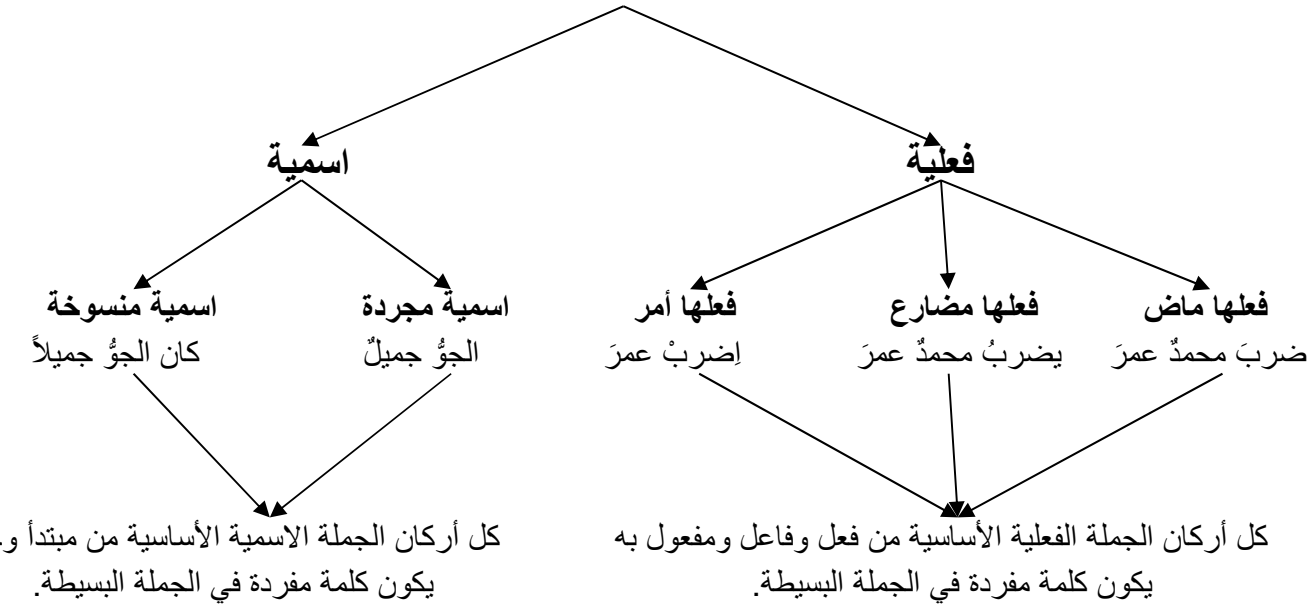
مديرية التربية والتعليم لولاية: البويرة.
متوسطة: دحوس محمد – بلدية معالة –.
المادة: اللغة العربية.

السنة الدراسية: 2019/2018
المستوى: السنة الرابعة متوسط
الأستاذ: بتيت علي.

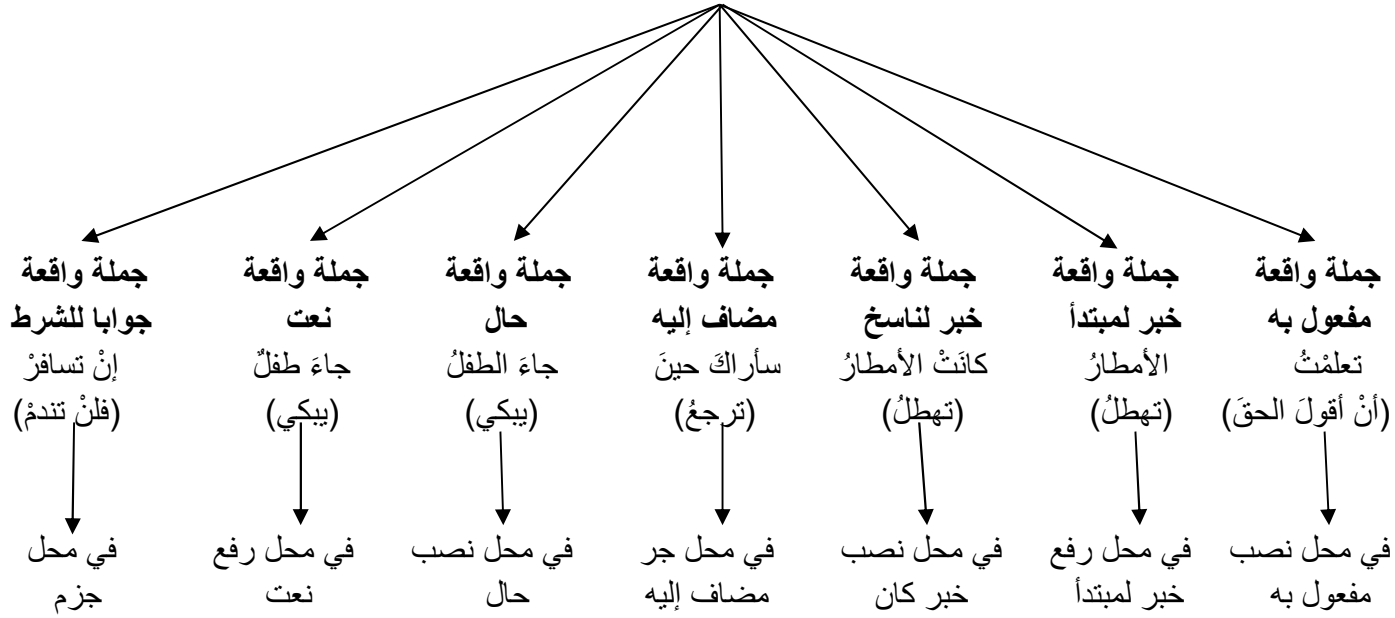
ملخص لدروس السنة الرابعة متوسط.
دروس الظاهرة اللغوية.
البرنامج كامل.

1- الجملة البسيطة

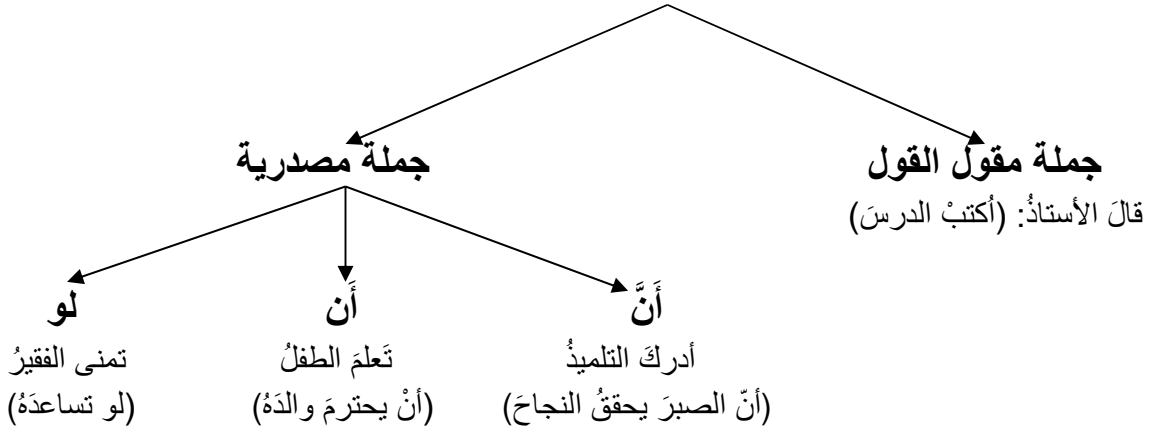


2- الجملة المركبة

هي تركيب يجمع بين جملتين أُولَاهُمَا أصليّة بسيطة والثّانية فرعيّة تقوم مقام أحد العناصر الأساسيّة أو المتمّمة . وتكون :

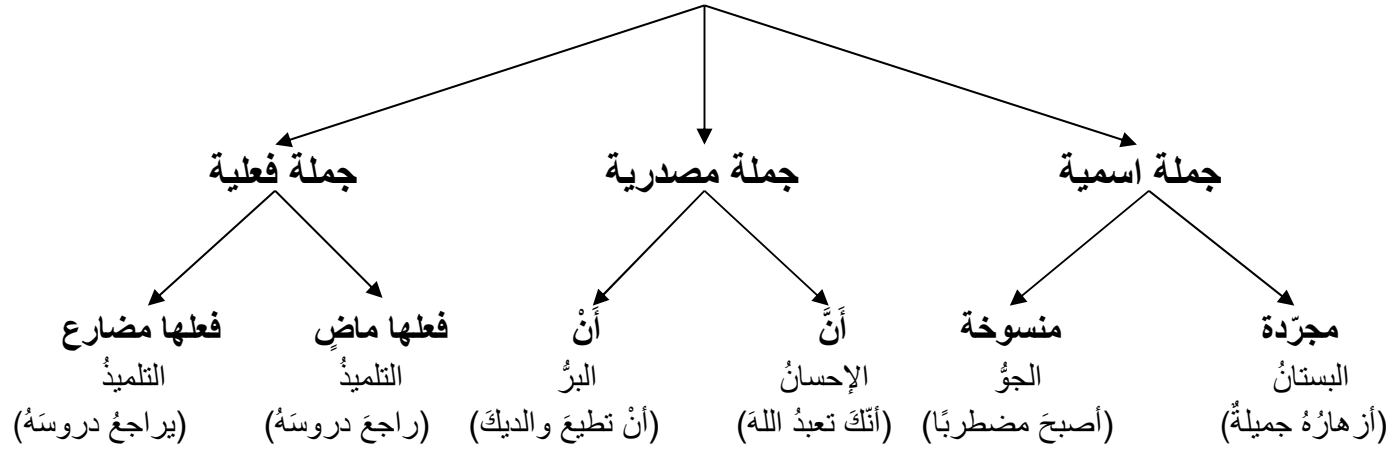


3- الجملة الواقعة مفعول به



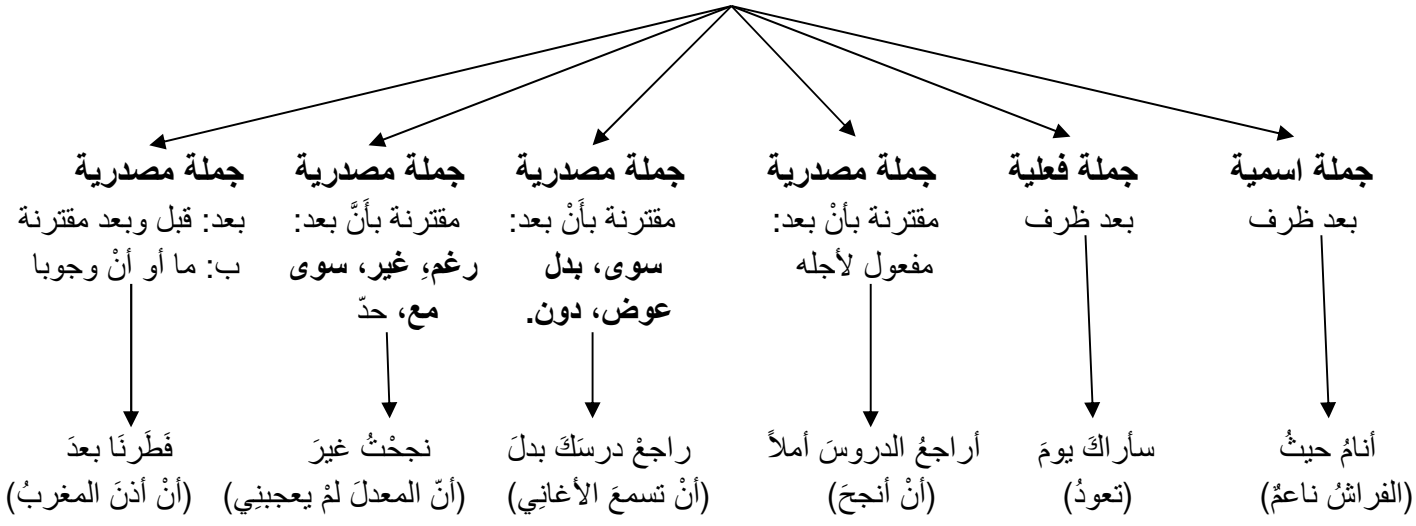
محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل نصب مفعول به.

4- الجملة الواقعة خبر لمبتدأ



محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل رفع خبر لمبتدأ

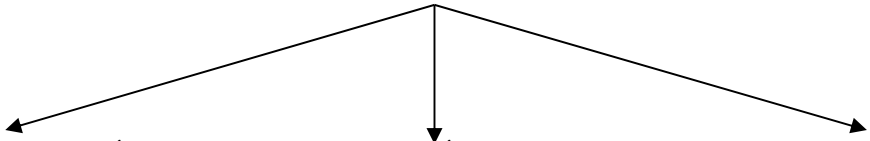
5- الجملة الواقعة مضاف إليه



محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل جرّ مضاف إليه.

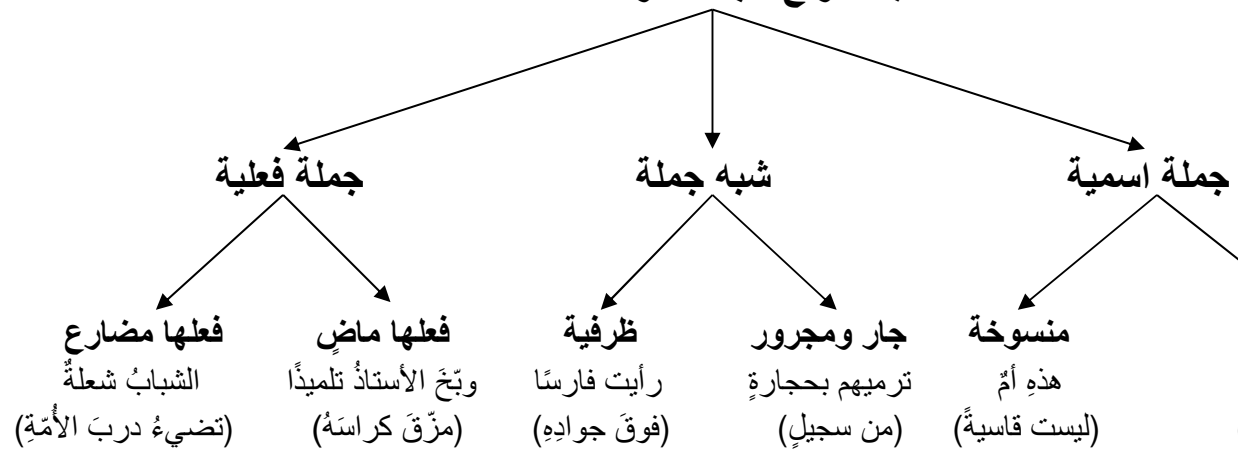
6- الجملة الواقعة نعت

أ- شروطها



مثال: رأيت رجلا (يبتسم). فجملة (يبتسم) نستطيع الاستغناء عنها دون أن يختل المعنى، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح: رأيت رجلا باسما، وكذلك سبقت باسم نكرة وهو رجلا. إذا هذه الجملة الفعلية محلها نعت.

ب- أنواع الجملة الواقعة نعت

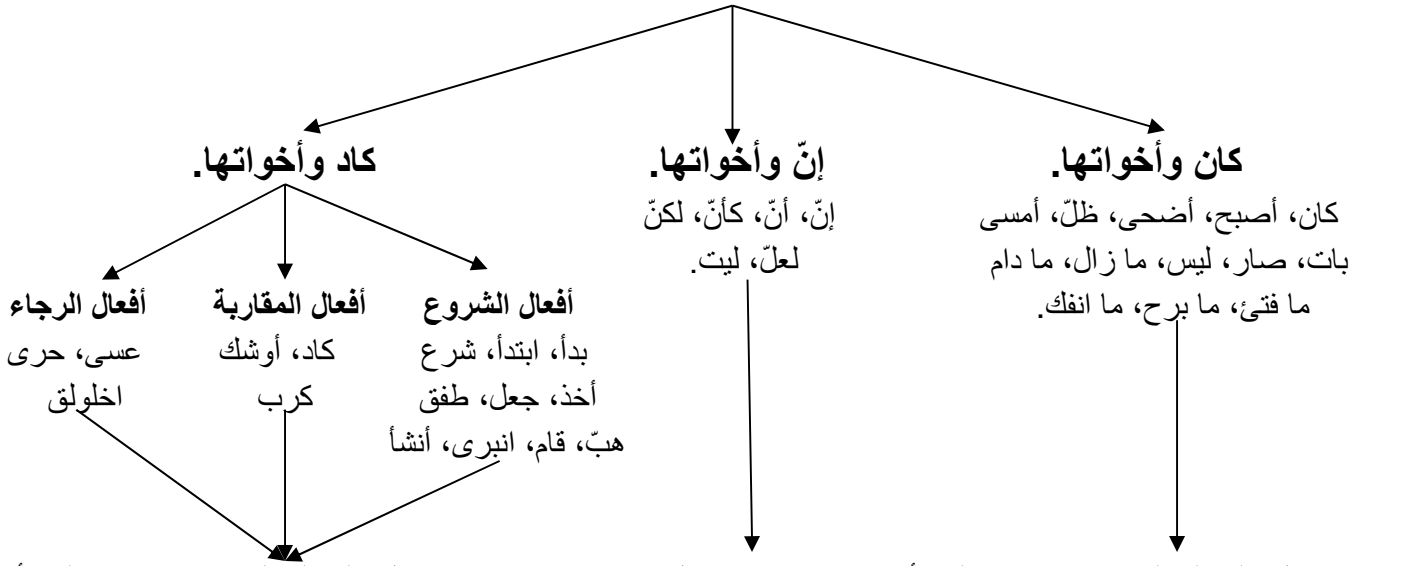


محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل (رفع أو نصب أو جرّ) نعت.

7- الجملة الواقعة خبر لناسخ

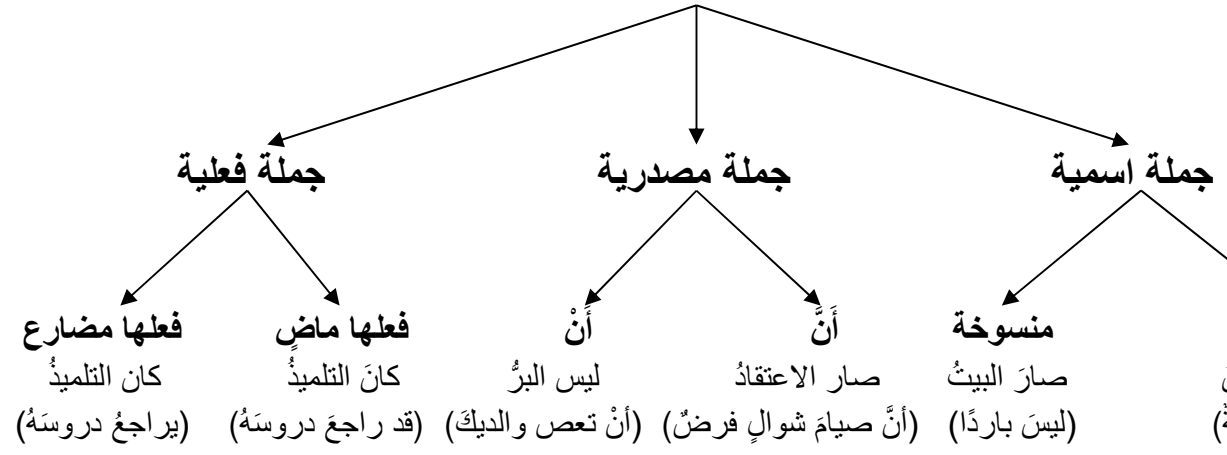
أ- النّواسخ

يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن وجوبا أو جوازا، أو غير مقترن بها أصلا.



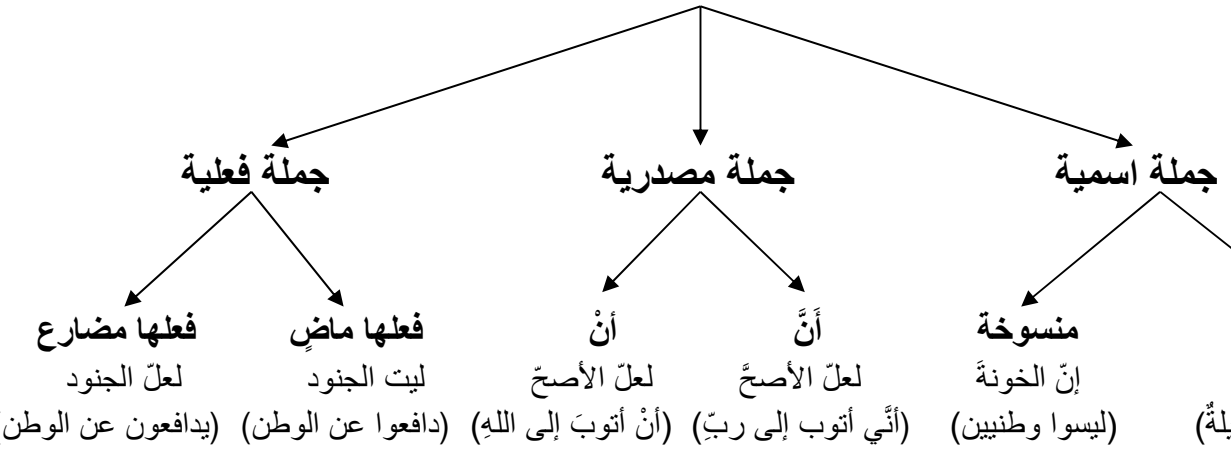
ب- أنواع الجملة الواقعة خبر لناسخ

1- كان وأخواتها



محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل نصب خبر كان أو أحد أخواتها

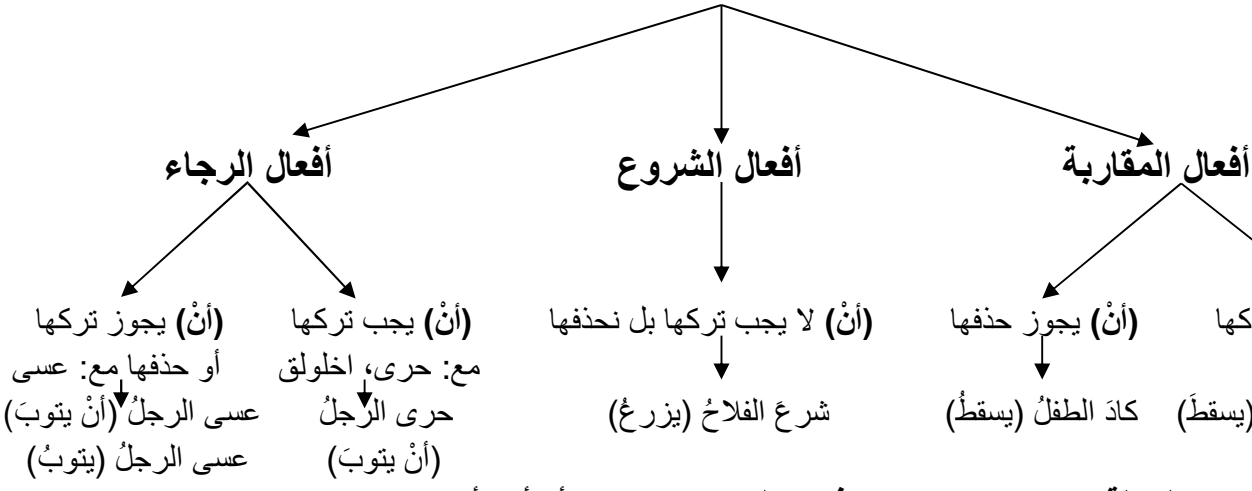
2- إنّ وأخواتها



محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل رفع خبر إنّ أو أحد أخواتها

3- كاد وأخواتها

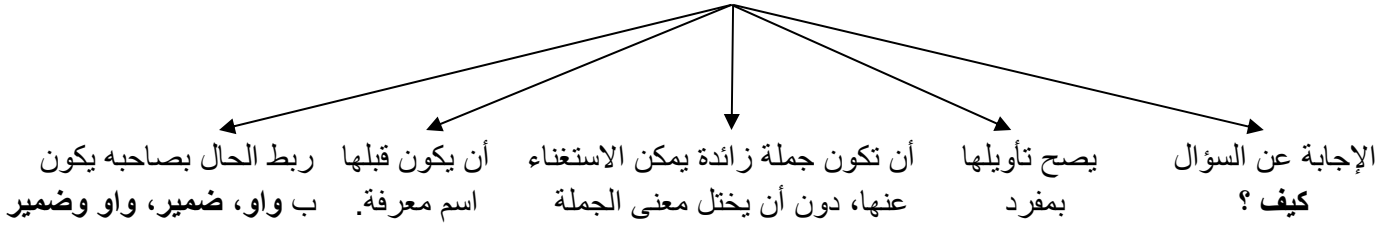
يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن وجوبا أو جوازا، أو غير مقترن بها أصلا.



محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل نصب خبر كاد أو أحد أخواتها.

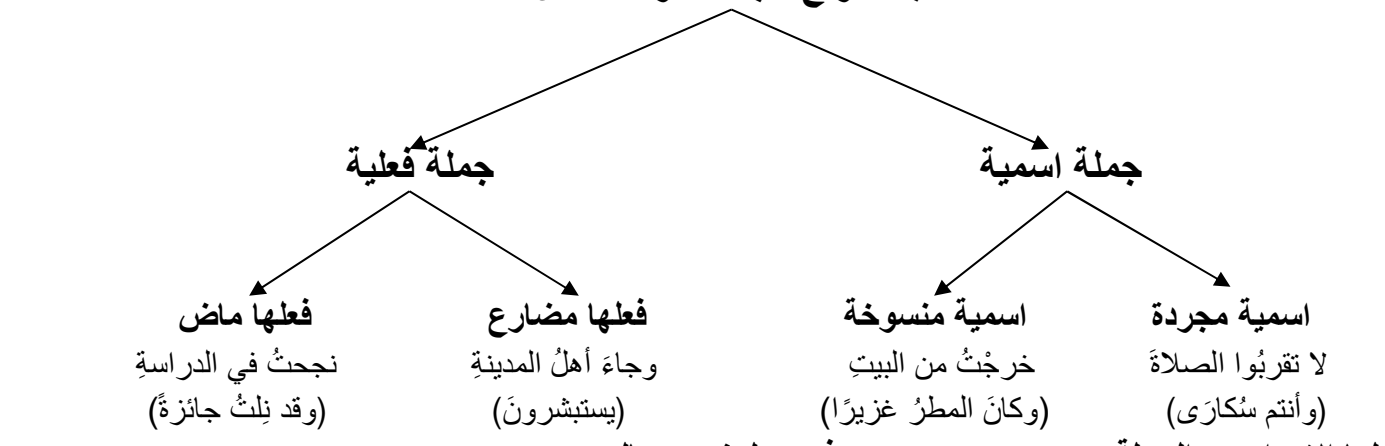
8- الجملة الواقعة حال

أ- شروطها



مثال: دخلَ الطفلُ (وهو يبكي). فجملة (يبكي) نستطيع الاستغناء عنها دون أن يختل المعنى، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح: دخلَ الطفلُ باكيًا، وكذلك سبقت باسم معرفة وهو الطفلُ. ويوجد ضمير وواو الحال، إذا هذه الجملة الاسمية محلها حال.

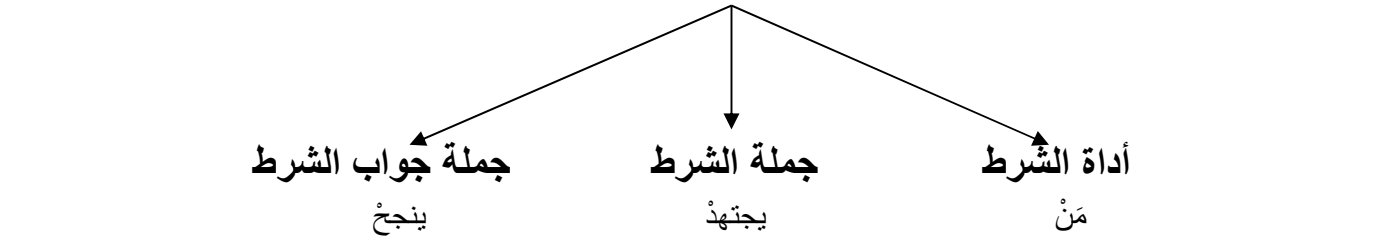
ب- أنواع الجملة الواقعة حال



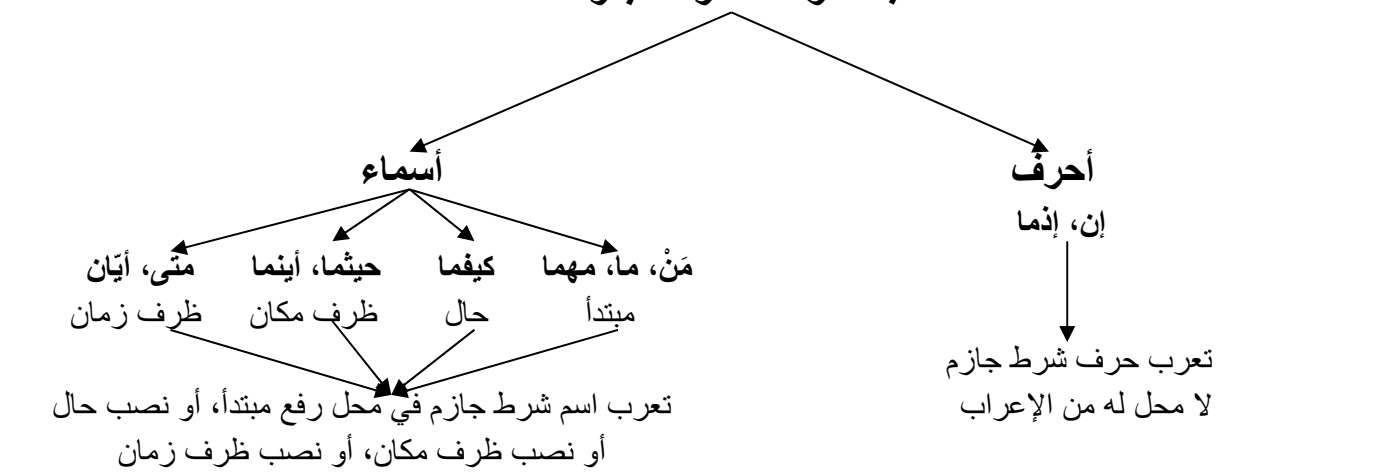
محلها الإعرابي: والجملة ..... في محل نصب حال.

9- الجملة الواقعة جوابا للشرط

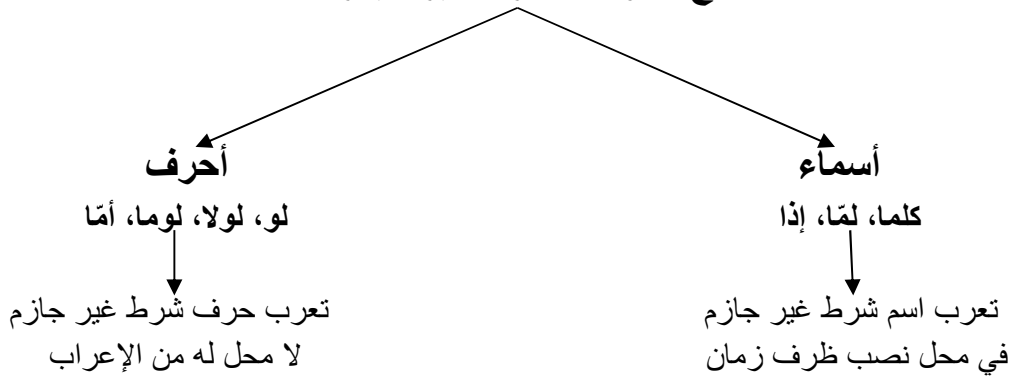
أ- أركان الشرط



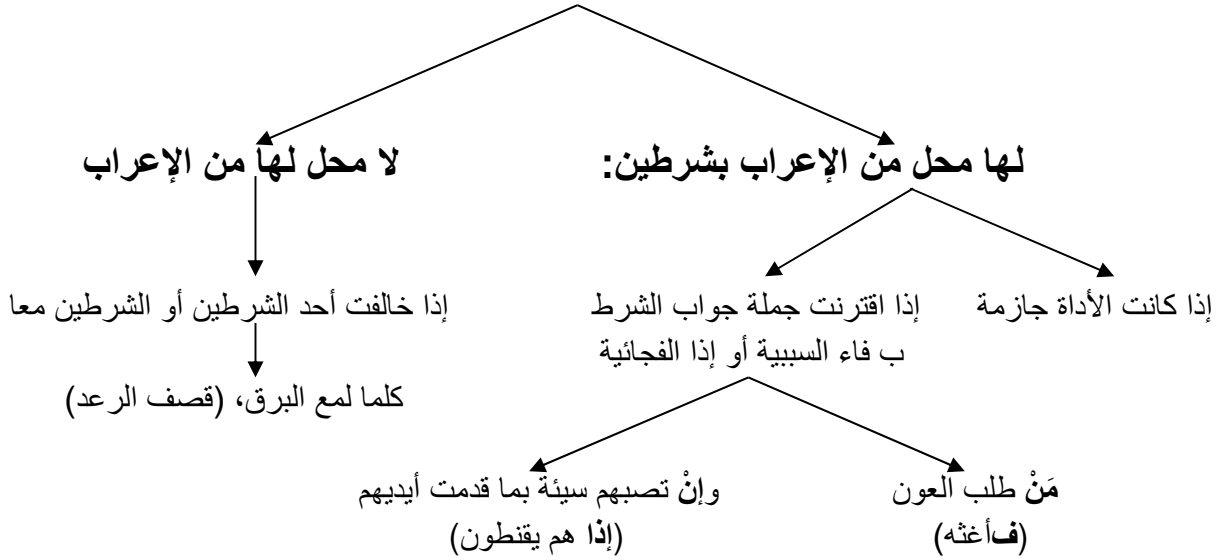
ب- أدوات الشرط الجازمة



ج- أدوات الشرط غير الجازمة



د- جملة جواب الشرط

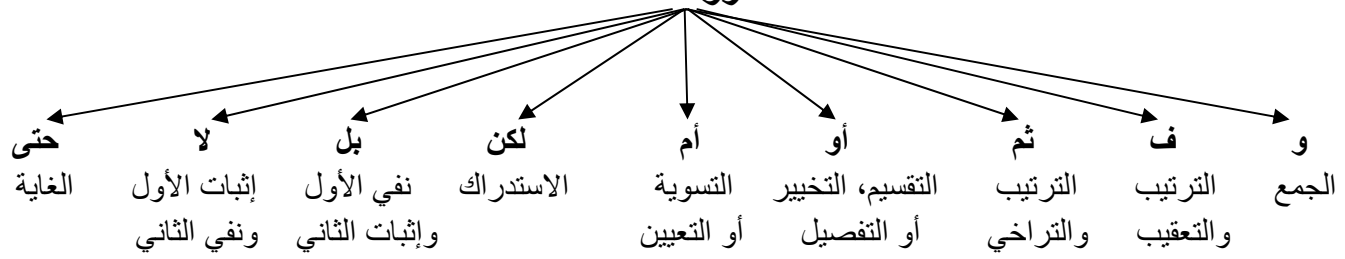


- فاء السببية وإذا الفجائية لا محل لهما من الإعراب..

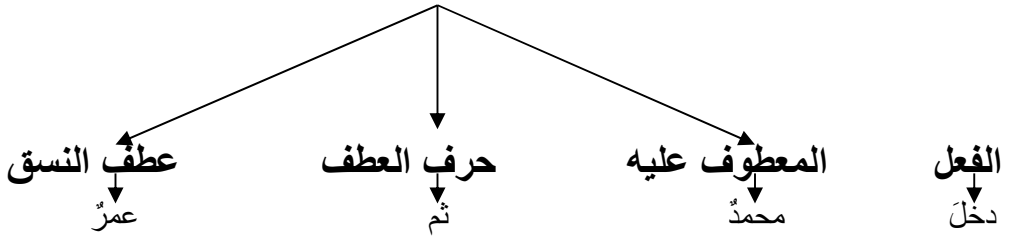
- تعرب جملة جواب الشرط الجازم: جملة جواب الشرط في محل جزم.

10- عطف النسق.

أ- حروف العطف



ب- أسلوب العطف



- حروف العطف تعرب: حرف عطف لا محل له من الإعراب.

- عطف النسق يعرب حسب متبوعه(المعطوف عليه). هنا يعرب: عطف نسق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

11- أسلوب القسم

هو أسلوب يُراد به تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك في ذهنه

القسم بالمخلوقات

يكون القسم بالمخلوقات عند الله عز وجل فقط

" والضحى، والليل إذا سجى، ما ودعك ربك وما قلى"

القسم بالله عز وجلّ

القسم بالله يكون عند الإنسان ولا يجوز القسم إلّا به فقط

الواو "و"

والله إني صائم

التاء"ت"

تالله إني أحبك

الباء"ب"

اقسم بالله أنّي مريض

لا يقبل الفعل أقسم

يقبل الفعل أقسم

أركان القسم وإعرابه

حرف القسم

و

حرف قسم لا محل له من الإعراب

المقسوم به

اللهِ

لفظ جلالة اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

المقسوم عليه

أنّي سأتوبُ

حسب موقعه في الجملة، هنا نجد ناسخ واسمه وخبره جملة فعلية

12- اسما الزمان والمكان

اسم الزمان: هو اسم مشتقٌّ من الفعل؛ ليدل على زمان حدوث الفعل

اسم المكان: هو اسم مشتقٌّ من الفعل؛ ليدل على مكان حدوث الفعل

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

بتحويله للمضارع وقلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره

رباعي

دَحرَجَ ← يُدَحرِجُ ← مُدحرَج

خماسي

اِنطَلَقَ ← يَنطَلِقُ ← مُنطلَق

سداسي

اِستَقبَلَ ← يَستَقبِلُ ← مُستقبَل

يصاغ من الفعل الثلاثي

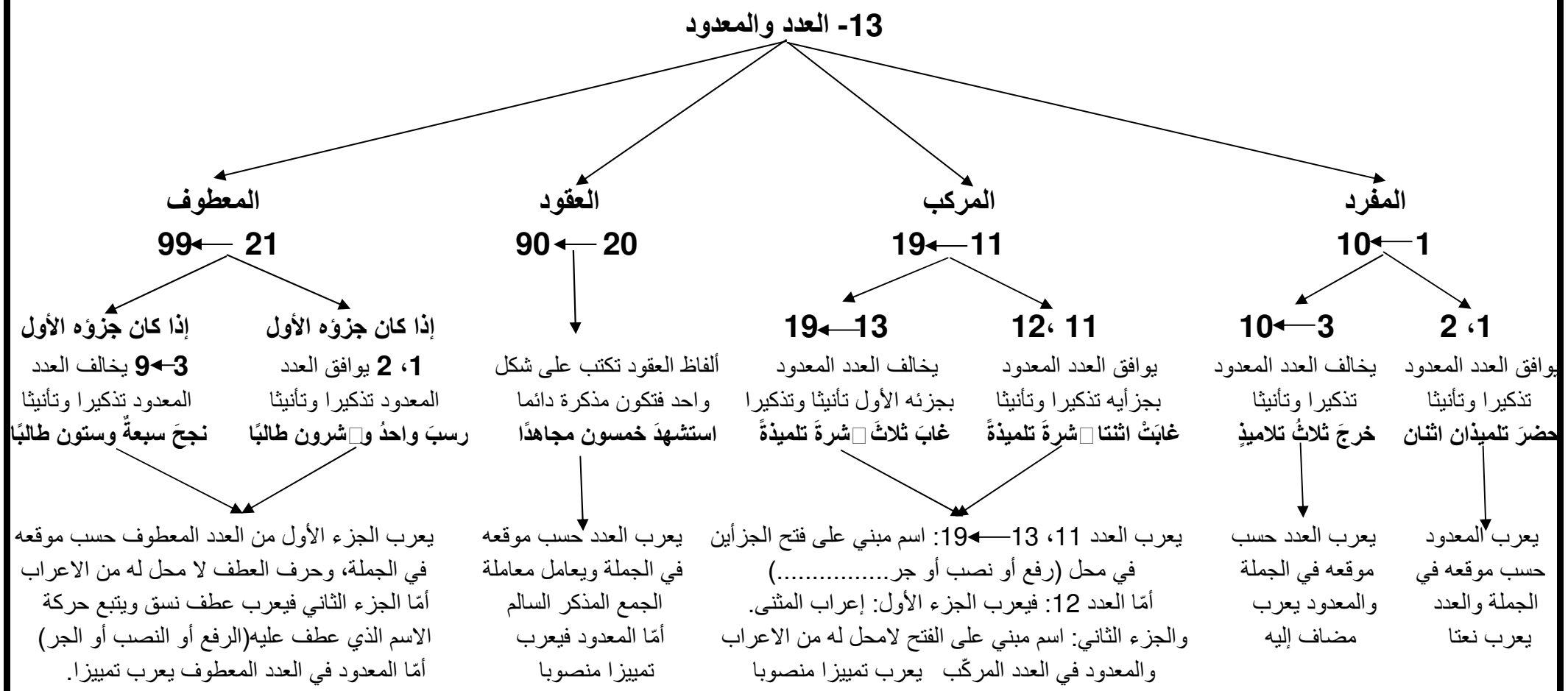
يصاغ من الفعل الثلاثي بصيغتين هما

مَفْعَلٌ

دَخَلَ ← مَدْخَلٌ

مَفْعِلٌ

نَزَلَ ← مَنْزِلٌ



ملاحظة: - ألفاظ العقود هي: "20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90". وهذه الأعداد تعرب ملحقة بجمع المذكر السالم. وهي لا تنتمي إلى الأعداد المعطوفة.

- العدد 2: "اثنان او اثنتان، اثنتان أو اثنتين" يعرب ملحق بالمثنى. ويعامل معاملة المثنى اثناء إعرابه.

- المعدود يتقدم على العدد في الأعداد: 1،2 و يعرب العدد في هذه الحالة نعتا، أمّا في باقي الأعداد فيتقدم العدد على المعدود ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

14- الاسم

الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يقبل التنوين والكسرة

مثال: صلّيت في مساجدَ كثيرة.

المنصرف

هو الاسم الذي يقبل التنوين ويقبل الحركات الاعرابية الثلاثة

مثال: مررت بمحمدٍ

أنواع الاسم الممنوع من الصرف

- **الممنوع من الصرف لعلتين**
  - **الاسم**
  - **الصفة**
- **الممنوع من الصرف لعلة واحدة**

أ- الممنوع من الصرف لعلتين

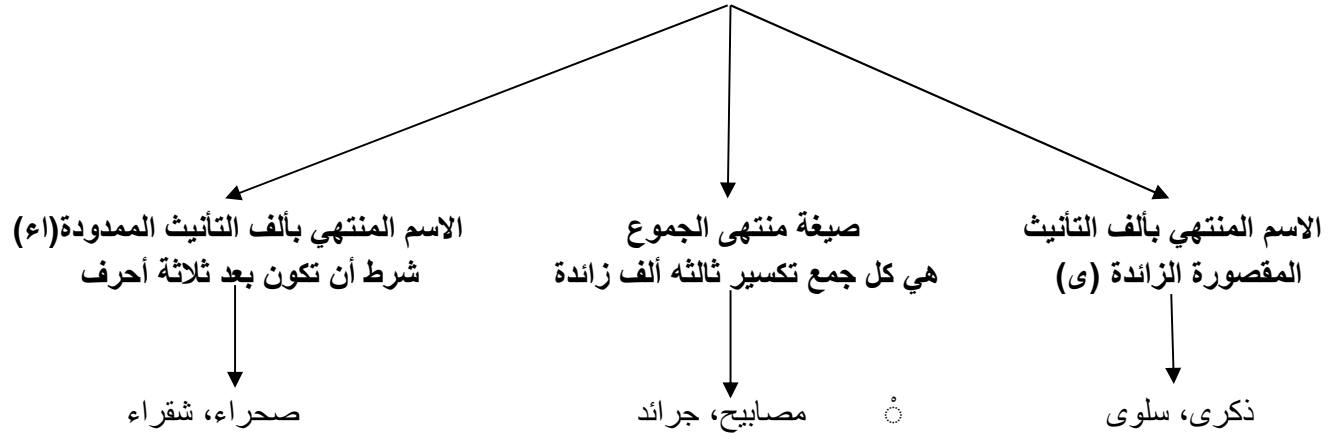
1- الاسم

- **كلّ اسم علم منتهي بتاء مربوطة** ← سمية، معاوية
- **العلم المؤنث الزائد عن ثلاثة احرف غير منتهي بتاء مربوطة** ← منال، مريم
- **العلم المؤنث الثلاثي متحرك الوسط** ← أَمَل، سَمَر
- **العلم الأعجمي الزائد عن ثلاثة أحرف** ← إسحاق، يعقوب
- **العلم المركب تركيبا مزجيا** ← نيويورك، بعلبك
- **العلم المنتهي بألف ونون زائدتين** ← مروان
- **العلم على وزن الفعل** ← أشرف
- **العلم على وزن فُعَلْ** ← عُمَرْ

2- الصفة

- **الصفة التي على وزن فَعْلَان ومؤنثها فَعْلَى** ← عطشان، عطشى
- **الصفة على وزن فُعَل** ← لا يوجد منها إلّا: أُخَرْ
- **الصفة على وزن أَفْعَل** ← أحمق، أجوف
- **ما جاء على وزن فُعَال ومَفْعَل من الأعداد** ← ثُلاث، مَثْنَى

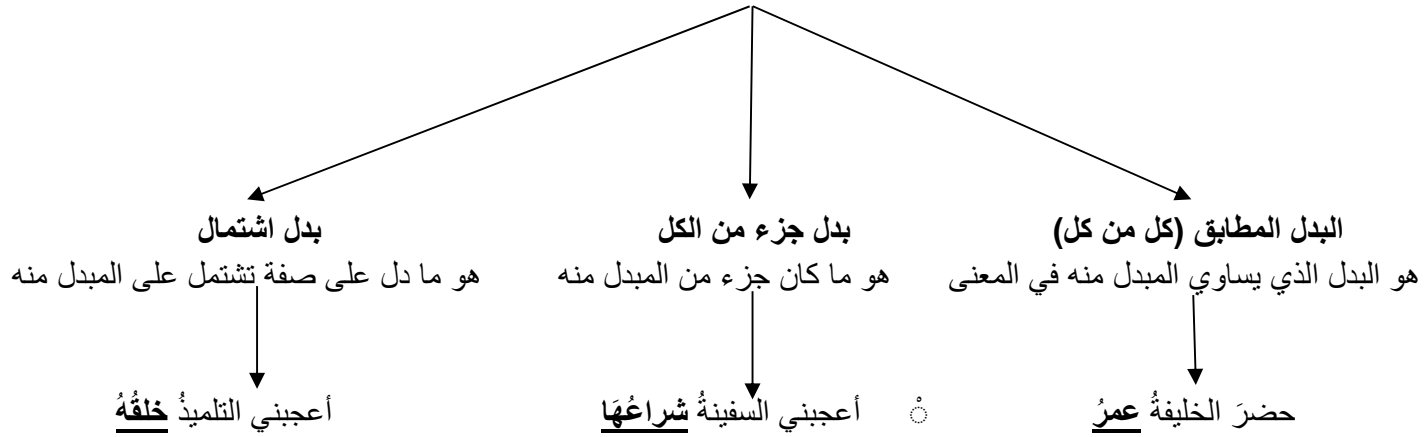
ب- الممنوع من الصرف لعلتين



إعرابه: يعرب الاسم الممنوع من الصرف: بالضمة رفعا، وبالفتحة نصبا، وبالفتحة نيابة عن الكسرة في جرًّا

15- البدل

البدل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه، ويأتي قبله المبدل منه ممهدًا له. وقد سُمي بدلًا لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه والاستغناء عنه، وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:



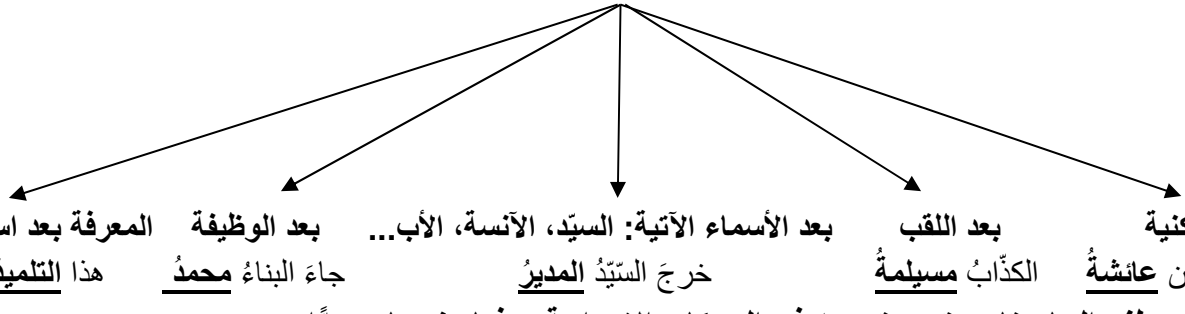
إعرابه: البدل تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرًّا

ملاحظة: - في بدل الجزء من الكل قد يكون البدل جزء حقيقيا من المبدل منه، أو يكون في بعض الكلمات هي: جزء، بعض، ثلث، معظم، نصف.....

- في بدل الجزء من الكل و الاشتمال، يشترط فيه أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ويعرب مضافا إليه.

16- عطف البيان

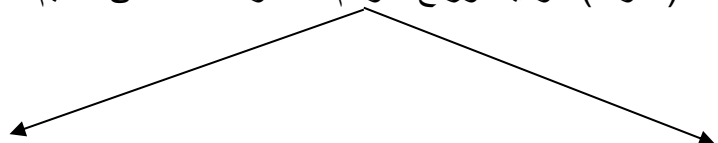
عطف البيان هو تابع يأتي بعد متبوعه، لكي يوضّحه ويزيد في بيانه ويأتي عطف البيان بعد الأسماء الآتية:



إعرابه: عطف البيان تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرًّا

17- التوكيد

التوكيد تابع يذكر بعد متبوعه (المؤَكَّد) لتوكيده ورفع التوهم عنه أو للدلالة على تعميم الحكم وينقسم إلى قسمين هما:



أ- التوكيد اللفظي

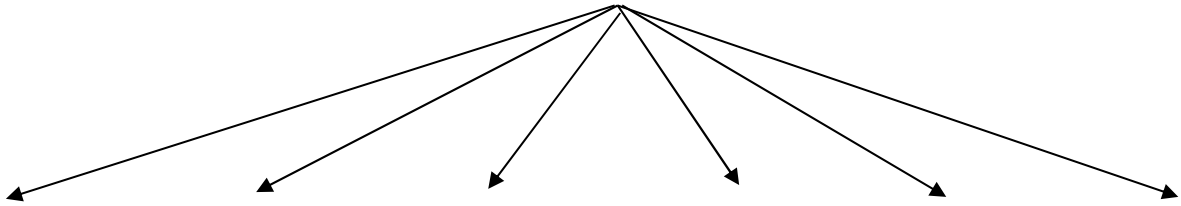
يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرادفه اسما كان أو ضميرا أو فعلا أو حرفا أو جملة.

ب- التوكيد المعنوي

يكون بألفاظ معينة هي:

أ- التوكيد اللفظي

يكون التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ أو المرادف أو الاسم أو الفعل أو الضمير أو الجملة كما ذكرنا سلفا



تكرار الفعل دخلَ **دخلَ** محمدٌ

تكرار الاسم محمدٌ **محمدٌ** سافرَ

تكرار الحرف لا **لا** أسافرُ

تكرار الضمير نجحنا **نحن**

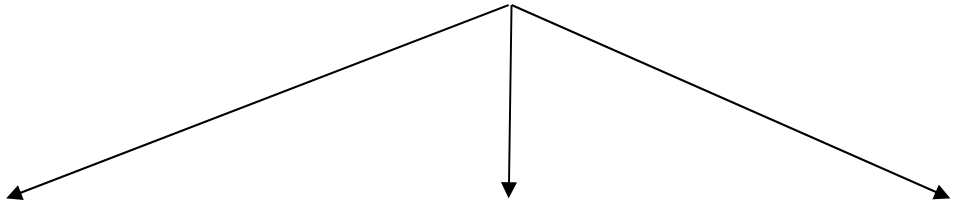
تكرار الجملة الطقسُ جميلٌ **الطقسُ جميلٌ**

تكرار المرادف جاءَ **أتى** الأستاذُ

إعرابه: التوكيد اللفظي تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرًّا

ب- التوكيد المعنوي

يكون التوكيد المعنوي بألفاظ معينة هي:



ألفاظ دالة على المفرد وهي: نفس وعين

حضرَ الطالبُ **نفسُهُ**

ألفاظ دالة على المثنى وهي: كلا وكلتا

حضرَ الطالبان **كلاهما**

ألفاظ دالة على الجمع والشمول وهي: عامة، كلّ، جميع، جمعاء، أجمعون

حضرَ الطلبةُ **كلُّهم**

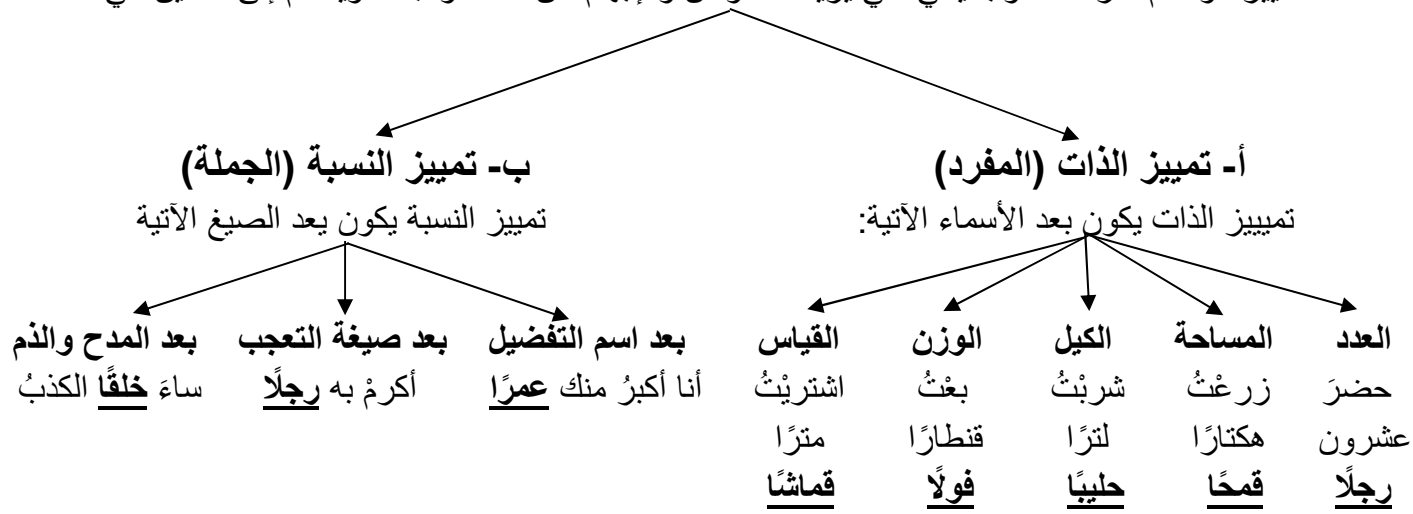
إعرابه: التوكيد المعنوي تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرًّا

ملاحظة: - كلا وكلتا: تعامل معاملة المثنى، وتكون ملحقة به بالألف رفعا، وبالياء نصبا وجرّا.

- أجمعون: تعامل معاملة جمع المذكر السالم: وتكون ملحقة به بالواو رفعا، وبالياء نصبا وجرّا

18- التمييز

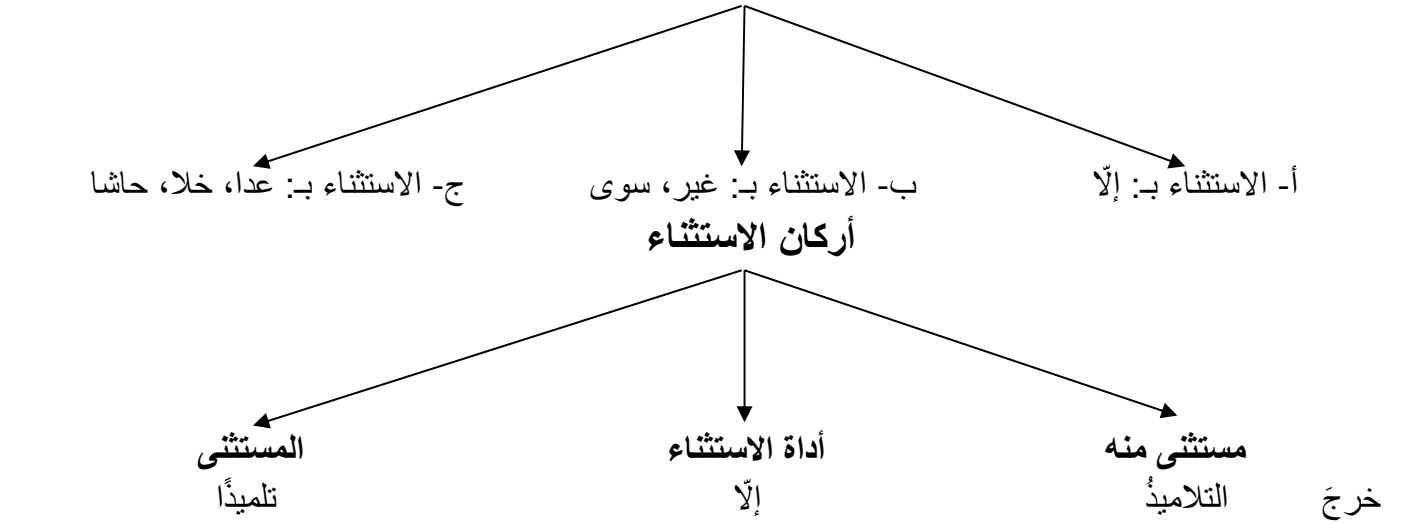
التمييز هو اسم نكرة منصوب يأتي لكي يزيل الغموض والإبهام عن كلمة أو جملة وينقسم إلى قسمين هي:



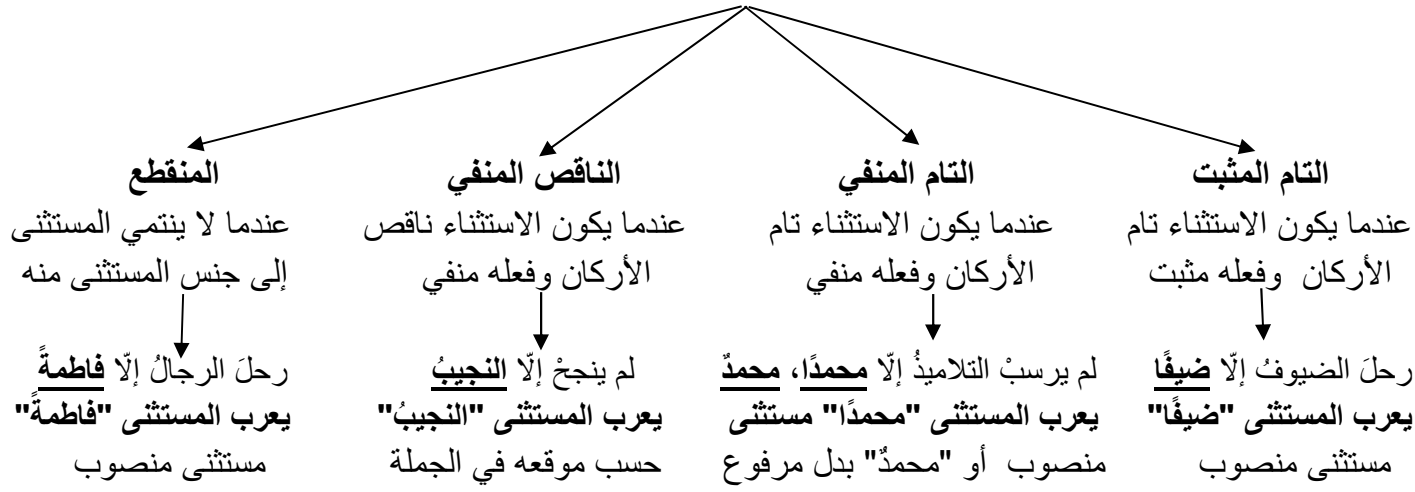
إعرابه: يعرب التمييز دائما تمييز منصوب وعلامة نصبه.....

19- الاستثناء

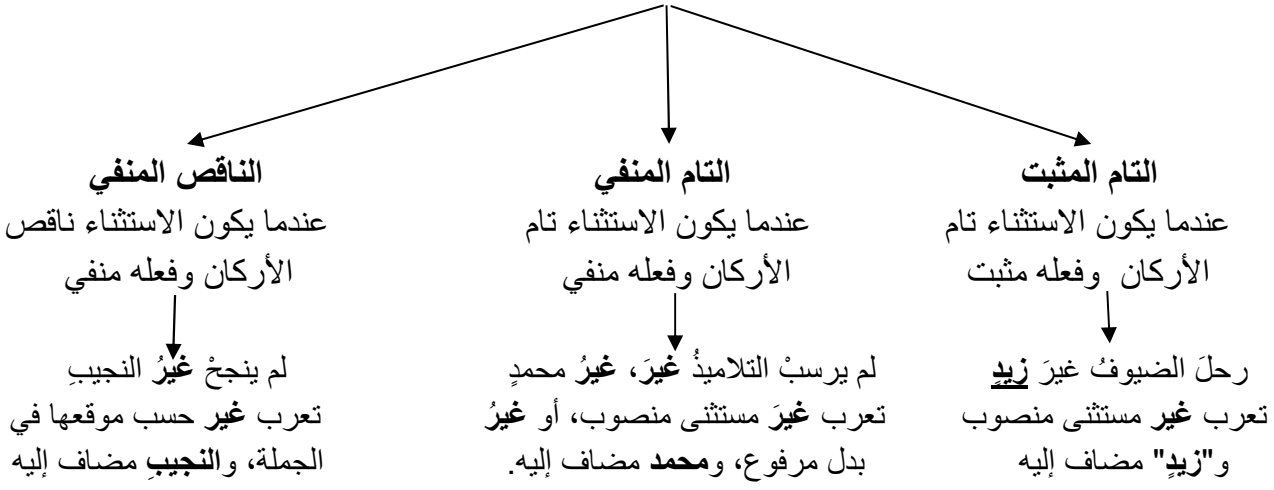
هو إخراج اسم يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة، ويتفرع الاستثناء إلى ثلاثة فروع هي:



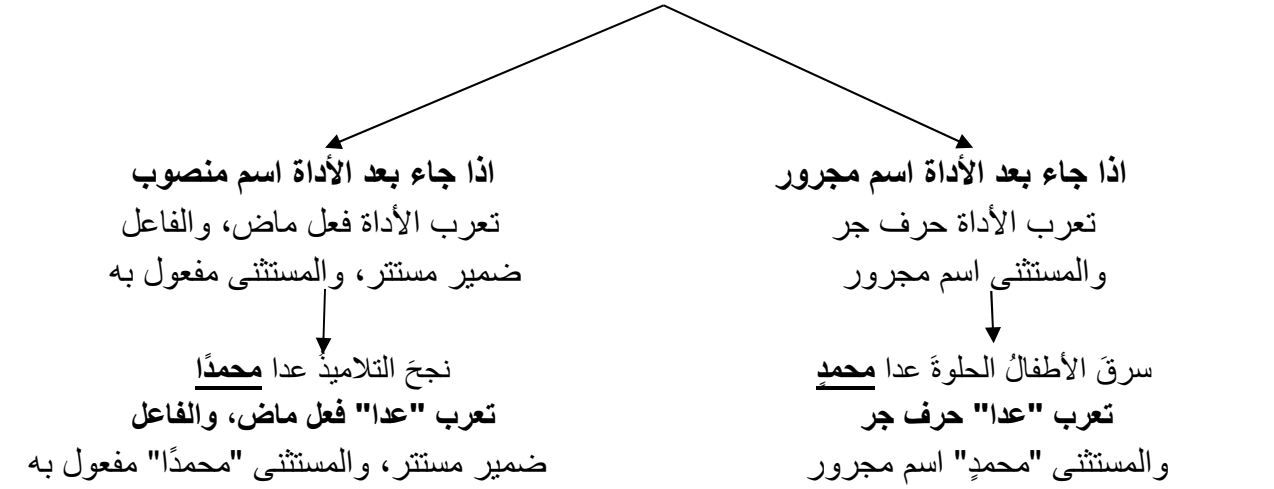
أ- الاستثناء بـ: إلّا



أ- الاستثناء بـ: غير، سوى



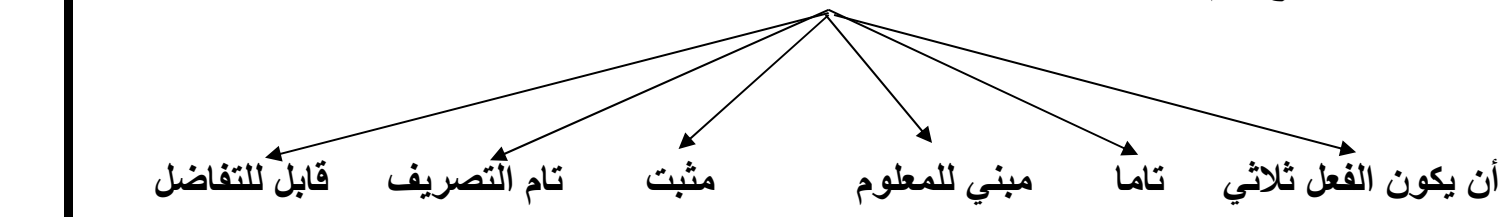
أ- الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا



20- اسم التفضيل

هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وأن أحدهما زاد على الآخر فيها.

يصاغ اسم التفضيل الفعل على وزن **"أَفْعَلَ"** ولكن بشروط:



مثال: الفهد أَسْرَعُ من الأسد. اسم التفضل في المثال هو : **"أَسْرَعُ"** على وزن **"أَفْعَلُ"**، واسم التفضيل أسرع مشتق من الفعل سَرُعَ، وهو ثلاثي، تام، مبني للمعلوم، مثبت، تام التصريف، وقابل للتفاضل.

إعرابه: يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة: مثال: محمدٌ أكبرُ سنًّا من علي

"محمدٌ" تعرب مبتدأ، واسم التفضيل **"أكبرُ"** يعرب خبر، و**"سنّا"** تعرب تمييز، و**من** حرف جر، و**"علي"** اسم مجرور

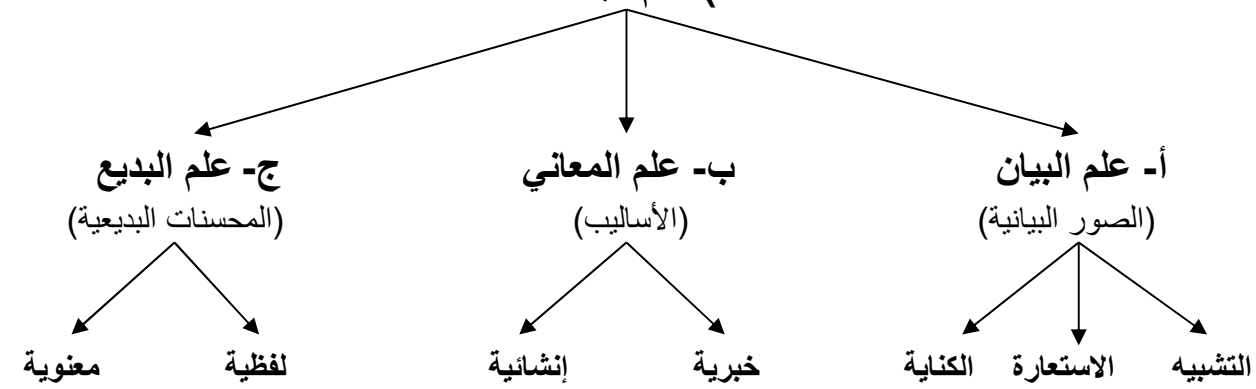
مديرية التربية والتعليم لولاية: البويرة. السنة الدراسية: 2019/2018
متوسطة: دحوس محمد – بلدية معالة –. المستوى: السنة الرابعة متوسط
المادة: اللغة العربية. الأستاذ: بتيت علي.

ملخص لدروس السنة الرابعة متوسط.

دروس الظواهر البلاغية.

البرنامج كامل.

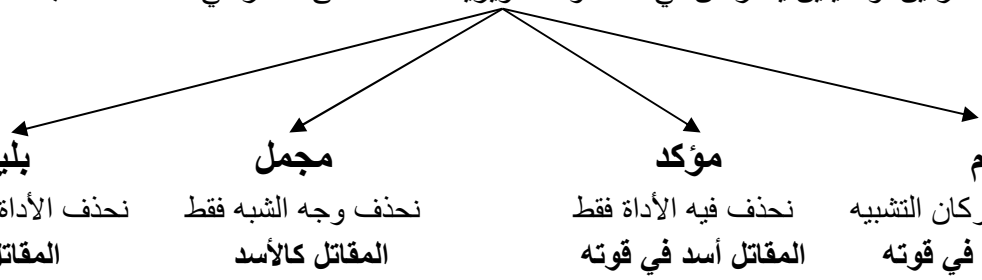
1) علم البلاغة



أ- علم البيان

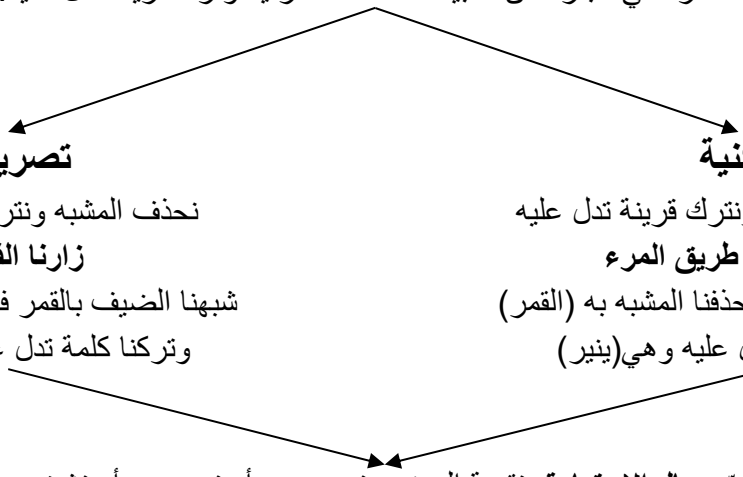
1- التشبيه

هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أركان التشبيه.



2- الاستعارة

الاستعارة هي عبارة عن تشبيه حذف أحد طرفيه وترك قرينة تدل عليه.



سرّ جمال الاستعارة: تقوية المعنى وتوضيحه، أو تجسيمه، أو تشخيصه.

3- الكناية

هي لفظ يعتمد على معنيين، واحدٌ ظاهرٌ غير مقصود، وآخر مخفي هو المقصود.

عن صفة

المعنى الخفي الذي أقصده يكون صفة كالبخل، الشجاعة، الجبن، الكرم .....

ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك

كناية عن البخل

عن موصوف

المعنى الخفي الذي أقصده يعود إلى الموصوف

وحملناه على ذات ألواح ودسر

كناية عن سفينة نوح

عن نسبة

أقوم بنسب شيء إلى شيء آخر

الخيل معقود في نواصيها الخير

كناية عن نسبة الخير إلى الخيل

سرّ جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ب- علم المعاني

الأساليب الإنشائية والخبرية.

1- الأسلوب الخبري

هو كل كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء:

القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، والحقائق العلمية.

- جاء المدير، - توقف القلب يؤدي إلى الموت
- "الدين المعاملة"، - "كل نفس ذائقة الموت".

2- الأسلوب الإنشائي

هو الكلام الذي لا يحتمل الحكم عليه بالصدق أو الكذب وينقسم إلى قسمين:

طلبي

نداء	نهي	أمر	استفهام	تمني
يا محمد	لا تلب بالنار	اكتب الدرس	ماذا تفعل ؟	يا ليت الشباب يعود.

غير طلبي

قسم	مدح	ذم	تعجب
والله إنّي صائم	نعم الأب الحنون	بئس التلميذ الكسول	ما أجمل السماء

أغراض الأساليب

1- الأسلوب الخبري

أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام، ومنها: (الاسترحام، إظهار التحسر، الفخر إظهار الضعف، النصح، التهديد، التوبيخ، المدح ... إلخ)

2- الأسلوب الإنشائي

أغراضه البلاغية أيضا كثيرة وتفهم من سياق الكلام ونذكر منها: (التنبيه، الندم ، التعظيم، الإنكار، الإغراء، الحزن التعجب، النفي، التأكيد، الاستغاثة، التحذير، الدعاء، التهديد النصح والإرشاد، التعجيز، التحقير، التحسر، التمني ... إلخ)

ج- علم البديع

(المحسنات البديعية).

1- اللفظية

تهتم بشكل المفردات:

السجع

هو أن تجد جملتين فأكثر ينتهيان بنفس الحرف

الأساتذة حكماء، والتلاميذ نجباء

الجناس

هو أن تجد كلمتين متشابهتين في الشكل مختلفتين في المعنى

تام

سليمٌ سليمُ الجسم

ناقص

سَلَّمَ سليمٌ ثم دخل

2- المعنوية

تهتم بمعنى المفردات

المقابلة

هو أن يجتمع طباقين فأكثر في جملة واحدة

العلم نور، والجهل ظلام

الطباق

هو أن تجد كلمتين متضادتين في جملة واحدة

الإيجاب

الموت والحياة

السلب

كتبت أم لم تكتب

سرّ جمال المحسنات البديعية

اللفظية

السجع

الجناس

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

المعنوية

المقابلة

الطباق

تقوية المعنى وتأكيده وتوضيحه

2) التناص الأدبي

الاقتباس

هو توظيف الكاتب أو الشّاعر داخل نصه الأدبي شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النّبويّ من غير دلالةٍ على أنّه منهما، مع جواز التّغيير في الكلام المقتبَس.

القرآن الكريم

الحديث النبوي

التضمين

هو توظيف الكاتب أو الشاعر داخل نصه الأدبي شيئا من النصوص الأدبية المأثورة دون الإشارة الصريحة إلى موضعها، مع جواز التغيير في الكلام المأخوذ.

شعر **أمثال** **حكم** **مقولة** **جمل**

مثال: قال عبد المؤمن الأصفهانيّ: لا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كثرُة الجيوش والأَنصار"إنما نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأبصَارُ".

التحليل: الكلام الذي بين مزدوجتين مأخوذ من قوله تعالى: .... إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿٤٢﴾ سورة إبراهيم

3) تقطيع البيت الشعري

من أجل اكتشاف بحر القصيدة الشعرية لابد لنا من أن نمر بأربعة مراحل مهمة وهي:

أ- الكتابة العروضية
كتابة البيت الشعري بالشكل التام ثم نكتب كل ما ينطق ونحذف كل ما لا ننطقه

ب- وضع الرموز
الرموز هي عملية تلي الكتابة العروضية حيث نقوم بوضع دائرة عندما نجد سكون ونضع خطّاً مائل عندما نجد متحركا.

ج- وضع التفعيلات
عند الانتهاء من وضع الرموز نقوم بكتابة التفعيلات من أجل لاكتشاف البحر الشعري

د- تحديد نوع البحر
في هذه المرحلة نقوم باستخلاص البحر الذي نظمت عليه القصيدة

أ- الكتابة العروضية

الأحرف التي تزاد في الكتابة العروضية هي:

الإشباع: إشباع حركة حرف الروي
- زيدَ ← زيدا
- زيدُ ← زيدو
- زيدِ ← زيدي

التنوين
- زيدًا ← زيدن
- زيدٌ ← زيدن
- زيدٍ ← زيدن

زيادة الواو في بعض الأسماء
- داود ← داوود
- طاوس ← طاووس

زيادة الألف في بعض الأسماء
- الرَحمن ← أررحمان
- لكنّ ← لاكنن
- هذا ← هاذا
- الله ← اللاه

فكّ الإدغام
- شدَّ ← شدد

الهمزة الممدودة تكتب همزة بعدها ألف
- قرآن ← قرأان
- آمن ← أامن

الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية هي:

ال القمرية يكون: بعدها حرف غير مشدد
القمَر ← لْقَمر

ال الشمسية: يكون بعدها حرف مشدد
الشّمس ← شْشَمس

حذف همزة الوصل: إذا سبقت بمتحرك
فَاصْبر ← فَصْبر

حذف الألف الفارقة بعد واو الجماعة
يَخرجُوا ← يَخرجُو

إذا التقى ساكنان نحذف الأول ونترك الثاني
فِيْ الْبيت ← فِيْ لْبَيت ← فِلْبَيت

ب- البحور الشعرية

بحر الطويل
فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ
0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0/0//
فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ
0// 0//0//

بحر البسيط
مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ
0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0//0
مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ
0//0/ 0///0/ 0/// 0/0/

بحر الكامل
مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ
0//0/// 0//0/// 0//0///
مُتْفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلْ مُتْفَاْعِلْ
0//0/0/ 0/0/// 0/0/0/

حرف الروي: هو الحرف الأخير الذي تنتهي به البيت الشعري أو القصيدة كلها.

القافية: هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله، وهي ثلاثة أنواع: /0/0 - /0//0 - /0///0.

4) الشعر قسمان

الشعر العمودي

ومن أبرز خصائصه:

- نظام البيت
- الوزن والقافية والروي
- ترابط الأبيات وصعوبة اللغة
- صدق العاطفة

الشعر الحر

ومن أبرز خصائصه:

- نظام الأسطر
- توظيف الرمز وسهولة اللغة
- التخلص من الروي والقافية
- صدق العاطفة

5) ملامح النص

شكل النص

- شعري
- نثري
  - حر
  - عمودي

نمط النص

- حواري
- حجاجي
- توجيهي
- وصفي
- سردي
- إخباري
- تفسيري

أسلوب النص

- خبري
- إنشائي

نوع النص

- قصيدة
  - شعر سياسي
  - شعر تحرري
  - شعر وطني
  - شعر اجتماعي
- مقطوعة
- مقال
  - نقدي
  - اقتصادي
  - اجتماعي
  - سياسي
  - ديني
  - صحفي
  - رياضي
- مسرحية
- أسطورة
- رسالة
- خرافة
- قصة
- سيرة

طبيعة النص

- أدبي
- علمي متأدب
- علمي

6) طبيعة النص

علمية

ومن أبرز خصائص النص العلمي:

- أسلوب مباشر ودقة المعلومات
- لغة سهلة وبسيطة
- خلو النص من المحسنات
- كثرة المصطلحات العلمية

أدبية

ومن أبرز خصائص النص الأدبي:

- كثرة الصور البيانية
- كثرة المحسنات البديعية
- طغيان العاطفة
- توظيف الخيال

7) أحرف التنبيه والزيادة

أحرف التنبيه

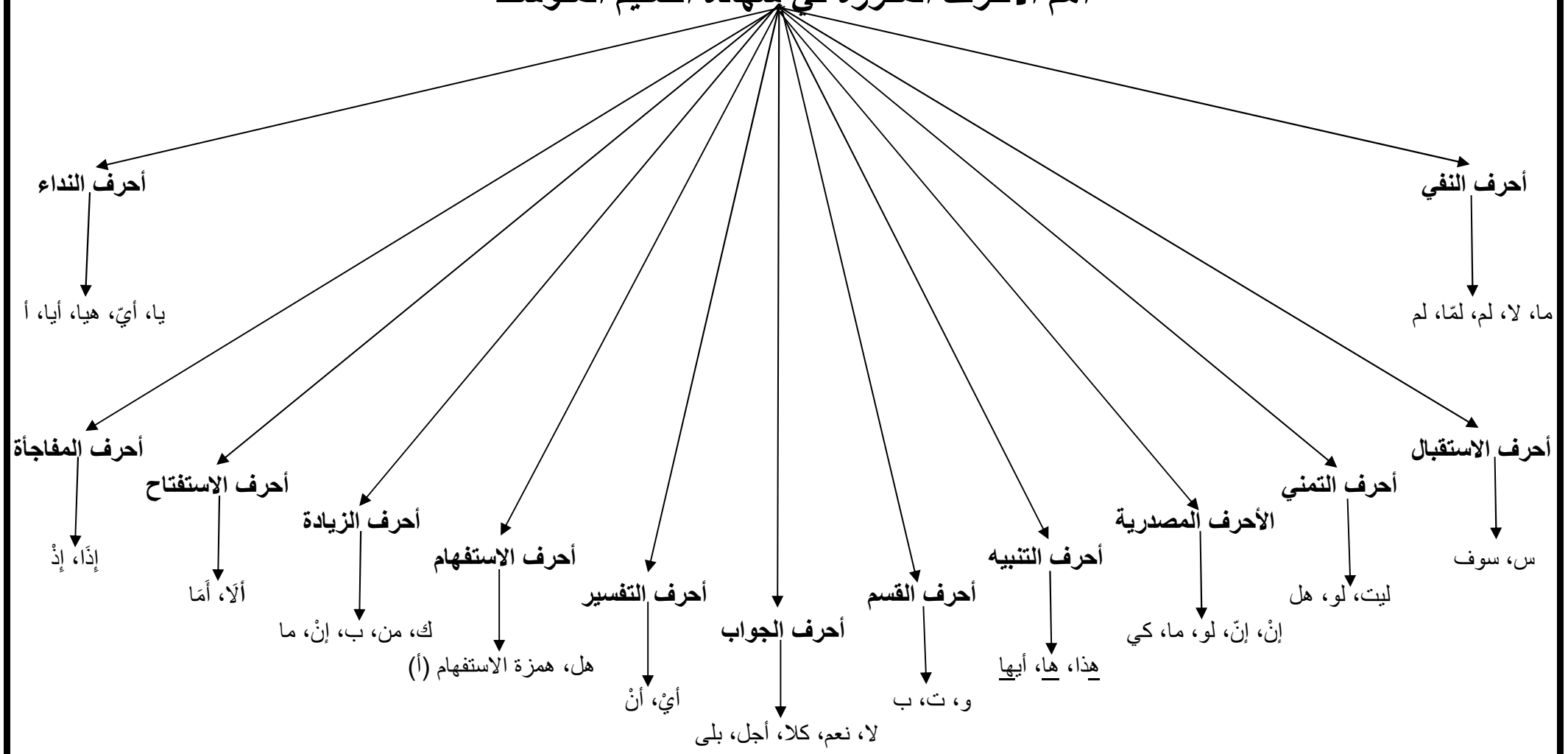
الهاء **"ها"**: ويكون بعد أيُّ، قبل ضمير، وقبل اسم الإشارة

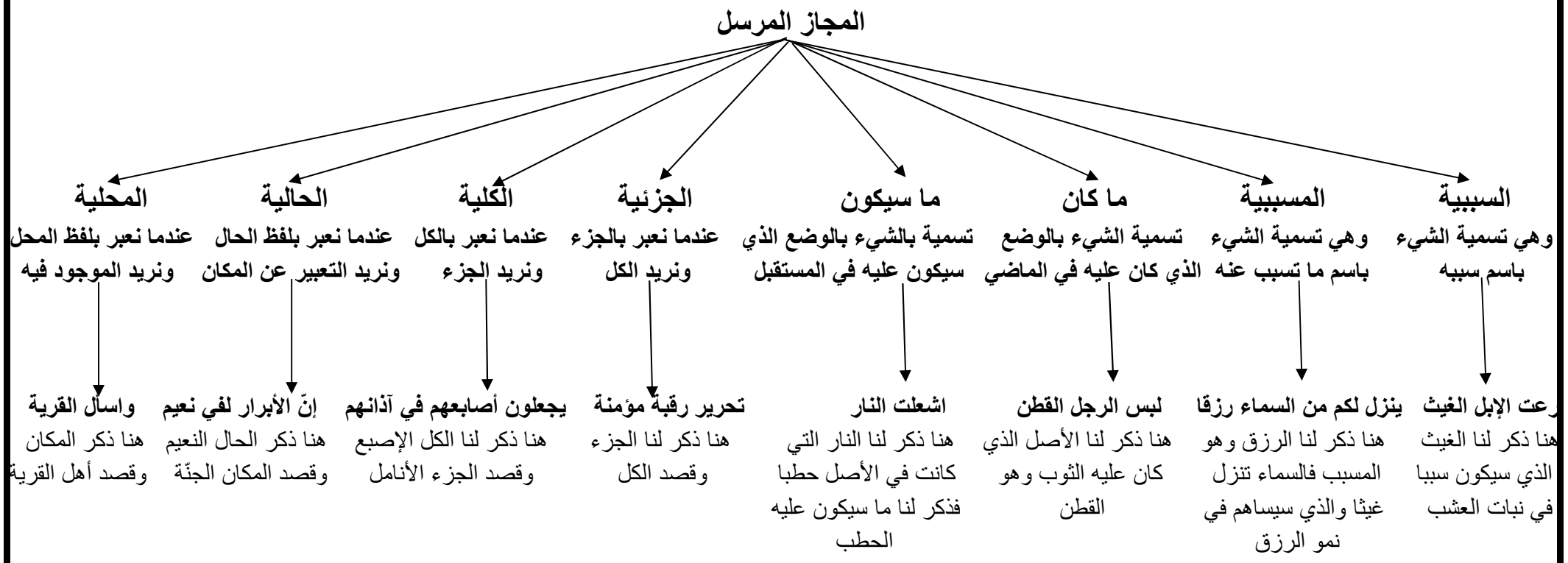
- يا **أيّها** الناس
- **ها** أنا ذا
- **هذا** طفل

أحرف الزيادة

- **إنْ** ما **إنْ** حل الظلام مرّ **بقربي** رجل كالشبح وكان شخصا **ما من** أبناء القرية
- الباء **"بـ"**
- الكاف **"كـ"**
- **"ما"** الزائدة
- **مِن**

أهم الأحرف المقررة في شهادة التعليم المتوسط





ملاحظة:

- العلاقة السببية والمسببية: مبنية على أساس السبب ونتيجته، فإذا ذكرت السبب كانت سببية، وإذا ذكرت النتيجة كانت مسببية.
- علاقة ما كان وما سيكون: مبينة على أساس الزمان الماضي والحاضر، فإذا ذكرت الأصل الذي كان في الماضي كانت العلاقة ما كان، وإذا ذكرت التحول الحاصل في المستقبل كانت العلاقة ما سيكون.
- العلاقة الحالية عندما نذكر الحال ونقصد المكان، والعلاقة المحلية أو المكانية عندما نذكر المكان وأقصد الموجود فيه.