أمام ، قبل ذلك ، بعد ذلك ، ثُم ، ظهراً ،...) - تسلسل الأحداث زمنيا .	**من مؤشراتـــــه:** - استعمال الأسلوب الإنشائي (استفهام وجوابه، تعجب ، أمر ، نهي ، نداء...) - بروز ضمير المخاطب . - الجمل القصيرة . - استعمال أفعال القول (قال ، نادى ،همس ، سأل ، صرخ، ....) . - البدء بمطة عند كل دور .	**من مؤشراته :** - غلبة الفعل المضارع . - غلبة ضمير الغائب . - كثرة النعوت و الاحوال و الإضافات . - استعمال ما يدل على المكان والزمان (الشمال،إلى جانب، فوق، على....) . - استعمال الصور البيانية و المحسنات البديعية . - الدقة في التصوير.	**من مؤشراته:** - غلبة ضمير المخاطب . - الأسلوب الإنشائي (خاصة أفعال الأمر والنهي) . - تقديم نصائح وإرشادات . - استعمال ما يدل على الطلب(من أفعال ومصادر وغيرها مثل: يجب ، ينبغي ، من الضروري ، من الأفضل ، إلى الأمام ....) - استعمال الحجج و البراهين كوسيلة للتأثير .