الأنماط

النمط	القرائن اللّغويّة
الحجاج **هوالإتيان بحجّة لإثبات رأيك وإبطال وجهة نظر المجادل باختيار البراهين والحجج الملائمة .**	أ ــ اللّغويّة : حروف العطف والضّمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ب ــ المنطقيّة : كروابط التّعليل (كي ، لام التّعليل ، مما ، لأنّ ، لذلك) الاستنتاج (إذن ، هكذا ، نستنتج ، نخلص إلى) التفصيل (أمّا ، إمّا) التّشابه (ك ، كأن ، مثل) الغائيّة (كي ، رغبة ، لأجل ...) . ج ــ ذكر السّبب والنتيجة . د ــ الاقتباس من القرآن والحديث .
التّفسير **أسلوب تواصليّ نقدّم فيه المعارف أو نشرح فكرة ما أو نفسّر ظاهرة بالاستناد إلى الشّواهد والبراهين (مشكل + حل)**	–بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف (**نلاحظ ــ نستنتج** ...) –استخدام لغة موضوعيّة يكثر فيها الشّرح والتّفسير . –التّركيز على الأدلّة والوقائع والأمثلة .–استخدام ضمائر الغائب . –كثرة أدوات الرّبط (**لهذا ، كي ، حتّى ، لأنّه ، من أجل ، عندما ، حينئذ** ..) –استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة (**ماذا ــ كيف ــ أين ــ لماذا** ...) –الاعتماد على وسائل التّفسير (**أي ، أعني ، أقصد** ...)
التوجيه **هو أسلوب تواصليّ يرمي إلى توجيه التّعليمات والإرشادات والنّصائح لفئة من النّاس، ودعوتهم للقيام بعمل معيّن، أو تركه، أو اتخاذ موقف، أو تنفيذ أمر... بغية التّوجيه أو التّأثير.**	–استعمال الأسلوب الطّلبيّ الإنشائيّ، بمختلف صوره ونماذجه تبعًا للغاية أو الهدف المتوخّى (**الأمر، النّهي، الاستفهام، النّداء....**) –توظيف الرّوابط الّتي يفهم منها الأمر اللّطيف (**يجب، ينبغي، يقتضي، يتطلّب، من الضّروري....**) –اعتماد صيغة الخطاب المباشر في التّحدّث أو التّوجّه نحو الآخر، فيبرز ضمير المخاطب بشكل لافت، وأحيانًا ضمير المتكلّم. –استعمال وسائل الإقناع، والتّفسير، والعرض من خلال الاستدلال بالشّواهد والأمثلة الّتي تلقي الضّوء وتوضّح المقصد.
الحوار **تبادل الكلام شفهياً بين شخصين أو أكثر (خارجي) وقد يكون بين الشّخص ونفسه (داخلي) ويعرّف أيضاً بالمحادثة .**	– تواصل الحوار وعدم انقطاعه . – الإكثار من الأفعال قال وأخواتها . –بروز ضمائر المخاطب بالتّتابع : **أنتَ ، أنتم** .–استعمال الاستفهام . –اللّجوء إلى الجمل القصيرة المدعّمة بالحجج للإقناع . – غلبة الأفعال المضارعة في الحديث عن الحاضر والماضية للاستفسار عمّا فات
السّرد **هو تسلسل لمجموعة من الأحداث المرتبة ترتيباً زمنياً ، أو منطقيّا .**	– الماضية : لسرد الأحداث ونقل الوقائع . –المضارعة : لوضع القارئ في خضمّ الأحداث فيعايشها . –الحركيّة : الدّالة على الانتقال من حالة إلى أخرى . –الرّوابط الزّمكانيّة (ظروفا وحروفا) : **حينئذ ، عند ما ، لمّا ، بعد ، قبل ، ما إن** –اشتماله على روابط كـــ : **بعد ذلك ، قبل ذلك** . –هيمنة الجمل الخبريّة . –الإكثار من أدوات الرّبط ، خاصّة حروف العطف . –الاعتماد على ضمير الغائب .
الوصف **هو الكشف عن حال الشيء ومحاكاته كما هو في الواقع، أو كما تخيّله الأديب، ويعتمد عادة على تقنية التصوير .**	ــ الصور البيانية والمحسنات البديعية ــ الصفات والأحوال والإضافات ــ الأساليب الإنشائية ــ المشتقات(اسم الفاعل، المفعول الصفة المشبهة، صيغ المبالغة)