المقطع الثامن

الصحة والرياضة



نجمة معيريف

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة سليمة يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين و يضمّنه قيما نفعية مستخدما نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفا : ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
– يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . – يتفاعل مع نصوص منطوقة عنالصحة والرياضة بمختلف جوانبها – يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	– يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . – يستخرج **ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة** – يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد)	– ينتج نصّا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة – يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا **ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة**

المواقف والقيم

- *يتعرف أهمية الصحة وعلاقتها بالرياضة مختلفة .*
- *يقتنع بضرورة ا لمحافظة على الصحة قبل المرض .*
- *ينّمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .*

الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من الرياضة الصحية ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .

ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

السّيـــــاق	المهمّـــات
لاحظت زيادة سريعة في وزنك وصرت بطيء الحركة تتنفس بصعوبة تعاني من آلام على مستوى الساقين والمعدة قررت التخلص من هذه السمنة لتحافظ على صحتك ورشاقة جسمك فتوجهت لمركز رياضي مختص	- يعرّف علاقة الصحة بالرياضة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد **ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة** - يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

مَرَضُ زينب

السند :

دفعت أمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقيرة، فقفزتْ إلى أنفِها رائحة العُفونَة، وتهَالكَتْ على العَتَبَة مُتعَبَة.ولمحَتِ قريبا من القنديل الصغير الجاثمِ فوق كرسيٍّ خَشَبِّي، حفيدَتَها زينبَ،مُسْتَغْرقةً في نومٍ عميق، فنهضَتْ متَثاقِلة الخُطى، وتقدمتْ على رؤوسِ أصابِعها، حتّى دَنَتْ منها، ورأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَف عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ الغافية، فَأسْدَلَتْه، بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ، ومرّتْ أناملُها فَمسَّتْ جَبِنَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنضْح بِالعَرَقِ الغَزِيرِ، وَقرَّبَتْ شَفَتَيْهَا الذابلتين فَقَبَّلَتْ وَجْنَتهَا فَأَلْفَتْهَا حَارَّةً، لا ريبَ أنَّ الحُمّى قَدْ عَاوَدَتْهَا. واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها، وتَشَبَّثَتْ بِهَا كتشبث بِلُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا. وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهيَ تْمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إلى جَانبِ أَنْفِهَا. وَظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ مؤُرَّقَةً، طَوَال اللّيلِ، وكَانَتْ تَقْتَربُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّا هَاجَمَهَا السُّعَالُ، وتُصْغِي خَائِفَةً إلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المرَدِّدِ. وتمرُّ يَدَهَا المرْتَجِفَةَ بَين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ، على جَبِنِ الطِّفْلَةِ، وتجتر شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِياً.

د. بديع حقّي (التّراب الحزين وقصص أخرى)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص147

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	مرض زينب	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص147
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** ذهبت إلى بيت جدتك وفي الليل شعرت بالألم كنت أنت وهي فقط في البيت أحست بمعاناتك وسهرت على راحتك هذا ما فعلته الجدة عن مرض زينب	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مَاذَا فَعَلَتْ أُمُّ خَلِيل فِ بِدَايَة النّصّ؟ ومَاذَا لَمَحَتْ؟ ج_ دفعت أُمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقيرة س _ لمذَا تَقَدَّمَتْ أمّ خَلِيل عَلَى رُؤُوس أصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنو من زَيْنَبَ؟ ج_ زينبَ،مُسْتَغْرقةً في نومٍ عميق س_ ماذَا وَجَدَتْ لما اقْتَربَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟ ج- رأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَف عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ الغافية، فَأَسْدَلَتْه، بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ، ومرّتْ أناملُها فَمسَّتْ جَبِنَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنضح بِالعَرَقِ الغَزِيرِ س_ هَلْ شَعَرَت الطِّفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟ ج _ نعم واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها، وتَشَبَّثَتْ بِهَا كتشبث بِلُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا	تكويني : التدريب على الاصغاء القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص

	س_ ما الّذِي يَدُلّ عَلىَ تَأَثُّرِ الجَدَّة بِوَضْعِ زَيْنَب الطِّفْلَة المرِيضَة؟ اسْتَخْرِج إجَابَتَكَ مِنَ النص ج _ وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهيَ تَمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إلى جَانبِ أَنْفِهَا. س_ كَيْفَ قَضَتْ أمُّ خَلِيل لَيْلَتَهَا مَعَ الطِّفْلَةِ؟ وَظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ مؤُرَّقَةً، طَوَال اللّيلِ، وكَانَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّا هَاجَمَهَا السُّعَالُ، وتُصْغِي خَائِفَةً إلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المرَدِّدِ. وتمرُّ يَدَهَا المرْتَجِفَةَ بَين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ، على جَبِنِ الطِّفْلَةِ، وتجتر شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِياً. ج _ ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ. ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ. سهر الجدة على حفيدتها _ مرض الحفيدة _ زينب والحمى .... الفكرة العامة : مرض زينب وسهر الجدة على راحتها طوال الليل وقلبها يتمزق خوفا على حفيدتها *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ القيمة التربوية : لجدّة والأحفاد عقد حبّ لا يفسخه الزمان ولا يُبطله الموت	**الفكرة العامة** **القدرة على تحديد المعطيات** **استنتاج القيمة الأخلاقية** **الاسترسال** **مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف**
الوضعية الختامية	تطبيق : شرح الكلمات العُفُونَة :الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأشَيَاءِ .لَمَحَت :أبْرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة: العُفُونَة :الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأشَيَاءِ .لَمَحَت :أبْرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة: قِنْدِيل :مِصْبَاح .ج .قَنَادِيل .الغَافِية :النَّاعِسَة مِنَ النَّعَاسِ . فأَلْفَتْهَا .وجدتها لاَرَيْبَ :لا شَكَّ. رَيْبَ :شَكَّ.	ختامي

السباحة

لَعَلَّ السِّبَاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ التي اهْتَدَى إلَيْهَا الإِنْسَانُ، عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ في الطَّبِيعَةِ بِما تَزْخَرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمَ مَائِيَّةٍ، هي في بَعْضِ وُجُوهِهَا تَمْثِّلُ حَاجِزًا أَمَامَهُ دُونَ الوُصُولِ إلى مُبْتَغَاه. وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ في اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ. هُو وُقُوفُه على حَيَوانَاتٍ، بَعْضُهَا لَايَعيشُ إلاَّ في المِاء. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ بِمؤَهِّلاَتٍ تَمكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المِمَرَّاتِ المائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقَ الطَّفْحِ فَوْقَ ٱلْماءِ، هي طَرِيقَةُ السِّبَاحَةِ)الكَلْبِيّةِ(، نِسْبَةً إلى الكَلْبِ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِما يَتَلاءَمُ وَقُدْرَةَ الإِنْسَانِ على التَّكَيُّفِ، وَعلى تَطْوِيعِ الأَشْيَاءِ بِما يَخْدُمُ غَرَضَهُ في ارْتِيَادِ المجَارِي ٱلْمائِيَّةِ وَالبِحَارِ أَيْضًا..

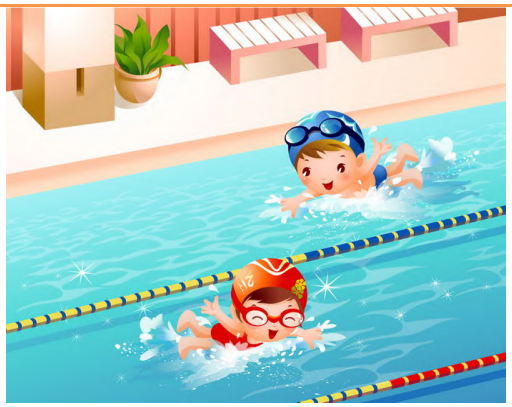
عِنْدَمَا جَاءَ الإِسلاَمُ، كَانَتْ السِّبَاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَبِرًا، وَتَبَوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ ٱلْخَيْلِ أَوْ الرِّمَايَةِ بِخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرّمْيِ، لِاَ لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ علاقَةٍ وَطِيدَةٍ بِٱلْكَرِّ وَٱلْفرَّ ونشر الدَّعْوةِ الإِسْلاَمِيَّةِ، وَمِاَّ يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، القَوْلُ المأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المسْلِمِينَ على الاستعْداد الدَّائِمِ لِلاضْطِلاَعِ بمهمة الحرب، حَيْثُ قَال: «عَلِّمُوا أَوْلاَدَكُم السِّبَاحَة وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ ٱلْخَيْلِ .»

أَمَّا في العصر الْحَدِيثِ، فَتُعْتَبر بْرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ البُلْدَانِ الّتِي أَعْطَتْ أَهَمِيَّةً خَاصَةً لِرِيَاضَةِ السِّبَاحَةِ. وقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا ٱلْغَرَضِ أَنْدِيَةً، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إلى ظُهُورِ سَبَّاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أَمْثَالِ الكَابْنَ وب الّذِي عَبر بَحْرَ الْمَانشَ في بِدَايَاتِ هَذَا القَرْنِ، وقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَفي21 سَاعَةً و 45 دَقِيقَة.

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السِّبَاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الأَعْمارِ، وَتُفِيدُ المرْضَى والأصحاء مَعًا، نَاهِيكَ عَنِ المتْعَةِ المتَمَيِّزَةِ الّتِي تُوَفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْها فَنًا رِيَاضِيًّا يَنطْوَي على فَوَائِدَ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا.

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن). ع: 240 – سبتمبر 1991

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص149

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المنطوق**	**السباحة**	**دليل الأستاذ : 149**
الموارد المستهدفة	ـ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا ـ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه ـ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص ـ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلمية حل فصل الصيف اشتد بك القيظ أخذك والدك للبحر مالرياضة التي مارستها هناك ؟ ج ـ السباحة	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س ـ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟ ج ـ السباحة س ـ مَا الّذِي شَجَّعَ الإنْسَانَ عَلَ مَعْرِفَة عَوَالِمِ السِّبَاحَةِ؟ ج ـ هُو وُقُوفُه على حَيَوانَاتٍ، بَعْضُهَا لَايَعيشُ إلاَّ في المِاء. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ بمؤَهِّلاَتٍ تَمكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المِمَرَّاتِ المِائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا. س ـ مَا المَقْصُودُ بِالسِّبَاحَة الكَلْبِيَّة؟ وهَلْ تَأَثَّرَ الإنْسَانُ بِهَذِه السِّبَاحَةِ؟ وكَيْفَ؟ ج. نِسْبَةً إلى الكَلْبِ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِما يَتَلاءَمُ وَقُدْرَةَ الإنْسَانِ على التَّكَيُّفِ، وَعلى تَطْوِيعِ الأشْيَاءِ بِما يَخْدُمُ غَرَضَهُ في ارْتِيَادِ المجَارِي ٱلمِائِيَّةِ وَالبِحَارِ أَيْضًا..	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات

وضعية بناء التعلم	س_ مَا الأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّة الّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الإِسْلاَمِ ج _ السباحة و الرماية وركوب الخيل س هَلِ اهْتَمَّ الإِسْلاَمُ بالسِّباحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ؟ ج _ الدَّعْوةِ الإِسْلاَمِيَّةِ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، القَوْلُ المَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المسْلِمِينَ على الاستعْداد الدَّائِمِ لِلاضْطِلاَعِ بمهمة الحرب، حَيْثُ قَال: «عَلِّمُوا أَوْلاَدَكُم السِّبَاحَة وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ .» س_ أُذْكُرْ بَعْضَ البُلْدَانِ الأُورِبِيَّة الّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بالسِّبَاحَةِ؟ ج _ بريطانيا س_ مَا المَقْصُودُ بِقُولَةِ عمر بن الخطاب(ض) تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل استعدادا للحرب الفكرة العامة : تعتبر السباحة واحدة من أنواع الرياضة الأكثر صحة وسلامة يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية **علمونا من افانينِ السباحةْ** **إن بللتَ الجسمَ خوفاً** **أو وضعتَ الساقَ خلفاً** **سيراكَ الموجُ ضعفاً**	استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته **أَ شْرحُ كَلِمَاتِي:** الطَّفَحُ :الطَّفْوُ، طَفَا : عَ اَ فَوْقَ الْماءِ ولَمْ يَرْسَبْ .تَبَوَّأَتْ :اِحْتَلَّتْ الكَرّ :الرُجُوعُ. الفَرُّ :الفِرَارُ والهُرُوبُ	ختامي

السل الرئوي

السند:

..... لَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الطِّبِّ كُلِّهِ مَرَضٌ غَيْرُ وبائي كَلَّفَ الْبَشَرِيَّةَ بِمِثْلِ مَا كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَازَال متُفَشِّيا في مختلف الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ العَالِمِ كُلِّهِ.

كَيْفَ يَتِمُّ اِنْتِقَالُ العَدْوَى المبَاشِر مِنَ المصَابِ إلى الأَطْفَالِ ؟ لِنَشرحَ ذَلِكَ بمثال عَمَليٍّ، فَلْنَفْرِضْ أَنَّ طِفْلاً فِي سِنِّ الثَّالِثَةِ مِنَ العُمْرِ –مَثَلاً– جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةٌ، سَيَّارَةٌ عُمُومِيَّةٌ، طَائِرَةٌ، دَارُ سِينِمَ...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي المكَانِ نَفْسِهِ مُصَابٌ بِالسُّلِ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَحَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطِسُ، فَإِنَّ ذَرَّاتٍ صَغِرَةً مِنْ لُعَابِهِ المَوْبُوءِ بِالجَرَاثِيمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلاَمِ أَوِ السُّعَالِ أَوِ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشر فِ الْهَوَاءِ الذي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وهَذِهِ الذَّرَّاتِ المَوْبُوءَةَ بِالْجَرَاثِيمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إلى فُرُوعِ القَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إلى الأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ العَدْوَى –أَيْ الجُرْثُومِ– مِنَ الرَّجُلِ المرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إلى رِئَةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.

وَلِهَذَا المرَضِ أَعْرَاضٌ فَمِنَ المعْرُوفِ أَنَّ الطِّفْلَ السَّلِيمَ دَائِمُ الحَرَكَةِ وَاللَّعِبِ، حَيَوِيُّ المنْظَرِ حَسَنُ الشَّهِيَّةِ، وَهُوَ يَنَامُ 12 سَاعَةً فِي اللَّيْلِ، وَنَحْوَ سَاعَتَيْنِ فِي النَّهَارِ بَعْدَ وَجْبَةِ طَعَامِ الغَذَاءِ ؛ وَعلى الأُمِّ الحَصِيفَةِ أَنْ تُرَاقِبَ طِفْلَهَا مِنْ خِلَلِ هَذِه الخَصَائِصِ.

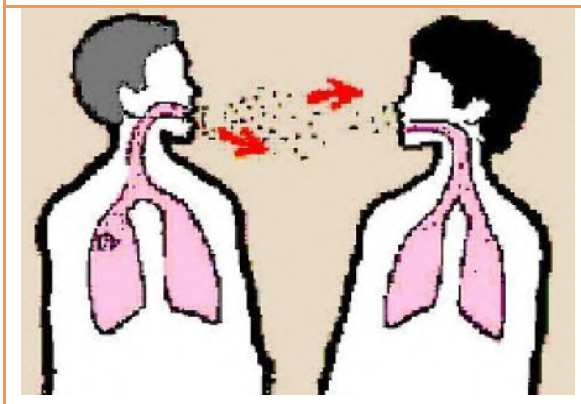
وَعِنْدَ وُجُودِ أَيِّ عَدْوَى عِنْدَ الطِّفْلِ وَمِنْهَا العَدْوَى بِالسُّلِّ أَيْضاً يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يشحب لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافِ سَمْرَاءَ. وَعند الإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنَ الوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقاً غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَزَارَةُ

العَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ يَجِبُ أَنْ تُقَيَّم مَعَ بَاقِي الأَعْرَاضِ الأُخْرَى وَلَيْسَ بِمفْرَدِهَا، إِذْ قَدْ تَكُونُ لَهَا بِمفْرَدِهَا أَسْبَابٌ لَيْسَ لَهَا عَلاَقَة بِالسُّلِّ، كَالتَّدْثِرِ فِي الملاَبِسِ أَوْ الفِرَاشِ أَوْ سُوءِ التَّغْذِيَّةِ. لَكِنَّ الظَّوَاهِرَ العَرَضِيَّةَ اللاَّفِتَةَ لِلانتِبَاهِ أَكْثر عِنْدَ الطِّفْلِ المصَابِ بِالسُّلِّ، هي الانْحِطَاطُ العَامُّ فِي جِسْمِهِ، وَفُتُورُ هِمَّتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي التَّحَرُّكِ، وَعُزُوفُهُ عَنِ اللَّعِبِ وَانْحِطَاطُ شَهِيَّتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَيَتَوَقَّفُ وَزْنَهُ عَنِ التَّزَايُدِ أَوْ يَمِيلُ إلى الهُبُوطِ.

د.أمين رويحة (أمراض شعبية: ص: 105) دار العلم بيروت – لبنان.

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص151

:

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المنطوق وإنتاجه**	**السل الرئوي**	**دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص151**
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg عم يتحدث الفيديو ؟ موضوعنا اليوم السل الرئوي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِ هَذَا النَّصِّ؟ ج _ عن السل الرئوي وطرق انتقال العدوى س_ بِمَ يُخْبِرُنَا فِ بِدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلِمَ.؟ ج _ كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَازَال متُفَشِّيا في مختلف الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ العَالِمِ كُلِّهِ.. س_ وَضَّحَ الكَاتِبُ فِ نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ المبَاشِرِ مِنَ المصَابِ إِلَى الطِّفْلِ كيف.؟ ج _ جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةٌ، سَيَّارَةٌ عُمُومِيَّةٌ، طَائِرَةٌ، دَارُ سِينِمَ...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي المكَانِ نَفْسِهِ مُصَابٌ بِالسُّلِ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَحَمَاسٍ،	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة

وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم	أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطِسُ، فَإِنَّ ذَرَّاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمَوْبُوءِ بِالْجَرَاثِيمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ ٱلْكَلَامِ أَوِ السُّعَالِ أَوِ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِر فِ ٱلْهَوَاءِ الذي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وهَذِهِ الذَّرَّاتِ الْمَوْبُوءَةَ بِٱلْجَرَاثِيمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلى فُرُوعِ القَصَبَةِ ٱلْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلى الأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ العَدْوَى –أَيْ الجُرْثُومِ– مِنَ الرَّجُلِ المرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلى رِئَةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ. س_ أُذْكُرْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ لِهَذَا المَرَضِ.؟ ج يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يشحب لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافِ سَمْرَاءَ. وَعند الإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنَ الوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقاً غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَزَارَةُ العَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ الفكرة العامة : السل الرئوي هو من الأمراض الرئوية المعدية ويُعد من الأمراض المزمنة التي تصيب الرئتين اثر الإصابة بالعدوى البكتيرية يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات –القيمة التربوية درهم وقاية خير من قنطار علاج	الأخلاق الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف
وضعية الختام	أفهمُ كلماتي: منذ مُتَفَشِّيًا :مُنْتَشر ، الموْبُوء :المصَابُ بِالمرَضِ، الحَصِيفَة :ذَاتُ الرَّأيِ المحكَم . يَشْحُبُ :يَتَغَ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ :المهْزُولُ. أَ شْرحُ كَلِمَاتِي: الأَسنَاخ الرِّئَوِيَة .التَّدْثِير .العَرَضِيَّة.	ختامي

قصة الألعاب الرياضية

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعوبِ الْأولى، تَبَنَّ أَنَّ نَشَاطَها الْسَياسي كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ؛ كَماَ يتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها. وَقَد يُعْتَرَ الرّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التّعْبيريّةِ.

وَكَانَتْ بَعْضُ هذه الرَّقَصَاتِ تُؤَدّى في الْحَفَلاتِ الدّينيّةِ وَأُخْرى تُؤَدّى لِلْحَرْبِ وَلِلنّصر، وَأُخْرى لاَ غَايَةَ لها سِوى الْمَرَحِ واللّهْوِ والتّرويجِ. وَإِضَافةً إِلى الرّقْصِ ظَهَرَت بَعْضُ الألوان الْأخْرى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَائيّ عِنْدَ الشّعُوبِ الأُولَى ، مِثْلَ سِبَاقَاتِ

الْجَري والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقْوَاسِ والْحِرَابِ، والْمُلاَكَمَةِ، والتّسَلُّقِ، والرِّمَايَةِ،والسِّبَاحَةِ، وَبَعْضِ أَلْعَابَ الْكُرَةِ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيّنَ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدةٌ على اهْتِمَامِهم بِالرّياضَةِ، وولَعَهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعصِيِّ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبَال.

وَتَرْجعُ التّرْبِيَةُ الرِّياضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ في مَبَادِئها إلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقيَّةِ، الّتِي تَهْدِفُ إلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي، لِيُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ. واعْتَرَوا وِحْدَة الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثلّثًا مُتَسَاوِي الأضْلاعِ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمثلاّنِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ.

مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التّرْبِيَةَ الرِّياضِيَّةَ الإِغْرِيقيَّةَ، كَانَتْ عَامِاً هَامًّا في لِيَاقَةِ الشّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ، اتّخَذَها وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلق الْكَرِيم.

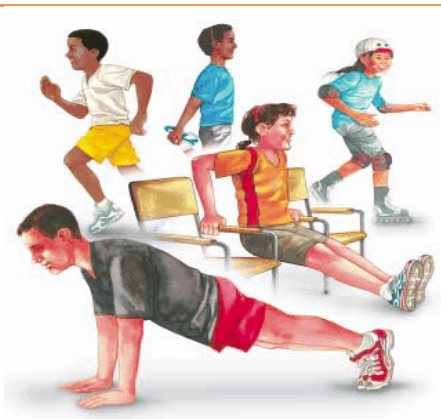
أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص153

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	قصة الألعاب الرياضية	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص153
الموارد المستهدفة	أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل : • تفهم جيّدا موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحقّية. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اذكر بعض أنواع الرياضة ؟	تشخيصي التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الأُولَ؟ ج _ الشُّعوبِ الْأولى، تَبَنَّ أَنَّ نَشَاطَها الْسَياسي كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ س_ وَهَلْ مَارَسَتْ بعض الأنشطة الرياضية ؟ وكيف ؟ ج _ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها. وَقَد يُعْتَبَرَ الرّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التّعْبيريّةِ. س_ هَلْ اهْتَمَ قُدَمَاءُ المِصْرِيينَ بِالرِّيَّاضَة؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلى ذَلِكَ. ج _ نعم ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيّنَ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدةٌ على اهْتِمَامِهم بِالرّياضَةِ، ووَلَعِهم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعصِيِّ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبَال	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة
وضعية بناء التعلم		

وضعية بناء التعلم	س_ إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُ فِي أُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا؟ وَكَيْفَ؟ ج _ الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقِيَّةِ، الّتِي تَهْدِفُ إلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي، لِيُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ. واعْتَبَرُوا وِحْدَة الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثلّثًا مُتَسَاوِي الأَضْلاعِ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمثلّانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. س_ إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّر بِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقِيَّة؟ ج _ وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والخُلق الْكَرِيم. **الفكرة العامة :** *ممارسة الرياضة والنشاط البدني مفيد جداً لأجسادنا وفوائدها تتجاوز بكثير مجرد الحفاظ على الوزن* يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصوياتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية لممارسة التمارين الرياضية أهمية خاصة في سن الطفولة والشباب حيث أن الجسم في نمو مستمر، فهو يحتاج إلى الرياضة للتأكد من أن العضلات والعظام والقلب والرئتين	القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	**أفهمُ كلماتي:** مُنصَبًّا :مُركَّزًا .الحِرَاب :ج .الحِرْبَة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصيرة مُحَدّدَة، وهي دُونَ الرُّمْحِ .ووَلَعِهِم :وحُبِّهم، ولَعَ به :أَحَبَّهُ .النِّبَال :السِّهَام. **أَ شْرحُ كَلِمَاتِي:** التّويج .القِوام.	ختامي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (قراءة مشروحة)**	**أهية التربية الرياضية + همزة ابن**	**الكتاب المقرر** ص 152
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على همزة ابن _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تنهض في الصباح تمارس بعض التمارين الرياضية لماذا؟ موضوعنا أهمية التمارين الرياضية	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: – أسئلة الفهم س _ لماذا اهتم الإنسان بالرياضة منذ أقدم العصور ؟ ج _ لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبناءها للكفاح من أجل الطعام س_ لم نمارس الرياضة اليوم؟ س_ للمحافظة على صحة العقل والبدن الفكرة العامة : التربية الرياضية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية لما لها من فوائد مختلفة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب:اهتم ... إلى قوله: السلم }قراءتها	يستنتج الفكرة العامة للنص.

التعلم	س هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم ؟ ج_ كيف ذلك؟ ج_ نعم يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقتهم في حالتي الحرب والسلم القنص : الصيد ➢الفكرةالأساسية: الرياضة بين الأمس واليوم ❁الفقرة الثانية:{ من قول والتربية ... إلى قوله:.لمجتمعاتهم .. }قراءتها س ما علاقة التربية الجسمية في نشاطات الإنسان ؟ ج_ علاقة وثيقة جدا فهي مكملة للنشاطات الفكرية وال عقلية والسياسية والخلقية إنها علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر القنص : الصيد ➢الفكرةالأساسية:الثانية . علاقة و أهمية التربية الجسمية في نشاطات الإنسان الفقرة الثالثة:{ من قول لعل ... إلى قوله:.لمجتمعاتهم .. }قراءتها س اذكر أهداف التربية الرياضية الواردة في النص ؟	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....
وضعية بناء التعلم	• تنمية اللياقة البدنية والنمو الجسمي السليم للشباب _تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة • استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم هات أهداف أخرى من عندك ✓ التعارف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة ✓ تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه ✓ ادخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للرياضة	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	➢الفكرةالأساسية:الثانية . ذكر الكاتب لأهم أهداف التربية الرياضية -استخرج القيم التي انطوى علىها النص. *قيمة تربوية **العقل السليم في الجسم السليم** -لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل	ختامي

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي همزة ابن الانطلاق من الوضعية التعلمية هناك نوع من الهمزة تحذف ماذا نسميها ج_ همزة الوصل توجد كلمة أحيانا تحذف فيها الهمزة وأحيانا لا اذكرها ؟ ج _ ابن – استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبناءها على المهارات الضرورية يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية االبناء	_ لقد وردت كلمة أبناء في العبارة بصيغة الجمع فما مفردها ؟ ج_ ابن الاستنتاج هيَ همزةُ وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتُها. –1تُحذف همزتُها:–إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أبٌ للأوّلِ وكانَت نعتاً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ: عمرُ بنُ الخطّابِ أعدلُ الخلفاءِ. –إذا وقعَتْ بعدَ النّداءِ: يا بنَ الكرامِ، يا بنةَ العربِ. إذا وقعَتْ بعدَ استفهامٍ، مثلُ: أبنُ أحمد أنت؟ –2تثبتُ همزتُها:–إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهُما أبٌ للأوّلِ وكانَت خبراً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضُكَ الإخبارُ عن نسبِ أحمدَ. _إذا وقعَتْ في أوّلِ السَّطرِ. –إذا لم تقعْ بينَ اسمينِ علمينِ، مثالٌ: قرأْتُ كتابَ ابنِ بطّوطةَ.	يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي _ أبين سبب حذف همزة ابن في بعض التعابير وتثبيتها في البعض الآخر أنجز تمارين في البيت	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

التعابير	سبب حذف همزة ابن
الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين
زياد بن أبية	لأنها بين علمين
زهير بن أبي سلمى	لأنها بين علمين

التعابير	سبب تثبيت همزة ابن
انت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ركوب الخيل	الكتاب المقرر ص 154 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على اتعبير المجازي ويحدد نوع العاطفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : أنواع من الرياضة اعتنى بها الإسلام وحثنا على تعليمها لأولادنا ماهي ؟ السباحة والرماية وركوب الخيل موضوعنا اليوم ركوب الخيل التعريف بالشاعر محمد راشدي : من مطربي جيل الاستقلال ولد بتونس بعد استقلال الجزائر التحق بالإذاعة وانظم إليها كمطرب توفي سنة 2005	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: ما لرياضة التي يحبها الشاعر ؟ ركوب الخيل . بم تشعره هذه الرياضة أثناء ممارستها ؟ بالمتعة الفكرة العامة :	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة

للنص.

وصف الشاعر أحاسيسه المتنوعة عند ممارسته ركوب الخيل

. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

الوحدةالأولى:{ "1" . }قراءتها

س ـ بم أخبرنا الشاعر في البيتين الأول ؟

جـ بهواية ركوب الخيل الذي يذهب أحزانه

سـ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟

ج- كلفت به ـ لكم طربت ـ أسارع كل أمسية لألقاها ـ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني

س ـ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟جـ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه

الفكرةالأساسية:

ركوب الخيل يبدد أحزان ومتاعب الشاعر

الوحدة الثانية:{ 2.. 8}قراءتها

سـ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟

ج-كلفت به ـ لكم طربت ـ أسارع كل أمسية لألقاها ـ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني

س ـ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟جـ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه

س ـ ماذا يفعل الشاعر بفرسه ؟ وكيف تكون استجابتها ؟

جـ يطوف ويتجول بها وهو يتجاوب معها تجاوبا كليا

حاني : عاطف – يراودني :يبادلني العناية والرغبة يغشاني : ينتابني

الفكرةالأساسية:الثانية .

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.

	العلاقة الخميمية التي تجمع بين الشاعر وفرسه ❁الوحدة الثالثة :{ 9}قراءتها س _ مالحقيقة التي صرح بها الشاعر ؟ وكيف ج_ ركوب الخيل هواة مفضلة لديه وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية الفكرةالأساسية:الثالثة عشق الشاعر لركوب الخيل هو وأبناء وطنه ما الهدف من النّصّ؟ القيمة التربوية : عندما يسود الحق تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة أتذوق النص.: هل داهمتك مصائب مثلي ؟ حدد نمط النص مع ذكر مؤشراته ؟ نمط النص سردي مؤشراته **ظرف الزمان والمكان.** ***–الجمل الخبرية.** **–*أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث .** **–*المضارع يضع القارىء في خضم الأحداث.** **_ عنصر التحويل** استخرج بعض التعابير المجازية من النص واشرحها يرقص قلبها طربا **شبه الفرس اثنا لقاء صاحبها بالراقصة التي تستمتع بالطرب وحذف المشبه به وهو الراقصة**	يجرب ....
الوضعية الختامية :	كيف تبدوا عاطفة الشاعر من خلال النص ؟ _ احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (قراءة مشروحة)**	**هل نعيش في مساكن مريضة؟ + ألف التفريق**	**الكتاب المقرر** ص 156
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على ألف التفريق _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ذهبت إلى بيت أحد أقاربك بمدينة كبير ة وجد النفايات حول المنزل الضجيج الجدران مصدعة هل تستطيع أن تمضي بقية حياتك هناك ؟ موضوعنا اليوم هل تعيش في مساكن مريضة	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: – أسئلة الفهم س _هل كل المباني الموجودة في العالم سليمة وصالحة للعيش ؟ ج _ لا بل نسبة كبيرة غير صالحة س_ لماذا ؟ التصدعات التلوث الرطوبة الغازات ... الفكرة العامة : بيان الكاتب أثر المباني غير الصالحة للعيش على صحة الإنسان قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.

وضعية بناء التعلم	الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب:أشارت ... إلى قوله: السيارات }قراءتها س _ مالحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها ؟ ج- أن 30 / بالمئة من العالم هي في الحقيقة مريضة س_ ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك ؟ ج _ المساكن مريضة من وجهة نظر الكاتب أن المساكن المريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية وكذا الملوثات الخارجية ومن وجهة نظري أن الملوثات الخارجية هي السائدة تشوهات : عيوب الفكرةالأساسية: أسباب مرض المساكن حسب تقرير منظمة الصحة العالمية الفقرة الثانية: { من قول أما ... إلى قوله:.الرئة .. }قراءتها س اذكر بعض الملوثات الأخرى ؟ ج_ الغازات التي تنبعث من المصانع والسيارات وغاز الرادون والرطوبة س اذكر بعض الأمراض الناتجة عن هذه المساكن المريضة ؟ ج_ السرطان _ الربو _ الفكرةالأساسية:الثانية . خطر المساكن المريضة على صحة الإنسان -استخرج القيم التي انطوى على ها النص. *قيمة تربوية إن البيئة هي المكان الذي يعيش فيه الإنسان ويمارس فيه حياته اليومية. فالبيئة مثل البيت الذي يعيش فيه الإنسانويأكل وينام ويشرب فيه ،ولذلك فهو يحرص على نظافته وصيانته وتوفير جميع السبل ليكون مناسبًا للبقاء فيه .	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية بناء التعلم		
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل	يرسخ ... يثبت... يوظف....

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي ألف التفريق الانطلاق من الوضعية التعلمية دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم الحال – استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1_ صانعوا الطائرات بارعون. 2_ الطلاب كتبو دروسهم. 3_ أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي. 4_ معلمو المادة مخلصون يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يستخرج يحلل يستنتج
وضعية البناء	المناقشة والتحليل ألف التفريق :: هي الألف التي تُكتب ولا تلفظ بعد واو ألجماعه في الأفعال المضارعة سبب التسمية :: سميت بهذا الاسم لأنها زُيدت للأفعال المنتهية بواو ألجماعه تفريقاً عن واو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة ، وواو العلة في الفعل المضارع ، والواو في بعض الاسماء ثانياً \ حالات كتابة وعدم كتابة واو التفريق: _1حالات كتابتها تكتب في الأفعال الماضيه ، وأفعال الأمر ، والأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومه مثل::_ ذهبوا_ اذهبوا _ لم يذهبوا _ لن يذهبوا	يرسخ ... يثبت... يوظف....

	_2حالات عدم كتابتها **أ- لا تكتب بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم المضاف إلى معرفه** **مـثل ::: \ مقاتلو الجيش _ لاعبو الكره _ كاتبو الدرس** **ب- لا تكتب بعد واو الأسماء الخمسة** **مثـل ::: \ ذو _ فو _ اخو _ حمو** **ج- لا تكتب بعد واو العلة في الأفعال المضارعة** **مثـل ::: \ تسمو _ تهفو _ ترنو _ تعلو** **د- لا تكتب بعد الواو الأصليه في بعض الأسماء** **مثـل ::: \ العدو _ النمو _ الجو**	
وضعية الختام	أوظف تعلماتي ✓ اذكر أفعال تنتهي بواو جماعة وواو أصلية واكتبها ✓ الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة هي (ذهبوا نقلوا قاموا _ قفزوا _ جلسوا _ تصدقوا) ✓ الأفعال التي تنتهي بواو أصلية هي (أرجو _ أصبو _ أرنو _ أشدو _ أغدوا _ أعدوا) أنجز تمارين في البيت الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي علما _ رفعوا _ يظلموا _ يغشوا _ افعلوا _ فعلوا _ أعيدو	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (نص أدبي)**	كرة القدم	الكتاب المقرر ص 158 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ دعم الخبر والإنشاء		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : **نوع من الرياضة استحوذ على شعبية كبيرة يحبها الأطفال والشباب نساء ورجال فما هو هذا النوع ؟** **ج_ كرة القدم**	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ عن كرة القدم س_ لم سميت بكرة القدم ؟ ج_ لأنها تلعب بالأقدام س_ هل هي رياضة فردية ؟ _ج_ لا بل جماعية س_ هل يقتصر حبها على فئة دون أخرى ؟ ج_ لا بل جميع الفئات الفكرة العامة : **وصف الكاتي كرة القدم في الملعب ومتعة اللاعبين أثناء ممارستها** . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً،	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

الوحدةالأولى:{ "1 ... 4" }قراءتها

س ــ أين توجه اللاعبون وماذا كان معم ؟

جــ توجهوا للملعب ومعهم كرة القدم

ســـ كيف وقفوا في الميدان ؟

ج- وقفوا مشمرين

ســـ بم شبه الشاعر ركض اللاعبين وراء الكرة ؟

جــ بالمعركة

ســـ بم تلعب ؟ جــ بالأرجل

ســـ استخرج العبارة الدالة على ذلك

جــ رفسا بالأرجل

ســـ مالمراد بعبارة ضربها بالكف عند اللاعبين حرام

جــ لمس الكرة باليد في كرة القدم ممنوع ومخالف للقوانين

فتعاورتها :تداولتها ــ تناقلتها

الفكرةالأساسية:

وصف الشاعر الكرة بين أرجل اللاعبين وذكر بعض قوانين لعبها

الوحدة الثانية:{ 5 ... 10}قراءتها

س ــ استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص الشاعر بها الكرة ؟

جــ التحليق في الهواء ــ السرعة ــ عدم الاستقرار في حالة واحدة ــ ترويض الأجسام

ســـ بم شبه الشاعر الكرة في البيت السادس وما رأيك في هذا التشبه

جــ شبهها بقذيفة مدفع وأرى أن هذا التشبيه مبالغ فيه

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....

يستخلص الأفكار الأساسية.

يجرب ....

	تخالها : تحسبها ارزام : اشتداد صوت الرعد عبل : ضخم زمجر : صرخ الضرغام :الأسد ➢الفكرةالأساسية:الثانية . وصف الشاعر حال الكرة في تمريرات اللاعبين ❁الوحدة الثالثة:{ ...11}قراءتها س ــ بم شبه اللاعبين في البيت الأخير جـ بطلاب علم ➢الفكرةالأساسية:الثالثة . تشبيه الشاعر اللاعب أثناء ممارسة الرياضة بطالب علم *ما الهدف من النّصّ؟ القيمة التربوية : ـ كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعا أتذوق النص.: استخرج تشبيهين من النص ــ ما نوع الأسلوب في البيت الأول مع التعليل ــ خبري لأنه يخبرنا عن حدث يحتمل الصدق والخبر ــ علل غياب سب غياب الأساليب الإنشائية من النص لأن الشاعر في موقف إخبار ــ	
الوضعية الختامية	ما النمط الغالب على النص مع التعليل أحفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	**مرض الوهم + الألف اللينة**	**الكتاب المقرر** ص 160
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على أنواع الحال _ ويوظفه ويعربه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : توفي صديقك نتيجة سكتة قلبية ومن ذلك اليوم أصبحت كل ما تسمع أن شخصا مريضا تقول أنك تعاني من النفس المرض ماذا يعتبر هذا المرض ؟ مرض الوهم	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم س _بم أصيب الأمير ؟ج _ بمرض عقلي س_ هل شفي ؟ ج _ نعم الفكرة العامة : وصف الكاتب اعراض مرض الأمير وبراعة الطبيب في علاجه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.

وضعية بناء التعلم	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب:يحكى ... إلى قوله:ذبحها }قراءتها س _ ماذا توهم الأمير ؟ ج _ أنه تحول إلى بقرة س_ ماذا فعل أقارب الأمير لما عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج _ لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا س_ ماذا فعل الطبيب حينما وصل إلى البيت ؟ ج_ راح يشحذ سكينا كبيرا ثم راح يصرخ أين البقرة التي تريدون ذبحها خوارها : صوت البقرة يشحذه : يحده ويجعله حادا الفكرةالأساسية: توهم الأمير جعل أهله يستنجدون بالطبيب ابن سينا بحثا عن علاجه الفقرة الثانية:{ من قول فلما سمع ... إلى قوله:.لذبحها }قراءتها س كيف كان رد فعل الأمير حين سمع قول ابن سينا وطلبه ؟ ج_فرح وخار بصوت مرتفع وركض نحوابن سينا س ماذا قال ابن سينا وهو يجس جسم المريض ؟ ج_ إن هذه البقرة نحيفة هزيلة لا تصلح غداء لأحد فاعلفوها حتى تسمن وتصبح مأكولا صاحا وعندئذ نحضر لذبحها أعلفوها : أعطوها العلف وهو أكل البقر الفكرةالأساسية:الثانية . حيلة الطبيب ابن سينا أثنا فحص المريض بحثا عن العلاج الفقرة الثالثة :{ من قولومن ... إلى قوله:.العلاج }قراءتها س هل نجح ابن سينا في خطته العلاجية وهل تحسنت حال المريض الصحية ؟ ج_ نعم نجح وشفي المريض الفكرةالأساسية:الثانية . شفاء الأمير بعد نجاح الطبيب في علاجه *قيمة تربوية **فكم من صحيح مات من غير علة** **وكم من سقيم عاش حينا من الدهر**	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية بناء التعلم		
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل	يرسخ ... يثبت...

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي الألف اللينة الانطلاق من الوضعية التعلمية ماذا نسمي الألف التي تقع وسط الكلمة _ الألف اللينة – استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد يحكى أن أميرا أصيب بمرض عقري وامتنع عن تناول الطعام ،وأخذت حالته تسوء من يوم لآخر حتى توهم أنه تحول إلى بقرة فكان يقلد خوارها يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها المناقشة والتحليل لقد اشتملت هذه الفقرة القصيرة على الكلمات (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى إلى _ فكان _ خوارها) لقد اشتملت هذه الكلمات على حرف مشترك ما هو _ الألف ماذا تسمى هذه الألف تسمى الألف اللينة	يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج

وضعية البناء		يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي _ ابحث في النص عن كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى إلى _ فكان _ خوارها_ الناس لما _ الأطباء _ معالجته _ شفائه ...) أنجز تمارين في البيت	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (نص أدبي)**	اللفافة آفة التدخين	الكتاب المقرر ص 162 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : https://www.youtube.com/watch?v=lYiJ36h9ofk التعريف بالشاعر _محمود حسين مفلح" شاعر وأديب فلسطيني. ولد عام 1943 في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين مازال على قيد الحياة	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن آفة التدخين اذكر بعض اضرار التدخين ؟ الامراض _ الفقر _ الموت الفكرة العامة : التدخين آفة اجتماعية خطيرة تفتك بحياة الإنسان لذا وجب محار بتها	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات

فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

الوحدةالأولى:{ "1 ... 5" }قراءتها

س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج_ المدخنين

س_ مم يتعجب في البيت الثاني ؟ ج_ من عدم اقتناع المدخنين بخطورة التدخين رغم أنهم يرون كل يوم أناسا يموتون بسبب هذا السم

س_ بم شبه الكاتب هذه اللفافة في البيت الثالث ؟ ج_ شبهها بالعقرب

س_ اشرح البيتين 4 و 5؟ ج_ لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع السم أثناء إخراجه لدخان السيجارة وأن الأموال التي يدفعها فيه هي في الاصل شتري بها دنو أجله

تنفث : تنفخ

الفكرةالأساسية:

تعجب الشاعر من اصرار الشباب على مواصلة التدخين رغم معرفتهم أنه سم قاتل

الوحدة الثانية:{ 5 ... 8}قراءتها

س _ أذكر اثار التدخين الواردة في الوحدة ؟ ج_ يجعل الجسد مصفرا نحيلا_ يشل قوى المدخن _ يفتك به

الفكرة الثانية

بيان الشاعر أثار التدخين على صحة الإنسان

الوحدة الثانية:{ 9_ 10}قراءتها

س _ ما هو دواء التدخين ؟ ج_ قوة الإرادة

الفكرة الثانية

دعوة الشاعر المدخن بالتحلي بالإرادة القوية من أجل ترك التدخين

*ما الهدف من النّصّ؟

القيمة التربوية :

التدخين موت بطيء يجب محاربته

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....

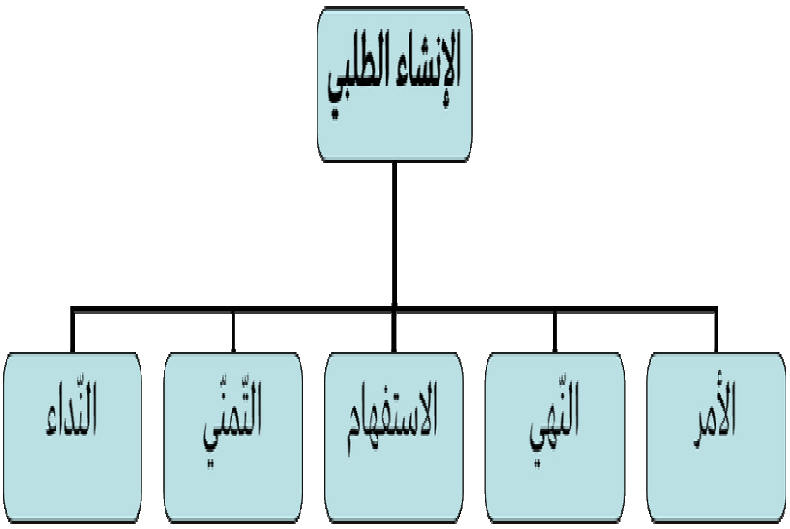
يستخلص الأفكار الأساسية.

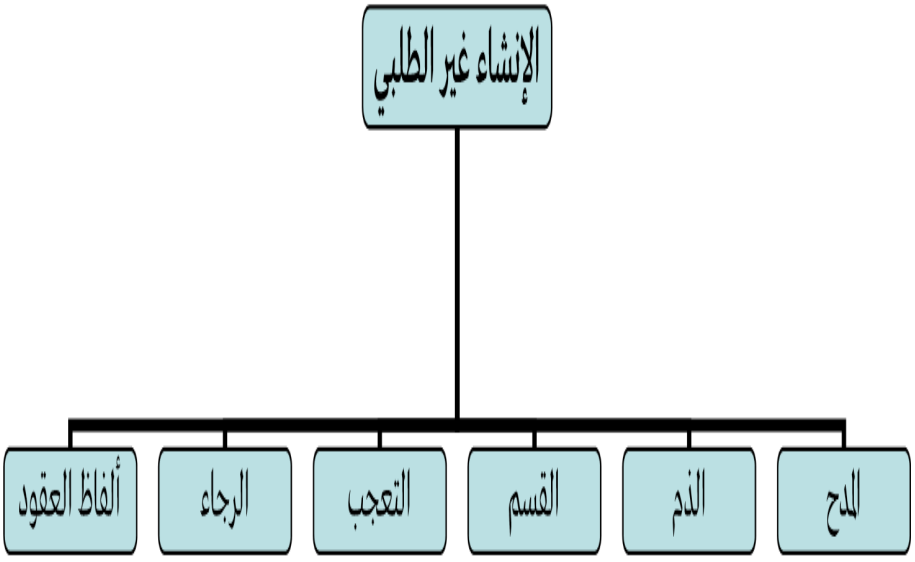
يجرب ....

أتذوق النص : لا تخدعنك منه لفافة م

ما نوع هذا الأسلوب؟ إنشائي ماذا طلب منه ؟ عدم الانخداع

ما نوعه ؟ نهي





الوضعية الختامية

استخرج من النص إنشاء طلبي وغير طلبي

احفظ القصيدة حفظا جيدا

تحصيلي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (قراءة مشروحة)**	**ظاهرة الخوف عند الأطفال + اللألف اللينة**	**الكتاب المقرر** ص 164
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : خرج أهلك في سهرة وترجوك بمفردك أتى الليل توقفت الخركة انقطعت الكهرباء بم شعرت ؟ ج_ بالخوف	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: – أسئلة الفهم س _عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ عن ظاهرة الخوف عند الأطفال س_ اذكر بعض أسباب الخوف ؟ الظلام _ صوت الرعد ... الفكرة العامة : مفهوم ظاهرة الخوف عند الأطفال ةتحليل أسبابها ونتائجه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية		

بناء التعلم	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: ❁الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:يقول ... إلى قوله:مخيف }قراءتها س _مالمقصود من عبارة يوفون ميللر ؟ ج- أخصائي في علم النفس س_ متى يبدأ حقيقة تخوف الآباء من أبنائهم من ظاهرة الخوف ؟ ج_ إذا تواصل الشعور بالخوف والفزع فترة من الوقت ولن تنفع منه محاولات الأهل بالتهدئة والطمأنة س_ ما لأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتحذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف ؟ ج_ بعدم ابدأ التوتر أو العصبية وكل ما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر ➢الفكرةالأساسية: **نصائح العالم النفساني الآباء بالهدوء لمعالجة ظاهرة الخوف عند الأبناء** ❁الفقرة الثانية:{ من قول هناك أسباب ... إلى قوله:.هذه .. }قراءتها س متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر ؟ ولماذا ؟ ج_ عند التغيرات الدراماتيكية كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل وادراكه لحقيقة مشاعره ➢الفكرةالأساسية:الثانية . توضيح الكاتب لأسباب الخوف عند الطفل	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....
وضعية بناء التعلم	الفقرة الثالثة :{ من قول لكن... إلى قوله:.الأخرى }قراءتها س اذكر بعض العوامل الطبيعة التي ينتج عنها خوف الأطفال ؟ ج_ البرق _ الرعد _ الأصوات المختلفة _ الحشرات ..... ➢الفكرةالأساسية:الثانية . العوامل الطبيعية المتسببة في خوف الطفل س_ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت -استخرج القيم التي انطوى علىها النص. *قيمة تربوية في حالةِ تكرر خوف الطفل تُقرأ عليه المعوذات، ويتم تعليمه قراءةَ الأذكار والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل -لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل	

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي الألف اللينة الانطلاق من الوضعية التعلمية عرف الألف اللينة – استخراج الشواهد من النص المقروء: أخذت صحته تتحسن شيئا فشيئا بفضل هذا العلاج استخرج من العبارة كلمة فيه ألف لينة	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية البناء		يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي _ استخرج من النص الكلمات التي اشتملت على ألف لينة على _ إلى _ ألا _ إلا _ إذا _ كلما _ لا _ أخرى _ ما _ حتى ... أنجز تماريني في البيت	يرسخ ... يثبت... يوظف....

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**فهم المكتوب (نص أدبي)**	المسلول	الكتاب المقرر ص 166 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه وحرف الروي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اذكر بعض الأمراض المزمنة _ السرطان _ السكري _ السل ماذا نسمي مريض السل ؟_ المسلول التعريف بالشاعر **يواكيم بن منصور.. إده، الملقب بالملاط** (م1961 - 1875) / (هـ 1381 - هـ 1292) ، شاعر لبناني.	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن مريض السل كيف كانت حالته ؟ ج_ مأساوية سيئة س_ ماذا يفضل الشاعر ؟	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة

العامة للنص.

ج_ البادية

س_ لماذا؟ ج_ لجمالها

➢الفكرة العامة :

تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة

. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

❁الوحدةالأولى:{ "1 ... 6"}قراءتها

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

س _ كيف ترك المريض المدينة ؟

ج_ بخطوات متثاقلة في محاولة منه أن يكون قويا ليتغلب على ضعفه يمشي على مهل واليأس يغشى بسماته والحزن باد على نظراته ومن حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه ثم يقف متنهدا وكأن جمرا في زفراته من شدة الحمى

س_ تغيرت حالته من سيء إلى أسوأ استخرج ما يدل على ذلك ؟

ج- اصفر حتى أنكره رفاقه بل حال هيكله فشك بذاته

متثاثلا : متباطئا _ متمهلا : متئدا _ زفراته : أنفاسه

➢الفكرةالأساسية:

وصف الشاعر المسلول أثنا تركه المدينة

❁الوحدة الثانية:{ 7 ... 9}قراءتها

س _ لم نأى عن الأحباب ؟

ج_لأنه أحس أنهم يخافون العدوى

س _ ماذا رأى في مرآته ؟

	ج_ خيال الموت س_ بم شعر ؟ ج _ بالرعب ➢الفكرةالأساسية:الثانية . المسلول يشعر بالرعب وشبح الموت يطوف به ❁الوحدة الثانية:{ 10 ... 11}قراءتها س _ ما سر هذا التحول المفاجئ من وجهة نظر الشاعر ؟ ج_عدم تمكن الطب من اعادته سالما كما كان بل لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء ➢الفكرةالأساسية:الثانية . وقوف الطب عاجزا أمام حالة المسلول هل هناكة علاقة بين هذا النص ونص اللفافة ؟ كلاهما يصف الإنسان الذي يعاني من المرض *ما الهدف من النّصّ؟ القيمة التربوية : يجب الحفاظ على الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها ان ضاعت أتذوق النص.: - مالنمط الغالب على القصيدة _ وصفي - هل هناك أنماط أخرى؟ _ نعم الوصف _ سم القصيدة _ الهائية	
الوضعية الختامية	اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل استخرج العواطف الواردة في النص احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**إنتاج المكتوب** (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن قيمة	الكتاب المقرر ص 155السبو ر ة
الموا المستهدفة	التعرف على معنى القيم القدرة على تحديد أنواع القيم انشاء نص يتضمن قيم مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعلمية **عندما تهتم بالشيء ماذا يعني ذلك ؟** **اعطائه قيمة**	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج** 1-ولي فرس كلفت بها .... لكم طربت لألحاني 2 _ أسارع كل أمسية ..... لألقاها وتلقاني 3_ أربت فوق منكبها .....بإشفاق وتحناني قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: هل ركب الشاعر فرسه علل ؟ ج_ نعم لي فرس كلفت بها في البيتين الثاني والثالث قيمة وضحها قيمة إنسانية تمثلت في الرفق بالحيوان الحنان وملاطفة الشاعر لفرسه قيمة الشي أي وزنه فلان له قيمة أي له مكانة والقيم في الأدب والحياة هي القيم الخلقية والانسانية والتاريخية والاجتماقية والتربوية	**تكويني**
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية – لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين توزيع العناصر على أعضاء الأفواج تحديد جوانب المشروع	**ختامي**

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**إنتاج المكتوب** (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن موقفا	الكتاب المقرر ص 159السبو ر ة
الموا المستهدفة	يعرف معنى الموقف القدرة على تحديد مواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية .		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعلمية زميلك تعرض للظلم هل تتنحى جانبا؟ لا بل أتخذ موقفا	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج** 1- جاء رجل يريد أن يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يراه أول مرة، فلما رآه أخذ الرجل يرتعد مهابة، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: "هوِّن عليك يا ابن أخي، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة".. أو كما قال عليه السلام.. قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. لم جاء الرجل ؟ _ ليرى الرسول صلى الله عليه وسلم كيف بدا ؟ خائفا ما كان موقفه صلى الله عليه وسلم ؟ خفف من روعه التحليل والاستنتاج: **الموقف سلوك يصدر عن شخص أو هيئة فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة صادقة أو غير صادقة انسانية محبة للخير أو العكس**	متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله	**ختامي**

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	**إنتاج المكتوب** (تعبير كتابي)	**ما يفيد التشبيه و التفاضل**	الكتاب المقرر ص 143السبو ر ة
الموا المستهدفة	يتحكم التلميذ في توظيف أسلوبي التفضيل والتشبيه		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعلمية زيد مثل على الزهرة أجمل من الفراشة ماذا نسمي هذين الأسلوبين	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**1**_ إن التنافس في مجال طلب العلم هو أفضل ما يحرص عليه كل عاقل . 2- إن العلم نور يهبه الله لعباده . قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: أسلوب التفضيل: لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة [أفضل] ؟ على أي وزن جاءت ؟ ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟ أسلوب التفضيل: يدل على أن شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر فيها. أسلوب التشبيه: لاحظوا المثال الثاني . هل العلم نور؟ ماذا يقصد الكاتب ؟ لندخل أداة تشبيه على الجملة . ما هو التشبيه ؟ 1. أسلوب التشبيه: يدل على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر	تكويني
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية – لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين التقاء أعضاء الفوج	**ختامي**

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 167،السبو ر ة
الموارد المستهدفة نجمة معيريف	**ينتج نصا – يوظف أدوات لررط . – يحلل ويناقش – يصوب الأخطاء**		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع لها علاقة بميدان الصحة والرياضة أكتب موضوعا بلغة سليمة تتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة وتدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين مضمنا إياه بعض القيم الصحية مستعملا السرد والوصف موظفا أزمنة الفعل والألف اللينة والنعت	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد _ المقدمة : الصحة والرياضة العرض : التدخين أسبابه نتائجه الخاتمة : نصيحة التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	**تكويني**
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من انتاجك المعايير / المؤشرات / نعم / لا الوجاهة: _ توظيف والوصف و سردي النعت أزمن الفعل _ الألف اللينة_ احترام علامات الوقف سلامة اللغة: _ احترام قواعد النحو والصرف والاملاء الانسجام: تسلسل الأفكار ___ ملاءمتها للموضوع الإتقان: حسن عرض النص _ مقرؤئية الكتابة التثبت: 1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ آصدر حكمك تقديم المرحلة الرابعة من : - المشروع : اعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع التقديم قراءة بعض المشاريع لا ____ مناقشتها _ تقويمها	**ختامي التدريب على انتاج مقدمة**