

المقطع السادس

الأعياد

نجمة معيريف

الأسبوع	المقاطع	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب			ميدان إنتاج المكتوب	المشاريع
			قراءة مشروحة	قواعد اللغة	دراسة نص		
01	ج-الأعياد	صباح العيد	من معاني العيد الهمزة على الواو	أحرف النفي و أحرف التشبيه و أحرف الزيادة	من معاني العيد التشبيه المجمل	أنواع الحوار	
02		ليلة الاحتفال أو عيد الأم	نشيد العيد	الفعل المجرّد و الفعل المزيد و أوزانه	خاتم العيد النفي والإثبات	الإنتاج الكتابي	

الكفـــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــلة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .
الكفـــاءة المرحلية للمقطـــــع :
في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم من إنتاج نصا حواريا متعدد الأطراف بلغة سليمة حول المعاني السامية للأعياد مجندا .. الموارد الآتية النفي و التنبيه المجرد والمزيد و أوزانهما و الهمزة المتوسطة و المتطرفة التشبيه والجناس والحوار بأنواعه

الكفـــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة.بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بالاكتشافات العلمية ويتفاعل معها وينتج خطابات شفهية مركزا على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعية المقصودة	.يتمكن المتعلم من قراءة وفهم نصوص نثرية وشعرية . متعلقة بموضوع الحياة العائلية .يغلب عليها الحوار والتوجيه مشكولة جزئيا لا تقل عن مائة وسبعين كلمة مثريا رصيده اللغوي محترما علامات الوقف	.يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة لا تقل عن 14 أسطر ، يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي تتعلق بالعلم والاكتشافات العلمية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة من خلال المقطع

المواقف والقيم
✓ يعتز بلغته ويقدر مكوّنات الهويّة الجزائرية ✓ _ يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة و يثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله
الكفاءات العرضية
✓ يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ، ويتواصل بلغة سليمة ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيّرات الوضعيّة التّواصليّة باستعمال الأساليب المناسبة ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمّي حسّه الفنّيّ وذوقه الأدبيّ الجماليّ ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي

مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
✓ تعيين عناصر الوضعيّة التّواصليّة والمقاطع الدّالة على الحوار والتّوجيه ✓ يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات استعمال ✓ تفسير تصرّفات أو مواقف في ظلّ أحداث معيّنة	✓ قراءة معبّرة بضوابط النّطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم	✓ يحترم التعلمات وضوابط الخطة ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم

المورد المستهدفة	
الموارد اللغوية	إنتاج المكتوب
أحرف النفي وأحرف التنبه و أحرف الزيادة المجرد والمزي	أنواع الحوار

الوضعية المشكلة الأم

في الأيام الأخيرة من شهر رمضان جلست مع أترابك تتبادلون أطراف الحديث وفي سياق الكلام وردت عبارة الاستعداد للعيد نطق أحدهم قائلا : العيد ليس للفقراء مثلي ولا للشعوب المنكوبة مثل سوريا وفلسطين ، فذكرته أن للأعياد قيم ومقاصد لا علاقة لها بالفقر أو الحروب .

المهمات:

- يتعرف على بعض الأعياد الدينية و الوطنية و العالمية و مظاهرها وكذا أثرها

- يثمن القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها

- يحث على اغتنام فرصة الأعياد لتثمين صلة الرحم و التكافل الاجتماعي.

- يتمثل القيم الاجتماعية والإنسانية والدينية السامية للأعياد.

الوضعيات الأسبوعية

ينتج نصا حواريا حول يحث فيه على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد

ينتج موضوعا حواريا متعدد الأطراف يحث على صلة الرحم بمناسبة العيد.

ينتج موضوعا حواريا يهدف إلى اختيار هدية تقدم للأم بمناسبة عيدها السنوي







الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	صباح العيد..	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ105 _ كتاب التلميذ ص 111	

المهمات

- ينصت جيدا إلى ما يسمع .
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به.
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه.
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .
- يتعرف على القيم المتعلقة بالأعياد .
- ينتج نصا شفويا يتحدث عن العيد .



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكلة الأم** قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات . **الوضعية الانطلاقية** ليلة العيد رأيت أمك تعد بعض الأطباق الشعبية وتردد قول الشاعر يحيى حسن توفي بشائر العيد تترا غنية الصور *** وطابع البشر يكسو أوجه البشر وموكب العيد يدنو صاخباً طرباً *** في عين وامقة أو قلب منتظر سألتها قائلا: ماذا تقصدين ببشائر العيد ؟ وما لذي يكسو أوجه البشر؟ ومن غيرنا يحتفل به ؟ ولماذا تعجين كل هذه الأطباق ؟ وهل جارنا سعيد اشترى ملابس لأولاده مثلنا أم أن الفقراء ليس لهم عيد؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع صباح العيد	**تشخيصي** الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة	**التوجيهات** استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمَ معطياته و أبرز معانيه . . استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة. **اسماع النص**	**مرحلي** مرحلة التعرف على

بناء التعلمات

جزئيات النص

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

تحديد الفكرة العامة

أثري لغتي

نكهة: مذاق و طعم، الأُرجُوحَةُ : ما تترجَّح براكِبِها ، وهي حبل يشدُّ رأساه في مكان مرتفع ، ويقعد فيه الصبيان واحدًا بعد واحد ويميلون به ، فيجيء ويذهب مُعَلَّقًا في الهواء،

الحَارةُ : حيّ ، محلّة متّصلة المنازل ، مدخل ضيِّق لمجموعة من المنازل

أقطار:نواحي، جهات، جوانب .

س_ عن أي مناسبة يتحدث جمال علوش؟

ج _عن العيد

س_ كيف يستعد الناس للعيد ؟

ج _ الفرحة الكبرى فتكون من نصيب الأطفال في هذه الليلة، فهم يجهزون ملابسهم الجديدة انتظاراً لارتدائها ، تجهيز الأطباق الشعبية ...

س_ صف أجواء العيد ؟

ج _ العيد يوم جميل يترقبه الصغير والكبير ونحن نعيش لحظاته بأنس وفرح، وأحلى ما في العيد أننا نشاهد الابتسامة على وجوه الجميع، فالصغير ينتظر العيد بلهفة وشوق لكي يلعب ويفرح ويستلم العيدية من الكبار، والكبير ينتظر العيد لكي يفرح ويأنس بتواصله مع أهله وإخوانه وأصدقائه وزيارة أرحامه وأحبابه.

كما أننا في العيد نعطف على الفقير ونزور المريض ونسعد الوحيد، فالعيد له أكثر من معنى في النفوس

العيد مناسبة منحها الله للمسلمين وهو يوم جميل الجميع يفرح فيه وخصوصاً الأطفال، ويتم فيها الزيارات وصلة الرحم التي حثنا الله عليها، صغ ذلك في فكرة عامة للنص.

مرحلة بناء التعلمات

الفكرة العامة

وصف الكاتب أجواء العيد ودعوته لإشاعة روح المحبة والألفة والتراحم .

العيد مناسبة للغبطة والفرحة والتراحم وربط صلة الرحم .

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

س_ ماذا يفعل الأطفال يوم العيد حسب ما سمعت ؟

ج _يفرحون ويمرحون

يستغل الأطفال يوم العيد للفرح والمرح وبعد أيام يصبح ذكرى سعيدة يتحدثون عنه لخص ذلك في عبارة مفيدة .

- مفهوم العيد عند الأطفال .
- العيد يلبّي الكثير من الأمور التي تسرّ خاطر الأطفال، وتحقق مطالبهم

س_ سم الشخصيات المذكورة في القصيدة ؟

ج _ الشخصيات المذكورة في القصيدة هي : دعد،الأم _ الأب _ سلوى، رباب.

س- من قابلت دعد صباح العيد؟ ماذا فعلت؟

ج _ صباح العيد قابلت دعد والديها و بادلتهما التهاني بقدوم العيد

س- إلى أين توجهت بعدها؟ ومن قابلت؟

ج _ خرجت مسرعة نحو الحارة أين قابلت صديقتها سلوى ورباب .

صبيحة العيد نهضت دعد باكرا جهزت نفسها وأسرعت نحو والدتها مهنئة بقبلة حارة ثم خرجت لتقابل صديقتها دعد ورباب طالبة منهما الاسراع نحو العيد صغ ذلك في جملة مفيدة

- دعد تشارك أمها وصديقاتها فرحة العيد .
- تهنئة دعد لأمها وصديقاتها ومشاركتهم أجواء العيد .

س- بم ارتبط العيد عند الأطفال

ج _ العيد عند الأطفال بالألعاب .

س- عدد بع الألعاب التي ذكرتها دعد وصديقاتها ؟

ج _ القطار و الأرجوحة

س- استخرج من الخطاب المسموع ما يدل على فرحة الفتيات .

ج _ تظهر أجواء الفرحة عند الفتيات من خلال قوله:

ما أروعها و هي تدور
ضحك الكل

تركض في الحارة مسرورة

عامكما حلو و سعيد

هيا نسرع نحو العيد

تزهو بجميع الألعاب.

توجهت دعد ورفيقاتها لمدينة الألعاب أين اسمتعن بالقطار والأرجوحة في فرح وسرور، صغ ذلك في فكرة موجزة .

- مدينة الألعاب وجهة الفتيات للعب والمرح .
- فرحة دعد وصديقاتها يوم العيد بين الألعاب

مرحلة التعلمات

تحديد المعطيات

.

الاسترسال في الحديث

القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون

استخلاص القيم التربوية الواردة

أنتج مشافهة

أكمل قول الشاعر

والعيد مدينة ألعاب قالت دعد هذا قطار

تزهو..... هيا.....

إنتاج المنطوق

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بمَ سجّلُوا من رؤوس أقلام

- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

يُفتح الأستاذ باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض حيث يُدلي السَامِعُون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة

القيم المستفادة

يوم العيد يوم فرح وسعة ، فعن أنس رضي الله عنه قال : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما ، فقال : " ما هذان اليومان ؟ قالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية ، فقال رسول اله صلى الله عليه وسلم : إن الله قد أبدلكم بهما خيراً منهما : يوم الأضحى ، ويوم الفطر " أخرجه أحمد بسند صحيح .

وقال الشاعر:

والعيد أقبل مزهوًا بطلعته *** كأنه فارس في حلة رفلا

والمسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلا

مرحلة الختام

ختامي

الوضعية الجزئية الأولى

لعلّك تعيش هذا الجوَّ البهيج كلَّ عام مرّتين على الأقل، ولكن ماهي المعاني التي يمكن أن يستحضرها الإنسان مع تلك البهجة؟

ج _ قدوم العيد

استعن بنصِّ الحديث الشّريف لتُدْرِكَ فضائل العلم ومكانة العلماء.







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	من معاني العيد..	الحصة الأولى	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ5 _ كتاب التلميذ ص 112	

المهمات

- يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة وما يرشد إليه الحديث.
- يتعرف على مشاعر و أصناف الناس ليلة العيد .
- يدرك مدى ضرورة مساعدة الفقراء .
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها .



مراحل الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. **الوضعية الإنطلاقية** ليلة العيد وضعت ملابسك على الطاولة ورحت تتأملها ، وفجأة تذكرت صديقك خالد الذي توفي والده منذ أشهر وقلت في نفسك ترى كيف هو وهل لديه ثياب مثلي لا أظن ذلك والده توفي ولا مال لديهم ، أسرعت لوالدك وطلبت منه مالا قائلا أعطني لأسعد خالد فالعيد للسعداء حتى يسعدوا الأشقياء سنتوسع فيه بالدراسة والتحليل تحت عنوان من معاني العيد.	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س_من يخاطب الكاتب في هدا النّص ؟ ج _ يخاطب الكاتب في هدا النّص الأغنياء س_ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب ؟ ج _ **قدوم العيد** س_الام يدعونا ؟ ج _ مساعدة الأشقياء	مرحلي : يقرأ النص يفهم النص

مرحلة بناء التعلمات

الفكرة العامة

يحلل ويناقش الأفكار

- وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة .
- حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد.

✪قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .

الفقرة الأولى: {من قول الكاتب:لا تأتي ليلة.... إلى قوله: .... المروءة و الإحسان؟} قراءتها

س_ يطلع ليلة العيد نجمان. لمن هذان النجمان ؟

ج _ نجمان نجم سعود ونجم نحوس الأول للسعداء والثاني للأشقياء

س _ كيف يستقبل السعداء العيد؟ و كيف يستقبله الأشقياء؟

ج _ السعداءيعدون لأنفسهم صنوف الأردية والحلل و ,,, والأشقياء يئنون لأنهم لا يستطيعون إسعاد أبنائهم

س _ إلام دعا الكاتب السعداء؟ لماذا؟

يتدخّل في المناقشة ويستخرج ما يرشد له الحديث .

ج _ دعا السعداءلمد يد العون للأشقياء ليسجلوا لأنفسهم باب من أبواب المروءة والإحسان.

✪ أثري لغتي :

يطلع : يبدو، يظهر. أعدّ : حضَّرَ، هيّأ. صنوف : أنواع. الأردية : الثياب. يئنّون : يتوجّعون.

يتصدّع : يتشقّق. يفاخرون : يُبَاهُون. مَنَاضِد : طاولات. يعلّلون : يُشْغِلُون..

الفكرة الأولى

لا شك أننا جميعا نستعد للعيد بفرح وسرور لكن هل فكرت أنا هناك أشخاص يعانون كثيرا تلك الليلة لذا وجب تفقد أحوالهم ومساعدتهم حتى تعم الفرحة صغ ذلك في فكرة جزئية

يناقش

- ليلة العيد تجمع بين الأشقياء والسعداء ودعوة الأغنياء لمساعدة الفقراء .
- العيد يجمع بين السعيد والشقي وعلى السعيد مساعدة الفقير ليذوق طعم الفرحة

الفقرة الثانية: {من قول الكاتب:إنّ رجلا.... إلى قوله: .... مرة أو مرتين } قراءتها

س _ ما الشعور الذي يتملك المؤمن عند رؤيته لطفلة مسكينة؟

ج _ لا يستطيع أن يملك عينيه من البكاء ولا قلبه عن الخفقان (يحزن لحاله).

يتعهّد لغته .

س _ ما التصرفات الصادرة عنها لإخفاء بؤسها؟

ج _ تتوارى وراءالجدران والأسوار خجلا من أترابها .

س _ ما هي ردة فعله اتجاه هذا المنظر؟ لماذا؟

ج _ الحنو عليها لأنه يعلم أن جميع ما جمع له من صنوف السعادة لا يوازي لا يوازي ذرة من السعادة التي يشعر بها عندما يمسح دمعتها ويسعدها ..

س _ ما واجب الأغنياء نحو الفقراء؟

ج _ مساعدة الفقراء والإحسان إليهم

أثري لغتي

يُفيضوا : يُفرِغوا. النزر : القليل. يؤمن : يُصَدِّق. بالية : قديمة، رثّة. تتوارى : تختفي، تختبئ.

أترابها : أقرانها، أندادها. بؤس: فقر مدقع . رثاثة : اهتراء. بُدّ : مَهْرَب، مَفَرّ. الحُنُوّ : العطف.

لا يُوازي : لا يُساوي، لا يُعادل المترقرقة : المتلألئة. أرزاء : المصائب

تصورمدى السعادة التي تشعر بها عندما تفرج كربة مؤمن أو فقير خاصة إذا كان طفلا

مسكينا أيام العيد لخص ذلك في جملة مفيدة

الفكرة الثانية .

- صدق الإيمان وحلاوته عندما يسارع الأغنياء لمسح دموع الأشقياء
- حث الكاتب الأغنياء على مساعدة البؤساء ومد يد العون إليهم حتى تكتمل الفرحة .

القيم التربوية:

- لا تكتمل فرحة العيد إلا بالتراحم والتعاطف وتفقد أحوال الفقراء والشعور بآلامهم ومساعدتهم قدر المستطاع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"أغنوه عن ذل السؤال في هذا اليوم "
- عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :" إن أحب الأعمال إلى الله تعالى بعد الفرائض إدخال السرور على المسلم"
- العيد مظهر من مظاهر الدين، وشعيرة من شعائره المعظمة التي تنطوي على حِكَمٍ عظيمة، ومعانٍ جليلة، تلتقي فيه قوة الغني، وضعف الفقير على محبة ورحمة وعدالة

تثبيت قاعدة إملائية

لاحظ الكلمات المؤمن _ البؤساء _ خطؤهم _بؤسها _ _ تفاؤل _ مؤجل _ مؤمن

س_ كيف رسمت الهمزة ؟ ج_ على الواو .

عين حركة الحرف الذي قبلها

الكلمة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حالة الهمزة
البؤساء _بؤسها _	مضموم	ساكنة
خطَؤُهم	مفتوح	مضمومة
تفاؤُل	ساكن	مضمومة
مؤجل	مضموم	مفتوحة
مؤمن	مضموم	ساطنة

استنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم , مثل : كُؤُوس , رُؤُوس .
2. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح , مثل : يَؤُوب , خَطَؤُهم , قَؤُول .
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون , مثل : تفاؤُل , تشاؤُم , تثاؤُب .
4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم , مثل : مؤنث , م تفاؤُل , مُؤَازر .
5. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم , مثل : مُؤْمن , مُؤْذٍ , يُؤْثر

مرحلة الختام

أقوم مكتسباتي

❶ اذكر العبارات الدّالّة على التّوجيه في النّصّ .ما نوع جملها؟ وضّح.

ختامي

يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي	الحصةالثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص113	



- يعرف حروف النفي والزيادة والتنبيه .
- يميز بين الحروف .
- يحدد وظيفة وفائدة كل صنف .
- يوظف تعلماته وينجز تمارينه.

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
	مراقبة الأعمال التحضيرية : **الوضعية الإنطلاقية** التذكير بدرس حروف النفي . هات حروفا أخرى غير حروف النفي وسمها ؟ أسئلة ستعرف اجاباتها من خلال درسنا اليوم أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي.	 تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : (أ) 1. فيا أيّها الأغنياء؛ لا أقلّ من أن تساعدوهم. 2. ماذا أعَدُّوا لهم في هذا اليوم مِن ثياب. (ب) 1. إذا ما ذَكَرنا اليتامى، فلن نهنَأ بالعيد إلاّ وهم يفرحون. 2. ما مِن يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته. 3. ليس الوالد الفقيرُ بمستسلِم للظروف حتى يُشيعَ فرحة العيد في بيته. 4. إنّه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه النّاس. 5. ما إنْ يَحلّ العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه. (ج) 1. ليس المؤمن بطعان 2. لم يتحمل الرجل رؤية الفتاة المسكينة 3. قال الله تعالى : (قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِن قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ) 4. كانوا غير مبالين بالفقراء ليلة العيد .	 مرحلي يلاحظ

	5. قال الله تعالى : (لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ)	
	الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .	
	. أقرأ الأمثلة . أناقشها . وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :	يستنتج
	س _ صنف في جدول الحروف المكتوبة بلون مخالف حسب ما تفيد .	
	ج _	

حروف التنبيه	حروف الزيادة	حروف االنفي
الهاء	ما _ من _ الكاف _ إن	ليس _ لم _ لما _ غير_ لا

	س عد إلى طائفة الأمثلة - أ – ما أسلوب الجملة الأولى؟	
	ج _أسلوب نداء	
	س حدد حرف النداء و المنادى فيها؟	
	ج _ حرف النداء : يا و المنادى هو أيها المترفون	يعرف
	س - مما تركبت لفظة أيّها؟	
مرحلة بناء المتعلمات	ج _ تركبت من (أيُّ) و (ها)	
	س _ ما فائدة الهاء؟	
	ج _ أضيفت الهاء بغرض التنبيه	
	س _ مع من ارتبطت الهاء في المثال الثاني ؟	
	ج _ ارتبطت مع اسم الإشارة (ذا)	
	س _ أين نجد هاء التنبيه أيضا؟	
	ج _ قد تأتي (ها) التنبيه قبل الضمير أو قبل (قد)	
	من خلال الطرح السابق عرف حروف التنبيه	
يتعرف على حروف التنبيه	استنتج1	
	حروف التنبيه : هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها وهي (ها) وتأتي بعد (أي و أية) مثل قال الله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) وتأتي قبل الضمير مثل (ها أنا قد أكتب الرسالة) كما تأتي مستقلة مثل (ها قد ظهر	
يستنتج ويثبت	س _ عد أمثلة المجموعة - ب- أحذف الحروف الملونة و أد القراءة هل اختل المعنى ج_ حروف يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعنى حددها. س- ما الفائدة التي أضافتها هذه الحرف على معنى الجملة ج_ تفيد التوكيد	

	استنتج2 **حروف الزيادة** أهمها : (إن _ما _ من _ الباء _ الكاف) وتفيد التوكيد ويمكن الاستغناء عنها دون إخلال المعنى س عد إلى طائفة الأمثلة - ج– ما أسلوب الجملة الأولى؟ ج _أسلوب نفي س من أيالأساليب يصنف النفي ؟ ج _ الخبري س حدد أدوات النفي الواردة في الأمثلة ؟ ج _ ليس _ لم _ لما _ غير_ لا س _ ما فائدة منها ؟ ج _ نفت وقوع الفعل استنتج2 **أسلوب النفي** :هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد والإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي والحاضر أو المستقبل حروف النفي هي : (لا _ما _لم _لما _ لن _ ليس_ لات _ لا النافية للجنس)	يتعرف على حروف الزيادة يتعرف على حروف النفي
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية(:فيا أيّها الأغنياء؛ لا أقلّ من أن تساعدوهم على التّمتّع برؤية أشعّة السّعادة في كلّ عامٍ مرّةً أو مرّتين .) استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي(:طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلاّ وتَعُمُّهُ الطّمأنينة .أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب.) ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّبُ اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بِعِيدَي الفطر والأضحى فقط. أُكتُب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبيّن من خلاله أهمّية سائر الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن .موظفا أحرف الاستفتاح والتنبيه.	ختامي يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	من معاني العيد..	الحصة الأولى	أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ5 _ كتاب التلميذ ص 112	

المهمات

- يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يميز بين النمط الحواري والنمط التوجيهي.
- يتعرف على التشبيه التمثيلي .
- ينسج تشبيهات مماثلة .
- يستخرج القيم ويطبقها .
- يكتب توجيها لزملائه قصد الاجتهاد في الدّراسة، موظّفا تشبيهين مختلفين.



الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. **الوضعية الإنطلاقية** التذكير الحديث النبوي الشريف فضل العلم . _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**دراسة النص** س . حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ. _ وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة . حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد.	مرحلي : يذكر

س_ يجمع النّصّ بين نمطين .حددهما و .عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك.

ج _ المقاطع الوصفية: مثل قوله: فأما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأردية والحلل، ولأولادهم اللعب والتماثيل، ولأضيافهم ألوان المطاعم والمشارب،...

المقطع السردي: مثل قوله: إنَّ رجلاً يؤمنُ بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيعُ أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى في العيد، في طريقه إلى معبده، ...

س_ استخرج من النص ثلاة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها

الأسلوب الإنشائي	نوعه
ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم؟ .	استفهام
!!أيها الأغنياء فيا	نداء
هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء يد البر و المعروف؟	استفهام

يميز بين الأنماط

مرحلة بناء التعلمات

س_ حدد أركان التشبيه في المثال الآتي(تتطاير الأحلام فيه حول أسرتهم تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء.

يتعرف على التشبيه التمثيلي

شرح العبارة	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
شبه الكاتب تطاير الأحلام حول أسرة الأطفال ليلة العيد في جو من الفرح و السعادة بطيران الحمام في المروج الخضراء	تطاير الأحلام الجميلة حول أسرتهم	تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء	تشبيه تمثيلي

س_ قارن بين التعبيرين (يبتون قلقين).و.(يبتون ليلتهم على مثل الجمر)وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟

ج_ العبارة الثانية هي الأجمل والأبلغ في التعبير ويرجع السبب لما أضافه جمال التشبيه على التعبير حيث صور لنا الكاتب حالة القلق و الترقب والألم التي يعيشها البؤساء ليلة العيد بحالة من يبيت متألما مكتويا بالجمر.

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

وجِّهْ نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظّفا أساليب إنشائيّة، وما تراه مناسبا من صور فنّية.

ختامي

يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه







الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	أنواع الحوار	الحصة الخامسة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ	

المهمات

- يتعرف المتعلم على الحوار الداخلي
- يحدد عناصر الحوار الحوار الداخلي
- يميز بين الحوار الثنائي ومتعدد الأطراف
- يكتب حواراً بينه وبين إخوته موضوعه :اختيار هديّة لأمّ في عيدها السّنوي، موظّفا الحوار بأنواعه



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية** عدت إلى البيت وجت أخاك جالسا يتمتم وكأنه يكلم نفسه ، دخلت الغرفة المجاورة وجدت والدك وأختك يتحدثان عن العيد ناديت أخوك تعالى نجلس معهم ونشكل نوعا آخر من الحوار سألتك أختك : وهل للحوار أنواع هذا ما سنعرفه من خلال درسنا أنواع الحوار	تشخيصي يتذكر
مرحلة بناء التعلمات	**أتعرف .** **الأمثلة** تأمل الرجل تلك الفتاة المسكينة وقال في نفسه : كيف أساعدها ؟ سأعطيها مبلغا من المال لتشتري ياب العيد لا بل أذهب لمحل الملابس و أشتري لها فستانا وحداء ، ثم أتوجه لمحل الألعاب وأشتري دمية جميلة لكن كيف أسلمها له دون إحراج أه اهتديت لفكرة سأتبعها للبيت خفية وأضع الهدايا أمام البيت أطرق الباب واختفي ، كم ستكون سعيدة . فتحت الباب ووجدت الهدية دخلت مسرعة البنت : أمي أحدهم وع هذه أمام الباب الأم : افتحيها لنرى ما بداخلها البنت : فستان ودمية وحذاء الأم : إنهم لك يا ابنتي البنت شكرا يا رب في صبيحة اليوم الموالي لبست الفتاة ملابسها والتقت أترابها خديجة : فستانك جميل يا صديقتي ليلى : وحذاؤك أجمل الفتان أنظرن إلى دميتي فاطمة أنها تشبهك	مرحلي يحلل ويناقش

المناقشة والتحليل

يستنتج معنى الحوار الداخلي

س_ من كان الرجل يكلم ؟ ج _ نفسه.

س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار؟ ج _ حوار داخلي

س_ لماذا يلجأ المتكلم لمثل هذا الحوار؟

ج _ للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه

س – استخرج عناصر الحوار من السند ؟

ج _ المرسل الرجل المرسل اليه الرجل الرسالة مساعدة الفتاة .

استخلص

الحوار الداخلي : هو طريقة تعبير ،يمارسها المتكلم أحيانا للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح . .(وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه

حتى ننتج حوارا داخليا علينا استحضار عناصر الحوار ، الموضوع ، والمرسل الذي سيؤدي - .دور الطرف الأخر (المرسل اليه) بالتناوب في نفس الوقت

س_ ماذا فعلت الفتاة عندما وجدت الهدية ؟ ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوار.

ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوار.



يعرف الحوار الثنائي

س_ حدد أطراف الحوار ؟ ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوارالأم والبنت .

س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار؟ ج _ حوار ثنائي

استخلص

الحوار الثنائي نقصد به نص حوار يشترك في إنتاجه طرفان هما المرسل والمرسل وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصين

س مع من تحدثت الفتاة صباح العيد ؟ ج _ مع خديجة وليلى وفاطمة .

س_ حدد أطراف الحوار ؟ ج _ البنت _ خديجة _ ليلى _ فاطمة

يعرف الخوار متعدد الأطراف

س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار؟ ج _ حوار متعدد الأطراف

استخلص

الحوار متعدد الأطراف :وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصين

مرحلة الختام

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

أتدرب

نالَت إعجابَك مسرحيّةٌ هادفة شاهدتَها بمناسبة يوم العِلم.

اختَرْ منها مقطعًا حواريًّا متعدّد الأطراف، وأَعِدْ صياغتَه بأسلوبك، ثمّ اعرضه على زملائك في القسم.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

اعترافاً بفضل أمّك قرّرت وإخوتك تقديم هديّة مميّزة. أُكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه :اختيار هديّة لأمّ في عيدها السّنوي، موظّفا الحوار بأنواعه







الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	عيد الأم	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ107 _ كتاب التلميذ ص116	



- ينصت جيدا إلى ما يسمع .
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به.
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه.
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .
- يدرك أهمية العلم .
- يلقي خطابا توجيهيا

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية** يوم 20 مارس الماضي طلب منك صديقك مرافقته لمحل الهدايا حتى تساعده في اختيار هدية لأمه سألته عن المناسبة ،فقال غدا عيد الأم ألا تنوي معايدة أمك بهدية ؟ قلت عيد الأم ومنذ متى ونحن نحتفل به وماذا يجب علينا أن نفعل فيه وهل في الجزائر فقط نحتفل به ؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع عيد الأم .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**التوجيهات** استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه . . استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة. **اسماع النص** **القراءة الأنموذجية الأولى** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).	مرحلي مرحلة التعرف على جزئيات النص

تحديد الفكرة العامة

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة بناء التعلمات

أثري لغتي

الآباد : الدهر.

الناشئ: غلامُ جاوز حدَّ الصِّغَرِ وشَبَّ.

الغريزة : الطبيعةُ والقريحةُ والسَّجيّة

س ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع ؟ وما علاقته بالموضوع ؟

ج _الأم يصادف عيد الأم

س_ هل نجد الأم فقط فيذلك اليوم الذي يصادف عيدها ؟

ج _لا بل في كل لحظة ومع كل نبة من نبضات القلب

الأم تبقى كما هي، في حياتها وبعد موتها، وفي صغرها وكبرها، فهي عطر يفوح شذاه، وعبير يسمو في علاه، وزهر يشمّ رائحته الأبناء، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء، ودفء وحنان وجمال وأمان، ومحبّة ومودّة، رحمة وألفة، أعجوبة ومدرسة، شخصيّة ذات قيم ومبادئ، وعلو وهمم صغ ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة

- تكريم الأم والاعتراف بأفضالها وذلك من خلال تخصيص يوماً للاحتفال بها وهو يوم عيد الأم
- الأم شمعة مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع و رقة و فائدة لذا وجب معايدتها مع كل نفس نتنفسه.

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

س_ التمجيد في الأمومة لا ينقطع وضح ذلك مم سمعت

ج _ الأم مذكورة دائما في كل العصور والآباد

س بم استحقت الأم التمجيد والتكريم ؟

ج _بالخير زكل معاني التمجيد غير كافية لنعطيها حقها

الأم كل شيء فى هذه الحياة مهما فعلنا لن نستطيع أن نوافى جميلها لخص ذلك في عبارة مفيدة .

- حب الأم هو الباقي رغم كل شيء
- الأم أولى بالإكرام والإحسان

س_ هل تقتصر عاطفة الأمومة على الإنسان ؟

ج _ الأمومة نبع الحنان نعمة من نعم الله على الإنسان والحيوان فطر الله عليها كل كائن حي،

مرحلة بناء التعلمات	سلوك غريزي يتدفق دون توقف يتميز بالحساسية والحنان والهدوء والانفعال, مجموعة مشاعر متجانسة غريزية, والحيوانات بكافة سلالاتها وأنواعها فطرها الله على غريزة الأمومة س_ كم تدوم فترة ارتباط الطفل بامه حسب الكاتب؟ ولماذا؟ ج _ خمس سنوات لا يعرف فيها العالم الأخر وهذا لا يعني قطع العلاقة بعد خمس سنوات بل فقط التوجه للحياة الدراسية ابن يتعرف على المجتمع لكل الكائنات الحية عاطفة الامومة حتى الحشرات والأشجار لكن ارتباط الانسان بأمه يدوم مدى الحياة ذلك في جملة مفيدة 🦋 عاطفة الأمومة فطرية عند كل الكائنات الحية ومستمرة عند الإنسان 🦋 الملاذ الأكثر أمانا حضن الأم عند كل الكائنات الحية س_ هل يكمن دور الأم في تغذية الأبناء وشربهم فحسب ؟ ج _لا بل يستمر دورها إلى العطف والحنو والدفاع عنه لا ينتهي دور الأم عند يلبية حاجيات الابن المادية فقط بل هي من تسهر على راحته وتبدد مخاوفه ومهما كبر تبقى تخاف عليه وتحميه صغ ذلك في فكرة موجزة . 🦋 الأم أصل يبدأ منه كل شيء وعليها يرتكز بناء كتلة مجتمع بأكمله، 🦋 فضل الأم علينا كبير وعظيم من واجبنا الاعتراف بذلك وتقدير جهودها **القيمة التربوية** 🦋 لا يكفي عيد الأم بأن أعبر لكِ بالشكر عن كل ما قدّمته لي في حياتي وكل شيء تفعلينه من أجل بقائنا. 🦋 في هذا اليوم يمكن أن أقدّم لكِ الهدايا والزهور، ولكن لا يوجد شيء في هذا الكون يمكن أن يظهر ويعبر عن مدى حبّي لكِ، عيد أم سعيد. 🦋 عندنا أخاف ألجأ إليها، وعندما أفرح أذهب إليها وعندما أحتاج أحد لا أجد سواها، فكيف لي أن لا أعطيها كل الحب. **أنتج مشافهة :** بعد معرفتك لعظمة الأمّ. اِعرض حوارا تتبادله تمثيلا مع زملائك، يوضّح الفكرة وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأمّ.	القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون استخلاص القيم التربوية الواردة
مرحلة الختام	**الوضعية الجزئية الثانية** 🦋 نغفل عن عظمة الأمِّ، غير أنّ الأحداث كثيرا ما تُنبّهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعترف صاغرين بفضلها. 🦋 اقرأ نصّ(نشيد العيد)لتحسّ بهذا المعنى.و نصّ(خاتم العيد)لتدرك - بمشاعرك قبل عقلك - هذه العظمة	ختامي







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	نشيد العيد	الحصة الثانية	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ 117	

المهمات

- يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- يتعرف مزايا طالب العلم
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها



الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم

مرحلة الانطلاق

مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة

الوضعية الإنطلاقية

يا فرحتي بالعيد ويومه السعيد
يجيء بالأفراح في الليل والصباح
أرى به أصحابي في أجمل الثياب
أبدو به سعيدا إذ البس الجديدا
ويشتري لي أبي ما شئته من لعب

متى تردد هذه الأبيات

ج_ عند قدوم العيد

اليوم سنتعرف على نشيد آخر للعيد لمحمد الأخضر السائحي

تشخيصي

يتذكر

يلاحظ

يقارن

مرحلة بناء التعلمات

القراءة

_ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

مرحلي

يقرأ النص

	س . من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج . العيد س . متى أتى العيد ؟ ج . في فترة الاحتلال س . تباينت المشاعر في هذا العيد وضح ذلك ؟ ج . فيه السعيد وفيه الحزين المهموم حل العيد فاكتسى معظم الكون حلة الفرح في حين بقيت الشعوب المستعمرة تعاني الم القهر والظلم رغم أنه يوم للفرح والتسامح صغ ذلك في فكرة عامة للنص . **الفكرة العامة** وصف الشاعر قدوم العيد ومناجاته لإدخال الفرحة على أصحاب القلوب المنكسرة بيان الشاعرأن فرحة العيد لا تكتمل ما لم تمد جراح القلوب المنكسرة ✪قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة تقسيم النص إلى فقراته الأساسية. الوحدة الأولى { 1 .....3 }قراءتها وتذليل صعوباتها : س _ ماذا طلب الشاعر من العيد ؟ج _ أن يرجع أناشيده س _ بم شبه الدنيا ؟ج _ أناشيد س _ كيف استقبلت الطبيعة العيد ؟ج _ بنوره ورائحته التي انتشرت على الروابي والزهر مبتسم والطيور مغردة الروابي : ما ارتفع عن الأرض التلال روضه: غالأرذات الخضرة . دوحه : الأشجار العظيمة المتسعة ذات الفروع الممتدة النشوان : المتبختر الفرح عريد : مغرد العيد يوم للغبطة والفرح فهو مثل الورود التي يفوح أريجها في الروابي لينشر أريج الفرح وعبق السعادة في النفوس وحتى الطبيعة تنتشي لقدومه لخص ذلك في عبارة مفيدة **الفكرة الأساسية الأولى** فرحة الطبيعة بقدوم العيد مظاهر استقبال الطبيعة للعيد الوحدة الثانية { 4 .....6 }قراءتها وتذليل صعوباتها : س كيف أطل العيد على الدنيا ؟ ج فَجْرٌ أَطَلّ على الدّنيا يُهَدْهِدُها ، س _ ما المناطق التي فرحت بقدوم العيد ؟ج _ المُدن الخَضْراء والبِيدُ س _ كيف يعبر الناس عن فرحتهم بالعيد حسب الشاعر ؟ ج _ تَرْنُو إليه وهو في الأَفْوَاه أَسْئلة شَتّى تُرَدَّدُ، والأقوَال تَمْجيدُ يهدهدها : يحركها البشرى: مسرة . البيد: الصحاري ترنو : تنظر . أطل العيد فنشر الأمل والفرحة في كل المناطق من مدن وصحاري دون استثناء وزرع الفرحة بين الناس حتى صارت الأفواه كلها تمجده صغ ذلك في جملة مفيدة **الفكرة الأساسية الثانية**	يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . يناقش يتعهّد لغته . يقسم النص إلى فقرات ويعنون الأفكار يشرح ويفسر

مرحلة بناء التعلمات

	انتشار تباشير العيد بين البشر في كل مكان العيد يبعث الأمل بين الناس ويبث الفرحة في كل مكان . **الوحدة الثانية** { جلس7 .....10 } قراءتها وتذليل صعوباتها : س ماذا طلب الأب من ابنه. ج_ أن يشتغل بالتدريس س _ هل وافق على بن النفيس على طلب أبيه ؟ج_ لا بل رفض س ما العبارة الدالة على الرفض ؟ج_ قَالَ اِبْنُ النَّفِيسِ عَلَى اِسْتِحْيَاءٍ :أَنَا يَا أَبِي لَ أُرِيدُ البَقَاءَ فِي القَرْيَةِ، وأُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى دِمَشْقَ. س كيف وجد العيد الكون ؟ج_ والكَوْن كالأمْس مَغْلول و مَصْفُودُ س لماذا ؟ج_ لأن ليل الاستعمار مازال يخيم على الشعب س في العيد فرح وحزين اشرح ذلك ؟ج_ في بع الدول تقام الاحتفالات والأعراس فرحا بقدوم العيد في حين دول أخرى تعيش في هم وغم نتيجة ظلم المستعمر. س ماذا طلب الشاعر من العيد في نهاية القصيدة .ج_ أن يمسح دموع الأيتام مغلول : مقيد مصفود: مقيد بالسلاسل تنجلي: تزول غزى :هاجم تبديد : تفريق تنكيد : أتعس _ كدر . تخديد : تضعيف وتشنج عاد العيد من جديد ووجد الشعب الجزائري كالأمس يعاني من ويلات الاستعمار لا مكان في القلوب للفرح صغ ذلك في فكرة للفقرة **الفكرة الأساسية الثالثة** أصحاب القلوب المنكسرة لا يشعرون بفرحة العيد . الحزن وظلم المستعمر ينغص على الشعوب فرحة العيد **القيم المستفادة** قال المتنبي عيدٌ بأيّةِ حالٍ جِئْتَ يا عيدُ *** بما مضى أم بأمْرٍ فيكَ تجديدُ أمّا الأحِبة فالبيداءُ دونَهم *** فليت دونك بيداً دونهم بيدُ	ينـاقش يتعرف على آداب الحوار
مرحلة الختام	**أقوم مكتسباتي** لا تكتمل فرحة العيد، ما لم نُدْخِل الفرحة على القلوب المنكسرة. شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها	**ختامي** يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص118	

- يعرف الفعل المجرد .
- يحدد أوزان المجرد .
- يعرف معنى الفعل المزيد وحروف الزيادة .
- يتعرف على أوزان المزيد من خلال المخططات
- يقارن بين المجرد والمزيد
- يوظف تعلماته وينجز تمارينه.
- يكتب فقرة تتحدث عن العيد موظفا أفعلا مجردة و أخرى مزيدة





الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية : **الوضعية الإنطلاقية** في مدينة الأفعال دخل الفعل استقبل يتباهى ويتفاخر بنفسه على الفعل قبل مدخيا انه أكبر منه فهو يضم خمسة حروف رد قبل أن أصلك أن مجرو أنت مزيد لو حذفنا است ترجع أنا رد استقبل ما معنى المجرد والمزيد ؟ أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال درسنا اليوم الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه .	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : 1. قَدْ **عَبَقَتْ** أَنْفَاسُهُ. 2. سمع الأب لأبناء يتحدثون عن العيد . 3. ضعف نظر الأم وهي تخيط ملابس العيد 2_ فَجْرٌ **أَطَلَّ** عَلَى الدُّنْيَا **يُهَدْهِدُ**هَا. الملاحظة والمناقشة : الفعلِ المجَرَّدِ س لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة عبقت ج_ فعل س بعد حذف التاء ماذا تبقى	مرحلي يلاحظ

مرحلة بناء التعلمات

ج_ الفعل عبق

من كم حرفً يتألَّفُ كلٌّ منها؟ -

ج_ يتألَّفُ كلٌّ منها من ثلاثةِ أحرف

_ س هل بينَ أحرفِ كلّ فعلٍ منها حرفٌ زائدٌ؟

ج_ كلا, إنّ أحرفَ فعلٍ أحرفٌ أصليّةٌ, بدليلِ أنّنا إذا حذَفنا واحداً منها كـ" العين " مثلاً من ضاعَ لفظُ الفعلِ ومعناهُ.

ماذا نستنتجُ من ذلك؟ -

يقارن

استنتج1

نستنتجُ من ذلك أنّ هذه الأفعالَ الماضيةَ الثلاثيّةَ لا تشتملُ إلّا على حروفٍ أصليّةٍ, وأنّها خاليةٌ ومجرَّدةٌ من أيّ حرفٍ زائدٍ

يعرف المجرد

س_ ماذا نُسمّي الفعلَ الماضيَ الثلاثيَّ الذي تجرَّدَ من أيّ حرفٍ زائدٍ؟

ج_ نُسمّيه الفعلَ الثلاثيَّ المجرَّدَ

ج_ استخرج الأفعال الثلاثية المجردة من ال/ثلة الثلاثة الأولى وبين وزنها -

الفعل الثلاثي المجرد	وزنه
عبق	فَعَلَ
سمع	فَعِلَ
ضعف	فَعُل

يتعرف على أوزان المجرد

س_ لاحظ المثال الرابع ما نوع الفعل يهدهد؟

ج_ مضارع

س_ هات الماضي منه ؟ ج_ هدهد

س_ من كم حرفاً يتألَّفُ؟ ج_ يتألَّفُ من أربعةِ أحرفٍ

س_ هل بين أحرفهِ حرفٌ زائدٌ؟ -ج

ج_ كلا, كلّ أحرفه أصليّةٌ, بدليلِ أنّنا إذا حذَفنا واحداً منها اختلَّ لفظُ الفعلِ ومعناهُ_

س_ ماذا نُسمّي هذا الفعلَ الماضيَ الرباعيَّ إذا كانت جميعُ أحرفِه أصليّةً ومجرَّدةً عن أيِّ حرفٍ زائدٍ؟ ج_ نُسمّيهِ الفعلَ الرباعيَّ المجرَّدَ

ج_ نُسمّيهِ الفعلَ الرباعيَّ المجرَّدَ

.س_ ما ميزانُ الفعلِ الرباعيِّ المجرَّدِ؟ ج_ ميزانُه: فَعْلَلَ

استنتج2

الفعلُ المجرَّدُ هو ما كانت كلُّ أحرفِ ماضيهِ أصليّةً وليس فيها حرفٌ زائدٌ، وهو قسمانِ ثلاثيٌّ على وزنِ فَعَل "دَخَلَ"أو فَعِلَ ,"سَمِعَ"." فَعُل ضَعُفَ ورباعِيٌّ على وزنِ فَعْلَلَ: مثلُ -.."هَرْوَلَ"

يقارن

الفعلِ المَزيد

."لِنَتأمَّلِ الفعلَينِ الآتيَين أقبَلَ"، "تَنَحْنَحَ

س_ من كم حرفاً يتألَّفُ الفعلُ الأوَّلُ "أقبَلَ"؟ -

ج_ إنّه فعلٌ ماضٍ رباعيُّ الأحرُفِ

س_ هل كلُّ أحرفه أصليَّةٌ؟

ج_ لا, لأنَّ الفِعْلَ "أَقْبَلَ" أصلهُ "قَبَلَ", ثم زيد في أوّله "ألفٌ يابسةٌ" (أي همزة), فهو فِعْل ثلاثي مزيدٌ بحرفٍ في أوّله. "قَبَلَ" "أَقْبَلَ", وَزْنُهُ: أَفْعَلَ.

س_ ماذا نُسمّي هذا الفعلَ الثلاثيَّ الذي زيدَ في أوَّلِهِ حرفٌ؟ -

ج_ نُسمّيهِ فعلاً ثلاثيّاً مَزيداً بحرفٍ, أي هو فعلٌ ماضٍ رباعيُّ الأحرُفِ, فيه حرفٌ زائدٌ.

س_ من كم حرفاً يتألَّفُ الفعلُ الماضي الثاني "تَنَحْنَحَ"؟ - ج_ إنّه فعلٌ ماضٍ خُماسيُّ الأحرُفِ

س_ هل فيهِ أحرفٌ زائدةٌ؟ - ج_نعم, فيه حرفٌ زائدٌ وهو التاءُ أصله نحنح

يعرف المزيد

س_ ماذا نُسمّي هذا الفعلَ الماضي الرباعيَّ الذي زيدَ في أوَّلِهِ حرفٌ؟ -

ج_ نُسمّيهِ فعلاً رباعيّاً مَزيداً بحرفٍ, أي هو فعلٌ ماضٍ خُماسيُّ الأحرُفِ, فيه حرفٌ زائدٌ

استنتج3

الفعلُ المزيدُ هو ما زيدَ حرفٌ أو أكثرُ على أحرفِهِ الأصليَّةِ, وهو قسمانِ

ثلاثيٌّ مَزيدٌ, مثل - أقبل

ورباعيٌّ مَزيدٌ, مثل تنحنح

يحدد الميزان

أصلُ الفعل المجرّد	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة حرفين	الفعْلُ المزيدُ	ميزانهُ
كَلَمَ	فَعَلَ		تَكَلَّمَ	تَفَعَّلَ
حَمَرَ	فَعَلَ		احْمَرَّ	افْعَلَّ
وَتَرَ	فَعَلَ		تَوَاتَرَ	تَفَاعَلَ
نَصَبَ	فَعَلَ		انْتَصَبَ	افْتَعَلَ
طَلَقَ	فَعَلَ		انْطَلَقَ	انْفَعَلَ

أصل الفِعْلِ	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة ثلاثة أحرف	الفِعْلُ المزيد	ميزانهُ
خَبَرَ	فَعَلَ		اسْتَخْبَرَ	اسْتَفْعَلَ
حَدَبَ	فَعَلَ		احْدَوْدَبَ	افْعَوْعَلَ

أصل الفِعْلِ	ميزانهُ	الفِعْلُ المزيد	ميزانهُ
نَحْنَحَ	فَعْلَلَ	تَنَحْنَحَ	تَفَعْلَلَ
مَلْمَلَ	فَعْلَلَ	تَمَلْمَلَ	تَفَعْلَلَ

أصلُ الفعل	ميزانه	الفعل المزيد	ميزانه
قَشْعَرَ	فَعْلَلَ	اِقْشَعَرَّ	افْعَلَلَّ
فَرْقَعَ	فَعْلَلَ	اِفْرَنْقَعَ	افْعَنْلَلَ

مرحلة الختام

ختامي

أوظف تعلماتي

- هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثّاث(فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ.)
- استَعِنْ بالقاموس للتّحقُّق من أوزان الأفعال
- اِجْعَل الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنجلي – تردّد
- حَرِّرْ فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظّفا الأفعال المجردة والمزيدة

يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..







الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	خاتم العيد	الحصة الرابعة	أتذوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص122	

- يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يميز بين النمط الحواري والنمط الإخباري.
- يستخرج أساليب إنشائية ويحدد صيغتها و غرضها .
- يستخرج الجمل المنفية ويحدد أدوات النفي .
- يميز بين أنواع الحوار
- يكتب توجيها لزملائه موضحا ضرورة الأخذ بالأسباب ، الكناية عن صفة

.



الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** تلقيت هدية ثمينة من أحد والديك ، وبعد فترة مرت الأسرة بضائقة مالية اضطررت لبيع الهدية حتى تساهم في مساعدة أسرتك هكذا فعلت أم ليلى وحسان لتساعد ولديها ستعرف ماذا فعلت من خلال نص هخاتم العيد	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س . ما مضمون الحوار الذي دارَ بين أفراد الأسرة؟ ؟ ج . ثياب العيد	مرحلي : يذكر

س . حدد أطراف الحوار ؟

ج . ليلة حسان الأب والأم

س . أبْد رأيك في اعتراض الولدين على أن يُعَيِّدا في ثياب قديمة .علّل رأيَكَ.؟

ج . لا يحق للولدين الاعتراض عن الثياب القديمة ماداما يعلمان أن ميزانية الأبوين لا تسمح بشراء ثياب جديدة للعيد

س . كيف تبدو لك حالة الأمّ أمام إلحاح الولدين؟؟

ج . أحست بالحنو والشفقة على ولديها لذا قررت بيع خاتم الزواج

اقترب العيد وليلى وحسان لم يحصلا على ثياب جديدة لأن الأسرة فقيرة ولا تملك مالا لشراء ثياب ومع إلحاح الولدين قررت الأم بيع خاتم الزواج رغم رفض الأب صغ ذلك في فكرة عامة للنص .

مرحلة بناء التعلمات

الفكرة العامة

يستخرج الفكرة العامة

- إلحاح الولدين على الثياب الجديدة أرغم الأم على بيع خاتم زواجها
- الأم تضحي بخاتم زواجها في سبيل إسعاد ولديها بثياب جديدة

س . النّصّ يحمل قيما إنسانيّة راقية .استنتج واحدة منها وبيّن علاقتها بالأمّ ؟

ج . التضحية تمثل في تضحية الأم بالخاتم في سبيل إسعاد ولديها



القيم المستفادة

يميز القيم

ع ظّم الله تعالى حقَّ الوالدين حين عطفه على حقِّه سبحانه، فقال جلَّ وعلا :﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ الإسراء: 23

يميز بين الأنماط

س . ما الجنس الأدبي لنصّ» خاتم العيد« ؟ حدّد نمطه، واذكر بعض مؤشّراته.

ج . الجنس الأدبي لنص خاتم العيد عبارة عن مسرحية درامية نمطه حواري

مؤشرات النمط الحواري

- استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها
- غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت – أنتم
- تواتر أسماء الأعلا م
- غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب ا والأم

يميز بين أنواع الحوار

س . استخرج أنواع الحوار في هذا النّصّ ؟.

ج . ليلى :لا أعيّدُ في ثياب قديمة.

حسّان :لا أُعَيّدُ في ثِيَابٍ قدِيمَة.

الأب(:للوَلدين)هل أَنْتَ أميرٌ وحَضْرَتُها أميرَة؟!

الأمُّ(: للولدين)كُلُّ أمْثالِنا يُعَيّدُون بِثِيَابٍ قَدِيمة.

حوار متعدد الأطراف

	الأمّ :عندي حلٌّ، لكن أخافُ أن تَزْعَل. الأب :لن أَزْعَلَ، ما هذا الحلُّ؟ الأمّ(:تَخْلع خَاتم الزّواج من أصبعها.)أبيعُ الخاتم. الأب :تبيعين خاتم الزَّواج؟ !أنتِ لا تَمْلِكين غَيْره.	يميز بين الأنماط
	حوار ثنائي س . استخرج الأساليب الإنشائيّة الواردة في النّصّ. ج . **الأسلوب الإنشائي | صيغته | غرضه** هل أَنْتَ أَميرٌ وحَضْرَتُها أَميرَة؟! | استفهام | التعجب ياحَسْرتي على الوَلَدَيْن | نداء | إظهار الحسرة والتأسف يا ولدي | نداء | لفت الانتباه احتفظِي به لوقتِ الحَاجَة | أمر | النصح	يتعرف على بعض الأساليب الخبرية الإنشائية
	س . لاحظ هذه الجملة .ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟ (تبيعين خاتم الزَّواج؟)! ج . الاستفهام واتعجب نوعه استفهام تعجبي غرضه التعجب س . استخرج من النّصّ الجمل المنفية .وحدّد أدوات النفي.. ج . **الجمل المنفية | أدوات النفي** لا أعيّدُ في ثياب قديمة. | لا لا أَقْبل، لا أَقْبَل. . . | لا لا نَمْلكُ المَعَامِل يا وَلَدي .أنا عامِلُ وأَمّك عَامِلَة. | لا لن أُعَيِّد بثيابٍ قَديمة. | لن لن أَزْعَلَ، | لن أنا لا أُوَافقُ. | لا	يميز بين أدوات النفي
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي في وضعيّة توجيه، أكتب حوارا بين الأستاذ وأحد زملائك يشرح له معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه