المستوى الثانية متوسط	2021/2020
اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	

السّند :

البيئة تشمل و تعني كلّ ما يحيط بنا في الأرض ،فهي الماء الذي يحيط بنا و الذي تنعدم الحياة دونه ، و الهواء الّذي نستنشقه ، و البحر بدوره جزء منه . و هي الغابات التي تحفّبنا ،إذن فالمحيط البيئي كلّ هذا و غيره أنّه الشّجر و الحجر ، و الطبيعة هي الماء الجوفي و السطحي ، هي الطّيور المغرّدة و الحيوانات الأليفة و المتوحّشة ، لكن هل بقي هذا المحيط بِكرا كما خلقه اللّه ؟ .

طبعا الجواب كلاّ ، لقد تدخّلت يد الإنسان الآثمة و شوّهته معتدية على الطّبيعة الفتّانة و جعلتها **جحيما** لا يطاق و قد بدأ الاسمنت المسلّح (يزاحمها) ، أفٍّ لهذه الحالة ! أينما تنظر (تجد التلوّث في كل مكان) . فهذه حرائق في شتّى الجهات ، و هذه حروب مدمّرة **لم تترك** لا أخضر و لا يابس ، فتلوّث الهواء ، و عقمت الأرض الولود و تسمّمت المياه ، ناهيك عن أدخنة المصانع المنبعثة هنا و هناك ، فالتلوّث البيئي خطر داهم لا مفرّ منه. انّه **يؤدّي** إلى اختلال التّوازن، فما العمل إذن إزّاء هذا الخطر؟

إنّ مسؤولية حماية المحيط تقع على عاتق الجميع من قمّة السّلطة إلى المواطن البسيط ، و يكون ذلك بالتّوعية و التّربية و وضع النّفايات في أماكن مخصّصة لها ، و تجنّب حرائق الغابات و إيقاف زحف الاسمنت ، و إيقاف الحروب التّي تصيب الكائنات الإنسان و الحيوان و النّبات معا ، إذن وجب علينا أن نحميها و ألاّ نسيء إليها.

الجزء الأول:4 ن

- ما مفهوم البيئة حسب الكاتب؟
- هل حافظ الإنسان على البيئة؟ وضّح ذلك.
- اشرح الكلمتين الآتيتين: الآثمة، تحفّ.
- ضع فكرة عامة للنّص.

الوضعية الثانية:8 ن

- أعرب ما تحته خط في النّص : جحيما ، يؤدي .
- أملأ الجدول لم يناسبه من النّص .

فعل مجرد	فعل مزيد	حرف تنبيه	جامد	مشتق

- استخرج مصدرا مؤولا ثم حوّله إلى مصدر صريح .
- هات اسم التفضيل من الفعل : تلوّث .
- استخرج طباقا و بين نوعه .
- استخرج أسلوبا إنشائيا و بيّن نوعه .

الوضعية الإدماجية: 8 ن

السياق:

و أنت تتجوّل بين أزقّة حيّك ، راعك منظر القمامة و الأوساخ المنتشرة هنا و هناك ، و الماء المتسرّب من الأنابيب المكسورة ، فتأثّرت بالمشهد ، وقرّرت القيام بحملة توعية .

السند:

قال تعالى : ((و لا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)) . الأعراف

التعليمة:

حرّر نصّاً توجيهيّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرا تدعو فيه سكان الحيّ للاهتمام بحيّهم ، مبيّنا لهم كيفيّة القيام بذلك و أهميّته موظِّفاً مكتسباتك القبلية .

بالتّوفيق

<table>
<tr><th>الوضعيات</th><th>عناصر الإجابـــــــــــــة</th><th colspan="2">النقطة</th></tr>
<tr><td>الوضعية الأولى</td><td>
الجزء الأول :
الوضعية الأولى :
1 - مفهوم البيئة حسب الكاتب : هي كلّ ما يحيط بنا في الأرض ، فهي الماء و الهواء و البحر و الغابات و الطّيور و الحيوانات .
2 - لم يحافظ الإنسان على البيئة .
- لقد أثمت يد الإنسان على النّعيم و حوّلته إلى جحيم لا يطاق .
3 - شرح الكلمتين :
- الآثمة : المذنبة .
- تحفّ : تحيط به .
4 - الفكرة العامّة :
- التلوّث البيئي و كيفيّة محاربته .
- الأضرار التّي لحقت بالبيئة و ضرورة المحافظة عليها .
</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الوضعية الثانية</td><td>
1 - الإعراب :
- جحيما : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظّاهرة .
- يُؤدِّي : فعل مضارع مرفوع بالضّمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
- لم : حرف جزم و نفي و قلب .
- تترك : فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
2 - إملاء الجدول :
<table>
<tr><th>فعل مجرد</th><th>فعل مزيد</th><th>حرف التنبيه</th><th>الجامد</th><th>المشتق</th></tr>
<tr><td>تشمل
تعني
بقي
تحفّ</td><td>تنعدم
نستنشق
تدخّلت</td><td>هـــذا</td><td>الأرض
الماء
الحياة</td><td>المغرّدة
الأليفة
المفترسة</td></tr>
</table>
3 - استخراج المصدر المؤوّل = أن نحمي .
- تعويضه بمصدر صريح : حماية .
4 -اسم التّفضيل من الفعل تلوّث :أكثر تلوّثا .
5 - الطّباق :
الجوفي ≠السّطحي ، نوعه : طباق الإيجاب
الأخضر≠ اليابس ، نوعه : طباق الإيجاب
6 - الأسلوب الإنشائي :
((هل بقي هذا المحيط بِكرا كما خلقه الله؟)) .
- نوعه : أسلوب استفهامي .
</td><td></td><td></td></tr>
</table>

الوضعية الإدماجية	التعابير	المؤشرات	
	الملاءمة	- فهم التعليمة . - المنتوج يتحدّث عن : * الدّعوة إلى الاهتمام بالحيّ . * كيفيّة الاهتمام به . * أهميته . - احترام الحجم المطلوب . - كتابة نص توجيهي .	
	الانسجام	- احترام التصميم (المقدمة ، العرض ، الخاتمة) . - تسلسل الأفكار و ترابطها . - حسن توظيف المصطلحات المناسبة و المعارف القبلية . - احترام علامات الوقف .	
	سلامة اللغة والإتقان	احترام التركيب السليم للجمل . تجنب الأخطاء الإملائية, النحوية, الصرفية. - حسن العرض و جمال الخط . - التنظيم الجيد للورقة . - جمال الأسلوب	
