المادّة: اللّغة العربية
المستوى: الثّانية متوسّط

التّاريخ:2021/06/01
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّاني

السّند:

وألقى اللّيل غلائله السّود على هذه المدينة التي عَضّتها الحربُ بنابِها، وأصابَتها بأوصابها، فباتت تتنفس الصُّعداءَ من شدّة يوم قاسٍ عَبوس، تحالفت فيه طبيعةُ الجوِّ وقسوةُ العدوِّ على حرب هذه الأرض المباركة، فلم يكن ينجو من قصف المدافع والطائرات إلّا من شاء الله، تحسَبُ القنابل صواعقَ أو شواظا من نار يتساقط من السّماء إلى الأرض، تصيب الدّور فَتَذَرُهَا قاعا صفصفا كأن لم تَغْنَ بالأمس، في مشهد بئيس يختلط فيه عَويلُ النّساء وصراخ الأطفال بهزيم الرّعود وزئير الرّياح، ثم تضيع هذه النّغمة المروّعة في جَلَبة الانهدام، ويُخفي الغبارُ الثائرُ حول المنازلِ المهدودة هذا المشهدَ المرعبَ لحظةَ زمان، ثم ينجلي فإذا التُّرابُ قد حَوى كلَّ شيء، وإذا المدينة المقدّسة مقبرةٌ مغبرّة.

وامتدّ رواق اللّيل، وصَفَت السّماءُ، وأطلّ البدرُ، وهَدأت الحربُ مدّةً بعد أن أُنهِك المتحاربون، نامت العيونُ وأراقَ القمر عُذوبتَه وهدوءَه على هذه الجبالِ فبدَت جميلةً فاتنة، وانسَلّ بطلٌ من الفئةِ المؤمنة من بين رفاقه، وجلس على صخرةٍ يتأمّل هذه السّماء الصّافية المتلألئة، ليَسِيحَ في عالمٍ من الذّكريات الماضية، والخَواطر المتتالية؛ حول أحبابٍ يفخر بتضحياتهم ويعزُّ عليه فِراقهم... وأفلتَت منه نظرةٌ فوقعت على المسجد الأقصى؛ فازداد بها إصرارا، وسأل الله أن يُعجّل لهم البشرى.

علي الطّنطاوي. ليلة الوداع. قصص من التّاريخ - بالتّصرف -

شرح المفردات الصّعبة:

غلائله: دروعه / **الأوصاب:** الأوجاع والأمراض / **أراق:** صبّ، أسال.

الأسئلة:

الوضعيّة الأولى: (6ن)

1) لخّص مضمون النّص في فكرة عامّة مناسبة.
2) بيّن المكان الذي دارت فيه المعركة المذكورة.
3) علّل سبب انسحاب البطل من بين رفاقه ليلا.
4) ما الذي زاد في إصرار البطل؟
5) اشرح بالمرادف: تَذَرُها.

وبالضدّ: بئيس.

الوضعيّة الثّانية: (8ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص.

2) استخرج من النّص:

- استعارة مبيّنا نوعها مع الشّرح.
- محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه.

3) في النّص مصدر مُؤوَّل استخرجه ثمّ حوّله إلى مصدر صريح.

4) استخرج من النّص:

فعلا مجرّدا	فعلا مزيدا	حرف تنبيه	فعلا متعدّيا إلى مفعولين

5) صُغ من الفعل الثّلاثي: "**هدأ** " اسم تفضيل ذاكرًا وزنه.

الوضعيّة الإدماجيّة: (6ن)

السّياق: شاهدت فيلما وثائقيا عن مخلّفات الحروب وأثرها السّلبيّ، ففزعت لأثرها السّيئ المدمّر للطّبيعة.

السّند: قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَعۡثَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ ٦٠ ﴾ سورة البقرة من الآية 60

التّعليمة: اكتب فقرة توجيهية مبيّنا أهمّ التّجاوزات التي يرتكبها بعض النّاس في حق الطّبيعة، مؤكّدًا على ضرورة اجتناب هذه التّجاوزات، وموضّحًا واجبنا نحو هذه النّعمة الغالية، موظّفا: ما تعلّمته من مكتسبات ومحترما علامات الوقف.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE



المادّة: اللغة العربية
المستوى: الثانية متوسّط

التّاريخ: / /2021
المدّة: ساعة واحدة

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة

الإجابة	مجزّأة	المجموع
الإجابة النّموذجية: **الوضعية الأولى:** 1. المعركة الطاحنة للدفاع عن المسجد الأقصى وثبات المدافعين عنه رغم الظروف القاسية التي تكالبت عليهم. 2. دارت المعركة في القدس. 3. انسحب البطل ليلا ليتأمّل السماء الصّافية ويتفكّر في أحوال من فقدهم. 4. زادته رؤية المسجد الأقصى إصرارا وثباتا. 5. مرادف تذرها: تتركها. ضدّ بئيس: سعيد.	1 ن 1 ن 1 ن 1 ن 1 ن	5 ن
الوضعية الثانية: الإعراب: - صواعق: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تغن: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. 1) الصّورة البيانية: - عضّتها الحرب بنابها: استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الحرب بالحيوان المفترس فذكر المشبه (الحرب) وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بقرينتين تدلان عليه وهما: عضّه، نابه على سبيل الاستعارة المكنية. - زئير الرياح، ...إلخ المحسّن البديعي: - السماء± الأرض طباق إيجاب. - مقبرة، مغبرة: جناس ناقص.	0,5 ن 0,5 ن 2ن 1ن	7 ن

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

2) المصدر المؤوّل:

- أن أُنهك: إنهاك.
- أن يعجّل: تعجيل.

3) الاستخراج من النّص:

فعل مجرّد	فعل مزيد	حرف تنبيه	فعل متعدّ إلى مفعولين
هدأت، بدت، تنجو،...إلخ	تحالفت، ازداد	الهاء في أسماء الإشارة هذا، هذه	تحسب

4) اسم التفضيل من الفعل "هدأ" هو: أهدأ على وزن أفعل.

1ن

2 ن

1ن

الوضعيّة الإدماجية:

المعايير	المؤشرات
الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء
الانسجام	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الطبيعة وواجب الإنسان نحوها.
الإتقان والتوظيف	وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيهي توظيف الأفعال الخمسة.

1ن

1.5ن

3ن

1,5ن

7 ن

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
École Erradja wa Tafouk
ÉCOLE PRIVÉE