المقطع التعليمي الأول



الحياة العائلية

إلى حياتك فإنّ أعظم حب هو حب العائلة

عندما تنظر

الأستاذ
تومي سفيان
مادة اللغة العربية

السنة الدراسية
2019/2018

البطاقة التوجيهية

بيانات عامة



المؤسسة التربوية: .....

الأستاذ(ة): .....

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2018/2017

المقطع التعليمي الأول

الحياة العائلية

الكفـــــاءة الشامـــــلة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز علة النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة.

الكفـــــاءة الوحلية للمقطـــــــــع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم من التواصل، بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة معبرة نصوصا يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي لا تقل عن 170 كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تستدعي تثمين القيم الأسرية، موظفا المقصور والمنقوص والفعل المعتل وحروف العطف

الكفـــــاءة المرحلية للميـــــــادين

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة،بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بالقيم الأسرية ويتفاعل معها وينتج خطابات شفهية مركزا على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعية الحث على تثمين القيم الأسرية	يتمكن المتعلم من قراءة وفهم نصوص نثرية وشعرية ، متعلقة بموضوع الحياة العائلية، يغلب عليها الحوار والتوجيه، مشكولة جزئيا لا تقل عن مائة وسبعين كلمة مثريا رصيده اللغوي محترما علامات الوقف.	يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة لا تقل عن 10 أسطر ، يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي تتعلق بالحياة العائلية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة من خلال المقطع.

مركبات الكفاءة الختامية

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
◄يستمع إلى خطابات حوارية و توجيهية للوقوف على موضوعها ،و يعبر عن فهمه لها بالتفاعل معها. ◄ينتج خطابات شفهية موظفا رصيده اللغوي المناسب. ◄يستنتج قيما و مواقفا يتضمنها الخطاب.	◄يقرأ النص بأداء حسن، و يستخرج فكرته العامة و أفكاره الأساسية. ◄يبدي رأيه فيها ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها ◄يستخرج القيم الواردة في النص ويعلق عليها.	◄يكتب رسالة توجيهية أو يدون رؤوس أقلام أو يصمم موضوعا منسجما. ◄يوظف مكتسباته اللغوية و البلاغية و التقنية. ◄يكتب نصا يضمنه قيما و مواقف مناسبة للموضوع.

المواقف و القيم

◄ يعتز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
◄يثمن التراث الفكري و الأدبي للأمة الجزائرية
◄ينتهج أساليب الاستماع والحوار ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسية و الحي أو القرية
◄يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله

الكفاءات العرضية

◄**طابع فكري**: يتحلّى بالموضوعية في أحكامه، يجتي مواهبه العلمية والأدبية ،يحسن الإصغاء
◄**طابع منهجي**: يخطّط أعماله ونشاطه، يحسن تسيير الوقت المخصّص له.
◄**طابع تواصلي**: يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة للوضعية ، يحسن استخدام وسائل الإعلام
◄**ش/واجتماعي**:يثق في نفسه ويتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه

الوضعية المشكلة الأم

السياق:

خلال تجوالك على صفحات الفيسبوك وجدت شخصا يحمل نفس اسمك العائلي ، فقررت التواصل معه ، و خلال حديثكم تبين لك أنه أحد أقاربك، فأخبرت والدك عن هذا الشخص ، و إذا به يكتشف أنّ له قرابة مباشرة به و قد هاجر والده إلى مصر أثناء الثورة التحريرية حيث كان مكلفا بالتنسيق مع النشطاء في الخارج و استقر هناك بعد الاستقلال، فبدأت علاقتكم تتوطد بهذا الشخص ، حيث أنكم تبادلتم الرسائل و الصور العائلية والهدايا، حتى أن والدك عرض عليه زيارتكم و استضافته بمنزلكم.

المهمات:

1 ـ يتبين دور العائلة في توفير الأمن و السّعادة لأفرادها.

2 ـ يثمن المواقف الفرديّة والجماعيّة التي تسعى إلى دعم الرّوابط الأسريّة.

3 ـ يحثّ على صلة الرّحم ويثمن العلاقات العائليّة.

الوضعية الجزئية 1

الوضعية الجزئية 2

الوضعية الجزئية 3

◄ يحدد طرق التواصل مع شخص من الأشخاص عبر الوسائط الحديثة ويدرك أهمية التواصل مع الأهل و الأقارب مهما بعد ت المسافات.

◄ يدون رؤوس أقلام يستذكر من خلالها روح التضامن بين الجزائريين في الداخل و الخارج في سبيل تحرير الوطن.

◄ يصمم موضوعا إنشائيا يخبر فيه أصدقاءه بهذه الصداقة الجديدة ويدعوهم إلى صلة أقاربهم مهما كانت علاقة القرابة بهم

فهرس الدروس خلال المقطع الأول

الأنشطة / الأسابيع	تعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب		تعبير كتابي	المشروع
		قراءة مشروحة	قواعد اللغة		
الأسبوع الأول	عائلة "عيني	سهرة عائلية	المقصور و المنقوص	عناصر التواصل	تصميم شجرة العائلة
الأسبوع الثاني	رعاية الجدة	هدية لأمي	حروف العطف	تقنية تدوين رؤوس الأقلام	
الأسبوع الثالث	وجبة بلا خبز	في سبيل العائلات	الفعل المعتلُ وأنواعه	تصميم موضوع	
الأسبوع الرابع (إدماج)	ذكريات جدتي	حوار في الأسرة		إدماج و تقويم	مناقشة و تقويم

الأسبوع 1

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: عائلة "عيني" | المدة : ساعة

الكفاءة الختامية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يبرز قيمة التضحية و الصبر وضرورة التمسك بها
- يوظف الحوار أثناء إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

الوسائل: دليل الأستاذ ص85، كتاب التلميذ ص11، المسجل، السبورة،..





الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	**تقديم الميدان:** بقيت الأسرة الجزائريّة وحدة اجتماعيّة متماسكة تشكّل نواة المجتمع الجزائريّ لتربية الأجيال وإعدادهم للتّكيّف مع الحياة الاجتماعيّة، رغم ما تعرّضت له خلال تاريخها الطّويل.	يتعرف على موضوع النص .
	1/فهم المنطوق **إسماع النص:** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش **أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام :** أين تسكن عائلة عيني ؟ هل تضم دار السبيطار عائلة عيني فقط ؟ س_ كيف هي الحالة الاجتماعية لسكان دار السبيطار ؟	يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .
	الفكرة العامة عائلة عيني نموذج اجتماعي للعائلات الجزائرية المقهورة إبان فترة الاستعمار.	
وضعية بناء التعلمات	**أفهم كلماتي:** رحابها : جَنَبَاتُها الوَاسِعَة ، حجبت : سَتَرَتْ وغَطَتْ ، المتعرش : المتشابك الأغصان ، الطراز : النمط والشكل ، دهاليز: جمع دهليز و هو الْمَدْخَلُ الْمُمْتَدُّ ما بَيْنَ البابِ وَوَسَطِ الدَّارِ. **أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :** س_ أين تقَعُ دار السبيطار؟ وبماذا يتَّصِفُ سُكّانها؟ ← ج_ تقع دار السبيطار بحي القصبة في المدينة القديمة	يحدّد مضمون النص إجمالا وتفصيلا و

يبين مواطن التأثير والتأثر فيه .

س ــ أذكُرْ أوصاف البيت؛ من الخارج، ومن الدّاخل. ج ــ بيت عتيق قديم، ذو واجهة غير متناسقة، منخفض المدخل الذي يتصل برواق عريض مظلم، يشتمل على فناء تتوسطه بركة ماء، بجدران مزينة، و أعمدة ترتفع عليها دهاليز الطابق الأول.

س ــ تحدَّثْ عن الظُّروف المعيشيّة للعائلات المقيمة في هذا البيت؟ ج- تعيش العائلات في فقر و عيش ضنك ومعاناة.

س ــ مَنِ المتسبِّبُ حسب رأيك في هذه الظّروف الصّعبة؟ ج ــ الاستعمار الفرنسي المتسبب الأول والأخير فيها.

س ــ مِن أين تستمدُّ الأسرة الجزائريّة مقوّمات تماسكها؟ وضّح ذلك. ج ــ تستمد الأسرة الجزائرية مقوماتها من طبيعة العلاقة بين أفراها (تكاتف و تعاون و تراحم،...)

معطيات النص

- تحديد الكاتب لموقع دار السبيطار في المدينة.
- وصفه للدار و حال العائلات بها.
- تماسك الأسرة الصغير في ظل الظروف الاجتماعية القاهرة .

القيم المستخلصة من النص:

- **التضحية و التكاتف و التعاون و الصبر أهم الصفات التي طبعت الجزائريين و وحدت صفوفهم.**

2/الإنتاج الشفهي:

ها قد سمعت وناقشتَ النّصّ، وصارت معالِمه واضحة لديكَ.

-أنْتِجْهُ شفهيًا بلغة سليمة، وكنْ مستعدًّا للمناقشة والإدلاءِ بالرّأيِ والرّدّ على ملاحظاتِ غيرك.

ينتج نصا شفويا انطلاقاً مما اكتسبه .

الاستماع للعروض الشفهيّة:

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بمَ سجّلُوا من رؤوس أقلام..

- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية.

بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم.

يحترم أدبيات الحوار

ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فسادِها

يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤيِّدًا ومُصَوِّبًا من حيث المعارف والمعلومات المنهجيّة.

-على أن يُلقِي بقيّةُ المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاّحقة.

الوضعية الختامية

تطبيق : عرَفتَ أنّ العائلة الجزائريّة قد حافظَتْ على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماريّ فاستمرَّت تحاول توفير الأمن والسّعادة لأفرادها لينشأوا نشأةً أصيلة وينهلوا من منابع الوطنيّة الحقّة.

-استعن بنصّ(سهرة عائليّة)لتتبيّن دور العائلة في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها.

يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

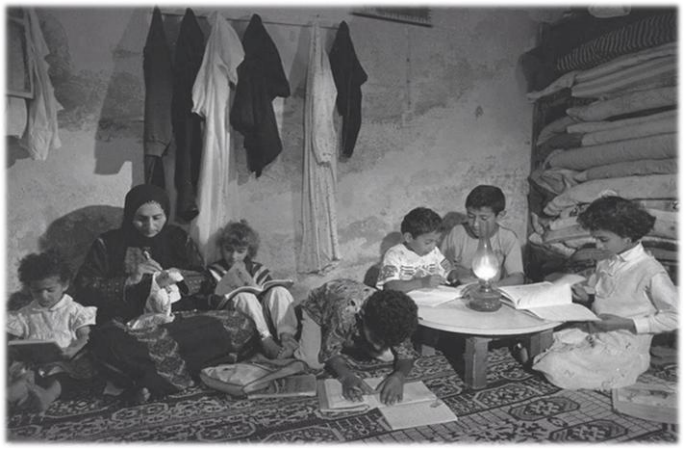
الأسبوع 1

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: فهم المكتوب
المحتوى المعرفي: سهرة عائلية / المقصور و المنقوص
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة: ثلاث ساعات

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لاقل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترما علامات الوقف



الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
- يدرك قيمة الأسرة و دورها في توفير السعادة و الاستقرار للأبناء.
- يعرف الاسم المقصور و المنقوص و يميز بينهما و يعربهما .
- يوظف المقصور و المنقوص في خطاباته الشفوية و الكتابية.
- يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 12، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. **التقديم للنص:** لا شكّ أنّ للجلسات والسّهرات العائلية دورًا هامًّا في توفير السّعادة و الاستقرار للأبناء. كيف تقضي سهراتك مع أفراد عائلتك؟ ما أثر التكنولوجيا الحديثة على هذه السهرات؟	**تشخيصي** يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلمات	أفهم نصي: **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص** - متى اجتمعت هذه العائلة ؟ كيف أمضى أفرادها سهرتهم؟ **الفكرة العامة** وصف الكاتب لأحداث سهرته مع العائلة و استمتاعه باجتماعهم و تواصلهم. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً. **المناقشة و التحليل و استخراص المعطيات** **شرح المفردات:** الطُّقُوس: الاحْتِفَالاتُ، بَغْتَة: فَجَأة، إسْتَهْوَاهُ: أَعجَبَهُ، لُبّ: قلب الثمرة، بَدَاهَة: تلقائية ❁الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: كَانَ تَحَلُّقُنَا.... إلى قوله: ....بِسَبَبِ المَرَضِ} قراءتها - ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة؟ ما سبب ذلك. - حضور الأب والأم في سهرة العائلة له نكهة خاصّة؟ وضّح ذلك.	**تكويني** يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله

وضعية بناء التعلمات	**الفكرة الأساسية** تجمع أفراد العائلة حول الأب . ❁ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **أمَّا في السَّهَراتِ....** إلى قوله: **.... بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ**} قراءتها – تدّخر بعض العائلات المواد للاستهلاك وإكرام الضّيف .أين يتجلّى ذلك في النّصّ؟ **الفكرة الأساسية** طقوس السهرة العائلية وإشراف الأم عليها. ❁ **الفقرة الثالثة:** {من قول الكاتب: **أَذْكُرُ أنَّ....** إلى قوله: **.... ودِقَّةِ التَّشْبِيهِ**} قراءتها – لا تخلو العائلة السّعيدة من الطّرافة و المتعة .وضّح ذلك. **الفكرة الأساسية** طرافة و دعابة الأب تضفي على السهرة جوا من المرح و تزيده متعة. – قال الكاتب": لَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِينِ بَغْتَةٍ دونَ أنْ يَكُونَ في وُسْعِ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ". اِقرأ العبارة مراعيًا الشّكل التّامّ، واستنتج القيمة الاجتماعيّة و الاقتصاديّة لفضيلة الادّخار. **المغزى من النص** **العائلة كنز ثمين، وقيمتها تتجاوز كل الحدود، فالأم مدرسة والأب كون وحياة**	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.
الوضعية الختامية	**أقوم مكتسباتي** هل تجد مثل هذه السّهرة العائليّة في واقع أسرتك؟ صِفْهَا في فقرة من خمسة أسطر.	**تحصيلي** يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	موارد لغوية	
وضعية الانطلاق	**تقويم مبدئي:** س– كيف تسمى الأفعال التي يكون أحد حروفها الأصلية (و، ا ، ي)؟ . س_ ما نوع هذه الأفعال : نسيَ / شكا؟ هل الأسماء التي تنتهي بـ(ا ، ي) تأخذ نفس التسمية ؟؟؟؟؟	مبدئي
	استخراج الأمثلة من النص المقروء: بالعودة إلى نص القراءة (سهرة عائلية) . – ما الذي كان وجوده ضروريا على مدار السنة؟ 1– إنّ وُجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ **الحَلْوَى** كَانَ ضَرُورِيًّا على مَدَارِ السَّنَةِ. – تتوفّر **الحَلْوَى** على مدار السّنة . _توفّر أمّي **الحَلْوَى** من أجل الضّيوف . – زيّنت أمّي طبق الكعك **الحَلْوَى**.	تكويني

وضعية بناء التعلمات

2- مَا أَلَذَّ الْعَيْشَ الصّافي بَيْنَ زَوْجٍ وَ بَنِينْ

وَ أبٍ رَاضٍ، وَ أمٍّ فِي سَلَامٍ آ مِنِينْ

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

وضعية بناء التعلمات

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ الكلمة الملونة في المثال الأول. بم انتهت ؟ ⬅ ج : انتهت بألف

- هل هي حرف زائد أم أصلي ؟ ⬅ ج : أصلية

- ما حركة الحرف قبلها ؟ ⬅ ج : الفتحة

كيف نسمي هذا النوع من الأسماء؟ ⬅ نسميه اسما مقصورا

تكويني

تعريف الاسم المقصور:

هو اسم معْرَب ختم بألف لازمة "ثابتة" مفتوح ما قبلها،مثل: "الهدى" ، "العصا"

- عد إلى أمثلة المجموعة الأولى و أعرب كلمة الحلوى .

- هل ظهرت حركات الإعراب الثلاثة (ضمة، فتحة ، كسرة)؟ما الذي منع من ظهورها؟

إعرابه:

يعرب الاسم المقصور حسب موقعه في الجملة و تقدر على آخره الحركات الثلاثة (الضمة، الفتحة والكسرة) لتعذر النطق بها، مثل : جاء مصطفى، ⬅ **مصطفى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

زرتُ هدى بالمستشفى ⬅ **هدى** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر، **المستشفى**: اسم مجرور بـ" الباء" وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة لتعذر النطق بها.

تثبيت

عين الاسم المقصور و أعربه في الجملة التالية:

1/ قال تعالى: "فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا".

عد للمثال الثاني - لاحظ كلمة الصافي بم انتهت ؟ ⬅ ج: - بياء

- ما حركة الحرف الذي قبل الياء ؟ ⬅ ج: كسرة

- هل هي معرفة أم نكرة ؟ معرفة بـ"ال"

س : لاحظ كلمة راضٍ هل انتهت بياء ؟ ⬅ ج: لا

س_ كيف هي من حيث التعريف والتنكير ؟ ⬅ ج: نكرة

س : اجعلها معرفة بـ" ال " ؟ ⬅ ج : القاضي

س : متى تحذف ياء المنقوص ؟ ⬅ ج : عندما يكون نكرة

تعريف الاسم المنقوص:

- هو الاسم المعرب المنتهي بياء ثابتة ولازمة وغير مشددة مكسورٌ ما قبلها ، مثل: القاضي، الواعي.

- تحذف ياء المنقوص إذا ورد نكرة و تثبت إذا ورد معرفة

عد إلى المثال الثّاني و أعرب الكلمتين الصافي / راضٍ .

هل تظهر الحركات عليها؟ ⬅ ج : تظهر على الأولى و تقدر على الثانية

ما إعراب كلمة القاضي في المثال التالي : القاضي عادل؟ ⬅ ج : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

إعراب الاسم المنقوص:

عند إعراب الاسم المنقوص، فإن هناك حالتين بالنسبة لظهور أو عدم ظهور الحركة الإعرابية على آخره، كما يلي:

1- تقدر الحركة الإعرابية على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر، ويمنع من ظهورها **الثقل**.

2- تظهر الحركة الإعرابية على آخر الاسم في حالة النصب.

نماذج إعرابية:

جاء الساعي إلى الخير. **الساعي**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.

سمعت المناديَ إلى الصلاة. **المنادي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أعجبت بالقاضي العادل. **القاضي**: اسم مجرور بـ"الباء" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها الثقل.

ملاحظة: إذا حذفت ياء المنقوص تقدر الحركات الإعرابية على الحرف المحذوف، مثل:

أعجبت بقاضٍ عادلٍ، **قاضٍ**: اسم مجرور بـ"الباء" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة.

تكويني

أوظف تعلماتي

الوضعية الختامية

☜ حدّد المنقوص و المقصور فيما يأتي:

العَصا، مصطفى، مُحامٍ، ليلى، القاضي، ساعي البريد، رجا، رضى، مصلٍّ، مَعنى، المعتدي.

☜ تحلّقْتُم حول والدكم في جلسات عائليّة تراجعون الدّروس وتستعدّون للامتحانات، وقد تولّت الأُمّ إعداد ما يساعدكم على السّهر و المثابرة بما لذّ وطاب من المأكولات.

-أُكتُب فقرة تَصِفُ فيها جوّ السّعادة في كَنَف الوالدين، موظّفا المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى.

تحصيلي
يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

أتذوق النص

وضعية الانطلاق

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "سهرة عائلية"

تشخيصي
يعرض أعماله المنجزة في البيت.

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

تكويني
يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.

مراقبة فهم النص

- حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ.

الفكرة العامة

وصف الكاتب لأحداث سهرته مع العائلة و استمتاعه باجتماعهم و تواصلهم.

يستنتج الفكرة العامة للنص.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

وضعية بناء التعلمات

-تنتشر مشاعر احترام الأبناء لوالدهم في النّصّ، اذكر بعض العبارات الدّالة على ذلك.

ج: كان تحلقنا حول أبي في السهرة _ نحن لم نكن نأكل معه لأن إصابته ... بسبب المرض

يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه

وضعية بناء التعلمات	-استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة. ج: الكرم من أهم الصفات التي ميزت الجزائريين ورد في النّصّ: "أَعُوذُ بالله ... هذهِ الجَوزَةُ مِثْلُ المُنَافِقِ ." كانَ تَعْلِيقُهُ .وضَحِكَتْ أمّي لِتَعْلِيقِهِ، وضَحِكْتُ مُعجَبًا بِبَدَاهَةِ التَّعليقِ ودِقَّةِ التَّشْبِيهِ. -استخرج من الفقرة التّشبيه الذي أُعجب به الولد .ما سرّ هذا الإعجاب؟ ج: هذهِ الجَوزَةُ مِثْلُ المُنَافِقِ مشبه أداة تشبيه مشبه به – يعود إعجاب الولد بالوالد إلى طرافة و دعابة هذا الأخير -لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.	النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص
الوضعية الختامية	**أوظف تعلماتي** – اختَرْ جزءًا من الفقرة التي كتبتها في توظيف درس القواعد، وأعِدْ صياغتها مستعملاً التّشبيهات..	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

تعريف التشبيه

التشبيه هو المماثلة بين شيئين أو مستويين من الجملة هما **(المشبه والمشبه به)**، و يتمّ قرنهما أو تمثيلهما بصفة معيّنة أو أكثر فيما يسمّى **(وجه الشبه)** بأداة تسمى **(أداة التشبيه)**

كقولنا مثلاً: أميرة كالقمر في جمالها

أميرة: المشبه، **الكاف**: أداة التشبيه، **القمر**: المشبه به، **في جمالها**: وجه الشبه.

أركان التشبيه

المشبه: وهو الطرف المقصود بالوصف، لبيان جماله، أو بشاعته، أو قوّته، أو نبله.

المشبه به: وهو الطرف الموصوف به أو تمت المماثلة والمشابه به، ومن أساسيّاته أن تكون الصفة فيه واضحة.

أداة التشبيه: ما يربط بين الطرفين في الجملة والمشابهة.

وجه الشبه: الصفة المشتركة الناتجة من المقارنة أو المماثلة في الطرفين المذكورين.

الأسبوع 1

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: إنتاج المكتوب | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: عناصر التواصل | المدة: ساعة

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على مفهوم التواصل
- يحدد عناصر عملية التواصل
- ينتج نصا يوظف في الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة

الوسائل: دليل الأستاذ ،كتاب التلميذ ص 15 ، السبورة،..



الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** يشهد عصرنا تحولا كبيرا في تطور الوسائل التكنولوجية و خاصة تلك المتعلقة بالاتصال، حتى أن بعض الخدمات التي توفرها بعض شركات الاتصالات صارت مجانية أو تكاد.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**أتعرف:** المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش - عُدْ إلى آخر نصّ(سهرة عائليّة)، ثمّ تأمّل قول الكاتب:« وضَحِكْتُ مُعجَبًا بِبَدَاهَةِ التَّعليقِ ودِقَّةِ التَّشْبِيهِ». - مِمَّ ضحك الكاتب؟ وعلى ماذا دلّ ضحكه؟ - لماذا يُعَدُّ الإعجاب في هذا الموقف تواصا، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده؟ - اِستَبدِل العبارة(ضحِكتُ)بالعبارة(قُلتُ)، وأكمِلْ قول الكاتب: «وقُلتُ مُعجَبًا ببداهة التّعليق ودقّة التّشبيه....» : - بم تسمّي الطرف المبادر بالكلام في عملية التّواصل؟ وبم تسمّي متلقّي الكلام؟ - بين المرسل والمرسَل إليه كلام متبادل في عمليّة التّواصل، بم تسمّي هذا الكلام؟ - حدّد عناصر التّواصل؟	تكويني
وضعية بناء التعلمات	**أستنتج** -مفهوم التواصل :هو الإبلاغ، والإخبار، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بوساطة اللّغة (شفويّا أو كتابيّا)من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر، تربطهما علاقة. -عناصر التواصل :حتى يتحقّق التواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللّغة، هما :المرسِل، والمرسَل إليه، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يُسَمّى الرّسالة.	

أتدرب

انقل الجدول على كرّاسك، واملأه بما يناسب كلّ عبارة من العبارات الآتية:

وصف جلسة عائليّة / الوالد / الكاتب / الوالدة / القرّاء / مرض الأب

المرسل
المرسَل إليه
الرّسالة

.

أنتج

الوضعية الختامية

أُعجِبتَ بموقف أختك الصُّغرى وهي تستجيبُ لتوجيهات الأمّ حول إكرام الضّيف الذي حلّ بداركم ذات مساء.

-اكُتب فقرة تُثمّنُ فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضّيف بيْن الأبناء موظِّفًا المقصور والمنقوص، والتّشبيه، ومحترما علامات الوقف.

ختامي

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)

موسى سفيان

الأسبوع 2

المقطع 1 — الحياة العائلية

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: رعاية الجدة | المدة : ساعة

الكفاءة الختامية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها
- يوظف الحوار أنظمة إلقاء العرض الشفوي و المناقشة

الوسائل: دليل الأستاذ ص86، كتاب التلميذ ص16، المسجل، السبورة،..





الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** الأسرة الجزائريّة خزّان لكثير من المواقف الّتي تحفظ تماسكها؛ كاحترام الكبير ورحمة الصّغير وتبادل الزّيارات و الهدايا.	يتعرف على موضوع النص .
وضعية بناء التعلمات	**1/فهم المنطوق** **إسماع النص:** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش **أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام :** كم عدد الأشهر التي اعتادت الجدة أن تقضيها عند عيني؟ لِمَ يأخذوها بعد انتهاء الفترة؟ **الفكرة العامة** احتضان عيني لأمها و رعايتها لها رغم ظروفها المعيشية الصعبة. **أفهم كلماتي:** **يعيلوها** : يَتَكَفَّلُونَ بِمَعيشَتِها، **تندب:** تبكي و تشتكي، **تعيرهما:** عَيَّرَهُ : نسبَهُ إِلى العارِ وقَبَّحَ عليه فِعلَهُ **أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :** س_ لماذا أَحْضَرَ الابن أمّه" ماما "لتعيش مع" عيني "وأولادها؟ أُذكُرْ سلبيّات تصرّفه. ج_ لأنها صارت تمثل عبئا ثقيلا عليه و تصرفه هذا وجه من أوجه العقوق. -هل وفّى إخوة" عيني "بوعدهم تجاه رعاية أمّهم؟ ولماذا؟ ج_ لم يوف إخوة عيني بوعودهم ، لأن هدفهم	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام. يتناول الكلمة و يشارك في النقاش . يحدّد مضمون النص إجمالا وتفصيلا و يبين مواطن

وضعية بناء التعلمات	كان التخلص من والدتهم، وتقليل نفقاتهم عليها و تنصلهم من مسؤولياتهم اتجاهها. -ما آثار تصرّفهم هذا على" عيني"؟ وما رأيك فيه. ⬅ ج_ سينعكس سلبا عليها لأنها ستضطر لمضاعفة جهدها لتعيل الجميع -بم تفسّر رعاية" عيني "لأُمّها رغم ظروفها القاسية؟ ⬅ ج_ يظهر جليا أن عيني بنت بارة بأمها. **معطيات النص** ⬅ تحايل الإخوة على عيني لإبقاء أمهم عندها. ⬅ إخلال إخوة عيني بوعودهم . ⬅تقبل عيني لرعاية أمها براً بها و إحسانا إليها. **القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:** ⬅ **عقوق الوالدين من كبائر الأعمال التي يقع فيها الأبناء.** ⬅ **قال تعالى :** "وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا".	التأثير والتأثر فيه .
	2/الإنتاج الشفهي: ها قد سمعت وناقشتَ النّصّ، وصارت معالِمه واضحة لديكَ. – أعِدْ مع زميلك تمثيل الحوار الّذي دارَ بين"عيني "وأختَيها بخصوص رعاية الجدّة، مراعيًا نبرات الصّوت. –ما مدى التزام" عيني "و أختيها بالقيم الأسريّة النّبيلة؟ هل تَرَاهُنَّ قدوة؟ علّل إجابتك.. **الاستماع للعروض الشفهيّة:** يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بمَ سجّلُوا من رؤوس أقلام.. – يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم . **مناقشة العروض الشفوية:** بتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم. ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فسادِها يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤَيدًا ومُصَوِّبًا من حيث المعارف والمعلومات المنهجيّة. **–على أن يُلقِي بقيّةُ المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاّحقة.**	ينتج نصا شفويا انطلاقاً مما اكتسبه . يحترم أدبيات الحوار
الوضعية الختامية	تطبيق : اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوّي الرّوابط الأسريّة، فأُنشِئَت لها الوزارات وشُجّعت في سبيل رعايتها الجمعيات و المنتديات. –استعن بنصّ(هديّة لأمّي)لتدرك أثر المواقف النّبيلة في تدعيم الرّوابط الأسريّة وتقويتها.	يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

مدرسة أبو حنيفة سفيان

الأسبوع 2

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: فهم المكتوب
المحتوى المعرفي: هدية لأمي / أحرف العطف
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة: ثلاث ساعات

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لاقل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترما علامات الوقف

الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
- يثمن المبادرات الفردية والجماعية التي تدعم الروابط الأسرية.
- يعرف أحرف العطف و معانيها ويوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية.
- يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.



الوسائل: الكتاب المدرسي ص 17، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. **التقديم للنص:** هدايا النّاس بعضهم لبعض تؤلّف القلوب، وتمتّن الصّلات، والأقارب أولى بالتّهادي لما لذلك من أثر ساحر في الحفاظ على الأواصر بينهم.	**تشخيصي** يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلمات	أفهم نصي: **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص** – من هما شخصيتا النص؟ ماذا قدمت نورة لأمها؟ ما أثر هذه الهدية عليها؟ **الفكرة العامة** مفاجأة نورة والدتها بهدية رائعة أدخلت الفرحة لقلبها. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً. **المناقشة و التحليل و استخراص المعطيات** **شرح المفردات:** دَنَتْ: اِقْتَرَبت، إلحاح: إصرار، أذعَنَتِ: اِنقادت، يَنهَمِرُ: ينصبُّ، تُحَدِّقُ: تشدّد النّظرَ، عَبرةٌ: دمعةٌ، لَبِقَةٌ: فَطنةٌ. ❁ الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: استيقظَت الأمُّ.... إلى قوله: ....قبل أنْ تَعرِفِي } قراءتها – ما الذي كانت تحمله البنت عند دخولها على أمها؟ – ماذا طلبَت البنت مِن أمّها بعد تقبيلها؟	**تكويني** يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله

وضعية بناء التعلمات	– علام يدل إلحاح البنت على أمها؟ **الفكرة الأساسية** دخول نورة على أمها و دعوتها للاستجابة لطلبها. ❁ **الفقرة الثانية:** {من قول الكاتب: **وانْهالَتْ عليها** .... إلى قوله: .... **عمَلَه المُعجِز**} قراءتها – عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمّها عملا إيجابيا .وضّح. **الفكرة الأساسية** إذعان الأم بعد إلحاح ابنتها عليها و استرضائها بسيل من القبلات . ❁ **الفقرة الثالثة:** {من قول الكاتب: **فخَلَعَتِ الأمُّ** .... إلى قوله: .... **بائعةٌ لبقة**. } قراءتها – أهدت البنت لأمّها ثوبا جديدًا .كيف كان ردُّ فِعل الأم؟ – تنوّع موقف الأمّ بين الدّهشة والحَيرة، وبين الإعجاب والحُنُوّ .وضّح. – حرصت البنت على أن يستمرّ جو الفرحة والسّعادة الذي وفّرته الهديّة. ما هو التّصرّف الذي ظهر فيه ذلك؟ – استخرج من النّصّ ما يتوافق مع الحديث النّبويّ الشّريف: « **تَهَادُوا تَحَابُّوا** »رواه البخاريّ. **الفكرة الأساسية** هدية نورة لأمها مصدر فخر و سعادة للأم . – قال الكاتب": لَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِينِ بَغْتَةٍ دونَ أنْ يَكُونَ في وُسْعِ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ". اِقرأ العبارة مراعيًا الشّكل التّامّ، واستنتج القيمة الاجتماعيّة و الاقتصاديّة لفضيلة الادّخار. **القيم المستفادة من النص** **الهدية رمز المحبة و المودة بين الأم و ابنتها** **تقدير الأم و إكرامها واجب إنساني** **حب الأم و تقديرها طاعة لها و طاعة لله**	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.
الوضعية الختامية	**أقوم مكتسباتي** –أعِدْ قراءة النّصّ، وحدّدْ مقاطع الحوار فيه. –في أفواجٍ ثنائيّة، قُمْ مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحواريّة الموجودة في النّصّ بأداء مُعَبِّرٍ عن المعنى.	**تحصيلي** يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	موارد لغوية	
وضعية الانطلاق	**تقويم مبدئي:** س– ميز بين المقصور و المنقوص في الأسماء التالية: القاسي، العلا، ماضٍ، أذى ؟ . س_ أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: الأب القاسي يزرع الجفاء بين أبنائه.	مبدئي

تكويني

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (هدية لأمي) .

– تأمل هذا المقتطف من النّصّ ولاحظ حروف العطف الواردة فيه:

– استيقظَتِ الأمُّ بعدَ العصر بِقليلٍ، وبعدَ أن تناولَتْ قهوتَها، دخلَت عليها «نُورَة» وكانت تحمِلُ في يدها شيئًا مُلَفَّفًا ليس بالصّغير، ودَنَتْ مِن أمّها في إشراق، وقبَّلَتْها، ثمّ قالَت لها في إلحاحٍ: « عِدِينِي أَن تُجِيبِينِي إلى طلَبِي يا أُمَّاه!. » فابتسَمَت الأمُّ وقالَتْ:« أريدُ أن أعرِفَ أوّلاً هذا الطَّلَب». «فقَبَّلَتْها» نورة قُبلةً طويلةً، وقالَت: «بلْ عِدِينِي قبل أنْ تَعرِفِي» . !

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

– يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- ما هي الحروف الواردة في هذه الفقرة؟ ← ج : الواو، ثم، الفاء، بل
- هل يمكن الاستغناء عنها ؟ لماذا؟ ← ج : لا يمكن الاستغناء عنها، لأنها ساهمت في ربط الجمل و ترتيب الأحداث
- إذن ما معنى العطف؟ ← ج : الربط

ما المعنى الذي أداه كل حرف من الحروف المذكورة؟ ← أفادت الواو الجمع بين كلمتين، الفاء و ثم أفادا الترتيب

تكويني

تعريف العطف:

يُقصدُ بالعطف إتباعُ لفظٍ لآخرَ بواسطة حرف، سواء كان اسما أو فعلا أو جملة، ففي تركيب العطف يوجد تابع يتوسط بينه وبين متبوعة حرف من حروف العطف لتؤدي جملة العطف معنى خاصاً.

وضعية بناء التعلمات

عناصر جملة العطف

1- المعطوف عليه . 2- حرف العطف. 3- المعطوف.

في الجملة: سافرَ سعيدٌ وسليمٌ

نعتبر(سعيد) هو المعطوف عليه، و(الواو) ،حرف العطف، و(سليم) المعطوف.

وضعية بناء التعلمات

تنبيه: يَتْبَعُ المعطوفُ في إعرابِهِ المعطوفَ عليهِ رفعاً ونصباً وجراً.

- هل هناك حروف عطف أخرى تعرفها؟ ← ج: أو ،أم ، حتى ، بل ، لا، لكنْ .

معاني حروف العطف:

1- الواو :وتُفيد الاشتراكَ في الحُكْمِ بين المعطوفِ عليه. مثل: سَافَرَ سعيد وسليمٌ

2- الفاء :وتفيد الترتيب مع التعقيب. مثل: وَصَلِتْ الطائرةُ فَخَرَجَ المسافرون

3- ثم : وتُفيدُ الترتيبَ مع التراخي في الزمن. مثل: دَخَلَ الفتى الجامعةَ ثُمَّ تخَرّجَ منها.

4- حتى :و تفيد معنى الغاية. مثل: استنزَفَتْ الزراعَةُ مصادِرَ المياهِ حتى الجوفيةَ

وقد يكون استعمالُها حرفَ عطف اقلّ من استعمالها حَرَفَ جرٍّ ، وهي حرف جر في الجملة:

قرأتُ الكتابَ حتى الفهرسِ

5- أو:وتفيد الإباحة أو التخيير. مثل: اشربْ الماءَ أو اللَبَنَ

6- أم/ بل: تفيدان الإضراب. مثل: قال تعالى: "تَنْزِيلُ الْكِتابِ لا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعالَمِينَ (2) أَمْ يَقُولُونَ افْتَراهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنْذِرَ قَوْماً"

7- لا: تفيد العطف، والنَفْيَ مثل : يفوزُ المُجدُّ لا الكسولُ.

8- لكن:و معناه الاستدراك ، مثل: ما عَادَ المسافِرُ لَكِنْ ابنُه.

تثبيت

املآ الجدول التالي:

الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
1.أَكَلْتُ الأرزَ والسَّمَكَ.			
2.دَخَلَ المُعَلِّمُ فَالتِّلْمِيذُ.			
3.صَلَّيْتُ العِشَاءَ، ثُمَّ نِمْتُ.			
4.أَتُفَضِّلُ الحَيَاةَ في القرية أم المدينة؟			
5. كُل الخُبْزَ الأسْمَر لا الأبْيَض			

تكويني

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

فرحت أُمُّك حين أرسلت لها هديّة قيّمة بمناسبة عيد الأم وأرفقتها ببطاقة بريديّة، كتبْتَ عليها:

أمّي تُمثِّلُ حُـــــبّي لأَنْتِ نعْمَ المُرَبِّي

حلَلْتِ مِنِّي شغَافي و في سُويدَاءِ قلْبي

-أُكتب فقرة تصف فرحة الأم، موظّفا العبارات الآتية:

(نظرات دهشة – نظرات حيرة – نظرة إعجاب – موقف تقدير – لمسة حنان.)

-اربط العبارات بما يناسب من حروف العطف.

تحصيلي

يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

أتذوق النص

وضعية الانطلاق

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "هدية لأمي"

تشخيصي

يعرض أعماله المنجزة في البيت.

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

تكويني

يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.

مراقبة فهم النص

- حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ.

الفكرة العامة

مفاجأة نورة و الدتها بهدية رائعة أدخلت الفرحة لقلبها .

يستنتج الفكرة العامة للنص.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

يتابع القراءة

المناقشة و التحليل و استخراص المعطيات

وضعية بناء التعلمات	-ما النّمط الوارد في النّصّ، اذكر بعض مؤشّراته؟ ج: النمط الوارد في النص هو النمط السردي والحواري، من مؤشرات السردي: 1 - استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث == البيت/ بعد العصر بقليل. 2 - بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية و الثانوية== الأم و ابنتها نورة. 3 - غلبة الزمان الماضي على الأحداث ==استيقظت ، تناولت، دخلت ، دنت ، قبلتها ، انهالت، أذعنت 4 - الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف. من مؤشرات النمط الحواري: (يتم التركيز على النمط الحواري باعتباره المستهدف خلال هذا الطور) 1 - استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها وعلامات التنصيص == قالت :"...". 2 - غلبة ضمائر المتكلم والمخاطب== عِدِينِي أَن تُجِيبِينِي. 1 - تواتر أسماء الأعلام== نورة . 2 - غلبة الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتعجب والأمر == عِدِينِي أَن تُجِيبِينِي يا أماه ! .	الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص
وضعية بناء التعلمات	-ما نوع العاطفة التي تلمحها في النّصّ؟ ج: تتجلى في النص عاطفة الحب و الحنان و هي عاطفة صادقة متبادلة بين الأم و ابنتها مما أضفى على الجو العائلي فرحة و سعادة غامرة و تطغى عليه مظاهر التقدير و الاحترام . - استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة. -حدّد المشبّه و المشبّه به في العبارات ج: كأنّ الفتاة بائعة لبقة / توالت القبلات على الأمّ كالسّيل المنهمر -	

مشبه	أداة تشبيه	مشبه به
الفتاة	كأنّ	بائعة لبقة
القبلات	الكاف	السّيل المنهمر

الوضعية الختامية	**أوظف تعلماتي** - لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

الأسبوع 2

المقطع 1 — الحياة العائلية

الميدان: إنتاج المكتوب | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: عناصر التواصل | المدة: ساعة

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على مفهوم رؤوس الأقلام
- يستعمل هذه التقنية لتقييد أفكاره و يستثمرها في مختلف النشاطات للتلخيص و المراجعة.
- ينتج نصا يوظف في الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل: دليل الأستاذ،كتاب التلميذ ص 20 ، السبورة،..





الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** إن القراءة المتأنية هي السر لفهم جميع ما نقرأ، بها نستطيع أن ننتقي الأفكار المهمة من أي نص نقرأه، حيث تمكننا من تسجيل النقاط المهمة لهذا النص، ليسهل علينا حفظه و تذكره، ولكن لهذا التدوين شروط وطرق و أهداف سنتعرف عليها خلال درسنا هذا.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**أتعرف:** المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات – يناقش الأستاذ التلاميذ و يشرك الكل في النقاش -وأنتَ المتعلّم في القسم، قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات، فهل تبقى كلّها في ذهنك؟ ماذا يَعلَق منها إذن؟ -عمليّة تسجيل الأفكار الأساسيّة، والمعلومات المهمّة بإيجاز شديد، وبأسلوبنا، كيف نسمّيها؟ -لماذا نعتمد هذه العمليّة في التّدوين؟ -هل تعلم أن طرائق تدوين رؤوس الأقلام متعدّدة، من أشهرها الطّريقة العموديّة .في رأيك، كيف تكون هذه الطّريقة؟	تكويني
وضعية بناء التعلمات	**أستنتج** تدوين رؤوس الأقلام: عمليّة تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نصّ مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال، والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصيّ في موقف تواصليّ يتطلّب السّرعة في التّدوين. من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطّريقة العموديّة: وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي: -الفكرة العامّة للموضوع 1.الفكرة الأساسيّة الأولى - :الشّاهد 1 أو المثال - الشّاهد 2 أو المثال	

2.الفكرة الأساسيّة الثّانية - :الشّاهد 1 أو المثال - الشّاهد 2 أو المثال

3.الفكرة الأساسيّة الثّالثة - :الشّاهد 1 أو المثال - الشّاهد 2 أو المثال

-خلاصات واستنتاجات - .ملاحظات شخصيّة.

أهداف تدوين رؤوس الأقلام

ترمي عمليّة تدوين رؤوس الأقلام، على اختلاف طرقها، إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، أبرزها:

أ- الإفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة، والاحتفاظ بأبرز ما جاء فيها.

ب- إتاحة فرص العودة إلى النصّ المسموع، في أيّ وقت، للاستفادة منها.

ج- المساعدة في تنمية تركيز حاستي السمع والبصر، وهو أمر إيجابيّ في التعوّد على الانتباه والإصغاء.

د- تنمية القدرة بنحو تلقائيّ على التفريق بين الأمر الرئيس والثانويّ من الأفكار المتدفّقة التي تُسمع، والفصل بين المهمّ والأهمّ من الأفكار.

هـ تعويد الذاكرة على إعادة الجمع والربط بين الأفكار المدوّنة، واسترجاع الهيكليّة المتماسكة للنصّ المسموع.

و- التدرُّب المنظَّم على تدوين المادّة المسموعة، من خلال استخلاص الأساس والمهمّ منها، وإهمال مواضع الحشو والتكرار.

أتدرب

خُذ قلمًا وكُنّاشًا، وأصغِ لنشرة الأحوال الجويّة الخاصّة بالوطن لهذا اليوم، مُدَوِّناً إيّاها في رؤوس أقلام.

أنتج

غمرتكَ الفرحةُ وأُعجبتَ بموقف أحَدِ زملائك حين اقترح عليكم تقديم هديّة لزميلكم النّجيب، الذي يعيش ظروف اليتم والفقر.

-حِرصًا منك على نشر روح التّضامن لتحقيق هذا الهدف الجماعيّ، دَوِّنْ في رؤوس أقام فوائد هذه المبادرة التّضامنيّة موظفا حروف العطف والتّشبيه.

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)

الوضعية الختامية

ختامي

طرائق تدوين رؤوس الأقلام

أ-التبويب العمودي : 1- هذا التبويب يكون وفقا للتبويب العمودي. 2-إظهار تصميم النص. 3-إظهار مفاصل النص الرئيسية. 4-إدراج المعلومات الواردة فيه. 5- استخدام الأحرف والأعداد لتبويب مختلف الأقسام والأجزاء. 6-تلوين الأفكار لإبراز الأهم . 7- استخدام المهارة الفنية في التبويب .	**ب- الرسم البياني :** 1-تبويب الموضوع الرئيسي في وسط الصفحة التي يفضل أن تكون بالعرض . 2-تدوين الأفكار الرئيسية على فروع تخرج من الوسط . 3-تدوين الألفاظ والمفردات الأساسية . 4-تجنب في الرسم البياني استخدام الجمل الطويلة . 5-انشاء فروع جديدة على الفروع القديمة كلما توسعت الأفكار. 6-استخدام رموز خاصة لتمييز الرسم البياني . 7-استخدام الألوان . 8-استخدام المهارة والإبداع .	**ج-تدوين رووس الأقلام في خانات:** 1 – تقسيم الصفحة إلى أربع خانات لكل خانة وظيفة معينة : -خانة الوسط لتدوين رؤوس الأقلام. -خانة اليمين للمعلومات الإضافية (معنى كلمة ما،أو فكرة هامة) -خانة اليسار للملاحظات الشخصية . -خانة أسفل الصفحة لتلخيص الأفكار الرئيسية .
د-الجدول 1-ترتيب المعلومات بشكل جدول. 2-الجدول ينظم المعلومات . 3-الجدول يسهل التلخيص. -ترتيب الجدول .	**ه-التدوين على صفحتين متقابلتين :** وهذه الطريقة تجمع بين : 1-طريقة التبويب العمودي (على صفحة اليمين من الدفتر). 2-طريقة الرسم البياني (على صفحة اليسار من الدفتر).	**و-الجمل المرقمة الموجزة :** 1-كتابة أبرز أفكار النص . 2-تدوين الأفكار بجمل قصيرة . 3-إزالة من الجمل كل ما يجعلها كبيرة. 4-ترقيم الجمل. 5-لكل فكرة جملة قصيرة . 6-عدم تضييع الوقت بالأفكار الثانوية غير الهامة .
اكتشاف مفاصل النص: -اكتشاف مفاصل النص والروابط التي تشد الأقسام بعضها على بعض . -التماس مراحل الكلام . -اظهار تصميم النص . -عدم تكرار الأفكار في النص .	**التمرن :** 1-التمرن على تدوين رؤوس الأقلام يكسب الخبرة 2-ليس بالضرورة صياغة رووس الأقلام بتعبيرات المتحدث حرفيا , 3-النظر بسرعة إلى ما أخذ من ملحوظات . 4-تجميع بين رؤوس الأقلام في نوع التسلسل المقبول .	

الأسبوع 3

المقطع 1

الحياة العائلية

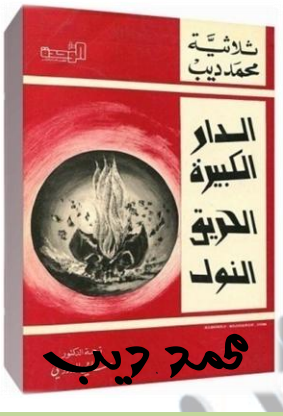
الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه
المستوى: السنة الثانية متوسط
المحتوى المعرفي: وجبة بلا خبز
المدة : ساعة

الكفاءة الختامية: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
- يتبين قيمة القانعة و الرضى بالرزق
- يوظف الحوار أثناء إلقاء العرض الشفوي

الوسائل: دليل الأستاذ ص87، كتاب التلميذ ص21،المسجل، السبورة،..





الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** ظروف الفقر والحرمان الّتي سُلّطت على الأسرة الجزائريّة في عهد الاستعمار جعلتها تذوق مرارة اليأس من تحسُّن الأوضاع الاجتماعيّة، الأمر الذي جعلها ماذا للحركة الوطنية الّتي تسعى إلى تحقيق حياة أفضل.	يتعرف على موضوع النص .
وضعية بناء التعلمات	**1/فهم المنطوق** **إسماع النص:** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش **أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام :** ما الطبق الذي أعدته عيني؟ علام احتج عمر ؟ كيف كان تناول العائلة للطعام؟ **الفكرة العامة** غياب الخبز عن مائدة الطعام لم يمنعهم عن التلذذ به رغم احتجاج عمر وتذمره. **أفهم كلماتي:** **الحلة :** إنَاءُ الطَّبْخِ مِنَ الْمَعْدِنِ أوْ غَيْرِه ، كَبِيرُ الحَجْمِ **فرجة الباب** :عتبة الباب ، **قرفص**: جلس على الأرض شادًّا يديه تحت رِجْلَيه، **اطّراد** : إسْتِمْرار وَتَتابُع، **غصّ بالطّعام أو الماء**: اعترض في حلقه فمنعه التَّنفّس و البلع، **تَخَضَّب**: تَلَوَّنَ **أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :**	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام. يتناول الكلمة و يشارك في النقاش . يحدّد مضمون النص

وضعية بناء التعلمات	س_ صِفْ طبَق الطّعام الذي أعدَّته « عيني » لأبنائها.؟ ⬅ ج_ أعدت عيني طبقا من حساء الشعيرية المفتتة و الخضار. س _ ما الذي دفع « عُمَر» للصّياح والاحتجاج؟ اِعرِضْ ملاحظاتك الشّخصيّة حول هذا السّلوك.؟ ⬅ ج_ احتج عمر على غياب الخبز ، و هو دليل على عدم القناعة و الرضى س_ سَمِّ باقي أفراد الأسرة، وحدِّدْ نصيبهم في الحِوار الدّائر بينهم.؟ ⬅ ج- أفراد الأسرة هم : عيني ، عمر، عويشة و مريم، دار الحوار الأول بين عيني و عمر و الثاني بين عيني و عويشة. س_ عبِّرْ عن طريقة تناوُل الأبناء للحَساء .ولماذا كانوا يُسرعون في تناوُله؟ ⬅ ج _ تناولت العائلة طبق الشعيرية بنهم كبير وهذا حتى يسدوا جوعهم و يقللوا حدة البرد من أجسامهم. س_ هذه الظّروف الصّعبة كانت إرهاصات لِحَدَثٍ عظيمٍ .ما هو؟ ⬅ ج _ اندلا ع الثورة الجزائرية. **معطيات النص** ⬅ تذمر و احتجاج عمر على غياب الخبز من مائدة الطعام. ⬅ استسلام عمر و انضمامه للعائلة للمشاركة في التهام الطعام **القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:** ⬅ **القناعة كنز لا يفنى.** **2/الإنتاج الشفهي:** ها قد سمعت وناقشتَ النّصّ، وصارت معالِمه واضحة لديكَ. -في أفواجٍ صغيرة :أ -ستقوم بتمثيل دورٍ تختاره في الحوار الذي تضمّنه الخطاب المسموع. ب -ستسمع من زملائك في فوج آخر حواراً شبيهًا يوافق واقع الأسرة الجزائريّة اليوم. ج -استنبط توجيهات من المقارنة بين الحوارين. **الاستماع للعروض الشفهيّة:** يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بمَ سجّلُوا من رؤوس أقلام.. - يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم . **مناقشة العروض الشفوية.** بِتنشيط من الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، حيث يُدلي السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم. ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فسادِها. يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤَيدًا ومُصَوِّبًا من حيث المعارف والمعلومات المنهجيّة. **-على أن يُلقِي بقيّةُ المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاّحقة.**	إجمالا وتفصيلا و يبين مواطن التأثير والتأثر فيه . ينتج نصا شفويا انطلاقاً مما اكتسبه . يحترم أدبيات الحوار
الوضعية الختامية	للتحضير:رغم ما يُوفّره الوسَط العائليّ من سعادةٍ وأمان، إلاّ أنَّ الكثير من الأُسَر في واقعنا تُفَرِّطُ في صِلة الرَّحِم، وتغْفُلُ عن زيارة الأقارب بانتظام. -اِستَعِن بالنّصّ« في سبيل العائلات » لتعرف ما يوفّره الجوّ العائليّ من سعادة وهناء.	يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

الأسبوع 3

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: فهم المكتوب
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المحتوى المعرفي: في سبيل العائلات / الفعل المعتل و أنواعه.
المدة: ثلاث ساعات

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لاقل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترما علامات الوقف



الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه.
- يثمن العلاقات العائلية و يلتزم بصلة رحمه.
- يعرف الفعل المعتل و أنواعه و يوظفه في خطاباته الشفوية و الكتابية.
- يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 22، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. **التقديم للنص:** الأسرة هي الخليّة الأساسيّة للمجتمع، والبيت هو الوطَن الصّغير .والسّبيل الوحيد للحصول على وطَنٍ مزدهر ومجتمع آمن هو الاعتناء بالعائلات وبذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها.؟	**تشخيصي** يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلمات	أفهم نصي: **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص** - إلامَ يدعو الشاعر في هذه القصيدة ؟ كيف تتحقق دعوته؟ **الفكرة العامة** دعوة الشاعر إلى الاهتمام بالعائلات لعظم مكانتها و دورها في تحقيق السعادة و الأمن و نيل الثواب في الدنيا و الآخرة .	**تكويني** يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ مقطعاً مقطعاً **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** **شرح المفردات:** القُطر :الوطن، الحِمَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى ويُدَافَعُ عَنْهُ كَالدَّارِ وَالْمَرْعَى وَمَا إِلَى ذَلِكَ ، بِرّ: هو الخير، الفلاح: النجاح و التوفيق حبذا: فعل جامد للمدح و استحسان الشيء و الثناء عليه.الرّغيد : الطّيّب الواسع ، الدُّنَا :جمع مفرده الدّنيا، ❁الوحدة الأولى: {من قول الكاتب: يا بَنِي القُطر.... إلى قوله: ....و نجاةْ} قراءتها - إلا يدعو الشاعر؟ لمَ اعتبر العائلة أمرا عظيماً؟	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله

وضعية بناء التعلمات	**الفكرة الأساسية** الدعوة للاهتمام بالعائلة لعظمتها ومكانتها . ❁ **الوحدة الثانية:** {من قول الكاتب: **لا تُقَصُّوا العُمر....** إلى قوله: **.... آ منينْ**} قراءتها – عمّ نهى الشاعر؟ أين يرى الشاعر طيّب العيش ؟ **الفكرة الأساسية** كريم العيش بين أحضان العائلة و ليس في اللهو و العبث بالمال. ❁ **الوحدة الثالثة:** {من قول الكاتب: **جنّة الفردوس....** إلى قوله: **.... يوم عيدْ.**} قراءتها – بم شبه الشاعر البيت؟ ما الذي يزيده سعادة و يديمها؟ **الفكرة الأساسية** سعاد الأسرة و رغد عيشها في اجتماع أفرادها. ❁ **الوحدة الثالثة:** {من قول الكاتب: **كلّ مَن يرجو....** إلى قوله: **.... يُبَلّغُهُ المُنَى.**} قراءتها – سخّر الله البيوت لتحقيق النّجاح وبلوغ المنى .وضّح ذلك من النّصّ.؟ . **الفكرة الأساسية** استوطان البيت مفتاح النجاح و نيل رضى الله. **المغزى من النص** **العائلة كنز ثمين، وقيمتها تتجاوز كل الحدود، فالأم مدرسة والأب كون وحياة**	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.
الوضعية الختامية	**أقوم مكتسباتي** في أفواجٍ ثنائيّة، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة" في سبيل العائلات "بالتّناوب مع زميلك مقطعًا بمقطع. -نافِسْ زميلك في تَمَثُّل معاني ما تقرأ.	**تحصيلي** يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	موارد لغوية	
وضعية الانطلاق	**تقويم مبدئي:** س– كيف تسمى الأفعال التي لا يكون أحد حروفها الأصلية (و، ا ، ي)؟ س_ ما هي أنواع الفعل الصحيح؟. ما ضد الفعل الصحيح؟	مبدئي
	استخراج الأمثلة من النص المقروء: بالعودة إلى نص القراءة (في سبيل العائلات) . – ما الذي كان وجوده ضروريا على مدار السنة؟ 1– وَجَدْتُ البيتَ جنّةَ فِردوس، بَاتَ كُلُّ مَنْ فِيه سَعِيدًا	تكويني

2- يسعى الأبناء لنيل رضي والديهم

3- كُلُّ مَنْ يَهْوَى نَجَاحًا وَ صَلَاحًا فِي الدُّنَى

يَجْعَل الْبَيْتَ حِمَاه وَ يـــرَاهُ مَوْطِنَـا

4- وَعَى فَضْلَ البَيْتِ فاتّخَذَهُ وَطَنًا صَغيرا.

وضعية بناء التعلمات

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- لاحظ الأفعال في المثالين الأول و الثاني. هل هي أفعال صحيحة؟ لماذا؟ ⬅ ج : **ليست أفعالاً صحيحة لأنها اشتملت على أحد حروف العلة**

وضعية بناء التعلمات

- هل حرف العلة زائد أم أصلي فيها ؟ ⬅ ج : **أصلي**

تكويني

تعريف الفعل المعتل:

الفعل المعتل :هو كل فعل أحد حروفه الأصليّة حرف علّة (الواو / الياء/ الألف) .مثل :وَجَدَ، بَاتَ، رَأَى.

- عد إلى المثالين 1 و2.

- - حدد وزن كل فعل في الماضي؟ ⬅ ج : **فَعَلَ**

- ماذا يقابل حرف العلة في الوزن؟ ⬅ ج : **وجد == الفاء/ بات== العين/ سعى== اللام**

- لاحظ الفعلين في المثالين 3 و 4. كم حرف علة اشتمل كل منهما؟ ⬅ ج : **حرفا علة**

أنواعه:

ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع:

1.المثال :وهو ما كانت فاؤه" الحرف الأول "حرف علّة .مثل :وَسِعَ ، يَئِسَ.

2.الأجوف :وهو ما كانت عينه " الحرف الثاني "حرف علّة .مثل :قَالَ ، بَاعَ.

3.الناقص :وهو ما كانت لامه" الحرف الأخير "حرف علّة .مثل :رَمَى ، سَعَى ، دَعَا.

4.اللفيف :وهو ما كان فيه حرفا علّة، وينقسم إلى نوعين:

أ لفيف مقرون :وهو ما اجتمع فيه حرفا علّة دون أن يفرّق بينهما حرف آخر صحيح مثل :شَوَى، رَوَى، لَوَى.

ب لفيف مفروق :وهو ما كان فيه حرفا علّة بينهما حرف صحيح مثل :وَقَى ، وَعَى.

تثبيت

ضع خطا تحت الفعل المعتل في الجمل التالية:-

تكويني

1. سررت عندما حكى لنا جدي قصة جميلة. _____
2. اشترى والدي سيارة جديدة. _____
3. وقف الطفل على الشاطئ ورمى حجرا في البحر. _____
4. انتهى القاضي من الحكم بعد أن قال الشاهد الحق. _____
5. عوى الذئب في الوادي ثم جرى خلف الأسد. _____
6. استوى الله على العرش وهدى عباده. _____

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

☜ هاتِ جُملاً فعلية أفعالها معتلّة متنوّعة.

☜أعرب ما يلي إعرابا مفصّلا :لاَ يَخْشَى الشَّعْبُ المتَضَامِنُ دَسَائِسَ الاسْتِعْمَارِ.

تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

أتذوق النص

وضعية الانطلاق

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "في سبيل العئلات"

تشخيصي
يعرض أعماله المنجزة في البيت.

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

تكويني

يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.

مراقبة فهم النص

- حدِّد الفكرة العامّة للنّص.

الفكرة العامة

وصف الكاتب لأحداث سهرته مع العائلة و استمتاعه باجتماعهم و تواصلهم.

يستنتج الفكرة العامة للنص.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ

يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

وضعية بناء التعلمات

- ما نوع النص؟

ج: قصيدة شعرية.

ما نمطه؟ و ما هي مؤشرات هذا النمط؟

ج: توجيهي (إيعازي)، من مؤشراته

1- استخدام ضمير المخاطب.

2- كثرة الأساليب الإنشائية: الأمر ==استقيموا ، النداء== يا بني القطر، النهي== لا تهينوا ، التعجب== ما ألذ العيش ! ، المدح: حبذا العيش الرغيد

يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص

وضعية بناء التعلمات

- ما الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر :جَنَّةُ الفِرْدَوْسِ بَيْتٌ كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيد.

ج: تشبيه بليغ حيث ذكر **المشبه** (جنة الفردوس) و **المشبه به** (بيت)

- ما نوع العاطفة التي نلمحها في النّصّ.

ج: نلتمس في النص عاطفة الحب و الوفاء و الولاء للعائلة و أفرادها.

- استخرج من النّصّ قيما اجتماعيّة، اذكرها وبيّن أثرها.

ج: الترابط و التماسك في العائلة أساس سعادتها / لا تصلح أمور الدنيا إلا بإصلاح ذات البين.

- تكرّرت عبارة(في سبيل العائلات)بين مقاطع القصيدة .بيّن أثرها؟

ج: تكرار هذه العبارة كان للتأكيد على أهمية العائلات و سمو مكانتها.

- كيف تُسمّى في الشّعر؟

ج: يسمى هذا النوع من التكرار اللازمة

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

تحصيلي
يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

- اِخْتَرْ مقطعًا من مقاطع قصيدة(في سبيل العائلات)نال إعجابك، واحفظهُ عن ظَهرِ قلبٍ..

الأستاذ: توفيق سفيان

الأسبوع 3

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: إنتاج المكتوب | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: تصميم موضوع | المدة: ساعة

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يتعرف على مفهوم رؤوس الأقلام
- يستعمل هذه التقنية لتقييد أفكاره و يستثمرها في مختلف النشاطات للتلخيص و المراجعة.
- ينتج نصا يوظف في الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل: دليل الأستاذ،كتاب التلميذ ص 25 ، السبورة،..





الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** إن أحسن الأبنية تلك التي يبدع فيها المهندس و يفرغ فيها كل طاقاته الفنية، كذلك بالنسبة للنصوص و المقالات ، فأحسنها تلك التي يبدع فيها الكاتب و يحسن هندسة موضوعه شكلا و مضمونا. فكيف يوفق الكاتب في تصميم و هندسة مواضيع و مقالاته؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**أتعرف:** **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** - يناقش الأستاذ التلاميذ مع إشراك الكل في النقاش 1.في العادة تُقدَّم نصوص القراءة مقسمةً إلى فقرات .لماذا؟ 2.فِيمَ يساعدك ترتيب أفكار النّصّ؟ 3.هل تنظيم النّصّ - شكلا ومضمونا - عمل مقصود عند الكُتاّب؟ 4.كيف يُسمّى كلّ بناء للنّصّ يخضع للتّخطيط المسبق؟ 5.ما هو التّصميم إذن؟ 6.في الغالب يُقَسَّم النّصّ إلى أقسام ثلاثة، ما هي؟ **أستنتج**	تكويني

وضعية بناء التعلمات	تعريف التّصميم :هو المخطّط التّفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها .إنه هيكل النّصّ وبناؤه. أقسام التّصميم ثلاثة، هي: -المقدّمة :نطرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهد بها للدخول في الموضوع. -صلب الموضوع :وهو القسم الأكبر من بناء النّصّ؛ لأنه يتضمّن الأفكار الأساسيّة مع تحليلها والتّعليل لها، ودعمها بالشّواهد. -الخاتمة :هي ملخّص القول وموجَزه. **أتدرب** - عُدْ إلى نصّ في" سبيل العائلات"، وحدّد أقسامه..	
الوضعية الختامية	**أنتج** في ذكرى اليوم العربيّ للأسرة 7 (ديسمبر من كل عام)، كُلِّفَ زميلك بإلقاء خطبة تُثَمّن العلاقات العائليّة، وتدعو إلى صلة الأرحام. -ساعِدْ زميلك بوضع تصميم مناسِبٍ، موظِّفًا مكتسباتك القبليّة. **تنبيه:** يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)	**ختامي**

وسيم سفيان

الأسبوع 4

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: فهم المكتوب
المحتوى المعرفي: إدماج (حوار في الأسرة).
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة: ساعة

الكفاءة الختامية: يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لقل عن 170 كلمة قراءة مسترسلة بأداء حسن ومنغم، محترما علامات الوقف



الموارد المستهدفة

- يقرأ النص قراءة إعرابية واعية و يفهم مضمونه.
- يدرك أهمية الحوار في حل الخلافات يلزم بآدابه.
- يبدي رأيه و يعبر عن مشاعره يتحلى بالموضوعية في أحكامه.
- يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 26، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. **التقديم للنص:** قد تتسع رقعة الخلافات بين أفراد الأسرة الواحدة و تزيد حدتها مما يولد تنافراً بينهم، إلا أن هذا كله يمكن تجاوزه إذا أُحتكم إلى العقل والحكمة، وجلس المتخاصمون حول طاولة الحوار البناء.	**تشخيصي** يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية بناء التعلمات	أفهم نصي: **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص** - ما هو حال هذه الأسرة ؟ - من توسط لحل خلافاتهم؟ - كيف انتهت جلسة الصلح هاته؟ **الفكرة العامة** تجاوز الأسرة لخلافاتها بحكمة الشيخ وتحاور أفرادها . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ مقطعاً مقطعاً **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات** **شرح المفردات:** أبطرهُ المالُ: جعله متكبِّرًا طاغيًا و متغطرسا، نفار: تباعد، تهدر : تضيع ، كَانَ جَرِيئاً فِي حَدِيثِهِ : صَرِيحاً ، مِقْدَاماً ، شُجَاعاً ، صَمِيمِ : عُمْق وصُلْب - ممّن تتكوّن هذه الأسرة؟ ومَن هُمْ ضيوفها في هذه المناسبة؟ وما دور كُلٍّ منهم في النّصّ؟ ج : تتكون الأسرة من أب و أم و ابن و بنت ج : ضيفها هو شيخ قريب للاسرة. ج : الوالدين في موقف اللائم المعاتب، و الابنين في مكان المبرر المدافع عن نفسه و تصرفاته، أما الشيخ فو الحكيم وسيط الصلح بينهم.	**تكويني** يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في

وضعية بناء التعلمات	– حدِّدِ المواقفَ المتشابهة، والمواقف المتناقضة .وأبْدِ رأيك فيها باختصار، مُثَمِّنًا ما تراه مِن قِيَمٍ أسريّة. ⬅ ج : تتشابه المواقف بين الأب و الأم في كونها الطرف المعاتب ، و الابن و البنت في كونها الطرف الثاني في الخصام الملامين على سوء التصرف و المبررين لموقفيها. أما المواقف المتناقضة تظهر بين الأب و ابنه، و الأم وابنتها. ⬅ إن اختلاف الزمان بين الأجيال لا يمكن له أبدا سببا وجيها في التنكر لأفضال الوالدين ، و كبر الأبناء ليس حجة في خروجهم عن طاعتهم، و حب الأبناء لوالديهم ما هو إلا قطرة في بحر الإحسان إليهم. - قارن بين علاقة البنت مع أمها في نص هدية لأمي و علاقة البنت مع أمها في هذا السند؟ ⬅ ج : في النص الأول نجد أن علاقة البنت بأمها يسودها العطف و الحنان و الحب و التقدير المتبادل، أما في النص الذي بين أيدينا فالعلاقة متشنجة مردها النظرة الضيقة للبنت ظنا منها أن أمها تريد حبا أسطوريا ليس لها به طاقة و تريد أن تحسن إليها بالحد الأدنى من عواطف الاحترام و التقدير. – كيف يرى الضَّيفُ هذه الأسرة مقارنة بسائر الأُسَر؟ ⬅ ج : يرى أنها في حال أفضل بكثير من الأسر التي خربت بيوتها و تشتت أفرادها و تعمقت خلافاتها لحد صارت كالسرطان لا يمكن شفاؤه. – لخّص مضمون النّصّ، واختَرْ عنوانًا آخر مناسبًا له. – حدِّد عناصر التّواصل من خلال حوار أفراد الأسرة.	النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

المرسل	الرسالة	المرسل إليه
الأب و الأم	اللوم و العتاب	الابن و البنت
الابن و البنت	التبرير	الأب و الأم
الشيخ	النصح و التوجيه	الأسرة

المغزى من النص

العود المتين مهما إلتوى عاد إلى أصله كإعصار قبل هدوء الرياح ، فالأبناء مهما اختلفوا مع أولياء أمورهم، يبقى اختلافا ظاهريا لا جوهريا فالطبع يغلب التطبع

الوضعية الختامية	أقوم مكتسباتي	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

الأسبوع 4

المقطع 1

الحياة العائلية

الميدان: إنتاج المكتوب | المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي: إدماج | المدة: ساعتان

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

الموارد المستهدفة

- يصمم و يحرر رسالة و يضمنها موقفا و قيما مكتسبة من المقطع.
- يوظف الموارد اللغوية و البلاغية المكتسبة.

الوسائل: دليل الأستاذ،كتاب التلميذ ص 25 ، السبورة،..



الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**تقديم الحصة:** 1- التذكير بالوضعية الانطلاقية الأم (مذكورة في البطاقة التوجيهية). 2-التذكير بالمهمات.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**الوضعية الإدماجية** **المرحلة الأولى:** - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ ويشرك الكل في النقاش -عزمتَ على زيارة قريبك الذي تعرفت إليه .ورأيتَ أن تحمل إليه هديّة ورسالة تضمّنها قِيَمًا أسريّة. 1- ضعْ تصميمًا مناسبًا للرسالة(مقدمة، تعبير عن الشّوق، تثمين قيم العائلة، حثّ على صلة الرّحم، خاتمة.) 2- حَرِّرِ الرّسالة، وصفّفْها بالحاسوب موظّفًا المقصور والمنقوص، وأفعالاً معتلّة متنوعة، وحروف عطف مختلفة **المرحلة الثانية:** 1- تكليف التلاميذ بتحرير خطاباتهم مع تنبيههم إلى استغلال حلول الوضعيات الجزئية التي تم انجازها (سابقا في حصص إنتاج المكتوب) و الاحتفاظ بها. 2- تخصص مدة زمنية مناسبة لإنجاز هذه المهمة داخل القسم تحت إشراف و متابعة الأستاذ.	تكويني
وضعية بناء التعلمات	**المرحلة الثالثة:** - يتداول التلاميذ على قراءة خطاباتهم حيث يدلي الأستاذ بتعقيباته عليها و يصوب الأخطاء الواردة فيها ويقومها آنيا حسب المعايير: الوجاهة ، البناء اللغوي، انسجام الإنتاج، الإبداع و الإتقان.	

الوضعية التقويمية

المرحلة الرابعة:

1- عرض الوضعية الإدماجية التقويمية:

- حدثَ سوءُ تفاهمٍ بين شقيقين يدرُسَان بمتوسّطتكم، كادَ أن يتطوَّر إلى شِجار. كنتَ من المتدخّلين لفكّ النّزاع .ولكنّه بقي يحزُّ في نفسك:« كيف لأخٍ أن يتخاصم مع أخيه، ومِنّا مَن يتمنّى أن يكون له أخ».

-حرّر رسالة صُلْحٍ بين الشّقيقين من اثني عشر سطرا، موظّفا النّمط المناسب وما تراه مناسباً من مكتسباتك، ومحترما علامات الوقف والتّرقيم.

2- دعوة التلاميذ إلى تحرير خطاباتهم داخل القسم على أوراق مزدوجة مع التنبيه على ضرور تنظيم الورقة .

3- تجمع أوراق التلاميذ لغرض تصحيحها و تقويمها و استخراج مؤشرات كفاءة كل متعلم من قسمه.

ختامي

دروسك: توصي سفيان